

الديوان

تجش في العلم والآداب والابح والابتهاج

(57)

حب الوطن من الايمان

(57)

HL

من برضى الروااة نفسه برضى الروااة لشعبه

تركت بصحن الخلد طابع خمسة
ومضى الدليل يحك جلد رأسه
ليحكم الجنس الغريب بجنسه
ولكنك أعجب لو سمعت بعكسه
لا بدع إن رضى الهوان لنفسه
الشاعر القروي

جاء العزيز على الدليل بصفحة
ومضى العزيز يحك راحة كفه
فما كنت عنه فليل هذا من سعي
فأجبت لا عجب إذا لهوانه
من كان يرضى بالهوان لشعبه

الجزء الاول
العدد السادس والاربعون
ايلول ١٩٥٨

الجزء الاول
ربيع الاول ١٣٧٨

تلفون البيت
٦٤/٦

مطبعة العرفان . صيدا

تلفون الادارة والمطبعة
٥/٠/٨

الجزء ١
المجلد ٤٦

نزار الزين
نحى التحرير

العرفان

مجلة علمية أدبية شهرية مصورة

محمد عارف الزين
صاحب المجلد
ومديرها المسؤول

أيلول ١٩٥٨

(سنتها عشرة اشهر)

ربيع الاول ١٣٧٨

وما كتب	من كتب
كلمتنا في فاتحة المجلد السادس والأربعين	٤- صاحب العرفان
(أبيات) بعض الزعامات	- الاستاذ محمد مجذوب
العرب في ماضيهم وحاضرهم	١١- صاحب العرفان
(قصيدة) مرحى	١٠- الاستاذ الياس فوحات
الجديد عن الابحاث الجوية	١٢- محمد أديب الزين
(تحليل الجرثوم المورث الكيماوي	١٣-١٤ :
بيبي وبين القاري ١٦ نصب جبل رشوم التذكاري	١٥-١٦ نزار الزين
أدبنا وأدبنا في المهجر	١٧-٢١ الاستاذ عارف التكدى
جهاد الشيعة في سبيل العروبة والإسلام	٢٢-٢٥ الشيخ محمد حسين الزين
إلى النجف	٢٦-٣٢ الشيخ محمد جواد مقنية
(مصورة) جمال الدين الافغاني	٣٣-٣٥ الشيخ سليمان ظاهر
(قصيدة) أنا في خيام النازحين	٣٦- الاستاذ إحسان شراره
أدباء العرب في الأرجنتين	٣٧-٣٩ الاستاذ سيف الدين رحال
(موشع) جميل بئينة	٤٠-٤١ السيد محمد علي إبراهيم
أدباء المهجر	٤٢-٤٤ الدكتور عمن جمال الدين
(مصورة) من وحي بيت الله الحرام	٤٥-٤٨ الدكتور عبي الدين السفرجلاني
(قصيدة) جمال مصر جمال العرب قاطبة	٤٩-٥٠ الشيخ كامل حاتم
أمراء لبنان المعنويون	٥٠
(مصورة) حديث عن الوضع الحاضر في تونس	٥٠-٥٨ الاستاذ توفيق بوغدير
(أبيات) البحر المنقذ	٥٨- الاستاذ الصافي النجفي
أيها الاميركان ارفعوا أيديكم عن لبنان	٥٩- جبهة التحرر الوطني
(قصيدة) لجر فيه يا دمايني	٦٠- الرضي الصغير
الحيرة والالم في أدب رشيد أيوب	٦١-٦٢ الاستاذ المزيبي
(قصيدة) قصة صي من الجزائر	٦٥-٦٧ السيد محمد جواد فضل الله
ما هي اللذات عند العرب الاقدمين	٦٧
تاريخ الادب في المغرب (١)	٦٨-٧٧ الاستاذ عبد الصمد المشاب
(مترجمة) الصوت الصامت في العلم والصناعة	٧٨-٨٠
أبواب العرفان	٨١-١٠٤

والعرفان لم تبطل بالمستعمرين الذين رفضت مساعدتهم بكل إباء والذين
 أبرحوا بعد جلائهم لغير رجعة ينصبون لها الاشرار فقد منعها الفرنسيون
 من مستعمراتهم منذ أربع سنين وكان لها من تلك المستعمرات لاسيا السنغال
 فوئد لا بأس بها من المهاجرين العاملين ومنع الانكليز صاحبها من دخول
 مستعمراتهم وهكذا دواليك ولو اقتصر هذا البلاء على هؤلاء فقط لكان الأمر
 بيننا أن بعض الحكومات العربية نعم العربية ويا للأسف منعت دخولها
 بلادها والأولى المملكة العربية السعودية ولم تزل والثانية حكومة العراق
 ملكية أو حكومة نوري السعيد غير السعيد الذكر إذ أصبحت تصدر أجزاء
 مشتركين منذ ثلاث سنين وألغت اشتراك وزارة المعارف في ٣١ اشتراكاً
 في عرفان ولم تحصل على جزء ضئيل من هذه الاشتراكات إلا بعد الجهد
 الجهد ولما أسندت وزارة المعارف (لعبد الحميد كاظم) أعاد الاشتراكات
 فأسلناها لكن إدارة البريد كانت تصدرها ظلماً وعدواناً ولم سألنا قلم الدعاية
 عن سبب هذه المصادرة أحضر والنا أجزاء العرفان المعلم على بعض محتوياتها
 بالأحرى وقالوا : إنك تمدح جمال عبد الناصر وهو عدو العراق الألد وتدم
 حلف بغداد و.و.و.

بعد ذنوبي عند قوم كثيرة ولا ذنب لي إلا العلي والمفضائل
 وكان بطلا هذا المنع خليل كنة و خليل ابراهيم وكان الواشي كبرلائي
 به القلم عن ذكر اسمه واستمر أذنان الأخير في قلم الدعاية على هذا المنع
 ي سبب لها في السنين الثلاث خسارة ستمئة دينار

ونحمد الله على انقضاء دولة الظالمين ونرحب بهذه الثورة العسكرية التي
 ت العراق من ملكية إلى جمهورية غير شادين بأن العرفان أصبحت مطلقة

صاحب العرفان

كلمتنا في بدء المجلد السادس والرابعين

من العرفان والسير الخميني لصدوره

باسم كلمة التوحيد وتوحيد الكلمة نفتتح هذا المجلد من العرفان وبسم
الامة العربية الموحدة ، والوطن العربي الناهض ، نبدأ سنتنا هذه المحاطة
بالأحداث الجسام . والأمور العظام والمنتهية بحول الله وقوته إلى الوحدة
المرفوعة الأعلام القاضية على الطغام وأذئاب الطغام من المستعمرين ومن
والاهم أومت آليهم بصلة

والعرفان التي مضى على صدورها خمسون سنة ترفع الرأس عالياً لأنهم لم
تلن لها قناة للمستعمرين والمستغلين والحكام الفاسدين ممن ترك وفرنسيين
وإنكليز وألمان وأميركان فهي تؤمن بمآقاله شاعرنا الشاعر القروي لأفض فوه
ما في أوربة دولة مأمونة
الكل أعداء الشئام فكنسوا

بل لكل أعداء العروبة والعرب ما وفوا لهم في زمن من الأزمان ،
ولا في عهد من العهود ، ولو عاملوهم معاملة لهم لشذاذ الآفاق اليهود وأخلصوا
هم إخلاص الصديق للصديق لما حادوا عن صداقتهم قيد أظفور ولكن
لما ساءت غير هبات لاداعي لطرحها على بساط البحث والتغلغل في بيان
مشكلة الأمة المقامة بضيق عن مبررها وهي أشهر من أن تعرف (سبوح

صاحب العرفان

العرب في ماضيهم وحاضرهم

العرب جيل من الناس أو أمة من الأمم التي لعبت دوراً مهماً في الحضارة والمدنية بعد تخضر قسم منهم وإلا فالبدو منهم سكان بيوت من الشعر ورواد مراعي ومياه وليسوا من الانحطاط كما يصفهم الكثيرون نعم قد يكون تأخرهم في دينهم وعبادتهم للأصنام وهذا التأخر شامل الكرة الأرضية ولم يزل في عمر التمدن والاختراع وسمو العقول والافكار قسم وقد يكون القسم الأكبر يمددون النار والانهار والاحجار ولا في خلقه شؤون

بلاد العرب شبه جزيرة مترامية الأطراف واقعة في الجنوب الغربي من آسية تحدها من الشمال بادية الشام ومن الشرق خليج فارس ومن الجنوب المحيط الهندي ومن الغرب البحر الأحمر (١)

وببلاد العرب اليوم مصر والعراق وسورية والأردن وفلسطين ولبنان والحجاز ونجد أو ما سميت المملكة العربية السعودية ويتبعها أيضاً الحسا والقطيف ومنها الظهران نبع البترول والباثرين ومن فروعه التابلين الذي مد بالأنايب للزهراني قرب صيداء كما مر فرع من بترول للعراق لطرابلس وبانياس وثناء الحكومات العربية من البترول تبجيء أولاً الكويت وثانياً السعودية وثالثاً العراق ويتلوها قطر والبحرين إلخ

ومن أهم الأقطار العربية اليمن السعيدة ويتبعها المحميات وعمان بضم العين وفتح الميم ومسقط إلى آخر ما هناك من أقطار عربية صغيرة احتلتها انكلترة ظلماً وعدواناً ومنها الصومال الإنكليزي والفرنسي التي يهتف سكانها بطلب الاستقلال وإخراج المستعمر البغيض وكذلك السنغال وشاطئ العاج المحتلان من فرنسة ومسير اليون ونيجيريا المحتلان من إنكلترة وفي المغرب الأقصى تونس ومراكش والجزائر التي يحارب الوطنيون فيها فرنسة أحط دولة مستعمرة ولا بد من يوم يزول به أثر الاستعمار من هذه الأقطار فلا يبقى له أثر ولا عين وحيداً يرم السعيد الذي تتوحد به هذه الأقطار العربية التي يربو عدد نفوسها على مئة مليون في الشرق مغرب وتكون أقوى دولة في الشرق بل والغرب يخشى جانبها ، وترهب قوتها ، فتجنح حينئذ في معتد أثم ، ومستعمر زنم

وليس على الله بمستكثر أن يجمع العالم في واحد

(١) مختصر تاريخ العرب والتمدن الإسلامي تأليف سيد امير علي بالانكليزية ونقله لامية رياض رأت

السراح في العراق وأن وزير المعارف في حكومة الجمهورية الدكتور جابر العمر سيثبت اشتراكات العرفان بل يزيدا حتى تبلغ الثمانين كما كانت على عهد وزارة الشيخ محمد رضا الشبيبي الذي كان أكبر معارض لحكومة نوري السعيد بل لا نبالغ إذا قلنا أنه المعارض الوحيد الذي قال لنوري : لا تسم هذا الحلف حلف بغداد بل سمه حلف نوري السعيد. وكنا ننظر من حكومة الثورة أن يتبوأ بها أكبر منصب ولعل لها عذر وأنت تلوم

العرفان التي صمدت نصف قرن هذا الصمود مع ما منيت به من جحود وحرمان وسجن واعتقال ومنع من الاعاجم والأعارب ولم تنل مساعدة بل معاكسة من أجنبي ولا عربي سواء أكان ملكاً أو رئيس جمهورية أو رئيس وزارة أو زعيماً الخ إلا ما يجبوها به بعض العرب الكرام وهم قليل ولكن قليلهم لا يقال له قليل وأما الحافظون من الشعراء والادباء فـأقلهم ، (والحافظون قليل)

والحمد لله الذي لا يحمد على المكروه سواء
سأصبر حتى يعلم الصبر أنني صبرت على أمرٍ أمرٌ من الصبر

بعض الزعامات

ومن الزعامات لو خبرت مصايد	حجبت وراء بهارج الزعماء
تتراحم الذؤبان خلف شباكها	متحفزات لاقتراس الشاء
لا يعرفون الشعب غير بضاعة	تشرى وغير أعابد وإماء

والمتفضل ثوب واحد وهو الثوب التي تلبسه عند النوم
مهفهفة بيضاء غير مفاضة تراثها مصقولة كالسجنجل
والسجنجل المرأة

تسلت عمايات الرجال عن الصبا وليس فؤادي عن هواك بمنسل
وليل كعوج البحر أرخى سدوله علي بأنواع الهموم ليبتلي
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الإصباح منك بأمثل
مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من عل
وسئل الإمام علي عليه السلام عن أشعر شعراء أصحاب المعلقات فقال :

كل يجري في حلبة وإن كان ولا بد فالملك الضليل أي امرئ القيس
ولا مرء القيس بيتان مشهوران قالهما حين ذهابه لملك الروم مستنجداً به
بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصرا
فقلت له لا تيك عينك إنما نحاول ملكاً أو نموت فنعذرا

وكان يردد هذان البيتان المرحوم رياض بك الصلح
والدرب مكان عند أنقره وهو الفاصل بين بلاد العرب والترك

وقال طرفة بن العبد المتوفى سنة ٧٠ قبل الهجرة و ٥٥٠ أو ٥٥٢ للميلاد من معلقته الدالية :

وجوه كأن الشمس ألفت رداءها عليه نقي اللون لم يتخذ
ولست بحلال التلاع مخافة ولكن متى يسترفد القوم أرفد
فإن تبغي في حلقة القوم تلقني وإن تلتسني في الحوائت تصطد
وختمها بهذين البيتين الخالدين

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تبع له
ويأتيك بالأخبار من لم تبع له بتاتاً ولم تضرب له وقت موعد

والثالث زهير بن أبي سلمى المتوفى سنة ١٤ قبل الهجرة ٦٠٨ للميلاد

يقول في معلقته وهي كأنها نظمت في هذا العصر لسهولتها وحكمها وقد سئل الخليفة
عمر بن الخطاب رضي الله عنه عن أشعر أصحاب المعلقات فقال : صاحب من ومن أي
أعير هذا . قال :

وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحديث المرحم
متى تبعوها تبعوها ذميمة وتضر إذا ضريرتموها فتضرم

العرب في ماضيهم وحاضرهم

العرب العرباء أصلهم ومسكنهم اليمن ولم تزل آثار مدنيّتهم ماثلة للعيان ومنها سد مأرب على مقربة من عدن أما الحجاز فهو وادٍ غير ذي زرع وإن وجد فيه الطائف وهو شبه بلبنان في لطف هوائه وكثرة فواكهه وجودتها (١)

ومكة المكرمة مهوى أفئدة العرب في زمن الجاهلية والإسلام أما زمن الجاهلية فكانوا يضعون بها ٣٦٠ صنماً من أصنامهم التي كانوا يعبدونها والتي حطمها الإسلام فلم يبقَ منها عين ولا أثر وأما في الإسلام فقد أصبحت القبلة التي يتجه المصلون في أقطار الأرض لها . وأما نجد فهي عبارة عن صحراء ورمال وأكثر سكانها في الجاهلية كانوا من البدو ، أجل قد تغنى الشعراء قديماً وحديثاً في حسن مناخها ، ولطف هوائها

وأما العراق فلها مدنيّتها التي علت جميع المدنيات وحسبك أن حورابيّ منها وهو صاحب الشريعة الغراء منذ أربعة آلاف سنة

وأما سورية ويدخل بها لبنان والأردن وفلسطين فهي ذات مدنية خالدة

وأما مصر فهي وإن كانت فرعونية قبل الإسلام فقد قيل إن جيلاً منهم كانوا من أصل عربي وهم الرعاة

لمصر أم لربوع الشام تنتسب هنا العلى وهناك المنجد والحسب

هذه هي الأقطار العربية التي لم تكن متأخرة في حضارتها نسبة لأهل عصرها . نعم حكمت اليمن ردها من الزمن الحبشة وكانت العراق ترجع للملك الفرس والشام ترجع للملك الروم لكن ملوكها كانوا يأمرّون وينهون ويعينون ويقتلون دون الرجوع للملك الفرس أو ملك الروم وكان هذا وذاك ينصب من يشاء ويعزل من يشاء

والعرب لا سيما عرب الحجاز كانت تغلب عليهم الأمية لكنهم كانوا متفوقين في نظم الشعر وبعضه كأنه نظم في هذا العصر وحسبك منها المعلقة السبع أو العشر التي كانت معلقة في الكعبة لما كان لها من المنزلة الرفيعة في نفوس العرب ونحن نورد لك من كل معلقة بعض ما نختاره لتعرف ما بلغه هؤلاء من أدب رفيع ، وشعر عال

قال امرؤ القيس المتوفى سنة ٨ قبل الهجرة و٥٦٥ للميلاد في معلقته اللامية

إذا ما الثريا في السماء تعرضت	تعرض أثناء الوشاح المفصل
فجئت وقد نصّبت لنوم ثيابها	لدى الستر إلا لبسة المتفضل

(١) لما كنا سنة ١٩٣٣ في بغداد ودعينا للشاء على مائدة المفور له الملك غازي جاء ذكر الفواكه فدح السيد رشيد عالي الكيلاني وكان رئيس الوزارة العراقية - اليمون الحلو في العراق فقال غازي : " ليست شيئاً نسبة اليمون الحلو في الطائف واليمونة هناك بقدر البطيخة الصغيرة

ورابع أصحاب المعلقةات لبليد بن ربيعة المتوفى سنة ٤ للهجرة و ٦٦٠ للميلاد وهو الذي قال في بيت له الرسول الأعظم ﷺ أفصح كلمة قالها لبليد
ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل
وللبليد أخبار كثيرة عاش مئة وأربعين سنة وأسلم وحسن إسلامه وكان إذا هبت الرياح
نحر الجزر وأطعمها وختمام معلقته قوله

من معشرٍ سنت لهم آباؤهم	ولكل قوم سنة وإمامها
لا يطبعون ولا يبور فعالمهم	إذ لا يميل مع الهوى أحلامها
فاقنع بما قسم المليك فإنما	قسم الخلائق بيننا علامها
وإذا الأمانة قسمت في معشرٍ	أوفى بأوفر حظنا قسامها
فبني لنا بيتاً رفيعاً سمكه	فسما إليه كهلهما وغلماها
وهم السعاة إذا العشيرة أقطعت	وهم فوارسها وهم حكامها
وهم ربيع للمجاور فيهم	والمرمات إذا تطاول عامها
وهم العشيرة إن يبطيء حاسد	أو أن يميل مع العدو لثامها

أما المعلقة الخامسة فهي معلقة عمرو بن كلثوم المتوفى سنة ٥٢ قبل الهجرة ٥٧٠ للميلاد
وكان من أشجع العرب عاش مئة وخمسين سنة يقول في معلقته
صدت الكأس عينا أم عمرو وكان الكأس مجراها اليمين
وكأس قد شربت ببلبك وأخرى في دمشق وقاصرينا
أبا هند فلا تعجل علينا وأنظرنا نخبرك اليقين
بأننا نورد الرايات بيضاً ونصدرهن حمراً قد روين
وختمها بقوله

لنا الدنيا ومن أمسى عليها	ونبطش حين نبطش قادرينا
بغاة ظالمين وما ظلمنا	ولكننا سنبء ظالمينا
ملأنا البر حتى ضاق عنا	ونحن البحر نملؤه سفينا
إذا بلغ الرضيع لنا فطاماً	تخر له الجبار ساجدين

عنترة بن شداد المتوفى سنة ٢٢ قبل الهجرة و ٦٠٠ للميلاد
وكان من أشجع العرب قيل إنه قيل له كيف تكرر على الألف : قال : حين أرى

ويقول منها :

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش
وأعلم ما في اليوم والأمس قبله
رأيت المنايا خبط عشواء من تصب
ومن لم يصانع في أمور كثيرة
ومن يجعل المعروف من دون عرضه
ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله
ومن يوف لا يذم ومن يهد قلبه
ومن هاب أسباب المنايا ينلنه
ومن يجعل المعروف في غير أهله
ومن يعص أطراف الزجاج فإنه
ومن لم يذ عن حوضه بسلاحه
ومن يغترب بحسب عدواً صديقه
ومها تكن عند امرئ من خليفة
وكائن ترى من صامت لك معجب
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده
وإن سفاه الشيخ لا حلم بعده
سألنا فأعطينم وعدنا فعدتم
وكان زهير هذا ينظم القصيدة في شهر وينقحها ويهذبها في سنة ولهذا كانت تسمى

قصائده الحوليات وهي أربع

قف بالديار التي لم يعفها القدم

• إن الخليط أجد البين فانفرقا

• بان الخليط ولم يأووا لمن تركوا

• لمن طلل بريمة لا يرم عفا وخلاله حقب قديم
وكان زهير يؤمن بالبعث ومات قبل مبعث النبي ﷺ بسنة

أم علينا جرى قضاة أم ليس علينا فيما جنوا أنداء
ثم جاؤوا يسترجعون فلم تر جمع لهم شامة ولا زهراء
وهو الرب والشهيد على بو م الحيارين والبلاء بلاء
أما المعلقة الثامنة وما يليها للعاشرة فهي وإن ألحقت إلحاقاً بالمعلقات السبع فأصحابها من مشاهير الشعراء المجيدين لذلك نلحقها بسابقاتها ونختار منها

الاعشى ميمون المتوفى سنة ٧ للهجرة ٦٢٩ للميلاد

وسئل مروان بن أبي حفصة عن أشعر الناس فقال الذي يقول
كلاً أبويكم كان فرع دعامة ولكنهم زادوا وأصبحت ناقصا
وهو من أبيات يهجو بها علقمة بن علاثة قال يحيى بن الجون راوية بشار بن برد: أعشى
بني قيس أستاذ الشعراء في الجاهلية وجريز بن الخطفي أستاذهم في الإسلام
وهم الاعشى بالإسلام ولم يسلم لأن أباسفيان جمع له مئة من الإبل وأعاده لحيه فلما كان
بقاع منفوحة رمى به بعيره فقتله لكنه مدح النبي ﷺ بقصيدة
أما معلقته فأليك طرفاً منها قال في مطلعها

ودع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً أيها الرجل
غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشي الهوبنا كما يمشي الوجي الوحل
كأن مشيتها من بيت جارتها مر السحابة لا ريث ولا عجل

ومنها :

كناطح صخرة يوماً ليوهنها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل

وختامها :

كلا زعتم بأننا لا نقاتلكم إنا لأمثالكم يا قومنا قُتِل
نحن الفوارس يوم الحنو ضاحية جنبي فطيمة لا ميل ولا عزل
قالوا الطعان فقلنا تلك عادتنا أو تنزلون فإننا معشر نزل
قد نخضب العير في مكنون فائله وقد يشيط على أرامحنا البطل



ومعلقته هذه المعلقة السادسة يقول فيها

يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحاً دار عبلة واسلمي
وتحل عبلة بالجواء وأهلنا بالحزن فالصمان فالمتلثم

وزاد بعد هذا البيت محمد بن خطاب البيت الآتي

وتظل عبلة في الخزوز تجرها وأظل في حلق الحديد المبهم
ويقول فيها

أنتي علي بما علمت فإنني سمحٌ مخالطتي إذا لم أظلم
فإذا ظلمت فإن ظلمي باسلٌ مرٌ مذاقته كقطع العلقم

ويقول مخاطباً عبلة عشيقته

هلا سألت الخيل يا ابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي
إذ لا أزال على رحالة ساج نهد تعاوره الكماة مكلم
طوراً مجرد للطعان وتارة بأوي إلى حصد القسي عرمرم
يخبرك من شهد الواقعة أنني أغشى الوغى وأعف عند المغنم
فأرى مغائرو أشاء حويتها فيصдни عنها الحيا وتكرمي
ومدجج كره الكماة نزاله لا ممن هرباً ولا مستسلم
جادت له كفي بعاجل طعنة بمثقف صدق الكعوب مقوم
ولقد شفا نفسي وأبرأ سقمها قيل الفوارس ويك عنتر أقدم

وختمها بقوله

ولقد خشيت بأن أموت ولم تدر للحرب دائرة على ابني ضمضم
الشامي عرضي ولم أشتمهما والناذرين إذا لقيتهما دي
إن بفعل فلقد تركت أباهما جزر السباع وكل نسر قشعم

والمعلقة السابعة للحارث بن حنظلة الشكري المتوفى سنة ٥٢ قبل الهجرة و ٥٧٠ للميلاد

قيل إنه ارتحل معلقته هذه ارتجالاً وهو ابن ١٣٥ سنة وعاش ١٥٠ سنة ومعلقته هذه

جمعت قبائل العرب وتاريخهم جاء في آخرها

وثمانون من تميم بأيد بهم رماح صدورهن الفضاء
تركوهن ملحدينا وآبوا بنهاب يصم منها الحداء
أم علينا جرى حنيفة أوما جمعت من محارب غبراء

المجديد علم الأبحاث الجوية

(مترجمة عن الانكليزية)

إن أبحاث الأرصاد الجوية أو علم « المتيورولوجيا » تشتمل على أبحاث كثيرة مختصة في الجو مثل : حركة الهواء وضغطه ورطوبته وحرارته ، الغيوم والمطر وتقلب الطقس ، وأثر الإقليم في حياة الحيوان والنبات .

يقول مارك توين : « يبحث كل إنسان عن الطقس ، ولا يعرف أحد شيئاً عنه » وقد ظهر صدى هذه الكلمة في الشهر الماضي أثناء اجتماع لجنة من مجمع العلوم الطبيعية الدولي ، مختصة بالأرصاد الجوية . تبين لهذه اللجنة بأن أبحاث الأرصاد الجوية مهمة في الولايات المتحدة الأميركية إجمالاً كلياً لا مبرر له ، وقدمت تقريراً ذكر فيه : ينبغي مضاعفة اختبارات أبحاث الأرصاد الجوية في الجامعات ، وعلى أساس هذا التقرير أرصد لمعهد الأبحاث الجوية الدولي مبلغ قدره خمسون مليوناً من الدولارات ، تصرف في السنوات الخمس المقبلة وسيكون هذا المبلغ ولا شك قوة فعالة لإحياء هذه الأبحاث وحث الباحثين على النشاط والعمل .

يقنصر عمل أبحاث الأرصاد الجوية الآن على الدائرة التابعة لوزارة الدفاع . ولكن تقرير اللجنة المذكورة أعلاه يوضح أن هذا العمل لا يكفي وأن مبلغ خمسين مليوناً من الدولارات يكفي لإنشاء معهد دولي موحد يضم فرقة محترمة من علماء هذه المادة ويحتوي على مختبر مهم للرادار وفرع خاص لرصد الكواكب السيارة والأقمار أو الكواكب الصناعية .

بدأت هذه اللجنة عملها في سنة ١٩٥٣ وقدمت تقريرها النهائي في الشهر الماضي . ويشتمل هذا التقرير على مسائل كثيرة في هذا الموضوع . ومن هذه المسائل الشتاء الاصطناعي الذي ينبغي أن يقام في الجبال وغيرها من الأماكن القليلة الشتاء .

تحليل الجرموم المورث الكهرومغناطيسي

اكتشف عالمان من علماء الحياة « البيولوجي » في جامعة كاليفورنيا - معهد الدراسات الطبية - برهاناً جديداً لنظرية المادة المورثة الأساسية . وملخص برهانهم : أن المادة المورثة الأساسية مؤلفة من ذرات يتألف كل منها من جزئين أو نصفين . ينتقل نصف كل ذرة من أثناء إلى الأبناء .

ويشتمل هذا الاكتشاف على رأي الاستاذين ج. د. واتسون وف. ه. كريل الذي يصور الجرموم المورث بشكل وسلسلة مزدوجة أي أنها ذات شقين ، ويحتوي كل شق على جهازه

الأستاذ الياس فرحات

مرحى

مرحى قساورة العراق
 مرحى فقد كنتم مع ال
 نزل الردى بالظالمين
 ومضوا شتيمةً لنا تشيعةمهم
 حكام شر قائم
 لم يتركوا للشعب إلا
 لهم العراق برافدييه
 لهم النياق الفارحات
 لهم الصييب من الثرى
 من ماله لهم القصور
 حتى إذا ما أوشكت
 غسل الأباة الثائرون
 مرحى فقد ذهب الطغاة
 أسكرتم الدنيا بكأس
 وبوثة كادت تهز
 غص الأولى طبخوا لكم
 وأصيب من نشروا الدخا
 كثرت جرائمهم فصاح
 فمجروا كما تجري نفا
 وتحرر البلد الحبيب
 مرحى فإن العرب قد
 كانت تعرقلها الخصومة
 فرص الطموح مضت معا
 لا قول بعد اليوم إلا
 ففتح الطريق أمامكم

فاز الأسير بالانعتاق
 قدر المتاح على اتفاق
 فعانقوه بلا اشتياق
 ولعنتمنا تلاقى
 أبداً على قدم وساق
 كل مدموم المذاق
 وما له غير الزقاق
 وما له وبر الدياق
 وله الصييب من المآقي
 ومن كواهله المراقى
 أن تبلغ الروح التراقي
 طريقهم بدم مراق
 بجرمهم والشعب باق
 من بطولتكم دهاق
 قواعد السبع الطباقي
 صاب المذلة بالزقاق
 ن ليخنتوكم باختناق
 بهم غراب البين : غاق
 يات الشوارع في السواقي
 من الخيانة والنفاق
 عادت إلى عهد الوفاق
 والحوادث في سباق
 ظمهن فاغتنموا البواقي
 للمحدبة الرقاق
 فتقدموا والله واق
 البرازيل الياس فرحات

ثبت لم يتلون . وكنا لا نترك مناسبة أو مجالا في خطبنا ومقالاتنا في العرفان وغيرها من الصحف وفي جميع الميادين إلا وحاربنا فيها الانتداب ودعونا إلى الوحدة والاتحاد ، فقاسينا ما قاسينا وضحيننا ما ضحيننا وكل ذلك يهون في سبيل مصلحة البلاد وعزتها وكرامتها . إلى أن جاء دور الاستقلال فهللنا له مكبرين ورحبنا به فرحين ، ولكننا لم نأل جهداً في قول الحق بانتقاد أخطائه والمطالبة بأن لا ينقلب الاستقلال إلى استغلال . وأن تقوم الحكومة بإصلاح جذري حتى يغيب عنا الانتداب فعلاً لا قولاً فقط بوجهه الكالح ، وطلبنا إلى الحكام حفظ الأمن وتأمين العدالة الاجتماعية وإنفاق المال في مواضعه لا إتلافه أو جمعه في بطون معينة وقد حذرناهم من سوء المصير ولكن على من تتلو زماميرك يا داود :

لقد أسمعتم لو ناديت حياً ولكن لا حياة لمن تنادي

فكان ما كان ودها لبنان ما دهاه ، وسأفصل للقارئ في العدد القادم أسباب الثورة ومسبباتها ، وما يجب أن تكون نتائجها .

قارئ الكريم :

إننا نعتز بالقصور وبأننا لم نبلغ القصد ولم نصل إلى الغاية التي نرجوها لمجلتنا وهي أن تكون دائماً كما كانت سابقاً طليعة المجلات نظراً لجهادها القديم وميدتها القويم وماضيها الناصع في خدمة العلم والادب الرفيع والتاريخ الصحيح والعروبة الصافية والوطنية الحقة . ولكن اعلم يا أخي القارئ أن لكل عمل في هذه الحياة مصلحتان متماثلتان : مصلحة معنوية ومصلحة مادية فإذا لم تؤمن إحداهما يخشى على الثانية من الانهيار ، وها هي سنوات تمر والخسارة تتلو الخسارة نظراً لمنع العرفان هنا وهناك ولفتور نلحظه عند الكثرة من اخواننا المهاجرين الذين يعتد بمؤازرتهم ونعتمد على مناصرتهم أكثر من غيرهم فلماذا ؟ ! مع أن جميع الذين زاروا المهاجر قالوا بأن للعرفان مكانة لا تعدلها مكانة ولصاحبها في قلوب الناس محبة لا توازيها محبة . وقد كتب بعض المهاجرين إلى صاحب العرفان ما نصه : (إذا شرفتنا وزرتنا فسنثر الذهب تحت قدميك) وأبت سلطات الاستعمار أن تسمح لصاحب العرفان بدخول مستعمراتها خوفاً (على حد قولها) من أن يثير الرأي العام ضدها .

قارئ العزيز :

أما نحن فلا نأل جهداً في إرضاء الله والضمير في القيام بواجبنا نحوك وأما أنت فإنا نتكل مروءتك وضميرك للقيام بواجبك نحو مجلتك بأن تسرع في تسديد حقوقها ونشرها بين قرائك وأقاربك وتبدي ملاحظاتك على ما تجده من نقص ، فنحن عليك نعول وبك نؤمن ومن الله نستمد المعونة والتوفيق .

نزار الزين صيداء

بينى وبين القارى

في عهد من التواكل والتخاذل والذل والخنوع والانحطاط مرت فيه البلاد العربية جمعا وكانت أقرب ما يكون إلى الاحتضار وفقدان كل أثر لدينها وعروبها ولغتها ولكن الله ساعدها على اجتياز تلك المحنة والخروج منها بفضل نخب قليلة خيرة من أبنائها ، في ذلك العهد أي منذ خمسين عاماً حيث كان المعارض للسلطة والحكام أقرب ما يكون إلى أعواد المشانق عدا السجن والنفي والتشريد وما يتبع ذلك من توضحيات مادية .

وحيث كان زعماء البلاد وخاصتها يمالئون المستعمر ويسايرون صغار موظفيه عدا كبارهم ويتجسسون على المخلصين . وكان الشعب لا يملك من أمره شروى نقير .

نعم في ذلك العهد أطلت (العرفان) بوجهها المشرق باسم على دنيا العرب فبرت قلمها ومدت لسانها ورفعت رأسها تطالب باستقلال البلاد العربية وتدعو إلى وحدتها وتماسكها والنهوض من كبوتها وتحارب الإقطاعية والرجعية والفساد والطغيان وحكام السوء ومرت الأيام تتبعها الشهور والأعوام وودعنا وجه تركية البغيض لنستقبل وجه فرنسا الوجيه . وبقيت العرفان على حالها رغم الوعد والوعيد تقارع المستعمر بوجه لم يتجههم ومبدأ الخاص لتسيير أموره مستقلا عن الشق الآخر . وعلى هذا الشكل تولد الجرائيم الملوثة .

زرع الاستاذان ماثيو ميزالسون وفرانكل ستاهل في الجامعة المذكورة أعلاه بكتريات في وعاء يحتوي على مادة النيتروجين الثقيل (ن - ١٥) حتى أصبحت مادة النيتروجين التي في البكتريات من نوع هذا النيتروجين الثقيل .

ثم أجريا مقابلة بين ما نتج من وعاء التجربة الذي استخدموه وبين النواتج الطبيعية المولودة في محيط يحتوي على النيتروجين الطبيعي ، فحصل لديهم المعلومات التالية: شوهدت خلايا البكتريات المزروعة في النيتروجين الثقيل وكل خلية منها ذات شقين منفصل أحدهما عن الآخر . وأما خلايا البكتريات المزروعة في النيتروجين العادي فكانت خلاياها وكل خلية منها ذات شقين متلاصقين .

وبناء على نظرة واتشون وكريك تتألف الذرة من سلسلتين مرتبطتين مع بعضها بعضاً بولوب مزدوج (يتألف اللولب من صمغ شبيه بمحارة الأذن) . وبعد إجراء عملية الولادة ينفصل كل شق عن رفيقه ويؤلف كل منها سلسلة جديدة مزدوجة شبيهة بالسلسلة الاساسية .

الأستاذ عارف النكدي

عضو المجمع العلمي العربي في دمشق

أدبنا وأدباؤنا في المهجر

للأستاذ صيدح

استهل المؤلف كتابه بالكلام عن الهجرة الشامية - السورية واللبنانية إلى أميركة ، كيف بدأت ، وما كانت أسبابها وعواملها . ووصف حالة المهاجرين . ونصح قومه نصيحة العليم الخبير المختص فقال لهم :

« إن دعاة الاغتراب عن الوطن يفترضون الهجرة سياحة مؤقتة ، هدفها الاستفادة من ثمرات الأرض الغربية ، ومن علوم سكانها ، ثم العودة إلى الدار للتمتع بالفائدة الحاصلة : وهم يفترضونها أيضاً مقلحة على طول الخط ، كأن وراء كل سعي حثيث ، نجاحاً مؤكداً ينتظره »

« ما أبعد هذا الافتراض عن واقع الهجرة في العصر الذي نعيشه . هجر لبنان مليون من أبنائه ، ومضى قرن كامل على هجرتهم . فلنسأل كم كان عدد الناجحين من المليون ؟ واحداً في المئة ، وكم كان عدد العائدين ؟ واحداً في الألف »

ومضى يصف ما يلاقيه سوادهم الأعظم من ذل وفقر :

« هجرة أبناء العرب إلى العالم الجديد كانت ضرورة لا مهرب منها في ظروف خاصة ثم أصبحت مغامرة لا مبرر لها ، عندما تغيرت الظروف (١) . كانت وسيلة للنجاة من ضائقة ، فأصبحت غاية بعد انفراج الضائقة ، كانت انتقالاً مؤقتاً ، فأصبحت استقراراً دائماً ، كانت دواءً لعلّة عارضة ، فأصبحت داءاً مزمناً يتعذر شفاؤه »

بيننا هذا الصوت النصوح الشفيق ، يعظ ويرشد وينذر ، إذا به ينقلب إلى صوت قومي حزين مجلجل يقول :

« والوطن العربي بدأ يحس ألم الخسارة التي نكب بها . فهو أحوج ما يكون إلى القوى التي راحت تعمّر وتبديع في بلاد الغرب ، وهو أحق من الأجنبي بمدد أبنائه في حومة عن كيانه . فالسبعون ألف محارب الذين تطوعوا في الجيش الأميركي أثناء الحرب

(١) يرى الأستاذ هنا أن « الظروف تغيرت »

نصب جبل رشمور التذكاري

(مترجمة)

من أهم مشاهد أميركة الطبيعية ومعالمها التاريخية المشهورة ، نصب رشمور الوطني ، وهو جبل من حجر الغرانيت الصم نحت منه أحد المهندسين الأميركيين وجوه أربعة من كبار رؤساء أميركة هم جورج واشنطن ، وتوماس جيفرسون ، وتيودور روزفلت ، وإبراهيم لنكولن ، الذين يمثلون إلى أقصى حد المثل الإنسانية والدفاع عن حقوق الإنسان كما يمثلون خير تمثيل الروح الأميركية الخيرة في عهدهم

وجبل رشمور المذكور هو من هذه القمم الشاخة في سلسلة جبال بلاك هلز في ولاية داكوتا الجنوبية الغنية بمناظرها الطبيعية الخلابة وبما فيها من تمازج الألوان والظلال . وقد رأى النحات الأميركي فوتسن بورغلوم أن ينقش في صميم هذا الجبل صور أربعة من رؤساء أميركة البارزين ، فينطق الصخر الأصم إلى الأبد بقسمات هذه الوجوه وبما تمثله من مثل عليا .

واسمع ما كتبه بورغلوم بهذه المناسبة : « لننقش هنا على هذه القمة ، أقرب ما يكون من السماء ، ملامح هؤلاء الرؤساء بحيث يعرف الخلف ما كان عليه هؤلاء الرؤساء من سمو الخلق . وستبقى رسومهم مطبوعة على الحجر الأصم إلى أن تعفو الأرياح والأمطار معالمهم البارزة »

باشرف الفنان بعملية الحفر والنقش عام ١٩٢٧ واستغرق العمل ١٥ سنة واستلزم حفر وترحيل ٤٠٠ ألف طن من الحجارة . ويبلغ ارتفاع كل رأس ٦٠ قدماً (١٨ متراً) من الذقن إلى الجبين بينما هيكل الصورة يبلغ ٤٦٥ قدماً (١٤٢ متراً)

وأول ما يطالعك من تلك الوجوه صورة الرئيس جورج واشنطن فهي في وضع بحيث تستقبل اول اشعة تطلقها الشمس في الصباح كما تعكس في المساء اشعتها الخافتة . وإلى يساره يأتي رسم توماس جيفرسون صاحب الفضل الأكبر في إعداد وثيقة الاستقلال . ويطالعك بعده رسم تيودور روزفلت الذي أدرك على وجهها الصحيح العلاقات التي يجب ان تشد الحكومة إلى الشعب . اما الصورة الرابعة فهي صورة ابراهيم لنكولن الذي عرف ان يصود الاتحاد ويحافظ على وحدته بالرغم من الحرب الأهلية التي نشبت في البلاد .

وهذا النصب التذكاري يبدو على روعته من بعد بضعة أميال ويؤمه أكثر من ٥٠٠ ألف زائر في السنة ، ويعرف الآن بكعبة الديمقراطية .

عرف الأستاذ صيدح « أدب المهجر » بقوله :

« هو أدب عربي البذار ، عربي الأرومة ، عربي الجني . فرع عريق من دوحة العروبة ، حلته الرياح الى مشاتل العالم الجديد ، فزكا في كل تربة ، وأينع تحت كل سماء . طبعت شمس الغرب ألوانها على كل أوراقه ، أما لبه فيحيا على إشعاع الشرق : وقلبه يختلج بنسمات أنصحاء »

تشابهت على منابته المتفرقة ظروف الحياة ، وطبائع المناخ ، فتشابهت أثماره شكلا ، وتشاركت في الطعم ، وفي خصائص من رواء ونكهة وتنوع لم تُعرف قبل في الدوحة الأم ويتذوق فيها حلاوة الوفاء ، ومرارة الاغتراب ، كلما ذكر مصدرها البعيد ، ومنشأها بين الدخان والحديد »

« أدب المهجر رسالة عربية لم يلصق بها الغرب إلا طابع البريد ، عبرت البحار إلى قراء العربية ، فسارع المشوقون إلى فض الرسالة ، لكي يستمتعوا بما كتبه إليهم الأحباب الغيب . أما الكسالى فوقفوا عند الغلاف المختم ، يتهجون حروف العنوان ، ويتكهنون بأمور ما أنزل الله بها من سلطان »

أقف عند هذا - وهو وشل من معين - لالتنويه بأدب المؤلف وأسلوبه ، ولا أسترسل فتضيّق بي صفحات العرفان وأقول للمؤلف : عطفاً على ما قلناه عن « الشعر المنشور » : الشعر شعر ، والنثر نثر ، كل منهما له قواعده وأصوله ، فليس يدخل أحدهما في حرم أخيه ، وإذا هو فعل فقد تجاوز حدوده .

أما إذا « كان لا بد من « شعر منشور » فهو هذا الذي جئت به في تعريف « الأدب هجري » وأمثاله من كلام مطرب مرقص ، كان ممن حق معانيه الشعرية أن يسبك في نسب من الشعر تقيد القافية والوزن ، فأطلقت من عقاليه ، وأرسلته حراً صريحاً مفهوماً ، ونحماً عذبا سائغاً للشاربين . هذا هو « النثر الشعر » أو « الشعر النثر » مالا يأفكون وإذا قيل : « العقل السليم في الجسم السليم » فمن بابته أن يقال « المعنى القطر الشريف » واللفظ الشريف » وقد يغنيننا عن الإفاضة في قيمة المباني إلى جانب المعاني ، وفي حرمة الله وجوب التقيد بأصولها وقواعدها قول الأستاذ المؤلف :

« شرط التجديد هو الانتقال من الحسن إلى الأحسن ، لا لإحلال البدعة محل الإبداع ، وحدها لا ترفع قيمة الحجارة الزائفة البراقة إلى مقام الجواهر الأصلية القديمة العهد ذكونها من صنع اليوم »

والتجديد لا يبرر نقض قواعد اللغة ، والعبث بأوزان الشعر ، بل عليه أن يغني اللغة

الأخيرة ، لهم مكان مهيباً على حدود فلسطين . وأمامهم مهمة أشرف من تلك التي ضحوا بأنفسهم في سبيلها »

ثم يلتفت المؤلف إلى حكومة المهاجر مؤنباً :

« إن بلاده لن تدعوه ، وحكومة بلاده في شغل عنه بمغازلة المغتربين الأغنياء ، تطمع باجتذاب أموالهم إليها ، إن صدقوا تصميمها - على التعاون معهم في مشاريع سرابية قيل إنها تفيدهم وتفيد البلاد .

ولكنها في نشوة المغازلة تسعى إلى عكس ما تريد : تنشر الأنباء المثيرة عن ثرواتهم الضخمة وسلطانهم المديد ، فتشجع المقيمين على المغامرة اقتداء بهم . ويسمع المهاجرون القداح من أفواه القادمين أخبار الأزمات والنضائح والجرائم والفوضى الضاربة أطنابها في الوطن (١) فينتزعون من أذهانهم فكرة العودة - حتى فكرة الزيارة العابرة لأرض الوطن » وخلص من هذا الإجمال عن مراحل الهجرة وبواعثها ، فكان في هذا كله المؤرخ المدقق والباحث الاجتماعي الموفق إلى « أدب المهاجرين » وهو موضوعه الرئيسي فدرسه دراسة عميقة تكلم فيها عن خصائصه وعن رسائله . فجعل له « رسالة إنسانية » ، و « رسالة قومية » و « رسالة اجتماعية » و « رسالة لغوية » و « رسالة عربية محلية » ثم عقد فصولاً لأدب المهاجرين ، فتكلم عن « أدب المناسبات » و « أدب الحفلات » و « أدب المباسطات » وخصر فصلاً من فصول الكتاب بأدباء أميركة الشمالية ، وفصولاً أخرى بأدباء أميركة الجنوبية ، عدد أدباء العرب في كل منهما واحداً واحداً (٢) . وألحق كتابه « بمناظرة أدبية » مهاجرة للأدب المهجري ودفاعاً عنه . وعزز كل مبحث من مباحثه بشواهد تقوم سنداً لرأيه . فجماء هذا الكتاب في ما يزيد على ست مئة صفحة ، أحاط فيها إحاطة شاملة بكل ما يتعلق بأدب المهجر وأدبائه ، ما كتبوا ، وما ألفوا ، بالعربية والانكليزية والاسبانية والبرتغالية ، وما ترجموا من كل لغة من هذه اللغات وإليها ، وما أنشأوا من مجلات وجرائد في هذه اللغات .

وأضاف إلى هذا صفحات قيمة في أوضاع تلك البلدان وسياستها ، وإدارتها ورجالها مما تحسن معرفته لعلاقته باخوان لنا في هاتيك البقاع .

(١) وهنا يصف الحالة وصفاً يدل على أن « الظروف تغيرت » ونحن بين هذين الرأيين المتناقضين نسير إلى الأخذ بالرأي الأول وهو أن « الظروف تغيرت » بأن صارت إلى شر مما كانت .

(٢) ما أذكر ان المؤلف ذكر في جملة من ذكرهم من الادباء فريد أبو مصلح وهو كاتب من الطبقة العاملة بأسلوبه وافته وبصحة رأيه وتفكيره ولا ذكر عباس نصر الله وهو من الشعراء المجيدين الذين لا يقل شعراً ووعاء عن ذكرهم من الشعراء

ويكتبون (١) نقول أفلا يغتفر لهم بعد ما نشروا هذا الأدب الزاخر تاريخه في أرض المهجر (٢) ما يغتفر لغيرهم من كثير من المقيمين ؟

أما الشيء الذي لا يغتفر فهو هذا « الشعر الرمزي » و « الشعر المنشور » وأمثالهما من الهذيان الذي يقطع كل صلة بيننا وبين هذه اللغة وماضيها في آدابها وفي بيانها ويسير بنا إلى شيء غير مفهوم تصبح معه أي لغة أجنبية نفهمها أحب إلينا من هذه اللغة التي لا نفهمها . وقد تكون بلية العربية - في هذا الزمن الأخير - بالمقيمين شراً - في هذا الأدب - من بليتها بالمهاجرين . والله المستعان على ما ينظّمون ويكتبون .

عارف النكدي عيبه

(١) في كتاب بحث به الأمير شكيب أرسلان رحمه الله، إلى السيد نجيب السراوي، تاريخه ٢١/٢/١٩٢٧ يقول له فيه :

« ومن أحسن ما تقر عيني بقراءته قصائد الشاعر العربي الكبير وعيد الخوري الذي لا أجده شمرأ أطلّ ولا أعلى طبقة من شعره . ولا سيما في المقامات الوطنية » وإذا كان هذا ما قاله أمير البيان في القروي منذ ثلاثين سنة فما عسى أن يقوله فيه اليوم ، وقد خلق في علم الشعر تخليق النور ؟

وعلى ذكر السراوي نقول : إن هذا الأديب المهجري هو أيضاً من أغفل الاستاذ صيدح اسمهم . (٢) ويحسن هنا أن نستشهد بكلمة جاءت في هذا الكتاب للأستاذ حبيب مسعود يشرح فيها السبب في تسمية العصبية الاندلسية :

« أنه التيمن بالتراث العالي الذي تركه العرب في الاندلس ، والإشارة إلى الابتعاد عن التطرف الذي اتسمت به الرابطة العلمية في الشمال ، مع أن الشبه بعيد جداً بين الاندلس القديمة والجديدة . فالعرب دخلوا الاندلس فاتحين ، ونشروا هيبتهم ، وحوا بسيوفهم مؤسستهم ولغتهم . فدرج العلم والادب في ظلال أعلامهم ، ورزها الشعر في خائل مجدهم . أما نحن فقد دخلنا أرض كولومبس مسترذنين طالبيين عطفاً ، وسائلين عدلاً . فاندور تسمية بينتنا بالاندلس إلا باعتبارنا أن نشر الادب العربي في البلد القريب ، وفي الاميين من قومنا ، ففتح مين ، وإن الانفراف إلى الادب هو نوع من الاستشهاد »

ليس الفضل في أن تصون لثناك وأنت قابع في دارك بين عشرينك ، فالفضل في أن تصونها وتحضنها وتشقى من أجلها في بلاد غريبة عنك : لساناً وعادة وعرقاً . ومتى اندرس هذا الجيل تندرس معه الجالية المتعربة لهيئة عربية ، ويصبح تفكيرها محصوراً في سلمة ويندو شعورها منوطاً بأمة . فتدرك عندئذ مقدار النكبة يوم « نسمع رفة لغافية عربية » وتطلب الادب العربي فلا تجد له معلماً »

عارف النكدي

ويقومها بالابتكار ، لا أن يسيء إليها بالتطرف والاستهتار »
وهذا رأي في غابة ما يكون من الرجاحة والوجاهة والإخلاص للغة ، وصدوره عن
الأستاذ صيدح - يجعلنا ننزله منزلة الرأي الراجح ، المثل لرأي الجمهرة المختارة من
أدباء المهجر .

ونرى من تمام الفائدة : أن نعرض على القراء بعض الأشعار المهجرية التي أوردتها
المؤلف شواهد على آرائه في « أدب المهجر » على أنه لا بد لنا قبل ذلك من أن نلقي بدلونا
بين الدلائل في ما تعرض له الأدب المهجري من نقد مرده إلى أسلوبه البياني

•

أخذ على هذا الأدب ضعف في حوكة ، وسقطات لغوية ونحوية وقع بعضهم فيها في
بعض الأحيان ، وهو شيء لم ينكره المؤلف بل أشار إليه في معرض حديثه عن الأدباء وهو
يستعرضهم أدبياً أديباً . على أن مثل هذه المآخذ - وإن كانت في دائرة ضيقة - قد لا يسلم
منها أديب عربي من مهاجر ومقيم ، ومن حديث وقديم ، حتى ولا غير عربي

فلقد وقع في مثل هذا شوقي وهو أمير شعراء هذا العصر ووقع مثله للمنتبي وهو شاعر
العربية الأكبر . ولكن من أمثالهم من فحول الشعراء والكتاب والأدباء . أفيلام من هم
دونهم من أدباء الوطن والمهجر أن كانت لهم عثرات لم يسلم من مثلها أحد ؟

على أن المآخذ اللغوية والنحوية ، قد تكون أسلم عاقبة ، وأيسر خطياً من الضعف في
الحياكة والأسلوب . فالخطأ في اللغة أو النحو ، قد يستدرك فيصلح فلا يتكرر . لأنه يقع
في اللفظة مفردة . أما الأسلوب فإذا هو ضعف فأنحط فخرج عن الديباجة العربية الأصيلة
صار ملكة تعذر إصلاحها ، وعادت اللغة غير اللغة ، وأدبها غير أدبها .

وضعف الأسلوب يكون أكثر ما يكون بفعل البيئة والزمن . ونعود ثانية إلى المنتبي :
وهو شاعرنا الأكبر فإذا أنت قرأت شعره بعد حماسة أبي تمام أو بعد شعر أبي تمام نفسه ،
شعرت أنك قد هبطت - من حيث قوة السبك وماتنة الأسلوب درجة بل درجات ، أفلا
يغتفر للأدباء المهاجرين ، وهم الذين تمر بهم الأيام والشهور ، فلا تقزع أسماعهم فيها لغة
فصيحة إلا في الندرى ، ومطالعاتهم أكثرها في لغة أجنبية ، لا بد لتراكيبها وأساليبها من أن
تدخل في تراكيبهم وأساليبهم ، ثم أن أوقاتهم مصروفة بجمعتها إلى طلب الرزق من أشد
وجوه . وعلى هذا كله نرى أديبهم مطبوعاً على غرار الأدب العربي الحق في أكثر ما ينظمون

شهيره « والله لأسلمن » ما سلمت أمور المسلمين ولم يكن فيها إلا جورٌ عليّ خاصة قال عليه السلام هذه الكلمة التي هي آية في إثبات المصلحة العامة على المصلحة الخاصة وعمل بها ليلة حياته الثمينة يسلم ما سلمت أمور المسلمين ويحارب كل من يمسها بسوء ولو كان من المسلمين ومن كبار الصحابة .

لقد سالم الخليفة الاول وشد أزره أيام الردة . وسالم الخليفة الثاني وبذل له غاية النصح وأصوب الآراء حتى جعله يقول « لا كنت بمعضلة ليس فيها أبو الحسن - لولا علي لهلك عمر » وسالم الخليفة الثالث أيضاً ونصحه وأرشده في أحلك الأيام والساعات ، وكانت غاية الاولى من ذلك كله انتصار العروبة والإسلام ، وسلامة أمور المسلمين ، وللغاية الأخيرة حارب الناكثين والقاسطين والمارقين في أيام « الجمل » وصفين والنهروان ، فحرّوبه هذه كلها لم تكن بدافع طائفي كما توهم بعضهم . لأنه لم يحارب في هذه الحروب الثلاث بصفته إمام طائفة ، بل حاربهم جميعاً بصفته إمام أمة وخليفة رسول الإسلام . اختاره المسلمون وبايعوه في المسجد الاعظم . وفي مقدمتهم أهل الحل والعقد من الصحابة والمهاجرين والانصار وفي طليعتهم طلحة والزبير قائداه حرب الجمل .

ولقد تقبل علي البيعة بعد أن قال « دعوني والتمسوا غيري فإننا مستقبلون أمراً له وجوه وألوان لا تقوم له القلوب ولا تثبت له العقول . واعلموا إن أحببتكم ركبت بكم ما أعلم . ولم أصغ إلى قول القائل وعتب العاتب »

ولقد مشى أكثر ابناء علي وشيعته على هذه الخطة المثلى يسالمون ما سلمت أمور المسلمين ويحاربون من يمسها بسوء ولو كان من المسلمين ومن الهاشميين أيضاً ، والتاريخ مليء بثوراتهم تضامية على بعض الملوك من الامويين والهاشميين .

وقد آن لنا أن نقدم الكلمة الدالة على جهاد الشيعة في الفتوحات الإسلامية العربية الأولى فتأتون عبرة وعظة لمن يريد أن يحرك وتر الطائفية الحساس في هذه الأيام التي اشتد فيها كبر الربوبية « إسرائيل » وكيد الغرب الذي اختل توازنه وأخذ يسير على غير هدى في الشرق والغرب أيضاً .

فلما في ص ٩٤ و ٩٨ من كتابنا الشيعة في التاريخ « وقد استمر جميع هؤلاء الاصحاب في التشيع لعل (ع) وإن بايعوا ابا بكر (رض) ثم بايعوا عمر (رض) ولم يخنفوا عليه بل نصحوه وخلصوا له يوم صار بعضهم من ولاته على الامصار ومن أمراءه القاتحين جند الغازی - كان عمار بن ياسر أميراً على الكوفة من قبل عمر بن الخطاب وحضر نستر . وهو من السابقين الأولين من المهاجرين والانصار . ومن عذب في الله بمكة مع

جهد الشيعة في سبيل العروبة والاسلام

... قبل سنتين أو أكثر نهاني طبيب العيون عن المطالعة والكتابة فانتهيت ، إلا عن قراءة رسالة أو كتابة جوابها . وكان ابن العم المجاهد صاحب مجلة العرفان ، يعاتبني على ترك الكتابة والنشر فأعترذ له ويقبل العذر . ولكنه في هذا الأسبوع قطع علي طريق الاعتذار بقوله : « اقتطف من كتابك (الشيعة في التاريخ) كلمة تناسب هذه الأحداث العربية المتواصلة في سبيل القومية العربية »

وبعد مراجعتي فهرست الكتاب المذكور ، اخترت كلمة ذكرتها يومئذ كشاهد على جهاد رجالات الشيعة في سبيل العروبة والإسلام ، وعدم تأثرهم بأي غرض شخصي أو حزبي ، واليوم أي بعد عشرين سنة من نشر الكلمة في كتاب خاص أعيد نشرها في مجلة الشيعة والعروبة والإسلام كحجة على أولئك النفر القليلين والحمد لله على قلتهم بين الشيعة المنتشرين في جبال عاملة أقدم موئل للتشيع المعتدل ، والعروبة الصافية ، والنضال الجريء . ولا بد لي من ذكر ما قاله هذا النفر القليل في هذه الأيام العصيبة التي تمر على العرب والمسلمين وخصوصاً في لبنان والاردن المحتلين من الأعداء القومية العربية والاتحاد الإسلامي قال هذا النفر القليل : « إن مصلحة الشيعة في لبنان تقضي بأن لا يتم اتحاد بين لبنان وبين بقية الاقطار العربية ، حيث يصبح الشيعة بسببه أقلية مضطهدة كما كانوا في العهد العثماني البائد » كما لا بد لي من سؤال هذا النفر قبل كل شيء - هل أصبح الشيعة في لبنان غير أقلية في هذا العهد البغيض ؟ وهل لا تحفظ مصالحهم إذا اتحد لبنان فدرالياً مع الدول العربية وبقي على وضعه وكيانه المقدس ؟ ثم هل نال الشيعة حقوقهم وسلموا من الاضطهاد في لبنان المحتل أو المستقل ؟ وهل تعلمون أن الشيعة في دمشق عاصمة الامويين قد نالوا من الحقوق السياسية أكثر من استحقاقهم بالنسبة لعددتهم القليل ؟ وهل تعلمون أن الشيعة في العراق وفي بغداد العاصمة الهاشمية قديماً وحديثاً حتى يوم ١٤ تموز الماضي الأغرم في دنيا العروبة - م ينالوا نصف حقوقهم في الحكومات السابقة وهم الاكثرية الساحقة ؟ فالمصلحة إذن ليست منوطة بالقلة أو الكثرة وإنما هي منوطة بالاتحاد والإخلاص في نشر العدالة الاجتماعية بين أبناء الوطن الواحد والامة الواحدة وفي توحيد الصفوف ووحدة الكلمة تجاه الخطر الداهم من آلهة الاستعمار ومن عبيدهم وأذئاب هؤلاء العبيد . وفي سبيل هذه الوحدة ولدي الخطر السذي أحرق بالإسلام من المرتدين والمسايقين واليهود - ترك الإمام الأول أمير المؤمنين علي المطالبة بمنصب الخلافة وهو يعتقد أنه أولى به من غيره ثم قال كلمة

ن والنهروان ، ومات بعد ذلك بالكوفة سنة ٦٧ هـ زمن المختار وهو ابن مائة وقيل مات بقرقيسيا (١)

ابن عازب امير الجيش الذي فتح قزوین سنة ٢٢ صلحاً وكذا فتح الديلم عنوة ، وكان البراء قد غزا مع رسول الله ﷺ خمس عشرة غزوة ، ونزل كان رسول علي بن ابي طالب إلى الخوارج بالنهروان يدعوهم إلى الطاعة وترك وايات كثيرة عن النبي ﷺ ومات في ولاية مصعب بن الزبير (٢)

حنف بن قيس امير الجيش الذي غزا خراسان سنة ٢٢ وافتتح هراة عنوة لمحاً توفي سنة ٦٧ هـ وقيل ٦٨ او ٦٩ واسمه الضحاك وعرف بالأحنف لحنف في بني كان يضرب به المثل في الحلم . وكان سيد قومه موصوفاً بالعقل والدهاء ، أدرك عهد الرسول ولم يصحبه وشهد مع علي صفين وكان ممن قدم على وجوه الناس فخطب رجل من اهل الشام في ذلك المجلس ولعن علي بن ابي الناس وتكلم الأحنف فقال لمعاوية - إن هذا القاتل لو يعلم أن رضاك في لعنهم فائق الله ودع عنك علياً فقد قدم على ربه . فكان والله الميمونة نقيبته العظيمة ل له معاوية فأيم الله لتصعدن المنبر وتلعنه طوعاً أو كرهاً ، فقال الأحنف اعفني ، فأخ معاوية ولم يعفه ، فقال الأحنف والله لأنصفنك في القول . فقال وما انت ل - إن معاوية أمرني ان العن علياً . ألا وان علياً ومعاوية اقتتلا وادعى كل بي عليه . اللهم العن انت وملائكتك ورسلك وجميع خلقك الباغي منهما . والعن عناً كثيراً . ا قوله ولو كان فيه ذهاب عنقي . فأعفاه معاوية ولم يلزمه (٣)

شم بن عتبة بن ابي وقاص المعروف بالمرقال على ميسرة جيش المسلمين في وقعة عمه سعد بن ابي وقاص وكان إسلام هاشم يوم فتح مكة وقد قتل مع علي رضي بين (٤) . وكان غير هؤلاء من ابطال الشيعة المجاهدين في وقعة جلولاء وفي المظفرة كلها ذكرهم المؤرخ الدينوري وغيره . وما يسرنا في ختام هذه الكلمة رين بجهاد الشيعة بكثير من كبار علمائها الأعلام في العراق ولبنان ضد الاستعمارين الافرنسي وضد اذئاب المستعمرين واذئاب الأذئاب في القطرين الشقيقتين ونرجو شرف هذا الجهاد المقدس ما قام به بعض الشوا من شيعة البلدان الثائرين واعمال لا تتفق عروبتهم وإسلاميتهم الصحيحة ولكن مما يهون الخطب أن الشاذ لا يقاس عليه بة ودليلاً وأنه لا تخلو من امثال هؤلاء طائفة أو أمة أو شعب . النبطية : محمد حسين الزين

المذكور (٢) عن ابن الاثير وتاريخ بغداد (٣) عن ابن الاثير وابي الفداء (٤) عن تاريخ الخطيب البغدادي

أبيه وأمه ونزل فيه - إلا من أكره وقلبه مطمئن بالإيمان . وغير ذلك من الآيات ، وشهد مع رسول الله ﷺ مشاهدته كلها ، وشهد مع علي بن أبي طالب حروبه حتى قتل بين يديه بصيفين سنة ٣٧ هـ وصلى عليه علي ودفنه هناك ولم يغسله . وصح عن النبي ﷺ أنه قال لعمار : تقتلك الفئة الباغية وآخر شراكب ضياح من لبن (١)

وكان عثمان بن حنيف الأوسي الأنصاري عاملاً لعمر على العراق وأمره عمر بمسح الفرات فمسحه . ومات عثمان هذا في خلافة معاوية . شهد أحداً وما بعدها من المشاهد مع النبي ﷺ وله رواية عنه . وكان أيضاً عاملاً لعلي (ع) على البصرة يوم خروج طلحة والزبير على الإمام فكتبنا إليه أن يخلي لهما دار الإمارة . فاستشار الأحنف بن قيس فقال له الأحنف إن هؤلاء جاؤوك للطلب بدم عثمان وهم الذين ألجأوا عليه الناس وسفكوا دمه ، فبادرهم قبل أن يكونوا معك في دار واحدة . فقال ابن حنيف الرأي ما رأيت ولكني أنتظر كتاب أمير المؤمنين ورأيه فلما أمره الإمام بالحرب خرج وحاربهم ، ثم تهاجزوا وكتبوا فيما بينهم كتاب صلح ثم لم يلبثوا حتى نكثوا به وأخذوه غدرأ وضربوه ضرب الموت ، وتنفوا حاجبيه وأشفار عينيه وكل شعرة في وجهه ورأسه .

فكان غدرهم به أول غدر في الإسلام ، وقد خلوا سبيله بعد أن أرادوا قتله فلحق بعلي فلما رآه بكى وقال - فارقك شيخاً وجئتكم امرداً ، فاسترجع علي عليه السلام (٢) وكان حذيفة بن اليمان العبسي أميراً على المدائن استعمله عمر ، وكان مضى سنة ٢٢ إلى نهاوند فصالحه صاحبها على ٨٠٠ درهم في كل عام وكان صاحب سر رسول الله ﷺ لقربه منه وثقته به وعلو منزلته عنده ، وكان من اصحاب علي أمير المؤمنين (ع) وأحد الأركان الأربعة . سكن الكوفة ومات بالمدائن سنة ٣٦ هـ بعد بيعة أمير المؤمنين بأربعين يوماً ولقد فتح حذيفة حمدان وفتح الري ولم تكونا فتحنا من قبل (٣)

وكان من عمال عمر على المدائن أيضاً سلمان الفارسي . ولقد حضر فتحها وعبر دجلة مع سعد بن أبي وقاص . فعامت خيولهم وهم يتحدثون . وهو من أهل أصفهان ويقال من رامهرمز ، ويكنى أبا عبدالله ، أسلم في السنة الأولى من الهجرة ، وأول مشهد شاهده مع رسول الله ﷺ يوم الخندق . ولقد توفي في المدائن بخلافة عثمان وقبره الآن ظاهر معروف بقرب إيوان كسرى وعليه بناء وله خادم لحفظه (٤)

وكان ممن حضر فتح المدائن أيضاً عدي بن حاتم الطائي ، وحضر مع علي (ع) حروب

(١) عن الاخبار الطوال للدينوري وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي (٢) عن تاريخ بغداد وشرح نهج البلاطة لابن أبي الحديد المعتزلي (٣) عن تاريخ ابن عساكر وتاريخ بغداد ومنهج المقال (٤) عن مروج الذهب للمسعودي ، وتاريخ ابن الأثير وتاريخ بغداد للخطيب

بمساعده على الخروج من هذا المأزق. فقال له: لا تخف، سندخل معي بغداد مها اقتضت الحال ولما وصلت السيارة إلى أول البلدة أوقفها السائق، وقال لـ «ج» «إنزل، وسر متجهاً إلى الشرق مسامئاً لجدران البلدة، حتى إذا تجاوزتها وجدتي في انتظارك على الطريق. فصار «ج» كما أرشده السائق، وبينما هو يسير إذ اعترضته قلعة تدمر الشهيرة، فدهش لمراها، وراح يتأمل بعظمتها، وينتقل من جناح إلى جناح متعجباً لا يكاد يصدق عينيه متخيلاً أنه في حلم ذاهلاً عن كل شيء حتى عن نفسه، وقد رأى عينا نابغة في وسط القلعة، فنذكر الصلاة، وكان الوقت عصراً، فتوضأ من العين، وما إن شرع في الصلاة حتى رأى طفلين يركضان نحوه، وعندما وصلا إليه قال له: السائق ينتظرك، وقد أرسلنا اليك فعجل، فخفف الصلاة والخطي، فوجد السائق والركاب ينظرون إلى الطريق وينتظرون بفارغ الصبر. وهكذا تعاون السائق مع «ج» وبذل كل جهد حتى اجتاز الحدود العراقية، كما اجتاز الحدود السورية بلا جواز، ولولاه لعاد إلى حيث كان واستحال عليه أن يحقق شيئاً من أمنيته. وقد مضى على ذلك أكثر من ٣٣ سنة، ولكن «ج» ما زال يذكر ويشكر هذا السائق على جميله، ولن ينساه مادام حياً، لأنه أول رجل جعله يشعر - بعد ما قاسى - أن في هذه الحياة إنساناً يحب أخاه الإنسان، ويسدي إليه الخير والمعروف لوجه الخير والمعروف. فتح «ج» عينيه على الحياة، ولم ير له فيها أمراً، وما أن رأى حنان أبيه حتى اختاره الله إلى رحمته، وما عرف الحنان بعده من أحد إلا من هذا السائق النبيل. لذا يذكره بالخير، ولو رآه الآن لحنى عليه. فألف تحية وسلام عليه، وعلى كل من بنفس عن المهومين، ويغيث الملهوفين، ولو بكلمة أو بسملة أو نظرة حنان.

خرجت السيارة من تدمر متجهة إلى بلدة الرمادي في العراق فبلغتها في مساء اليوم الثاني قبل الغروب، وبات فيها، ثم استأنفت السير صباحاً إلى بغداد، فوصلت عند الظهر، وقضى «ج» ليلته في الكاظمية عند حسن الحلبى، حيث كان ينزل العاملون القادمون إلى الكاظمية في داره، ويذهب «ج» في اليوم الثاني إلى كربلاء، ومنها إلى النجف، ونزل في بيت أخيه الأكبر الذي كان قد هاجر إلى طلب العلم.

قرأ «ج» قبل ذهابه إلى النجف كتاب الأجرومية، وشرطاً من كتاب قطر الندى في النحو، أكمله عند أخيه في النجف، وأعاد قراءة الأجرومية عند المرحوم السيد محمد سعيد فضل الله طالب منه، وكان يومذاك استاذاً في الأصول والفقه، ولكنه أراد الخير لـ «ج» وقد استفاد كثيراً من علومه وتوجيهاته. وكان «ج» يرجع إليه فيما تعسر عليه فهمه من دروس العربية في منطق والأصول والفقه، وطلاسم العبارات، فیرحب به، ويشرحها له بكل هدوء وروية، لا يتركه حتى يطمئن أنه قد فهم وهضم، فرحة الله عليه ورضوانه، وإثابه ثواب من خدم

الشيخ محمد جواد مغنية

الى النجف

نشرت المرفان من هذه الترجمة مركب النقص في عدد ١٢-٥٠ واستاذي في عدد ٢-٥٥
ومن حياة يتيم في عدد ٧-٥٨

أقف بالقلم عن حياة اليتيم عند هذا الحد مكتفياً بالفصل السابق (١) وإن كان لدي من أحاديثه الشيء الكثير ، أمسك الكلام عنها خوفاً أن لا يثق أحد بمن كان ويكون .
كان صاحبنا «ج» (٢) على الرغم من صغر سنه ، يعرف أن في هذه الحياة خير أو شر ، وأن فيها ما يسوغ ، وما لا يسوغ ، وأن في الناس علماً وجاهلاً ، وأن قياس العالم بالجاهل ، كقياس الناطق بالصامت ، لذا كان دائم التفكير في طلب العلم يتمنى لو تيسر إليه السبيل ، وكثيراً ما فكر بالذهاب إلى النجف سيراً على قدميه .

وأخيراً أذن الله سبحانه ، ويسر له أجرة الطريق ، فباشر بتهيئة جواز السفر ، وتنقل بأوراقه في دوائر الحكومة حتى وصل إلى أمين الصندوق فقدمها إليه ليؤشر عليها ، لأن القانون يومذاك كان يفرض ذلك ، فرفض الموظف المذكور التأشير على الجواز ، حتى يدفع صاحبه جميع الضرائب المقدسة على الأرض التي تركها والده ، وليس في يده من هذه الأرض ما يفي ثمنها بالضرائب ، ولا من المال إلا أجرة الطريق ، وهو لا يعادل عشر المطلوب ، فمزق أوراق مشروع الجواز ، وعزم أن يخاطر ويسافر بدون جواز مهما كانت العواقب ، فذهب إلى إحدى الشركات واستأجر في السيارة من بيروت إلى بغداد ، وسأله صاحب الشركة : هل أتممت معاملة الباص فقال له : كل شيء جاهز بإذن الله .

وفي اليوم الثاني تحركت السيارة على طريق طرابلس فحمص ، لأن طريق دمشق كانت مقفلة بسبب الثورة السورية ضد الفرنسيين ، وعندما وصلت السيارة إلى حمص جاء شرطي يسأل الركاب عن الجواز ، ولما قال له «ج» أين باصك ؟ ناوله ريالاً ، وقال له : هذا باصي . فأخذه الشرطي ، ووضع في جيبه ، ومضى . فحمد الله «ج» على السلامة . ونام تلك الليلة مع بقية الركاب في حمص ، وفي الصباح الباكر سافرت السيارة متجهة إلى تدمر ، وكان السائق رجلاً طيباً ، وهو من الأرمين الذين هاجروا من لواء الاسكندرون إلى لبنان ، وفي الطريق قال «ج» للسائق : هل يطلب من الركاب جواز السفر في تدمر ؟ فقال نعم . فأخبره بقصته ورغب إليه أن

بفضل السبق والتقدم .

وقد حدث لـ «ج» في النجف حادث غريب لم يعرف له سبباً حتى الآن . في ذات يوم من أيام الصيف كان في بيته آمناً كعادته، لم يحسب حساباً لشيء مما حدث، وعند الظهر طُرق الباب، وإذا بشرطي يطلب منه أن يصحبه إلى سراي الحكومة، فلبى وساراً معاً، وعندما وصلا إلى السراي أدخله الشرطي على ضابط جالس وراء مكتبه، ومما أن رآه الضابط حتى فاجأه قائلاً :

تأكل أموال العراق، وتتكلم على العراق !

«ج» : العراق يأكل أموالي التي ترسل إلي من لبنان .

الضابط : تشرب ماء العراق .

«ج» : بعد أن أدفع الثمن .

الضابط : تستنشق هواء العراق .

«ج» : كأنك لم تسمع بهواء لبنان .

الضابط : لا تأكل أموال العراق، ولا تشرب ماءه، ولا يعجبك هواؤه، فلماذا لا تدعه ،

وتذهب إلى بلادك ؟ !

«ج» : أتيت إلى هنا أطلب العلم، وإنني في هجرتي وهجرة أمثالي إلى العراق دعاية كبرى

له ، قال هذا بجدّة، وصوت مرتفع سمعه من كان خارج السراي ، كما أخبره أخوه أحمد حيث

كان ينتظره هناك .

الضابط : أنت نصيح في وجهي تتخيل اني ضابط سوري أمامك !

فوقف «ج» وكان جالساً، وصاح في وجه الضابط : كن سورياً أو عراقياً ، ملكاً أو

جندياً، فإنني اتكلم بصوت أعلى وأرفع، وبلسان أطول، وأبلغ ما دمت على الحق .

الضابط : طيب إذهب لشأنك، ولا تتكلم بعد الآن على العراق .

«ج» : ضحك، وقال له : على شريطة أن لا ترسل في طلبي شرطياً .

الضابط : لو كان عندي غير الشرطة لطلبتك بواسطتهم .

فخرج «ج» وهو يحسب ان الأمر قد انتهى عند هذا الحد، ولكن بعد يومين جاءه شرطي

قال له : انه مأمور بأن يفتش البيت، ويجمع ما يجد من الأوراق التي كتبها «ج» بخط يده ،

قال له الشرطي : أعطني من الأوراق ما شئت لأصحبها معي، وأقول للضابط : لم أجد غيرها

منه كمية وافرة فأخذها ومضى، وبعد ايام جاء يدعوه لمقابلة الضابط، فذهب إلى السراي،

فأعطاه بضابط جديد غير الأول، وبعد التحية سأله الضابط عن عمره واسم بلده ، ومدة إقامته

العلم للعلم .

لقد اختط «ج» لنفسه طريقاً خاصاً، وهو ان لا يقرأ في اليوم إلا درساً واحداً، لا يشارك معه غيره إلا نادراً، وإذا أعاد ثانية قراءة ما كان قرأه من الكتب، كالمجلد الثاني من كتاب كفاية الأصول للخراساني، قرأه على السيد ابو القاسم الخوئي، ثم أعاد قراءته على الشيخ محمد حسين الكربلائي. كان يقرأ الدرس ويذاكر به، وإذا عجز عن فهمه وهضمه أعاده في اليوم الثاني؛ ولا شيء أصعب عليه من ان يتجه الى الدرس، وينتهي الى الأستاذ إذا لم يكن قد فهم الدرس السابق، حيث يبقى مشغول الذهن به حتى يتضح له، وهذا ما كان يضطره الى مراجعة الشروح والخواشي، وسؤال من ينق بعلمه ومقدرته .

وعندما ابتدأ بالأصول شرع بالكتابة، فكان يكتب كل درس يقرأه، فشرح كتاب المعالم وكتاب الكفاية، وكتب دورة كاملة على الأستاذ الحامي من اول الموضوع الى آخر التعادل والتراجع، وكانت أكثر دراسته على اخيه الأكبر، والسيد الحامي لازم هذا السيد ست سنوات كاملة، وقرأ شطراً من المكاسب على السيد ابو القاسم الخوئي .

تُعطل الدروس في النجف يومي الخميس والجمعة من كل اسبوع، وأيام الأعياد ووفاة الأئمة (ع)، والعشر الأول من شهر المحرم، وشهر رمضان، وكان في هذه الأيام يتردد على مكتبة الحسينية العامة، ويقرأ ما تيسر، ويستعير من إخوانه الطلاب ما عندهم من الكتب، وما زالت ذاكرته تحتفظ ببعض أسماء تلك الكتب، منها تاريخ ابن الأثير، والمسعودي والأغاني وإحياء العلوم للقرطبي، وكتب المنفلوطي وطه حسين، والعقاد والزيات واسماعيل مظهر، وكتاب حديث عيسى بن هشام، وبعض كتب جبران خليل جبران، ومالك العرب للريحاني، وأشعار المهاجرين اللبنانيين، كأبي ماضي والقروي وفرحات ونعيمة، ودويوان اللزوميات للمعري، وحاضر العالم الإسلامي لشكيب أرسلان، والأبطال لكارليل ماركس، وعصر المأمون ومقدمة ابن خلدون، وغيرها كثير. أما الصحف التي كان يقرأها في النجف فالعرفان، وقد نشر فيها شعراً ونثرأ قبل رجوعه إلى عاملة، وجريدة الهاتف للخليلي، ورسالة الزيات، ومجلة العصور كانتا تصلان إلى بعض الطلاب، فيستعيرهما منهم .

أقام في النجف أحد عشر عاماً، وكان يعتقد أيام دراسته فيها أن الشيخ الأنصاري صاحب الرسائل هو الأول علماً وتحقيقاً بين المؤلفين في أصول الفقه، ويأتي الخراساني صاحب الكفاية في الدرجة الثانية، وبعدهما بلا فاصل المرزا النائيني صاحب التقريرات الذي كان في عهد «ج» أما بعد أن عاد إلى عاملة، وتابع البحث والتنقيب في كتب الأصول والفقه أكثر من عشرين عاماً فقد اعتقد أن النائيني يأتي في الرعيال الأول مع الأنصاري الذي لا يمتاز عن النائيني إلا

لا عقد ذباك التنظيم ولا بها
إيه جواد أخذت مني بسمة
وأخذت نغمتي التي كانت على
ذاك البها في امسنا البسام
كانت تزيك بشاشة الأحلام
ثغري تفيض بخمرة الإلهام

وكثيراً ما كانت تحصل بينه وبين اخوانه مساجلات ومراسلات شعرية لمناسبات شتى ، وكان قد دونها في كتابه « المرأة » ثم حرق الكتاب ، ولحرقه قصة طريفة يشير إليها فيما يأتي وما زال يحفظ من تلك المراسلات ثلاثة أبيات من قصيدة نظمها جواباً عن قصائد ثلاث أرسلها إليه اخوانه بعد ما انقطع عنهم أياماً بسبب حاجته وضيق يده ، ومطاردة أرباب الدين له ، وتلك القصائد كلها تعبر عن معنى واحد ، عن التعزية وتطبيب الخاطر ، وأن في العلم والأدب غنى عن المال ، وفي الخلق وثقة الناس كفاية عن كل شيء ، وهذه هي الأبيات التي يحفظها من الجواب :

أيسوء في خطب وقد أصبحت في
لست المليك إذا ملكت دراهماً
من لا يميل إليه قلب صادق
نيل العلى أستعذب التعذبا
وأنسا المليك إذا ملكت قلوبا
يمسي ويصبح في الحياة غريبا

ومن أبيات له في وصف زمرة من الطلاب الذين انصرفوا عن الدرس والتحصيل إلى النفاق والقبيل ، ووضع المناهج لمشروعاتهم المقبلة :

ما زال أعورهم يزري بأحوهم
من الظريف تناجيهم إذا اجتمعوا
وعاب هذين شخص يفقد البصرا
بعض مليك وبعض يرأس الوزرا

ومن أبيات يسخر فيها ببعض المتحذلقين الذين يدعون التجدد والمعرفة ، ولا شيء لهم غير الدعوى :

أفتنكر العلم الغزير وهذه
مكروب مكرسكوب ثم سبسنسر
كلماته تتلى عليك مرارا
بنجور مسبو نقطف الأزهارا
قد أضحكك الثكلي الحزينة تلمة
أمسث تحاول أن تجر قطارا

وأسجل بعض ما لاحظته على مدرسة النجف الأشرف والقائمين عليها ، عسى أن يحاول من إصلاح ماتعانيه هذه المدرسة من مشاكل . على أي اعترف بأن المشكلة ليست في تشخيص ، ولا في جهل الدواء ، فإن الكثير منا يعرف حقيقة الأمرين ، وإنما المشكلة في الشجاعة لإقدام على استعمال الدواء وممارسته ، ولا أدري إذا كان عهد المصلح قريبا أو بعيداً ،

في النجف، ومن هو استاذة، ومن هم رفقائه؟ وما يقرأ من الصحف؟ وأين ينشر؟ وعن المواضيع التي يكتب ويتحدث عنها؟ وهل سجن أو نفي أو حكم بشيء؟ فكان يجب والضابط يدون. ثم أذن له بالانصراف، وتكرر الطلب والسؤال والتحقيق مرات عدة، وقد ألح عليه بعض اخوانه ان يتوسط هو أو يتوسطوا له مع السيد محمد الصدر رئيس الأعيان، أو الشيخ جواد الجواهري، أو الشيخ عبد الكريم الجزائري، ولكنه أبى ولم يوافق، وبعد أكثر من شهر من استجوابه أرجعوا له الاوراق، وكفوا عن سؤاله، حيث لم يثبتوا عليه ما يدينه.

ومن غريب الصدف أن يحدث لصديقه المرحوم الشيخ محسن شرارة حادث مماثل ولكنه مع الرجعيين لا مع الحكومة. نشر المرحوم شرارة مقالا توجيهيا في العرفان دعا فيه إلى إصلاح برامج التعليم، ومسايرة التطور، ونعى على الجمود والرجعية، ووضع النقاط على الحروف، فقامت عليه قيادة الذين يقفون حجر عثرة في طريق كل مصلح وإصلاح، وكان لهم في ذلك العهد قوة ونفوذ، ثاروا عليه، وكفروه وحرضوا السواد، وأغروهم به بحجة انه زنديق مارق من الدين.

واقسم أنني قد بلوته ورافقته أكثر من عشرين عاما فوجدته بمكان مكين من الإيمان وصلابة العقيدة، وما عرفت أحداً أكثر منه إخلاصا وحبا للخير واهله، وما كان له من ذنب إلا الطموح والرغبة في ان تكون أمسته خير الأمم، وشعبه أرق الشعوب. ثار الرجعيون على الشيخ، وحرضوا عليه العوام، فحاول هؤلاء إهانته، بل قتله، فاضطر إلى الاختفاء والمواراة عن الأنظار حتى هدأت العاصفة، وعرف الناس الحقيقة، ومن الطريف ان المرحوم صدر مقاله بكلمة «أكاديمية علمية» ففسرها بعض الشيوخ بـ «أكاد أحلف يمينا» (١).

وفي سنة ١٩٣٦ ترك «ج» النجف. وقد ذهبت نفسه حسرات على فراقها وفراق الاخوان والأصدقاء، وودعه هؤلاء بالروح التي ودعمهم فيها. وهذه ابيات لصديقه الأستاذ حسين مروة قالها عند وداعه تعبر ابلغ واصدق تعبير عن الحرق واللوعة، كما تعبر عن الوفاء والإخلاص

ها قد نفضت يدي من الأحلام	وأفقت من سكري على آلامي
إني رمت مدامعي في ثورة	ورأيت قلبي باكي الانغام
ورأيت نفسي اظلمت آفاقها	كظلام نفس جمة الآثام
ورأيت اصحابي لآلىء قد غدت	منثورة كمدامع الأيتام

(١) كتبت مقالا مطولا عن المرحوم الشيخ محسن في العرفان عدد كانون الاول سنة ١٩٤٦ ونقله بكاه الأستاذ الخافاني في كتاب شعراء الفري، وهو يترجم لهذا الجليل، وكتبت مقالا آخر في العرفان عنه وعن المرحوم السيد حسن الأمين بعنوان «الشخصيات التي لا تنسى»

الشيخ سليمان ظاهر
عضو المجمع العلمي العربي بدمشق

جمال الدين الافغانى أو الهرمزانى

فلسوف الشرق المحدث المبرم

تتحقق له فراستان^(١)

الأولى فيما سيصل إليه علم الكون من استجلاء أسرار الغامضة وآياته البينات فيقول :
إن الإنسان من أسرار هذا الكون ولسوف يستجلي بعقله ما غمض وخفي من أسرار الطبيعة وسوف يصل بالعلم وبإطلاق سراح العقل إلى تصديق تصوراته فيرى ما كان من التصورات مستحيلا قد صار ممكناً وما صورته بجموده وتوقف عقله عنده بأنه (خيال) قد أصبح حقيقة

لبث الإنسان يقلب طرفه في الفضاء وطبقات الهواء يتجادل عقله مع النور والعقبات مخلقة ويهب لمجاراتها والمخاق بها ثم يقعده الجمود ويريه ذلك مستحيلا فيرجع إلى الوراء .
والعقل وهو معتقل بذلك الجمود يحاول فك قيده ليسير إلى الأمام وهكذا كان عقل الإنسان مع الحيتان وأسمك البحار يناجي نفسه ويقول :

إن عندي من القوى وفهم الأسرار ما ليس في الحيتان والعقبات فلم لا أفعل فعلهما وأجري جريهما ؟

وعندي إذا ظفر العقل في هذا العراك والجدال وتغلب لإقدامه على الأوهام . واستطاع فك قيوده ومشى مطلق السراح لا يلبث طويلا إلا ونراه قد طار بأسرع من العقبات وغاص في البحار يسابق الحيتان وسخر البرق بلا سلك لحمل أخباره وتحادث عن بعد أشهر مع غيره كأنه عن قاب قوسين أو أدنى وهل يبقى مستحيلا إيجاد مطية توصله إلى القمر والأجرام أخرى وما يدرينا بعد ذلك ما يأتيه الإنسان في مستقبل الزمان إذا هو ثابر على هذا اليسر كشف السر بعد السر من مجموع أسرار الطبيعة التي ما وجدت إلا للإنسان وما وجد الإنسان لها .

(١) مصدر هذا البحث كتاب خاطرات جمال الدين الافغانى مؤلفه المرحوم محمد باشا المخزومي فصاحبه مقامه في الاستانة أيام السلطان عبد الحميد إلى حين وفاته

طبعه بمجلة الاستاذ احسان المخزومي من رجال القضاء

ومهما يكن فلاحظاتي تتلخص بما يلي :

١- المحافظة على القديم ، كل قديم ، فالمواد التي كانت تدرس منذ مئات السنين لا تزيد ، وقد تنقص ، وكتب التدريس لا تبدل ولا تعدل إلا نادراً ، والفوضى في الشهادات وادعاء الاجتهاد ، وفي عدد المدرسين والدرجات ، هذه الفوضى أصبحت على مر الزمن كالطبيعة الراسخة للمدرسة النجفية ، وكان من نتائجها أن كل عالم يقوم على رأس هذه المدرسة أن يعمل بقاعدة « ابق ما كان على ما كان . وليس بالإمكان أبدع مما كان »

ومن أجل هذا كانت حركة منتدى النشر خطوة جريئة ومفيدة ، وهي وإن تكن متواضعة في ذاتها غير أنها عمل جليل ينظر إلى المستقبل ويساير التطور بعد أن كانت النجف لا تنزعج قيد شعرة عن الماضي . فعزى الله القائمين عليه جزاء المصلحين ، وأكثر فينا من أمثالهم .

٢- إن الأستاذ إلا من شد - يهتم قبل كل شيء أن يثق الطلاب بعمق تفكيره وبعده نظره ودقة ملاحظاته أكثر بكثير من اهتمامه بأن يفهموا الدرس على حقيقته - مثلاً - إذا أورد حديثاً ، وأراد تفسيره للطلاب ، قال يحتمل أن يكون معناه كذا ، ويحتمل معنى ثاني وهناك احتمال ثالث ، والأول قريب ، والثاني بعيد ، والثالث بين بين ، فيضيق الطالب مع التشكيكات وكثرة الاحتمالات .

٣- إن كل ما يدركه الشيخ النجفي فهو حق لا مرية فيه باعتقاده ، وعلى جميع العلوم والفلسفات أن تخضع له ولمقاييسه وافتراضاته ، وإلا فهي وهم وخرافة . يؤمن بالله وبأفكاره ويبالغ في الإيمان بها ، ولا يجري عليها أية تجربة ، ليتأكد من صدقها وصحتها ، ولذا يبقى حيث كان منذ اللحظة الأولى ، لا يتقدم ولا يتأخر .

٤- إذا سأل شيخ زميله مسألة بدافع التذاكر والندارس ، وصادف أن سبق لسان المسؤول إلى جواب خاطيء ، لأنه بعيد العهد عن المسألة ، وظهر له حكمها للوهلة الأولى ، فإذا بين له الزميل وجه الخطأ أصر ، وأجهد نفسه وفكره في التعسف والتلفيق للدفاع عن رأيه ، لا شيء إلا خوفاً أن يقال هزم أمام رفيقه ، وينسى أو يتناسى أن العالم لا يجب أن يصيب دائماً ، بل يصيب ويخطئ ، وأنه من العلم أن يرجع عن خطئه إذا بان له ، ويعترف لغيره إذا كان الحق بجانبه . إن العالم لا يعرف من سؤال أو سؤالين ، والجهل لا يقاس بما في الجواب من خطأ ، وإنما يعرف العالم بكتابات ومحاضراته ، وبالتجربة والاختبار الطويل في البحث والمذاكرة .

لعدة ويهثون أسبابها للصعود إلى القمر وإلى غيره من النجوم الزواهر وإحكام الصلات بين عالمي الأوض والسموات .

ولا غرو إذا صحت وصدقت فراسة جمال الدين فقد جاء في الحديث اتقوا فراسة المؤمن فإنه ينظر بعين الله فهو المؤمن حقاً والملمهم عدلاً وصدقاً

الفراسة الثانية : نظره البعيد في مصير المستعمرين والمستعمرين يقول في مقال له بعنوان (رأيه في المستعمرات والمستعمرين . وإن الاستعمار لأثي دولة مهما تعاضمت قوة واقتداراً فستعمراتها إن هي إلا ثوب عارية قابل للاسترداد) (١)

ومقالته هذه وإن شئت فقل فراسته يحققها المستقبل والاستعمار وخاصة البريطاني ينتظم تاجه مئات الملايين من أُم الشرق الأقصى والوسط والادنى حتى صحت مقالة (إن بريطانية العظمى لا تعيب الشمس عن أملاكها) وسرعان أن أخذت والعهد غير بعيد تنثأ من ذلك النج ذرة فذرة وقد مارست الأمم المنضوية تحت لوائه أسباب استردادها واسترجاع حقها السليب في الحياة الحرة الكريمة فكان لها ما أرادت وإرادتها إذا صحت عزيمتها لا تقهر ولا يعول دونها حائل مهما حشد الغاصب من القوى والوسائل إلى أن قال بعد بحث طويل مختماً مقالته وإن شئت فقل فراسته بمصير القطر المصري الذي كان في عهد يكاد يكون محكوماً حكماً مباشراً لبريطانية .

وهل يشك المصريون وهم يزيدون عن عشرة ملايين وهو عددهم في زمن كتابته هذا المقال سنة ١٣١٠م ١٨٩٣م يقول : وكلهم أحفاد الغزاة الفاتحين من أعز قبائل العرب وخبراتهم الاقباط أحفاد أولئك الأشداء الذين آثارهم تدل على عظم همهم إنهم إذا نهضوا لم يقفوا بالاستقلال والحرية وإعادة المجد القديم لذلك القطر السعيد . بلى وانهم سينهضون إن شاء الله ويعملون متحدين معتصمين بحبل الله وينالون ما يتمنون بحول الله . والله على كل شيء قدير .

وهكذا فقد صدقت فراسته وقيض الله لمصر في هذا العهد ما حقق فراسة جمال الدين عليه نهضة جمال ناصر الدين الذي قضى على الاستعمار البريطاني والحكم الملكي الفاسد في الجمهورية العربية المتحدة منتظمة القطرين المصري والسوري واليمن فالسبح بحكم الله الفاضلة الحكم الصالح الذي سيكون القدوة الصالحة لولاة الحكم العربي في مختلف أقطاره ودباره جارياً على سنته القويمة وصراطه المستقيم

وقل من جد في أمر يحاوله واستعمل الصبر إلا فاز في الظفر

سليمان ظاهر التبطية

وقد علق المؤلف على هذه الفراسة بقوله :
وقد تمّ اليوم أكثر ما قاله جمال الدين . وكان العلماء إذ ذاك يحاولون ويمجربون في أوربة
تسخير الفضاء للطائرات والبحار للغواصات
كانت تلك الفراسة الصادقة للإمام الأفغاني قبل وفاته وهي في سنة ١٣١٤ هـ ١٨٩٧ م



وما تحقق في عهد المؤلف عام ١٣٤٩ هـ ١٩٣١ م وفي أيامنا هذه وعصرنا هذا عصر الذرة
والصاروخ والقمر السوفياتي الصناعي وما تحقق فيه مما لم يكن يدور في الأحلام ولم تتصور
الأفهام وما يجول في أذهان المخترعين ومكتشفي غوامض الكون ومسائره ما يتجاوز
حدود التصور ومجالات الفكر مهما بلغ مداها وشق على رجم المطامع مرماها وما هم يعدونه

أدباء العرب في الأرجنتين

ولا تبخسوا الناس أشياءهم

(القرآن الكريم)

طالعت في الجزء الثامن من المجلد الخامس والأربعين من مجلة العرفان الزاهية الزاهرة الخاص بشهر شوال سنة ١٣٧٧هـ (أيار سنة ١٩٥٨م) محاضرة لحضرة السيد عبد اللطيف لخش ، صاحب جريدة (العلم العربي) التي أنفاها في بغداد ، فإذا به قد اقتصر على ذكر عدد قليل من أدباء العرب في الأرجنتين ، منهم السيد يوسف غريب والسيد ميكال قرما لم عرج في ذكره على هذا الفقير وصديقه الأستاذ يوسف الصارمي صاحب مجلة المواهب وأشار أثناء كلامه إلى المرحوم الأمير أمين أرسلان ، وأجل بقوله : « وغيرهم وغيرهم » غير متكرم يذكر أحد منهم مع ما لهم من الفضل العميم في خدمة قضية العرب . فعملوا بواجب لخدمة ما شئت أن لا يفوت قراء العرفان الكرام معرفة من جاهدوا لأجل قضية العرب والعروبة ، وتكبدوا في جهادهم الخسائر الجمة والآتعا ب التي لا مزيد عليها .

أخص بالذكر حضرة الكاتب النحرير ، والمجاهد الدائب الأستاذ الجليل السيد قاسم عبد الله ، الذي رصد حياته للدفاع عن قضية العرب واستقلالهم دائباً على خطته المستقيمة ، قد أخذ على عاتقه قلم ناموس الجامعة الإسلامية والمؤتمر العربي الأول في أمريكا وجسنة الدفاع عن فلسطين وقلم ناموس المركز الإسلامي ولا يخلو مشروع قومي من جهاده والكتابة بانفس و النفيس .

ونذكر كذلك حضرة الخطيب الحماسي السيد ابراهيم هاجر ، الذي يعد من خيرة كهول عرب حماساً وإقداماً ودفاعاً عن قضاياهم بنفسه وقلمه وماله وقد كان ناموساً للجامعة الإسلامية لاسانية ولجنة الدفاع عن فلسطين وغير ذلك من المؤسسات الوطنية التي تحفظ له تطوعه بها .

نزز هذين المجاهدين بسيد أديب دائب ، أعطى في الجهاد لخدمة العروبة والاسلام نلاك على الألسن بالحمد وتذكر ، وهو الاستاذ المجاهد السيد أحمد عبود ، فقد ن مؤلفات الفرنجة ما يربو على العشرين كتاباً بالاسباني شهادة منهم بفخر العروبة

أنا في خيام النازحين

لروائح الازهار في اللد الكثيفة والخليل
وتلوح لي حيفا وقد ديسست بأقدام الدخيل
وطنٌ تدنّس باليهود وذاب شوقاً للنخيل
عشرٌ وينشع السواد المر في الليل الطويل
ليلان يا وطني حداد قائم منذ الرحيل
أسمعت طفلي لقمة الآلام يشرق بالعويل
يذوي وتعلم خيمتي والفقر أسباب الذبول

...

أنا في خيام النازحين أعيش في هذا الوجود
ومئات آلاف هنا وهناك مثلي في الصعبد
أنا: حدثي - يقول الطفل - عن وطني المعبد
كيف استبيح الدار يا أبتى لأصبح كالشريد
هو ذا يناديني فقد ضجت ثراه من اليهود

...

سنعود يا أبتى ورغم الموت نحياه رجاء
ونعيد للوطن السليب مباهجاً وغداً مضاء
وتعود حيفا والجليل ودارنا زهو رواه
وتتبه حطين يركب العرب ينبتها إياه
ها نحن في صدر الخلود (جمالنا) نور أضياء
جننا لقدسك يا بلادي واهيين لك الدماء
من قلب هذي الخيمة العجفاء لا نخشى الناء
الركب أقبل يقحم التاريخ! ورغم الموت جاء

أنا في خيام النازحين أعيش في قبري الحفير
وأضم بؤسي في الصغار الثائمين على الحصر
نقتات من جوع يطاردنا ومن ألم مرير
وبعضنا ناب الحياة وليس يرأف بالصغير
سئمت وربّي الخيمة العجفاء من بؤس المصير

...

وهناك ما بعد الحدود الصامتات تلوح داري
بيتٌ يغلفه السواد يش من مليون عاري
وأكاد أسمعه يناديني ويسألني عن صفاري
عن عودة المتشردين المهائمين على البراري
عن موعد الوطن السليب مع الفداء لأخذنار
عشرٌ تمر عليك يا وطن البطولة في الإسار
عشر ليخفق بعدها علم العروبة بانتصار
ونعود رغم البرد والجوع اللئيم إلى الديار

...

أنا في خيام النازحين طعام أعصار الشتاء
البرد يلسعني ويحضن طفلي ليل الشتاء
وصغيري الحمل الوديع يضج من آلام داء
وأنا - وسل بيتي المرتق - ليس لي ثمن الدواء
فأصمٌ أذني بالعذاب المر عن هذا النداء

...

وأطير بالذكرى إلى يافا إلى صفد الجليل

وكان من رجال الأدب والجهاد العظيم في الطائفة العربية بعلمه وصادق عروبه المرحوم الأستاذ قسطنطين ملحم صاحب جريدة (الدليل) التي كانت حرباً عواناً على المستعمرين ، وله مؤلف كبير يعد من أعظم ما سطره أولو العلم بالاسباني عن نهضة العرب منذ ظهور الإسلام إلى هذا العصر ومبادئ الدين الحنيف لسائر مرافق الحياة الراقية . وقد أحدث ظهور هذا الكتاب في وقته رجة عظيمة في جميع الأوساط العلمية لما فيه من إتيان الأدلة العقلية والعقلية . ومن كبار علماء البحث والتنقيب . كان المرحوم الأستاذ الخطير السيد الياس أنطون الياس بما كان يملكه على الافرنجة من رسائله في أصول لغاتهم وإقامة الدليل على أنها مأخوذة عن اللغة العربية ، وله في ذلك عدة من الأجزاء التي أرشد بأبحاثه فيها علماء اللغة في سائر الأجناس .

ويعز علينا كثيراً أن نهمل ذكرى الكاتب الحماسي الجريء المرحوم السيد سليم أبو اسماعيل صاحب جريدة الأرجنتين التي كانت في أيام حياته لساناً للنهضة الاستقلالية وللوحدة العربية وكذلك هو جدير بالذكر الطيب الدائب الخالد المرحوم السيد محمد محمود رمضان ، الذي آلت إليه القطرة واستمر في إدارتها على خطتها في تعزيز المبادئ السامية ، والجهاد لغاية الوحدة العربية المثلى ، وتعرف قيمة حياة هذا المناضل الكبير لإجماع صحف العالم على الاهتمام بذكر شمائله الحميدة وجهاده على أثر وفاته مجيئاً دعاء ربه .

ومنذ بضع سنين قد من الله على الطائفة العربية بقدم حضرة الصحفي المعروف الأستاذ محمد ياسين عبد الرحمن ، فبدأ حياته الجهادية بين الطائفة العربية بتأليف دليل قويم عن حياتها السياسية والاجتماعية والاقتصادية والتجارية وخدمتها لمدينة الأرجنتين ، وذكر فيه أعباءها ومجاهديها وصحفيها وغير ذلك مما يعلي من اسمها ، ويرفع من شأنها . وقد عهدت إليه رئاسة تحرير الجريدة السورية اللبنانية ، وسرعان ما بدت عليها الرزاة والأدب في التعبير وخدمة القضية العربية ووحدتها ، والجريدة ندين له بهذه المبادئ إلى يوم استقالته من وسيمته فيها ، فلم يجهور القراء ، دون أن تذكر الجريدة المذكورة استقالته من رئاسة تحريرها ، أنه قد خلا وقاضها من ذلك الأدب ، وتلك المبادئ ، التي كان يلبسها رداءها ياسين .

نكتب هذا إحقاقاً للحق ، وحباً في أن يعلم أهل الأوطان العربية بعض الشيء عن جاهدوا في خدمة الجالية ونشر اسمها في الآفاق ، وفقنا الله جميعاً إلى خدمة الأمة والملة ،

وخير الفاتحين :

والإسلام ومبادئ العرب ومجدهم وأديهم في نثرهم وشعرهم ، ثم ترجم القرآن ترجمة وافسنية خالية من التأويلات والاختلافات وطبعها في مجلد ضخيم طبعة فخيمة تحدى بها مطابع الفرنجة ونال بإصدار هذه الترجمة تقاريف أكبر المجلات والجرائد وإطنابها وإعجابها، وله غير ذلك عدة مؤلفات بالاشتراك مع كاتب هذه الكلمة في فنون العرب ولغتهم ومنها المعجم الفريد في اللغة وهو معجم لم ينسج أسوة به على مثال ، وله ملحقات لم تخطر ببال أصحاب المعاجم السالفة والحاضرة .

ويذكر بين ذوي العراقة في الأدب ، والخصافة في الرأي والعقل ، والصدق في الجهاد حضرة شاعر الشباب المجيد ، السيد الياس قنصل ، فقد كان علاوة على أدبه وجودته في شعره ، من غطاريف من خدموا الطائفة العربية عن طريق الصحافة ، إذ أصدر مجلة بعد أن ترك رئاسة تحرير الجريدة السورية اللبنانية وهي مجلة كانت نبراس هدى وإرشاد وخدمة صادقة للمبادئ العربية المستقيمة والغاية المثلى التي كان يتوخى الجهاد إليها للعرب .

ولا ننسى بحال من الأحوال موقف السيد محمود سلوم من القضية العربية التي خدمها في أصعب أوقاتها ومواقفها بأبعد مرامي جهاده فيها ، على صحائف (الفترة) التي أسسها لهذه الغاية الشريفة واستقام على مبادئ العروبة وقواعد الاسلام الحنيف في دفاعه عنهما بكل ما استطاع إليه سبيلا .

ومن الأدباء الراسخين في الادب ، البالغين فيه مبلغ الرقي الأقصى ، والمجاهدين الذين جاهدوا عن عقيدة ثابتة وإيمان قاطع حضرة المجاهد الكريم الطبيب النظامي الأستاذ جورج صوايا ، مؤسس الحزب الوطني العربي الذي سعى لتأليفه أثناء الحرب الاولى وقد كان حزباً ناهضاً دائب الجهاد ، وهو مؤسس صحيفة (الاصلاح) اليومية التي تحولت إلى مجلة ، كانت مثالا في اللغة والادب والجهاد لقضية العرب والعروبة .

والاستاذ جورج صوايا من أوائل من نشروا العروبة بين الطائفة وعملوا على الوحدة العربية في سائر معانيها ، وقد تكبد في جهاده كثيراً من الأوصاب والأتعاب والاضطهادات ما تكل منه الاسود ، وهو في كل صدمة من المارقين والمخالفين يصطبر ويخطو لى الأمام في جهاده بكفاية تقيد لعطاء الرجال المخلصين .

ومن رجال النهضة والأدب والعقيدة والجهاد ، حضرة الأستاذ حنا عبيد مدير مجلة «الموقف» الراقية ومؤلف كتاب نفسانية العرب بالاسباني ، وهو كتاب أقام الدليل فيه على فضل العرب على سواهم في أخلاقهم ونفسانيتهم وحوزهم قصب السبق على الأمم في جميل الصفات وهو أستاذ حصيف ، مجيد الشئائل ، علاوة على غزير علمه وعظيم جهاده للأمة العربية .

من رأى شمساً بقرب القمر قائلاً اصغني لهذي الكلمات

...

يا ابنة العم مضت عشر سنين وأبوك لم يزل قاسي الفؤاد
كم تعللنا وقللنا قد يلين وهو يا بثنة صعب الانقياد
فهلومي قبلما الفجر يبين نقطع البيد على متن الجياد
هل من الإنصاف بذوي عمري وأنا لا زلت في فجر الحياة
لم أفر منك بغير المنظر كل عام ثم تغدو في شتات

...

يا ابن عم ما احتيالي وأنا لست أعصي أمر أهلي والجدود
كن صبوراً لا تدنس حبتنا لست أسخو بسوى ورد الخدود
وداعاً إنما الصبح دنا أنا أخشى كل واشٍ وحسود
ومضت للخي عند السحر ومضى يذرف منه العبرات
وبدا الفجر بوجه نير هازماً بالنور جيش الظلمات

...

نحو مصر جدّ في الصبح المسير يتغنى في أناشيد الهوى
قادني الحب كما قيّد الأسير وبه غص حياتي قد ذوى
فابك يا بثنة بالدمع الغزير مدنقاً في أرض مصر قد ثوى
واصلي إن شئت أولاً فاهجري عن قريب أحتمي كاس الممات
هذه مصر فياناق ابشري واستريحني من مسير الفلوات

...

وأنى الليل وقد بان الرقاد عن فتانا العاشق العاني الكئيب
حائراً قد صار مكلولم الفؤاد آنساً بالليل والليل رهيب
حكم الدهر علينا بالبعداد فابك يا بثنة مظلوماً غريب
واسأل شهب الدجى عن سهري فالدراري هي مثلي ساهرات
ليس غير النجم يدري خبري فكلانا قد نأى عنه السبات

السيد محمد علي ابراهيم

جميل بثينة

في ظلال الدوم (١) تحت الشجر
ذكرت يا ليتها لم تذكر
كانت الحسنة ترعى النيرات
عهد حب في السنين الخاليات

...

رفرفت من مقلتها دمعين
فسقت من دمعها وردتين
ثم قالت كيف لم يأت جميل
وجئت ترنو إلى الأفق الجميل
حبة القلب حياتي يا بثين
عثرت من وحشة بالمنزر
ومضت تسرع تلك الخطوات
لا ترى عينك غير القبلات
منظر أكرم به من منظر

...

جلست بثنة من بعد السلام
يا حياتي : قال ذاك المستهام
وجئنا بالقرب منها المغرم
بلظى الحب فؤادي مضرم
لا أرى يطفىء نيران الغرام
حدقت منه بطرف أحور
كن شريفاً يا جميل المعشر
أو فدعني والتمس غيري فتاة

...

قسماً بالله يا ذات الوشاح
لم يكن ما قلت إلا عن مزاح
وبعينيك ونعم القسم
لو أحبت لعلاك المخدم (٢)
واحكمي عدلاً فأنت الحكم
والحيا ورد منها الوجنتين
فذري ما كان ، يا زين الملاح
بسمت من قوله عن درر

إنني لا أعتقد أن في دنيا العرب ، وفي عالم أشعارهم الحديثة من ناضل وكافح وجالد ، واستمر على ثبات رأيه بشأن (القومية العربية) كأدباء المهاجر الأميركية شمالها وجنوبها . وهذه القصائد البركانية والمقالات اللاهية ، والخطب الداوية ، التي تعالت في كل مناسبة ، وعلى منابر المهجر ملهبة العواطف ، وموقظة النفوس ، منذ الطغيان الحميدي ، حتى عصرنا الحاضر ، ونتاجهم خير ما يعتز به ويفخر .

وهذه آثار دوحه آل المعلوف ، والشاعر القروي ، والياس فرحات ، وإيليا أبو ماضي والشيخ حبيب مسعود ، ونظير زيتون ، وجورج صيدح ، والياس قنصل ، ونسيب عريضة وندره حداد ، وشكر الله الجر ، وفيليب لطف الله ، والشاعر المدني وغيرهم ممن هم مصابيح منيرة وشعل صاعدة في سماء الهجرة والغربة ، وفي نوادي الوطن ومجالسه . وكل واحد منهم ينشد ولسان حاله على حد ما قاله شاعرنا الكبير بدوي الجبل :

وأحمل عن اخواني العسر هائثاً ويبعدني عنهم إذا أيسر اليسر

وهل ينكر أحد منا نحن المشارقة ما للمهاجرين من منة وفضل في تنبيههم العقول ، وتشبيطهم الأفكار ، وحشهم الحمم ، حين نشرت أقلامهم ، وجاهدت أرواحهم ، وساهم رجالهم قولاً وفعلاً في ميادين الكفاح العربي . وتحملوا قسوة الظروف ، ومرارة المشاق من أجل الحرية والحق والإنسانية والعدالة . وهذه آثارهم شامخة متعالية والكل يعرف مواقف خطيب القومية والعروبة المرحوم (حبيب أسطفان) وجولاته المعروفة من شمال القارة الأميركية وجنوبها .

ولنستمع إلى صداح القومية والعروبة في المهجر الشاعر الكبير الأخ (الياس فرحات) وفي قوله الحجة والبرهان ، على كل من يتظاهر بالقومية العربية وهي بعيدة عنه بعد الحقيقة عن أباطيل الرياء . قال سلمت لنا روحه ، ودامت مودته ، وعاطفته السامية :

إنا وإن تكن الشأم ديارنا فقلوبنا للعرب بالإجمال
نهوى العراق ورافديه وما على أرض الجزيرة من حصى ورمال
وإذا ذكرت لنسا الكنانة خلقتنا نروى بسائغ نيلها السلسال
بنّاً وما زلنا نشاطر أهلها مر الأسى وحلاوة الآمال

ورب معترض يقول : إن بعد المسافات وطول الطريق يمنع من الاتصال السريع بهم . نسورهم هذه المؤتمرات .

السيد محسن جمال الدين

أدباء المهجر

ومعصرهم من المؤتمرات العربية

انعقد مؤتمر أدباء العرب الثالث في القاهرة من ٩-١٦ كانون الأول ١٩٥٧ . وكان موضوع بحوثه ومناقشاته تدور « حول القومية العربية والأدب العربي » واشترك فيه مندوبو جميع البلاد العربية المعنية بالأمر كمصر ، والعراق ، ولبنان ، وسورية ، والكويت ، والسودان والجزائر ، وغيرها من البلدان الأخرى .

والطريف في الأمر أن كل هذه المؤتمرات التي عقدت في عواصم البلدان الناطقة بالضاد لم نر فيها أثراً ، ولم نسمع ذكراً لأدباء (المهاجر العربية) لأسباب نجهل حقائقها ومطويات أسرارها .

ونحن إذ لا نريد أن نعقب على بحوث المؤتمر الأخير ، وأسماء المشتركين فيه ممن لبعضهم المكانة العلمية والأدبية .

ولا نريد أن نتساءل عن عدم اشتراك النخبة المرموقة عندنا من الأدباء والشعراء الذين بنوا في آثارهم وأشعارهم فكرة القومية العربية في الشرق الأوسط العربي . لأن الأستاذ العلامة الشيخ (أحمد عارف الزين) صاحب العرفان كفانا مؤونة ما نريد قوله حول هذه التساؤلات . (١)

غير أننا نسأل الهيئات المعنية بقضايا (المؤتمرات الأدبية) لماذا دائماً تنجاهل حصّة (المهجر) ورجالاته أثناء دعوتها لانعقاد تلك المؤتمرات ؟ مع العلم أن مؤتمر (الأونيسكو) العالمي الذي انعقد في بيروت ١٩٤٨-١٩٤٩ دعاهم للحضور والاشتراك ، وحضر اجتماعاته منهم المرحوم الشاعر (أبو ماضي) والشيخ (حبيب مسعود) صاحب مجلة (العصبة) في البرازيل

من رمى بيت الله الحرام وعرفات الحامدة

فروع ودموع لروعة العبادة وجلال الإجماع

هو فؤادي المكلم بجوارحه إلى لقاء الله في بيته الحرام يشكوه آلامه ، ويناجيه آماله يؤدي فريضة الحج والاعتار تدفعني بذلك إرادة الإيمان وقوة اليقين .
شرفني الله ببلوغ بيته الكريم . فدخلت البيت الحرام محرماً وقد تخلّيت عن الدنيا وما فيها من متاع الغرور ، وأقبلت على باب الله بقلب خاشع ، وعين دامعة ، ونفس آمنة ، آملة بنيل منزلة المقربين إلى الله في أعلى عليين ، مع الصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا وتذكرت قول الله عز وجل (لقد صدق الله رسوله الرؤيا بالحق لتدخلن المسجد الحرام إن شاء الله آمنين محلقين رؤوسكم ومقصرين لا تخافون فعلم ما لم تعلموا فجعل من دون ذلك فتحاً قريباً) .

أخذت أطوف وأسعى بذكر الله وأؤدي المناسك وكان بحر عظيم من المسلمين من مشارق الأرض ومغاربها يؤدي فريضة الحج صدعاً بقوله تعالى (وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق ليشهدوا منافع لهم) .
يقيم المسلمون اليوم شعائر الله ويحارون إليه بالتلبية والدعاء والتكبير يسعون إلى مرضاته ويرجون ثوابه يلزمون طاعته راضين بقدره سائلين المولى أن يزودهم بالتقوى ويزيدهم بالأجر والثواب ويتجاوز لهم عن السيئات والخطيئات ويهديهم الصراط المستقيم في سبيل الخير والرحمة والسلام ، فيا لروعة العبادة وجلال الإيمان ، وهيبة المشهد العظيم .

سلام عليكم أيها المسلمون في معالم الدنيا ، سلام عليكم من عند الله مباركاً ، سلام عليكم من جوار الكعبة المشرفة ، من بيت الله الحرام ، ما أروعه من منظر يستهوي القلوب ويهز ضمير المؤمنين .

هذا البحر الخضم من الخلائق من حجاج بيت الله الحرام من مختلف الأشكال والأجناس من أندونيسية والهند والباكستان ، من الصين واليابان ، وروسية وأفغانستان ، ومن رومانية وغوسلافية ، وتركستان ، ومن الشام ومصر والسودان ، واليمن والعراق وجنوبي الجزيرة العربية ، من المغرب العربي ، من الجزائر المناضلة أرض الأبطال من بقاء العالم جاؤوا لأداء فريضة

أنا لا أعتقد بأن تلك حجة تقال . لأننا لم نر صورة الدعوة التي وجهت إليهم - لا عن طريق الرسميات ، ولا الخصوصيات . كما لم نسمع صوتاً ولا همساً ، يذكرهم أو يشيد بأفضالهم علينا أثناء انعقاد المؤتمر .

ناهيك بعدم الدعوة إلى بعض الشخصيات المهجرية الكبيرة التي تعيش بيننا الآن في المشرق أمثال الشاعر المعروف (جورج صيدح) والكاتب الفذ (نظير زيتون) وهما كما نعلم خير من يمثل المهاجرين العرب في أفكارهم وآدابهم وقوميتهم .

وإني لأحسب بأن عدم حضور اخواننا أبناء الأدب المهجري في تلك المؤتمرات التي يعقبا غالباً الغمز واللمز لا يضر من قيمتهم ، أو يغمط من مكانتهم في نفوس محبيهم ومقديريهم لكن هذه دعوة صادقة مخلصه أقولها للمستقبل القريب ، ولا أبالي إذا غضبت أصحاب المظاهر والاعتبارات الشخصية ، كما أنني لم أرد فيها المحاماة عن هم في غنى عن « مؤتمراتنا الكلامية الشهرزادية » لأن لهم أقلاماً تشرح وتقول ، ولهم ألسنة تنطق وتدافع ولكنه صوت الحقيقة الذي يابى إلا أن يجد من يقوله أو يسمعه .

وحال أدباء المهجر معنا في البلدان العربية كقول الشاعر العربي « المقنع الكندي » : -

وإن الذي بيني وبين بني أبي وبين بني عمي لمختلف جدا
فإن أكلوا لحمي وفرت لحومهم وإن هدموا مجدي بنيت لهم مجدا

●

وكفى أدباء المهجر ، ادعاءات المحبة التي تنشر حولهم ، وحب المظاهر التي تبدو على حسابهم ، والمؤلفات التي تنشر تجارة بأسمائهم ، ولهم من كل محب مخلص وداده ومحبيه وتقديره دائماً . أسواء نسيتم تلك المؤتمرات أو دعتهم إلى حضور جلساتها .
ولنا جولة ثانية دراسية نبين فيها أثر أدباء المهجر وشعرائه وصحافته في القومية العربية :

جامعة برشلونة اسبانية محسن جمال الدين

من مصادر الأبيات الشعرية

١ - أعلام الادب المهجري رقم ١ للأستاذ عيسى الناعوري ١٩٥٦ عمان الأردن

٢ - مجموعة دواوين الشاعر الكبير الياس فزحات - البرازيل ١٩٥٤

٣ - من أشعار الشاعر الكبير بدوي الحبل .

عنده المثل الإنسانية الرائعة والعدالة النادرة .

دعا الإسلام أتباعه إلى القوة التي تدافع عن دين الله وعن مبادئ الحق والعدل والإنسانية والله تعالى يقول (وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عد الله وعدوكم) هذه تعاليم الإسلام قوة لا عدوان فيها وسلام لا استسلام فيه ، وهداية ورحمة للبشرية لا عصبية ولا عنصرية فيها ، ولا تفضيل لجنس على جنس ، ولا لون على لون ، والله تعالى يقول (يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم إن الله عليم خبير)

لم تكن دعوة الإسلام دعوة لفظية كدعوة الغرب حين يدعي أنه حامى حقوق الإنسان ثم يشن حرب إفناء وإبادة على المسلمين والعرب في الجزيرة العربية وشمال افريقية ، يعمل على إثارة الفتن الطائفية بدون طائل ولا جدوى .

عجباً بتباكي الغرب على الكلبة لايكاجري عليها تجارب لخدمة البشرية ، ولا تهتز ضمائرهم لدماء المسلمين والعرب المراقاة على مذبح الحرية والإنسانية في فلسطين الشهيدة والجزائر الجريحة وسواهما من أرض العروبة والإسلام . إن ذلك وأيم الحق من العجب العجيب ، هذا تاريخ الغرب مملوء بالإجرام والخزي والعار . أما تاريخ الإسلام والعرب فإنه مشرق ساطع كالشمس حمل جميع الحقوق الإنسانية وبعث روح الإخاء والحرية والمساواة في العالم وسقياً لمؤلف الغرب الفرنسي (جستاف لوبون) الذي يقول ما عرف التاريخ فاتحاً أرحم من العرب أجل ... ما أروعه من مشهد عظيم وآلاف آلاف المسلمين بمآزر الإحرام البيضاء حاسري الرؤوس حفاة الأقدام في بيت الله الحرام تؤدي شعائر الإسلام بخشوع وإيمان وهيبة وإجلال . تستلهم القوة من العزيز الحبار لنصرة العروبة والإسلام ، منهم من يتلو آيات بينات من كتاب الله ، وآخرون يطوفون حول الكعبة في يقين عميق ، بينما تعلق آخرون بأستار الكعبة داعين الله لآلامهم وأمانهم .

وأسراب الحمام ترفرف مصفقة بأجنحتها ، سعيدة فرحة بوفود بيت الله الحرام ترمز إلى السلام في بيت السلام (ألهم أنت السلام ، ومنك السلام ، فحينا ربنا بالسلام ، وأدخلنا الجنة دار السلام .

في الملتزم حيث تمتق الرقاب ويتضاعف التجلي والدعاء كان آخرون يصلون ويدعون خشوع ومهابة كما كان غيرهم يستلم الحجر الأسود ويقبله أسوة برسول الله .

في مقام إبراهيم الخليل الخالد عبر التاريخ ، كان حشد كبير من المسلمين يصلي ركعتي الفجر فيها كانت تغمرهم أنوار الخليل في حجر اسماعيل عملاً بقوله تعالى (واتخذوا من

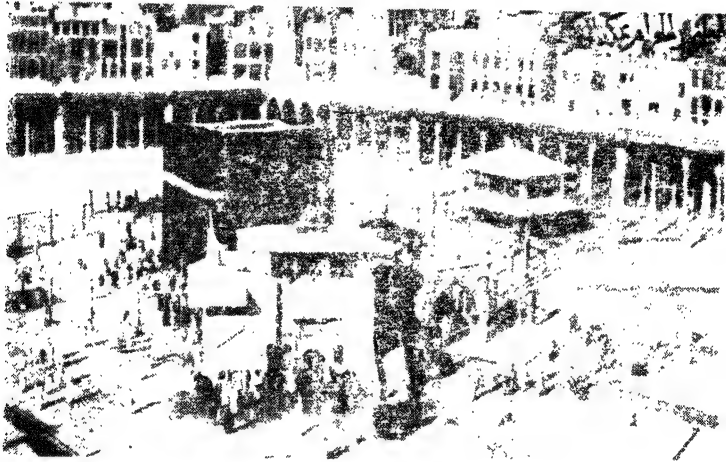
الحج تربطهم رابطة الإسلام وتجذبهم قوة الإيمان، من غير تمييز ولا تفريق في الجنس واللون فلا فضل لعربي على عجمي ، ولا لعجمي على عربي، ولا لأبيض على أسود ، ولا أسود على أبيض إلا بالتقوى . كلهم لآدم وآدم من تراب .

أيها المسلمون ... أيها العرب .

لم يعرف الإسلام عصبية الجنس ، ولا عصبية اللون ، ولا عصبية الدم التي تنحط بها دول الغرب وأمريكا وبشرها الاستعمار دوماً وفي كل حين .

لقد حارب الإسلام كل هذه العصبية وجاء في الحديث الشريف (ليس منا من قاتل على عصبية وليس منا من مات على عصبية)

أمر الإسلام بالعطف والرحمة والمساواة ودعا إلى مكارم الأخلاق والحرية والإنسانية والسلام



كان سلمان الفارسي من بلاد فارس فرفعه الإسلام لإسلامه وجهاده وتضحيته إلى منزلة آل البيت ، يقول النبي عليه الصلاة والسلام (سلمان منا أهل البيت) وسقياً لقول الشاعر :

لعمرك ما الإنسان إلا ابن دينه فلا تترك التقوى اتكالا على النسب

لقد رفع الإسلام سلمان فارس وقد وضع الكفر النسب أباً لهب

شاهد الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه يهودياً عجوزاً مقعداً يسأل الناس الحاجة فحمله عمر إلى بيت مال المسلمين وأمر بتعيين راتب شهري يعيله وهو يقول (إننا نكود ظلمناهم إذا أخذنا الجزية منهم شيئاً أقوياء وتركناهم عمزة يسألون) ولعمري ما أعظ

الشيخ كامل حاتم

جمال مصر جمال العرب قاطبة

مهدة الى بطل العروبة سيادة الرئيس جمال عبد الناصر

حي الضمير نبيل الشأن مكتمل
للحق للعدل للإصلاح خير ولي
أبشر فقد فزت بالأعلى من المثل
مما بدا من طغاة الغرب من خطل
وارتاح يثني على إقدامك الجلل
سريت عنه وكم من خائف وجل
ريح المشاغب في الأوهاد والقلل
أحلامهم وتواري جرأة البطل
قرت وكم دمت قدأحييت من أمل
كادت ترج بها في أخرج السبل
في حق أصحابها بالخلل والهيل
شزراً وتلك الرواني أضيق المقل
إذ حلت دون الذي تبغيه كالجبل
طبعاً وأين النزيه القول والعمل
تلقاء أعماله إلا رضى الأزل
لا بل جمال (١) الورى من سائر الملل
د الأثيل ولم تسأم ولم تحل
مع صنوك الفدشكري وارث الأول
نفس تميل إلى التفريق والدغل
وبعدها الوحدة الكبرى فسوف تلي
أعظم به عشت بالتوفيق من مثل
تختال ما بينها في أجمل الحل

جمال مصر رعاك الله من بطل
عارٍ من الزيف عن عسف به شمم
جمال مصر جمال العرب قاطبة
كم مفعم صدره غيظاً وموجدة
أثلجت في فعلك الجبار خاطره
كم مدنّف لعبيهم بالأمر أثقله
نشطت همته والريح عاصفة
بصورة توقف الحذاق حائرة
كم أعين بالذي حققت من عمل
خلصت ترعنا الحسناء من فئة
أنقذتها وأيادي الغرب عابثة
أمتها وعيون السوء رمدتها
ذمت خطاك حثالات مزيفة
والبعض يحنح حيث النفع منبسط
مثل الجمال الذي لا يبتغي بدلاً
جمال مصر جمال العرب قاطبة
لم تقتصر عند حد في مضيك في الحج
بل سرت ترمي إلى التوحيد مجتهداً
وحدت ما سوريا مع مصر لاسلمت
فهذه وحدة جزئية سبقت
ضربت بالحزم خير الأوفيا مثلاً
سجلت في صحف التاريخ ناصعة

(١) هو شخصية إنسانية للجميع

مقام إبراهيم مصلًى «

وتحت ميزاب الرحمة تفتحت أبواب الجنان تهب عليها نسائم من روح الله تقول :
يا عبادي ادعوني أستجب لكم . فإنه لا يخيب من نادى ربه بخشوع وإيمان .
كما كان بعض المسلمين يشرب من منهل اسماعيل من زمزم الشرب الطهور وكان غيرهم
يسعى مهرولاً بين الصفا والمروة .

ما برح بيت الله الحرام يطاول الزمان وهو شامخ البنيان ، ثابت الأركان في منعة من
الله وأمان تتعاقب الأجيال إلى حده ، ويتنافس المسلمون في رحابه الأمين لينالوا في جواره
الخير والبركة والنعم ويتجه المسلمون في بقاع الدنيا كل يوم خمس مرات ليعلموا تعلق قلوبهم
دوماً وأبداً برب هذا البيت الخالد .

من أعظم مظاهر التقرب إلى الله زلفى بالعبادة والخشوع هو وقفة عرفة ، ففي عرفات
تلك البقعة المباركة التي تشع بإشعاع الأنوار السماوية ، وتسطع بجمال وجلال حيث تقال
العترات وترتجى الطلبات تنفرد الخلائق بربها تبته الآلام ، وتناجي الآمال .
لقد خيل إلي وأنا اليوم في عرفات أحوال يوم القيامة وما يمر على الإنسان حين يبعث
حيّاً بعد الموت في جميع الأدوار إلى عالم الأبدية والخلود .

اهتزت مشاعري من جلال الموقف العظيم ، وآلاف آلاف المسلمين تجردوا من ثيابهم
ولبسوا الاحرام كالأكفان ، وتحلوا عن عالم الدنيا ومتاعه وغروره ، عن الأهل والأهملات ،
والآباء والأزواج والأولاد ، وكل عزيز وغال ، وأقبلوا في يوم عرفة في هذا اليوم العظيم
يلقون الله الواحد القهار كلقائهم له جل وعلا حين يبعثون يوم الحساب أحياء بعد الموت
ليروا أعمالهم (فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ، ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره) ، (وقل
اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون) .

جاء المسلمون من بقاع الدنيا إلى عرفات الله الخالدة ، يؤدون فريضة الله طلباً لطاعته
ومغفرته ورحمته ، يدعونه لنصرة المسلمين والعرب ، ويحييون دعوته فائقين (لبيك اللهم لبيك
لبيك لا شريك لك لبيك)

بالروعة الموقف الرهيب ، وبالعظمة الحكمة الإلهية البالغة في هذا اليوم الخالد .
من عرفات المباركة نخيكم أيها المسلمون والعرب . نبتهل إليه تعالى أن يكتب الذنوب
والتوفيق للمجاهدين في سبيل الحق والحرية والسلام .

فطوبى لمن حج البيت ووقف بعرفات ، وامتلأ لدعوة ربه ، فنال غفرانه ورضاه ،
وازداد إيماناً على إيمان ، وأضحى قرير العين بحسن المنقلب وطيب الآمال
محبي الدين السفرجلاني الطائف

الأستاذ توفيق بو غدير

حديث عن الوضع الحاضر في تونس

مع المجاهد العربي الكبير محمد علي الطاهر

بعد أن انقضت على اقامته بتونس عشرون يوماً

وعى الشعب التونسي في مراحل الكفاح

تفرد الرئيس بورقيبة بأسلوب جديد في الحكم

انقضت عشرون يوماً على إقامة المجاهد العربي الكبير محمد علي الطاهر بين ظهرانينا وقد كان موضوع حفاوة وتبجيل وتكريم من قبل مختلف الاوساط الرسمية والشعبية حيثما حل وأرنحل وقد أرجأنا السعي للظفر بمحدث منه طيلة هذه المدة حتى يتسع له مجال الاطلاع على الوضع الجديد في تونس بعد أن مرت سنتان على قدومه للمرة الاخيرة إلى ربوعنا عندما حضر بعث الاستقلال التونسي

وقد اتصل ضيف تونس الكريم خلال العشرين يوماً الماضية بالواقع التونسي الجديد وحضر أحداثاً سياسية من الاهمية بمكان وهو هنا يتكرم بمحدث جديد نقدمه في صورة سؤال وجواب شاكرين لحضرته هذه التصريحات القيمة المفيدة .



س - كيف وجدت الوضع في بلادنا بعد مضي عامين على زيارتكم لها وقد حضرتم اذذاك بعث الاستقلال ؟

ج - إذا كنت تريد الحديث عن وضع تونس وحدها فتونس ليست وحدها بالمغرب العربي بل هي جزء منه فالوضع المغربي يبدأ شرقاً من حدود برقة والاسلوم عند الحدود المصرية في ليبيا غرباً بمجازاً طرابلس وتونس والجزائر فالريف المغربي والمغرب الأقصى بعد تطوان في الجزائر لأن الحدود العربية التي كانت تبدأ في بغداد من المشرق وتنتهي في تطوان لم تعد وتقول عنها الأنشودة :

بلاد العرب أوطاني من الشام لتطوان

سب ان تتغير بعد اليوم حيث تذهب ألف وخمسمائة كيلو متر غرباً بعد تطوان وتجتاز

وسوف أسمك لا ينفك ممتطياً
فلتفخر العرب في الأمصار هاتفة
أبناء يعرب من بدو ومن حضر
بشراكم بانقشاع السحب فوقكم
جزتم مراحل حر الصيف مصطحباً
دامت هي عهد ليل البؤس فاغبطوا
يا أمتي ولك في المجد سابقة
يا أمتي وفلسطين تناشدنا
يا أمتي والأسى في الغرب منتشر
يا أمتي فاسألي المولى الكريم بأن
متن اللسان مدى الأعوام والأصل
لا سيما من سقوا من غيثك الهطل
ومن سما نجمهم قدماً على زحل
تحب الظلام وبديل الصاب بالعسل
قر الشتا لربيع الجو معتدل
وبدء عهد نهار الخير والجزل
هيا إلى الوحدة الكبرى بلا كسل
مع الجزائر أن نسعى على عجل
فأملأي الشرق بالأفراح واحتفلي
يديم ناصرنا المحبوب وابتهلي
اللاذقية - مشقينا كامل حاتم

امراء لبنان المعنيون

١٥١٥ - ١٦٩٧

- ١ الامير فخر الدين آل معن الاول ولد سنة ١٥٠٠ وتوفي سنة ١٥٥٤ وكان قاعدة حكمه بعقلين
- ٢ الامير قرقماز (كلمة تركية معناها لا يخاف) توفي سنة ١٥٨٥ وهو ابن فخر الدين الاول .
- ٣ الامير فخر الدين الثاني ابن قرقماز وأمه الست نسب وهو صاحب الآثار الكثيرة وقد جدد بناء صيدا وساحة السراي القديمة نسبة له وكانت سرايه محل المقهى الآن وجامع السراي نسبة له وهو الذي بنى الجامع البراني ودفن به أحد أنجاله واخوته لكن العايشين بالآثار ومخربي الديار أزالوها ، كانت قاعدة حكمه دير القمر صيفا وجامعها من آثاره وصيدا شتاء واتسع حكمه حتى بلغ عريش مصر جنوباً وحلب وأنطاكية شمالاً ودمشق شرقاً قتل في استانبول سنة ١٦٣٥
- ٤ الامير ملحم بن يونس قرقماز توفي سنة ١٦٥٨
- ٥ الامير أحمد المعني بن فخر الدين الكبير توفي سنة ١٦٩٧ وبه انقرضت الامارة المعنية التي دامت ٨٢ سنة فقط

لثورته العظيمة سنة ١٩٥٢ ثم أتت ثورة المغرب الأقصى . وأخيراً ثورة الجزائر التي نراها الآن وسنشهد نهايتها إن شاء الله بدحر الاستعمار نحو البحر بعد أن دحرنا نحو الصحراء في الجزائر أكثر من مائة عام .

وبهذه المناسبة أقول إذا كانت الجزائر لا تنصر نصراً حقيقياً من جميع الشعوب العربية الشرقية كما تنصرها الشعوب المغربية فإنني من الآن أجزم بأن الاستعمار الفرنسي بالذات إن انتصر على الجزائريين سيعود إلى الشرق العربي ويحتاجه بكل سهولة .

س - وما رأيكم فيما شاهدتموه في تونس بعد زيارتكم الثانية إليها ؟

ج - رأيت تونس في هذه المرة أكثر بروزاً وتجسماً عما رأيتها منذ عامين لأنني رأيت غروبتها أكثر ظهوراً وأشد بروزاً ورأيت الحكم الوطني أكثر رسوخاً وأعمق جذوراً ورأيت الشعب أكثر تفهماً وأشد تمسكاً بما أفاء الله عليه من نصر مؤزر كان ثمنه الدم والعرق والدموع . فبعد أن دفع التونسيون للاستعمار النفيسين المال والروح استطاعوا إفهام الاستعمار أننا هنا وأن وجود المستعمرين هو وجود طارئ غير طبيعي فلما خاطبناهم بأفصح اللغات وهي لغة النار التي لا يفهمون سواها استطعنا عندئذ أن نقفهم معهم وأن نراهم يخرجون من هذه الديار ونرجو أن يتم خروجهم وهم آمنون .

هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى إن هذا الانتصار لم يكن كافياً وحده وإنما كان مصحوباً بقيادة حكيمة استطاعت أن تمكن التونسيين من ثمرة جهادهم .

فالرئيس بورقيبة جاء بنوع جديد من أساليب الحكم وهو أنه اشترك مع الشعب في حكم البلاد أولاً بواسطة المجلس التأسيسي ثم بجهاز حكومي من المجاهدين ثم بطريقة فذة لم يعرفها الحاكمان من قبل وهي أنه أشرك الشارع في الحكم رأساً وبدون واسطة وذلك بجديده الأسبوعي بواسطة الراديو حين يجلس على مكتبه ويقص على الشعب كل ما يتعلق بخاتمته ومصيره فيكشف الأمة بما جريات الأمور السياسية ويطلعها على خفايا الأمور لتفهم عيونها حتى إذا وقع خطر يصبح الشعب على بينة مما هو واقع فإن قال بورقيبة اليوم حتى نلبي السلاح هب الشعب إلى الطرقات مليئاً النداء فانتحاً صدره لغارات الأعداء وهو ما فعله جميع الأمم الرشيدة الواعية التي تعرف قيمة وطنها .

عندما قال الرئيس بورقيبة هيا أيها الشعب وامنع الجيش الفرنسي من الخروج من حصونه وصياصيه وامنع عنه الماء والطعام رأيت الشعب الفاقه الواعي يتنكب إلى العصى والعزائم ويقف في سبيل تلك الجيوش المسلحة بالدبابات والطائرات . هذه الطريقة في حكم الوطن التونسي وهي طريقة المجلس التأسيسي الذي سيصبح

منطقة الطرفاية التي استردتها حكومة المغرب من اسبانية وتنتهي عند قرية تنطان فيصبح مطلع الأنشودة :

من بغداد لتنطان

فهذا المغرب العربي من أقصى حدود برقة شرقاً حتى أقصى المغرب الأقصى غرباً إنما كان في وضع واحد . وهو أنه ضاع من أيدي العروبة وفقدناه على أيدي المستعمرين ابتداء من إغارة فرنسة على الجزائر في أوائل القرن التاسع عشر . فوقع تونس بين أيدي المغيرين بعد ذلك سنة ١٨٨١ أي فرنسة ثم وقوع برقة وطرابلس الغرب في أيدي الطليان سنة ١٩١١ بسقوط المغرب الأقصى بأيدي فرنسة واسبانية سنة ١٩١٢ . فهذا المغرب ضاع من أيدينا ولاسيما بعد أن أعلنت فرنسة اعتبار الجزائر فرنسية وضمتهما إليها واعتبار إيطاليا أن طرابلس



استقبال محمد علي الطاهر بمطار تونس

وبرقة أرضاً إيطالية وضمتهما إليها ، وبعد أن خرفت فرنسة معاهدة ياردو وما تلاها من تعديلات فيما عرف بمعاهدة القصر السعيد : فنذ تلك الأيام كنا في الشرق العربي ننوح على المغرب العربي .

فكنا نسمع خلال نصف القرن الأخير عن ثورات محلية وفورات موضعية كان الاستعمار يخمدها وينكل بالمواطنين المغاربة فكان ظلام الاستعمار ينجم على هذا الوطن العربي فيزداد عندنا اليأس في المشرق العربي . وننتظر أحداث الدهر وتقلبات الزمان . إلى أن وقعت المعجزة وهي هبوب هذه الأقطار من منبرتها هبوباً عاصفاً اقتلع أوتاد هذا الصرح المبني على الظلم والاعتداء فكانت النتيجة ما تعرفونه الآن معشر الجيل الحاضر ورأيتم بعيونكم ما بذت هذه الامة المغربية من تضحيات . وخصوصاً منذ ثار الامير الخطابي بعد الحرب العظمى الأولى على اسبانية ثم ثورة عمر المختار في برقة على إيطاليا ثم تجاوب الشعب التونسي

الخالية من هؤلاء الناس ولم أشعر بوجودهم إلا في قاعدة بنزرت البحرية العسكرية ، حيث يجتمعون هناك ليغادروا هذه البلاد في عودتهم بالسلامة والعافية ، إلى وطنهم الحبيب .

وعلى ذكر قاعدة بنزرت العسكرية هذه أقول اني زرتها في هذه الرحلة ، ووقفت على أعلى مكان في الجبال المجاورة لها ، وألقيت نظرة شرقاً وغرباً ، وتصورت الدردنيل ، والبوسفور مثلاً . فلم أجد شبهاً بين هذه القاعدة وبين المضائق التركية ، فقاعدة بنزرت في اعتقادي وأنا لست بقائد عسكري ولا بقائد بحري أصبحت في حروبننا الحديثة لا تساوي شيئاً ، ولا تستحق هذه الضجة التي تقيمها فرنسة من أجلها ، وأغلب ظني أنها إحدى وسائل الفرنسيين في الدعاية والتحويل ، وتضخيم الأمور بدون موجب ، ليصطادوا باسم هذه القاعدة ملايين أمريكية وتسويغ بقاء استثمارهم أو تطويل أجله في شمال افريقية لأن غارة جوية واحدة من طائرات عصرنا هذا لتكنفي لتدميرها ، بل يكفيها إغراق بعض السفن في مدخلها لتحبس الأسطول الفرنسي في البحره الداخلية بينزرت أو « بني زرت » كما اعتقد وخلاصة ما يقال في هذه القاعدة انها كانت صالحة تمام الصلاح للحرب في القرن التاسع عشر وما سبقه ، وصالحة لإيواء سفن القرصان ، كما كان يصلح في تلك العصور ساحل القرصان في الخليج العربي ، الملقب عند الأجانب بخليج فارس أو ساحل عمان والبريمي السعودية كما هو الأصح .

ولهذا فإن المطلوب من الدعاية التونسية أن تسند ديبلوماسيتها بنشر تصاوير قاعدة بنزرت وعرضها على أنظار الرأي العام في أمريكة على الأخص . لأن أمريكة هي المتخصصة الآن في دفع الدولارات لفرنسة ، قبل الوقوع في فخ الدعاية الفرنسية على أنه لو فرضنا انها قاعدة عسكرية هامة ، فما هي قيمة هذه القاعدة مادامت في أرض أمة تحاصم المستقرين فيها .

اتفاق الجلاء

س - ما رأيكم في انتهاء فرنسة إلى إقرار الجلاء عن تونس ؟

ج - هذا حادث خطير بلا شك ، وتاريخي يستحق أن تقام لأجله الأعياد الوطنية ، كما ينبغي أن يكون غير شك من نتائج سياسة الرئيس بورقيبة ، التي عرفت كيف تداور الأعياب الفرنسيين على حجتهم وجعلت الرأي العام العالمي يؤيد تونس في إبطال حجة المستعمرين الفرنسيين ، كما كانوا يعمهون على الناس بها ويهولون في نتائج مغادرة الجنود الفرنسية لأراضي تونس ، كما ادعاء حماية الجاليات الأجنبية التي أصبحت تتمتع الآن بأمان ما كانت تحلم به جاليات

نياياً بطبيعة الحال وبجهاز الحكومة التونسية المؤلف من مجاهدي البلاد وبالانصال بالشعب رأساً أسبوعاً بعد أسبوع بواسطة الإذاعة والصحف لمي الطريقة المستحدثة التي جاءت عن خاطر حاكم انبثق من صميم الشعب وبرز من اعماق السجون والمنافي والمعتقلات ، وبذلك يكون الرئيس بورقيبة قد جاء بجدي في هذا الباب ، وأغلب ظني ان الرئيس نهروفي الهند والرئيس أحمد سوكارنو في اندونيسية يقومان بمثل هذا الأسلوب او بما يقرب منه لأن هذا الزعامات الثلاث كما ترون تتشابه وتتشاكل إذ أن كل رئيس من الرؤساء الثلاثة قد جاء إلى الحكم من الشارع عن طريق السجن والتشريد ومن صميم الشعب وهو شيء نادر في عصره لم نشهد مثله في هذا القرن من غير هؤلاء الثلاثة

س - ولكنكم لم تذكروا في باب القياس زعماء الحركات التحريرية الاخرى في الشرق ج - أنا جئت بأمثلة من الزعامات التي انبثقت عن السجون والمعتقلات والتشريد وأما الزعامات الاخرى كزعامة الرئيس عبد الناصر في مصر الذي هو رئيسي ورئيس البلاد التي أنتسب إليها . فهي زعامات جاءت عن طريق السيف رأساً ومباشرة بدون سفك دماء ثم أصبحت شعبية تجاوزت معها الامة وساندتها وسارت خلفها وتستطيع أن تقول مثل ذلك عن الثورة العثمانية سنة ١٩٠٨ التي قام بها محمود شوكت باشا وأبناؤه الضباط الثلاثة عزيز علي المصري والمرحومان أنور بك ونيازي بك . وأسفرت عن خلع السلطان عبد الحميد كما أسفرت الثورة المصرية عن خلع الملك فاروق الخليف . والثورة الإيرانية التي قام بها وزير الدفاع الإيراني رضا بهلوي والد الشاه الحالي وأسفرت عن خلع الشاه أحمد قاجار منذ ثلاثين عاماً .

فهذه الثورات التي قام بها الزعماء الثلاثة وأسفرت عن زعامات كاسحة ساحقة نتج عنها تطورات وأخطرها وأبرزها ظفر الرئيس عبد الناصر بتحرير أرض مصر وبحارها وأجواها من المستعمرين وخصوصاً بعد تأميم قناة السويس ومعركة بور سعيد .

التغيرات الجديرة بتونس

س - ما هي التغيرات التي لاحظتموها في تونس بعد غيابكم عنها نحو العامين ؟ ج - لاحظت في تونس أشياء كثيرة ، تلفت نظر الذين عرفوا الاستعمار وجربوه ولولوا كيفية التعامل معه ، فأول شيء لفت نظري ، هو انعدام رؤية وجوه الجنود الفرنسيين وسخنائهم في الارحاء التونسية ، فقد رحل معظمهم ، وبقي أقلهم في الثكنات ، والقواعد العسكرية البعيدة ، فقد رأيت القلاع والحصون في تونس ، وسوسة ، والمنستير ، والمهاية ،

عدد الأطفال التونسيين الذين هم في سن الدراسة ، ولا يجدون مكاناً يتعلمون فيه فكان من جراء ذلك كثرة المتشردين والمسولين في تلك الأيام .
فما كان يليق بدولة الحضارة والمدنية التي جاءت من وراء البحر لتعليم التونسيين وثقافتهم أن تخرجه بعد أن جاءت إلى تونس لنشر العلم والحضارة فقضت على العلم والحضارة .

السلك السياسي بتونس

س - ما رأيكم في السلك السياسي الذي رأيتموه بتونس ؟
ج - كنت أتمنى لو أن الدول العربية جعلت السلك السياسي كله بدرجة سفارة ، وأن ترفع رتب القائمين بأعمال السفارات إلى سفراء ، وأن تتمثل في تونس بقية الدول العربية التي لم تتمثل فيها حتى الآن .

أما الذين اجتمعت بهم من رجال السلك السياسي العربي في هذه الزيارة فهم على جانب عظيم من رفيع الثقافة واللباقة السياسية ، وبالأخص السيد علي كامل فهمي سفير الجمهورية العربية المتحدة (مصر وسورية) والسيد محمد العربي العلمي الذي أعرفه في مصر قبل ٢٥ عاماً ، حين جاء من المغرب إلى مصر يطلب العلم فهو سياسي مجرب حنكته أيام الجهاد في الغربية والمهجرة ، والسيد حكمت الجادرجي نائب سفير العراق ، فهو من أسرة ماجدة في القطر العراقي الشقيق إذ كنت أعرفه في مصر سكرتيراً للمفوضية العراقية ، وتبعت أخبار نجاحه في مختلف الممالك التي عمل فيها . ثم السيد حمود الفهد بن زيد القائم بأعمال السفارة العربية فهو من أسرة نجدية عريقة في السياسة ، ومن مفاخرها الشيخ عبد العزيز بن زيد السفير العربي الكبير سابقاً في سورية ، فقد كان عميد السلك السياسي هناك ، إلى أن انضمت سورية مع مصر ، وكذلك السيد عبد السلام بسيكري سفير ليبيا ، فهو من فضلاء القطر الشقيق الذي جاهد أكثر من ثلث قرن وكدنا نخسره حين غرق في بحر الاستعمار إلى أن أعاده الله إلينا .

المؤتمر الطبي العربي بتونس

س - ما رأيكم في المؤتمر الطبي العربي الذي عقد للمرة الأولى بتونس الذي حضرتم
بمن افتتاحه ؟

ج - هذا حادث عظيم أثبت شخصية تونس وأبرزها عملاً حيث رأت وفود الطب العربي
استقلال تونس رأي العين

وقد سمعت إعجاب أطباء البلاد العربية بالأطباء التونسيين وكفائتهم وكثرتهم . وسعة
نهم . وقد خدمت للأستاذ عثمان الكعاك قيامه بوضع ذلك البحث القيم عن الطب

الاجانب بحماية جيوش فرنسة منذ ٧٥ عاماً .

وبهذه المناسبة لا يسعني إلا الاندهاش من بقاء الجيوش الأجنبية بين فرنسية واسبانية في المغرب الأقصى ، ما دام خروجها من الامور المفروغ منها ، ولا سيما بعد أن اتفقت اسبانية وفرنسة على ذلك مع المغاربة أنفسهم ، وعلى مشهد هيئة الأمم المتحدة وكفالتها . إذ لا يجوز بقاء جنود إحدى الدول المنضمة للهيئة في أرض دولة من زميلاتها بدون رضاها

الحرية والمجتمع

س - وكيف وجدتم جو الحرية والمجتمع في بلادنا ؟

ج - الجواب على هذه النقطة يشعر به التونسيون بلا شك أكثر مما شعرت به أنا ، مثال ذلك أنني لم ألمح أثراً لأحكام عرفية ، كان يجب أن تعلن في مثل هذه الظروف الدقيقة ، ولا رقابة على الصحف والمطبوعات أو تحجير تأليف الاحزاب ، وتكتل الجماعات ، حتى أن الشيوعية نفسها لا توجد قوانين خاصة لمكافحتها . وقد أدى عدم الالتفات إليها إلى عدم وجودها . فلو سنت لها القوانين وتألفت فرق المكافحة ، لباضت وفرخت وأخذت تنتشط في أوساط الناس أو في أذهانهم ، ولكنها أهملت فانت قبل أن توجد . والفصل في ذلك يعود بلا شك إلى رفع يد الاستعمار عن تونس ، لأن هذه الشيوعية لا تنبت إلا في ظل الاستعمار والضغط على الشعوب ، وإفقارها ومحاربة أمانيتها .

الحالة الثقافية

س - كيف رأيتم تطور الحالة الثقافية بتونس ؟

ج - رأيتم في تطور عظيم ، فعدد ما يطبع من الصحف العربية قد تضاعف ، كما تضاعف مقدار الكتب التي ترد إلى تونس من مطابع الشرق العربي ، كما لاحظت أن عدد الاطفال المشردين يكاد يختفي ، والمسولين يكاد وجودهم ينعدم تماماً ، بفضل العناية بهذه المخلوقات التي تفاقم أمرها وكثر عددها في ظل المستعمرين .

وأما الذي أثارني فذلك ما سمعته في خطاب فخامة الرئيس بورقيبة ، يوم حفلة ختام الدروس بالصادقية ، وتوزيع الجوائز على الطلبة الناجحين ، من كون الفرنسيين قد صادروا بعض الابنية الضخمة التي أقامها التونسيون بأموالهم القليلة لمعاهدهم ، بحجة احتياج أبناء الجاليات الأجنبية لهذه الابنية ، فادعوا استعارتها من التونسيين وظلوا فيها . وهو حادث فظيع ورد على لسان رئيس الدولة وقد رأيت هذه الابنية بعيني فاستعظمت من الفرنسيين هذا الوقوف منهم في وجه الثقافة التونسية ، والصد عن سبيل العلم ، وهو مما سبب الزيادة في

أيها الامريكان القراصنة .. ارفعوا أيديكم عن لبنان

السلام على لبنان ، لبنان الأشم ، لبنان الصامد ، لبنان القلعة المنيعه الراسخة ، لبنان الشعب النذبي عقد العزم الأكيد على أن يكسب عهد الفساد والعبيد ، عهد الطغيان والعصابات إلى غير رجعة ويح الخائن شمعون الذي أغرق لبنان بالدماء ، ويح الخونة المجرمين الذين حولوا لبنان الهادئ الوديع إلى بحر من دماء الأطفال والأمهات ، دماء العزل الابرياء ، هذه الدماء الذكيه الطاهرة التي ستصبح بلا ريب نهاية مطاف عهد الفساد والانحطاط .

إن لبنان هذا البلد الصغير الذي يخوض معركة النضال الوطني ضد عملاء الاستعمار الأمريكي ببطولة وبساله متناهيتين أثار إعجاب وتأيد الشعوب المحبة للديموقراطية والسلام شعوب آسية وافريقية والمعسكر الاشتراكي الجبار مشكلا هذا الإعجاب والتأييد صوتاً واحداً جباراً أيها القراصنة الأميركي كان ارفعوا أيديكم عن لبنان ، اتركوا شعب لبنان يؤدب الخونة والعبيد ويقصص من حكامه المجرمين الذين كبلوه بقيود مبدأ دالس - ايزنهاور الاستعماري .

إن خونة الحكم في لبنان الذين يمدون تحت ضربات الشعب الصاعقة ، رفعوا عقيرتهم جزافاً متهمين الجمهورية العربية المتحدة بأنها هي السبب في ثورة لبنان ، وذلك لكي يبرروا تدخل أسيادهم الأميركيان في شؤون لبنان ، وينقذوهم من طوفان الشعب اللبناني العارم النائم وهكذا نجد أمريكا زعيمة الاستعمار العالمي تسول لها نفسها الاستعمارية المجرمة التدخل في شؤون لبنان الداخلية بوقاحة مخزية لتنفذ عبيدها وخدمها من الموت المحتم .

إننا نحذر كل الحذر من اللعب بالنار ونحذر أميركا بالذات بأن العرب لن يقفوا أبداً مكتوفي الأيدي أمام هذا التدخل الأمريكي المجرم ، إن العرب لن يتركوا مأساة الأردن تتكرر مرة أخرى ، وسوف يثيرونها ناراً وحمماً ويفجرونها براكيتا عربية محرقة في وجه الاستعمار ومنشآت الاستعمار الأمريكي أينما حل وأينما كان في أرض العرب

إن جبهة التحرر الوطني باسم الشعب السعودي وطلبعته الطبقة العاملة ، تنذر حكومة واشنطن التي تسندها شركات الاحتكار الأمريكية هذه الشركات التي تحظى في امتيازات نفط في بلادنا ، بأنه إذا حصل أي تدخل أمريكي استعماري في شؤون لبنان الداخلية لقمع ثورة الشعب ، فإننا لن نقف مكتوفي الأيدي والأرجل أمام المنشآت الأمريكية في بلادنا ونف نقض مضاجع الأميركيان ونقيم الأرض ونقعداها وليكن معلوماً بأن دماء الشعب اللبناني التي تهرق هي من دم كل عربي حر أي . ومن أنذر فقد أعذر .

عاش نضال الشعب اللبناني العنيد ضد الحكام الخونة عملاء مذهب ايزنهاور المجرم .
جبهة التحرر الوطني في السعودية

التونسي في العهود القديمة ، الذي نشر بالعمل ، ولم كنت أتمنى لو ذهب الأستاذ الكعك بنفسه إلى قاعة المحاضرات في المؤتمر ليسمع المؤتمرين هذا الموضوع من فمه .

ماريخ تونس في ٦ مجلدات

وعلى ذكر الأستاذ الكعك أبشرك وأبشر العالم العربي ، بأن هذا الاستاذ يكاد ينتهي من وضع (تاريخ تونس) في ستة مجلدات ، وأن فخامة الرئيس الحبيب بورقيبة قد شمل هذا العمل التاريخي بعنايته . وسمعت بأذني وهو يشمل هذا المشروع العظيم برعايته ، وان الجمهورية التونسية ستبنى الإنفاق على طبع هذا المؤلف الضخم ، الذي سيكون خير هدية للعالم العربي وهي من فضائل استقلال تونس .

علي البلهوان

مر - ماذا كان وقع نعي المغفور له الزعيم علي البلهوان صديقكم ؟
ج - إني لا أستطيع أن أصف لكم شدة الحزن والأسى اللذين انتابا نفسي عندما جئت إلى تونس هذه المرة ولم أجد فيها المرحوم علي البلهوان ، صديقي المجاهد الكبير الذي عرفته في أيام هجرته في مصر والعراق وهو نائي الدار والوطن ينشر ظلامه تونس وأهلها في أفاق المشرق ، ولم يعزيني على فقدته إلا تقدير الأمة التونسية لجهاده ، وتقديرها لشخصيته ، حتى أقامت عليه ذلك المآتم العالمي يوم دفنه ، فأسأل الله سبحانه وتعالى أن يرحمه وأن يتقبل جهاده وأن يبرد ثراه ، ويكرم مثواه في أعلى عِلين ، وأن يعوض تونس والعالم العربي شرقاً وغرباً على فقدته أحسن العوض . وهنا غلب الحزن على المجاهد العربي الكبير فتوقف عن الحديث
تونس توفيق بو غدير

البحر المنقذ

ففيك ألقى بعبء الهم عن ظهري	هلم يا بحر أنقذني من البر
وأنت تقبلها يا واسع الصدر	في البر نجمع آلاماً إلى كدر
وتبدل الحزن بالأفراح والبشر	نلقي اليك بشكوانا فتسمعها
معانقاً لاثماً للصدر والنحر	أكاد أقذف فيك النفس من فرحي
فإن لي نسباً في الشعر للبحر	كالطفل متهجاً في حضن والده
ما زرتك قط الا عدت بالدر	لم ألق أراف بالآبناء منه أباً
أحمد الصافي النجفي	

الأستاذ روكس بن زائد العززي

مثل رابطة حقوق الإنسان الدولية في الاردن

الحيرة والالام في أدب رشيد أيوب

رشيد أيوب من الشعراء البارزين ، إذا عدّ أدباء المهجر وشعراء المهجر ، ومن أعضاء الرابطة القلمية التي حررت الأدب العربي من قيود التقاليد . من أعضائها المعدودين .

أول ما يبرهن في أدب رشيد أيوب عناصر الحيرة والألم ، والحنين إلى الوطن ، تلك العناصر التي تكاد تكون طابعاً عاماً لأدباء المهجر المتفائلين والمتشائمين منهم ، لكن حظ رشيد أيوب من الحيرة والألم يكاد يكون طابعاً خاصاً به ، ولعل سر ذلك أنه انتقل فجأة من هدوء القرية الشامل إلى ضجيج أوربة وأمركة الهائل ، ومن حياة بسكنتا الوداعة التي يمارجها سحر صنين ، وصمت منحدرات وادي الحجاجم إلى دوي عجلات ومعامل باريس ومنشستر ونيويورك . تلك الحياة الحضرية التي تحول الإنسان إلى شبه آلة لا غاية لها إلا العمل والإنتاج . تلك الحياة حولت رشيد أيوب ناقوساً أينما نقرته رد عليك أنغام الحيرة والألم .

حتى قصائد رشيد أيوب التي تظهر باسمه لا بد أن تطالعك فيها ابتسامة متلعثمة غامضة تنطوي على قلب حزين شديد الحيرة في حاضره ، جم التلهف إلى ماضيه ، زائغ النظر في مستقبله ، فرشيد أيوب موزع بين آماله الضائعة ، وآلامه الممضة برم بالناس ، برم بالفقر الكافر ، هارب من واقع الحياة المؤلم . يضاف إلى ذلك أن له نفساً شاعرة لا ترى للحياة معنى بغير الشعر ، والشعر أخسر البضائع قيمة في الشرق ، وهو أقل قيمة في الغرب عند قوم لا يعرفون لغة الشاعر ، فلاعجب أن تطول حسرة رشيد أيوب ويتمزق قلبه الشاعر الذي استطاع أن يواجه الحياة بصلاية الفيلسوف ، فالشيب الذي فضله أبو العلاء المعري على ب يصدع قلب رشيد أيوب إذ يقول :

أرغى المشيب وأزبد وأبيض ما كان أسود
فقلت هذا حسابي مع الزمان تسدّد

أجر فيه يا دمائي

نظمت قبل نزول القوات الاميركية ...
أرض لبنان الحبيب كما يرى من تاريخها



أجر فيه بسخاء يا دمائي
أن يظل الارز خفاق اللواء
سائراً في موكب للشهداء
تابعاً رواد فن الارتشاء
أن تؤدي قسطها للعملاء
حفنة عاملة للدخلاء
همها إرهاب شعبي بالشقاء
عزة الحر وعيش السعداء
يفصل الاووال عن غيث السماء
ومشى للنار في بطش القضاء
عزة الارز شعار الشرفاء
عاصف البغي وزلزال الفناء
أبدأ بحياة الأقوياء ؟ !
يومها من كان مقدام اللقاء ؟ !
وأعاد النيل خفاق اللواء
ودم الأحرار أقمار ضياء

إن يطاء أرضي جيش الدخلاء
فأنا آليت أن أحيا إلى
أو أذوق الموت في نصرته
.. إن يكن ... قد ساومهم
أو تكن طغمته عازمة
فشعاري النار من لص ومن
حفنة مارقة أفأقاة
أتمنيه بقيد جائر
بينها والشعب بون شاسع
.. خرج الشعب إلى أعدائه
لا يبالي الموت أو تبقى له
لا يبالي أتلا أسطولهم
أخاف الموت شعب صامد
بور سعيد سلهم قد عرفوا
من نار المجد زهواً وغنى
قيم الاحرار حرياتهم

ولعل لهذه الحيرة جذور ثانية غير التي ذكرناها في مطلع حديثنا وهي تأثره بتشاؤم أبي
الغلاء وأضرابه ، يضاف إلى ذلك برمه بالناس لأنه يشعر بأنه ضائع في محيطه الجديد ، الذي
يسيطر فيه المال سيطرة هائلة :

ملك الاطيّار بلغت المنى في حمى مأمون
لكلانا طائر لكن أنا طائر مسجون
قيوده قيدوا منه الجمال قيدوا الأفكار
هي دنيا كلها مال بمال يا أبا الأحرار

فهذه الموازنة بين نفسه وبين النسر تحمل في طياتها ألماً دفيناً ، فهو نسر محلق بأفكاره
لكن تقاليد الناس وأوهامهم تعصر قلبه لأنها تقيد أبجل ما فيه من حرية الرأي والفكر . لقد
بلغ به اشترازه من البشر والحياة حد التفزز ! ولعله يلتقي مع الشاعر القائل :

عوى الذئب فاستأنست بالذئب إذ عوى وصوت إنسان فكدت أطيّر
نظرت إلى وجهي حياتي حائراً وبت وفي أيدي القضاء حياتي
إذا أنا لم أضحك فقدت مشاعري وإن أنا لم أحزن فقدت شعوري

ورشيد أيوب في حيرته يلجأ إلى مذهب انتهاب اللذة هرباً من حيرته وألمه كما صنع قبله
ذاك الجاهلي الشاب (طرفة بن العبد) وكما أوصى عمر الخيام في رباعياته ، لكن مع الفارق
الأساسي بين طبيعة ابن البادية الصلب الحازم القاسي ، وطبيعة الآري إذا تشاءم انتهت
مسرّات الحياة وطبعه السامي الذي إذا تشاءم زهد غالباً نقول غالباً لأن السامي البدوي إذا
تشاءم عمد إلى حكيمته الساذجة الماثورة « اللي ما فيه في القبر منه كثر منه »
فرشيد أيوب يقول :

ألا أين كاسي وهاتوا الشمول !
لأنعش قلباً عراه الذبول
ألا ليت شعري أما من رسول
يذكر نفسي بأطلالها ، وأن غناها بأقلاها ؟

إذا فرشيد أيوب لا يدعو إلى انتهاب مسرّات الحياة كما صنع طرفة وكما أوصى عمر
، لكنه يريد مسرّات الحياة وسيلة للهرب من شقاء الحياة ، يريد أن ينسى ما هو فيه
تقراً ، فيتصور إقلاله هو الغنى . أما قال لنا الأخطل التغلبي قبل اليوم :

إذا ما ندبني علتي ثم علي ثلاث زجاجات لمن هدير
خرجت أجر الذليل تهباً كأنني عليك أمير المؤمنين أمير

إن قوله هذا حسابي مع الزمان تسدد قد بلغ فيه منتهى المرارة النفسية لأنه يشعر بأنه مهزوم في الحياة ، ملفوظ من بين أنيابها ، بعد أن فقد لذة الحياة ومرح الشباب ، والأمل نفسه إلا بقايا من الأمانى الحائرة تراوده كومضات الذبالة المحتضرة تلمع ثم تخبو فتموت ، وهو يحاول إيقاظها في نفسه من حين إلى آخر لثلا يظل يائسا حزينا .

والمرء لولا الأمانى تموت فيه وتولد
لما رأيت عليها إلا الحزين المنكد

حقاً إنه ليس يهمني أن يكون الطغرائي وغيره من الشعراء قد طرقوا هذا المعنى قبل رشيد أيوب، لكن شاعرنا رشيد أيوب كسا المعنى طرافة وجدة فهو يجسم المعاني حتى لكأنك تراها شخوصاً تتحرك :

قد فرق الدهر بيني وبين عزي وبعده
وهاك عزي لديه والدهر إن كنت يشدت
وخانني البال حتى كأنني اليوم جلمد

فأي مرارة وأي حيرة وألم يصاب بها الإنسان يوم يفرق الدهر بينه وبين أفكاره حتى يتحول قطعة من الصخر ، عادمة الشعور فاقدة الإحساس وينسيه ما أتى في حياته من المفاخر والمذام :

نسيت ما كان مني في ما يذم ويحمد ! ..
فقلت تحولت حيرة رشيد أيوب زهداً :
ومن تعود رعداً إن يمرر العيش زهداً ! ..

فقد كان زهد رشيد أيوب زهد اليائسين ، أو سمه إذا شئت انتحاراً عاطفياً .
وتنتقل إلى قصيدة ثانية لرشيد أيوب فتراه ينظر إلى حياته نفسه نظرتة إلى شيء تافه حقير :

ما تنفع الشكوى ودعني بحور جفت حياة سُل منها الشباب
لم يبق منها الدهر إلا القشور لولا قليل أودعها التراب
ولست أغالي إذا قلت أن عناوين بعض قصائده توحى بالمرارة كقصيدته (غروب شمس الحياة) فهو بهذه القصيدة ذاهل عن نفسه ، لأنه تصور أن عواطف الحب والرجاء قد ماتت في قلبه ، وأن نهايته غامضة لا أمل فيها :

دنت المنية وانقضى عمري ونسيت ما قد كان من أمري
ماذا إذا رفع الحجاب غداً ألقى وقد أصبحت في القبر

السيد محمد جواد فضل الله

قصة صبي من الجزائر

هي قصة صبي تقاعس أبوه عن خوض معركة النضال مع اخوانه المجاهدين في الجزائر ، فتحركت مشاعر الصبي واحاسيسه ، لا يسمعه عن المجازر التي يرتكبها الوحش الفرنسي مع اخوانه هناك فجاء يمرض اباه ويؤنبه على موقفه السلي ازاء وطنه ومستقبل امته ثم يمضيان معاً الى معركة الحرية .. ويستشهدان في سبيل الواجب على مصرع الفجر ويضمهما الخلود في موكبه الابدئي المشرق.

•

أبتاه .. أنت هنا تعيش بأفكك الهساني .. وتطرب للجمال الملهم
متبسماً تلقى الصباح إذا بدا ألقاً .. يتوج أرضنا بالأنعم
وإذا انتشى الليل البهيم على المدى .. طلقاً يداعبه الربيع بمنسم
وتمايل الزهر الملون مفرجاً شفتاه .. للقطر البليل المنعم
وصحا الجمال يشد أسلاك الهوى مرحاً .. ويسكب من سناه المفعم
ومشى بنا سحر الحياة بحلمه الصديان يرشف من جلال الأنجم
غنى بدنالك انطلاق وادع .. ورنث جفونك للهناء بمبسم

...

أبتاه .. أنت هنا تعيش وترشف النعمى وتبسم للمدى المتبسم
ووراءنا ليل يفجر باللظى حقدأ .. ويشرق بالدم المتظلم
ويكيد للوطن الجريح حباثلا .. تنأى به عن ركبته المتقدم
ويشد أغلال الضمير حوالكا .. في ساق محتتم عليه ومعصم
قم .. نسق أرض المجد من أرواحنا سكباً تبلج بالنجيع من الدم
ونهد صرحاً شيد فوق جماجم الشهداء .. من آباءنا والأعظم
ونقارع الباغي بنار حتوفنا .. أبدأ ونلهب أفقه بتجهم
ونحطم القيد المشين يكبل الحر الأبى .. ويصطليه بمبسم
نحن الذين تفجرت من أرضهم .. هم الكفاح بثائرات الاقدم
وتألفت شمس الفتوح بأفقتنا .. تضيئ النهار على التراث الأعظم

...

أما حينئذ إلى الماضي الذي هو سر من أسرار حيرته فيصوره في قوله :

في حمى الحسین قلبي إن أنا غنيت أنا
وإذا ما رحت أبكي راح قلبي يتغنى
حار هذا الدهر فينا إذ رأى ما كان منا
لم نزل في ظل عيش مستطاب تنهى
وسنبقى ما حيننا مثلاً من قبل كنا

وقد صور رشيد أيوب برمه بالفقر بقصيدة مستوحاة من قصيدة (محمود سامي باشا

البارودي) التي يتشوق فيها إلى وطنه

إذا كان فقري من شعوري نأتجأ فمت ياغنى وليحي شعري واقلائي
وبعد كل ما ظهر لنا من رشيد أيوب العائز المتألم نراه يجمع أشلاء رجولته في قوله :
وحرب على جسر الحياة صليتها من الدهر حتى كاد ينهزم الدهر
وطالت فلما شاب رأسي من الوغى سللت حسام العقل فانهزم الدهر
لكنه يعود إلى طبيعة الشاعر في قوله :

وقائلة قد شاع شعرك في الورى لما فيه من نوح كنوح الحائم
فقلت لما هاتي الأشعة وانظري فؤادي ففيه الغم مثل الغمام

لقد ذهب العقل وحسامه بتأثير حيرة الشاعر

لا أريد أن أنتقل بك إلى مناجاته لوادي الجماجم الذي يرى في عمقه ما في جراح قلبه

من عمق .

ولست أريد أن أنقلك إلى عتابه لله لأن فيه شيء كثير من سخريه أبي العلاء وتهكم الخيام
وثورة بشار بن برد ، لكن كل ما قاله أولئك لا يصور الصورة التي رسمها رشيد أيوب .
ولما عجز رشيد أيوب أن يحقق بحيرته وألمه انتصاراً في عالم الواقع والمال نعم على المال
وعكف على الخمر ، وكأنما هو يصنع ذلك تشقياً من دنياه وما علم أنه يهزم نفسه وهو
يريد النصر .

ولما رأيت المال يستعبد الورى وآمال نفسي تقتضيني بأن تحيا

عكفت على الإقلال علماً بأنه يلذ لنفسي الانتصار على الدنيا

هذه إلامات في أدب هذا الشاعر الحائر الذي يحق له ولنسب عريضة أن يدعى شاعري

الآلم والحيرة

عمان روكس بن زائد العزبي

أرخی زنادهما اللظى .. وتفجرت نثار .. ودوتى نثار المتحمم
واصطك معترك .. وأتلع لاهباً بلظى الدماء دجى الختوف الحوم

...

وهوى الجريح الغض يحضن مصرعاً زهت الدماء به كوقد الأنجم
وهوى عليه من الشباب مجدلاً .. جسم الأب الحاني المخضب بالدم
وتلاقيا .. هذا يذيب لنجمله .. قبل الوداع بنحره والمبسم
والإبن بشفعه بقبلة مفعم .. ويشد فوق جراحه المتألم
والهمس في شفثيه بصمت مرهقاً .. ويزدوب في اغفاءة المستسلم
أبتاه .. ضم اليك روحي إنها .. بسوى القداء لموطني لم تحلم
أبتاه .. واختنق النداء وأطبقت عيناه والناح الربيع بمأتم
وتعانقا تواء .. وطاف عليهما قدر .. وضمهما الخلود بمغمم
بنت جيبيل محمد جواد فضل الله

ما هي اللذات عند العرب الاقدمين

قال الاصمعي : سئل امرؤ القيس ما أطيب لذات الدنيا ؟ فقال : بيضاء رعبوبه ، بالحسن
كوبه ، بالشحم مكروبه ، بالمسك مشبوبه

وسئل الاعشى عن ذلك فقال : صهباء صافية ، تمزجها ساقية ، من صوت عاديه .
وسئل طرفة بن عبد عن ذلك فقال : مركب وطى ، وثوب بهي ، ومطعم شهبي
وحدث أحدهم أبا دلف فقال :

أطيب الطيبات قتل الاعادي واختيال على متون الجياد
ورسول يأتي بوعد حبيب وحبيب يأتي بلا ميعاد

حدث آخر بهذا حميداً الطوسي فتمثل بقول طرفة بن العبد

فلولا ثلاثة هن من لذة الفتى وحقك لم أحفل متى قام عودي
فمنهن سبق العاذلات بشرية كيت متى تعل بالماء ترديد
وكري إذا نادى المضاف مجنباً كسيد الغضا ذي السورة المتورد
تقصير يوم الدجن والدجن معج ب بيهكنة تحت الخباء المعمد

أبتاه .. قم هذي الهضاب تجهمت .. بالموبقات وبالوباء المقدم
 ماذا .. ؟ أنزفل بالنعيم سعادة .. وبلادنا بيد العدو .. المجرم ؟
 ومهاد أجمادي الشوامخ تلتظي .. بلهيب غاو أو بحمأة أرقم ؟
 ولوائى الخفاق يفصم عزه .. حقدٌ يقبح بالزعاف العلقم
 ومناي أزهار الربيع يشلها .. الإعصار وهي على شباب البرعم
 لاني سثمت صباي حتى أجذبت .. روحي من الحلم الجميل المغرم
 وتبلج الموت العقيم بمقلتي .. أنقأ ومات على شفائي تألمي
 وأحسُّ بركان الدماء يهزني .. ويشق صدري في زفير مكلم
 لاني أشاهد مصرعي عبر المدى .. يزهو بأحلامي ويرشف من دمي
 وأرى الشباب يشع في أجفانه .. طيف تبلج بالأمانى الحوَم
 ويرف في شفتيه همس وادع .. للفجر أن يلقي الدروب بموسم
 وأرى السنا يهتز في قسماته .. طرباً ويشفع جرحه بالبلسم
 أبتاه .. رحماك الحياة تمردت .. بدمي ولحني الغض يشرق في في
 لاني سأذهب للكفاح وفي يدي حلم توردد بالتجيع العندم
 وهناك ألتمس الحياة سعادة .. وأعبُّ من سكب الهناء المقعم

...

« ومشى الصبي .. ولخطف في دربه .. تيه الصباية للمنون المبرم »
 « وبروحه لب العقيدة مفعمٌ بالنارات .. وبالثبات المحكم »
 « ووراءه يجري أبوه بلهفة المحموم .. يزفر عبرة المتبرم »
 ولدي .. أنخضبك الدماء بلونها القاني .. وترديك المنون بأسهم
 وأنا هنا .. وحدي يطارحني الأسى ليلا تجهم بالوباء المظلم
 ويشد أحلامي التياح واجم .. يلد الشجون بوقده المتضرم
 سأخوض معركة النضال مجاهداً .. حتى أعقر بالدماء وأرتمي

...

سارا معاً .. والليل يشرف واجماً .. والنار توغره بوقد مضرم
 يتربصان على العدو دروبه .. حذراً ويختلسان نظرة ضيغم
 حتى إذا جد الصراع وأطبقت بالمرعجات وغى الغراب المرزم
 ومشت خطى القدر المريع رهيبة .. تحمُّ في كابوسها المتجهم

بنيّة . فتمنّخل وتضمحل وبدلا من أن تشر مبادئ الإسلام والعربية في كل ما تبقى من القرى والجلال تضيق أيامها بين المقاومة والقتال . فلا تفيد ولا تستفيد ولكن عندما ربه الله لهذا القطر العزيز خيراً بعث إليه في هذه الظلمة الحالكة التي كان يعيش فيها المرشد من الله بن ياسين الذي أسس فيما بعد دولة المرابطين العظيمة التي أنتجت عاھلها العظيم يوسف بن تاشفين .

في هذا الوقت عم الإسلام المغرب كله ، ورجعت بعض القبائل فيه عن وحشيتها، فقد ثابوا لا يفهمون من الإسلام إلا قول « لا إله إلا الله محمد رسول الله » وخرج بعض الأفراد إلى الخارج - الشرق - ليتفقهوا في الدين وينذروا قومهم إذا رجعوا إليهم وكان من جملة بن شدوا الرحال العلامة الأصلي راوية البخاري ويحيى بن يحيى اللبثي الطنجي راوية الموطأ لأنهما أقاما بعد رجوعهما إلى المغرب في الأندلس . ثم أبو عمران الفاسي ودراس بن سماعيل وأبو جيدة بن أحمد وهذان الأخيران ممن نفخ روح الحياة الثقافية في المغرب .

وفي عهد يوسف بن تاشفين تم انضمام جزيرة الأندلس إلى المغرب بعد أن دفع عنهم مادية العدو مرة أولى وثانية ، وكونت خلافة كبيرة تشمل حدود الصحراء الكبرى إلى آخر الأندلس تلك الجزيرة التي ازدهرت بها آداب اللغة العربية إلى ما شاء الله لها أن تزدهر كونت لنفسها بواسطة العرب تاريخاً مجيداً وعظيماً .

ولا ننسى أنه عندما كان المغرب يتخبط في دياجير الفتنة والجهل كانت قطعة من المغرب عزيز محاذية لجزيرة الأندلس تنعم في ظل السعادة والهناء يؤمها الاطباء والعلماء والمثقفون : كانت تشابه الأندلس بوفرة علمائها وكثرة مفكرها تلك القطعة الجميلة هي مدينة سبتة .

بهذه المقدمة الوجيزة من تاريخنا المغربي المجيد أفرغ إلى موضوعي الذي كتبت من أجله هذه الكتابة ألا وهو تاريخ الادب في المغرب والتطورات التي مرت به أو عليه فأقول: لقد كان ضم جزيرة الأندلس العربية إلى المغرب في زمن يوسف بن تاشفين ، بارقة أمل لمغرب وفاتحة عهد جديد على المغاربة حيث انه تم التحاكن بينهم وبين الادباء والعلماء الأندلسيين الذين كان عدد وافر منهم قد استوطن المغرب ونال الخطوة لدى ملوكه وارتقى إلى أعلى منصب في الدولة يتوق إليه كل واحد هو منصب الوزارة الذي لم يكن أحد من ملوك المغرب نصبوا نفسه إليه لأنهم لم تكن لديهم في هذا الحين كفاءة توجب لهم التربع على الكرسى الكرسي العالي حتى قام بهيمته وعزيمته الشاعر الخنذيد والكاك الملهم أبو جعفر بن محمد بن الولي الوزارة لدى الملك عبد المؤمن الموحي كما سيأتي القول .

كانت النهضة العلمية قاصرة في زمن المرابطين على الناحية الدينية كما أن ملوك الدولة

تاريخ الأدب في المغرب

تقديم تاريخية

كان عروج عقبة بن نافع على الديار المغربية أو على قطر شمال إفريقيا بادرة أمل للعرب وباكورة افتتاح في أن يلجوا هذا القطر العظيم وينشروا فيه نور الإسلام ومدنية العرب الاجتياح وشاءت الظروف أن يدافع هؤلاء القوم الشجعان عن وطنهم خوف الغصب ويقتلوا مقاوهم مؤديهم إلى الخير . لذلك فإنهم قاتلوا هذا التابعي الجليل وما زالوا به حتى ظفروا به قرب نهر الزاب . وهناك قضى نحبه ومات رحمه الله .

لم يكن قصد عقبة بن نافع غزو هذه البلاد ونشر الإسلام في بقاعها وإنما كانت مهمة التي جاء من أجلها هي درس الحالة هناك وهل من الممكن نشر العربية والإسلام في ربو هذه الديار . وبناء على هذا واصل في تجواله إلى المنجة . ثم كان يقوم بمناوشات بينه وبين المغاربة وفي ضمن هذه المناوشات دعاية إلى الإسلام وإلى الإيمان بالله ورسوله محمد ﷺ ثم كان من أمر عقبة ما كان وغزت فكرة الإسلام بعض الأفكار ثم نمت هذه الفكرة رويداً رويداً . ويسمى هذا بالفتح الأول لأن الإسلام لم يكن قد تمكن من جميع القلوب وطبيعي أن أمة بربرية لا تشبه لغتها لغة العرب ولا تعرف معنى للعربية لا يمكن ادخاها في الإسلام وتعليمها العربية واذعانها إلى الحكام العرب إلا بشق النفس . لذلك فإنه لم يتم فتح جل الاقطار المغربية والاستيلاء على القسم كله ونشر فكرة الإسلام فيه إلا عندما جاء أنولى ادريس هو ومولاه الرشيد هاربن من جور العباسيين والامويين وتعيدهم على الاموال العلوية . ووجد المولى ادريس مساعدته في المغرب . فنصبوه على عرش المملكة وقطب المغرب عن سلطة الخلافة . واقام ملكاً هناك ثم من بعده ابنه ادريس بن ادريس ثم من بعده أولاده الذين لعبوا بالمملكة وفرقوها شذر مذر وشتتوها الامر الذي جعل موسى ابن العافية يقوم عليهم ويصلبهم ناراً حامية كادت تأتي على آخرهم لولا الشفقة التي دفعت بها الاهالي إلى درء الشر عنهم .

ولبت موسى هذا على دست الحكم بضع سنين ثم قام عليه الغفراويون واليعرابيون وممرت أيامهم كلها قلاقل واضطرابات . فكل دولة تقوم تجسد مقاومين يقاومونها

الأندلس وعظماؤها لبياعوه على الطاعة» وكان يوم عظيم اجتمع فيه من وجوه البلاد ورؤسائها أعيانها وملوكها من العدو والأندلس ما لم يجتمع لملك قبله « كما قال صاحب المعجب .
أنشده شعراء كثيرون وكان أولهم أبو عبد الله محمد بن حبوس من أهل فاس أنشده قصيداً
أجاد فيه ومنه :

بلغ الزمان بهديكم ما أملا وتعلمت أيامه أن تعدلا
وبحسبه إن كان شيئاً قابلا وجد الهداية صورة فتشكلا

إلى آخر القصيدة التي هي وحدها فضلاً عن غيرها الكثير تشهد ببراعة المغاربة ووصفهم
ونبوغهم .

ثم جاء من بعد عبد المؤمن هذا ابنه يوسف وحفيده يعقوب المنصور فأدليا أيضاً
بدلوها في المعاضدة والمناصرة حتى أعليا من شأن الادب شيئاً كبيراً .

٢- شدة المنافسة بين المغاربة وأهل الاندلس ، فإن هؤلاء كانوا يفاخرون بمتوجاتهم
وبما لديهم من علوم وفنون وحضارة ، وقد بلغوا المناصب العالية في دولة المغرب فكانت
نتيجة شدة هذه الظاهرة النفسية التي هي مزيج من الحقد والزعة أن ظهر نبغاء من المغاربة
ضاهوا بعلمهم و بمتوجاتهم اخوانهم الاندلسيين الذين كانوا يفتخرون عليهم .

فمن جملة الادباء الذين نبغوا: الشاعر الكبير أبو العباس الجراوي نسبة إلى قبيلة جراوي
التي كانت تحكم جميع قبائل زناتة قبل الإسلام . درس بمراكش عاصمة الملك والعلم وفاس
والاندلس وفاضت شاعريته . ويكفيه فخراً أن يناديه عبد المؤمن يوم البيعة « يا أبا العباس
إننا لنفاخر بك أهل الأندلس » فله كم من مزية حصل عليها من السلطان وكم من فخرا يتوق
إليه إلا أكبر الكبراء .

وقد كان لهذا الشاعر الصنديد ديوان كبير إلا أن يد المنون والنسيان قد استولت عليه
وطوته بين ثنايا الكتمان ، ولم يبق من شعره إلا مقتطفات قليلة نستعرض منها في هذه العجالة
أحياناً كنموذج لشعره . قال في المنصور حفيد عبد المؤمن عند فتحه قفصة وانزاع ابن غانية .

عدوكم بخطوب الدهر مقصود وأمركم باتصال النصر موعود
وملككم مستمر ما له أمد موقت دون يوم الحشر محدود
ألقي على كل جبار كلاكه كأنه وهو في الاحياء مفقود
وهبه عاش أليس الموت أروح من عيش يخالطه همٌّ وتنكيد

أن يقول في انزاع الاعداء :

فهم على الترب صرعى مثله عدداً إن كان يقضي بأن الترب معدود

المرابطة لم يكونوا يقربون الا العلماء المشتغلين بالناحية الدينية والفقهاء ومن والاه ،
وأما الادباء فقد تركوا في هذا العصر إلا القليل في زوايا الإهمال والنسيان ، فكل شخص
انصرفت همته الى خدمة الادب وهما فكره الى الشعر والخيال كان نصيبه من الدولة
الحاكمة الإهمال أو شبه الإهمال ، وقبع في عقر داره لا يريش ولا يبري . لذلك نجد أن
النفوذ الأعم كان للفقهاء دون غيرهم . وهذا السبب هو الذي جعل المؤرخين ، للأدب
المغربية لا يذكرون إلا قليل القليل ممن كانوا معروفين من الادباء والشعراء من المغاربة في
زمن المرابطين كأمثال يحيى بن الزيتوني الشاعر الفاسي .

وهذا الإهمال راجع إلى العقيدة التي تركزت في النفوس تلك العقيدة التي جاء بها عبد
الملك بن ياسين والتي كانت دينية محضة . واقتضى أثره من بعده الملوك والامراء وساروا على
منهاجهم من الاهتمام بالناحية الدينية دون أختها الادبية حتى كانت نهضة المهدي بن تومرت
الموحدي الذي جاء يدعو إلى التوحيد ويشنع على آخر ملوك المرابطين وعلمائهم السفسطات
والخرافات والانحراف عن جادة الدين . ولما استفحل أمره وكثر أتباعه واشتم العلماء
المتزمتون رائحة الخطر تدب إليهم نهبوا الملك علي بن يوسف إلى خطره فعمد اجتماعاً كبيراً
حضره العلماء وأصحاب التفكير وجادلوا المهدي كثيراً فغلبهم ، فما كان منهم إلا ان حكموا
عليه بالقتل ونصحوه الملك بذلك لكن الملك عفا عنه بإيعاز من أحدهم وأمره بالخروج من
البلد إلى آخر الرواية التاريخية .

فلما جاء عبد المؤمن وتولى الخلافة باسم الموحدين صرف همه إلى العناية بالادب
والادباء فكانت أيامه والتي تلتها من بعده إلى آخر عهد الموحدين أياماً عظيمة في تاريخ
الادب المغربي .

وازدهر روض الادب وأينعت ورقاته وأخرجت إلى عالم الوجود ثماراً حلوة المذاق
عظيمة الفائدة ، ويرجع فضل ذلك النبوغ الذي أحرزه أبناء المغرب في هذا إلى شيئين
أساسيين هما :

١- معاضدة الملوك واصحاب الدولة المنصرفين إلى هذا الفن اللطيف واهتمامهم بالادب
الكبير بالشعر والكتابة وبالأول على الخصوص ، وكفى دليلاً على ذلك اهتمام عبد المؤمن
الموحدي بالشعر والشعراء والادب والادباء .

فلقد كان يجتمع لديه نفر منهم فيجازيهم ويجزل لهم العطاء فلم يجتمع بباب أحد من
الملوك من الشعراء ما اجتمع ببابه منهم .
ولنقف قليلاً عند عبد المؤمن يوم البيعة في جبل الفتح وقد ورد عليه عند الجبل وجها

فالقلب بالغیظ فی تصعید مستعر والجفن بالفیض فی تصویب ممطور
وسائق الخطب یشدو الخاملین له وسوقهم سوق حادی العیر للعیر
وهی طویلة كأختها الساقیة وتمتاز بالبلاعة وقوة الإحساس والفیض الشعری ولولا خوف
التضویل لأثبتنا هنا وهی مشبوة بترجمته من الکتاب السابق .
كذلك من جملة النوابع الشاعر الفحل والکاتب البلیغ أبو جعفر بن عطیة القضاعي . ولد
بمراكش سنة ٥١٧هـ وتولى الكتابة فی دولة اللمتونیین - المرابطین - تبعاً لأبيه الذی كان
مخلصاً شدید الإخلاص للملوك هاته الدولة . وعندما شاخت وانهمزت وذهب أوانها قرر
لنفسه المصیر فی دولة الموحدين ، فانتدب نفسه فی جيش عبد المؤمن الذی كان قد ذهب
لمحاربة الثائر العاصي بقيادة ابي حفص عمر الهنتاتي فانتصر علیه وعندما طلب القائد كاتباً
أشیر علیه بالشاعر القضاعي فكتب للخليفة كتاباً كان هو مبدأ شهرته وسبب وصوله الى
الوزارة .

كان أبو جعفر سریع البدیة وحسن السبك ، ومما یحكي عنه أنه كان ماراً ذات يوم هو
وعبد المؤمن ببعض طرق مراكش فأبصر عبد المؤمن جارية أطلت من شباك هناك فأنشد
على الفور : قدت فؤادی من الشباك إذ نظرت
فأجاز أبو جعفر : حوراء تنو إلى العشاق بالعقل .
فتابعه عبد المؤمن : كأنما لحظها فی قلب عاشقها
فأكمل أبو جعفر : سیف المؤید عبد المؤمن بن علی
فهذا دلیل على قوة النبوغ الذی أحرزه أديبنا ودلیل على قوة البدیة واللطافة . ومات
رحمه الله مقتولاً فی آخر صفر من سنة ٥٥٣هـ

فهذا الشاعر وأمثاله من الکتاب والشعراء کابن حیوس الفاسي وابن عبدون المكناسي
وسنسان الموحدي ممن رفعوا رایة الآداب العربیة فی المغرب عالیة وشیدوا صرحاً متیناً فی
هنا العصر .

وهكذا نجد أن ملوك الموحدين لم یقصرُوا جهدهم على الناحیة السیاسیة فحسب بل
أعینوا جل اهتمامهم للناحية العلومیة عموماً والأدبیة خصوصاً . فكانوا یشجعون الأدب
والشعر ویکرمون وفادتهم ویقربونهم منهم بل اعتمدوهم فی بعض أمورهم الکبریة .
وبتنا یعقوب المنصور الموحدي ذلك الملك العظیم الذی اقتفى اثر جده عبد المؤمن فی
الأدب وعلوم الفكر وتشجیع أهلها حتی نبغ عدد عدید من العلماء والأدباء فی عصرهما
منهم الفوز بالنصر فی وقعة الزلاقة وقد جلس یستقبل وفود الشعراء والکتاب المهنثین

إذا حمى الاسد الغضبان ناحية لم يفترس ثعلب فيها ولا سيد
ثم ختمها بقوله :

رضاكم الدين والدنيا وعدلكم ظل ظليل على الإسلام ممدود
دمتم حياة بني الدنيا ودام لكم نصر وفتح وتمكين وتأيد
وقال أيضاً يهجو ابن الياسمين وكان له هجو لاذع يحسن وقعه
أست الحباري ورأس النسر بينهما لون الغراب وأنفاس من الجعل
خذها إليك بحكم الوزن أربعة كالنعت والعطف والتوكيد والبدل
توفي سنة ٦٠٩ بعد من عمر سنين طويلة تجاوز الثمانين .

وكذلك من جملة ما نبغ في عصر الموحدين الشاعر الفحل ميمون الخطابي . وكان في زمن يوسف بن عبد المؤمن . وصف شاعريته أستاذنا الكبير المؤرخ سيدي عبد الله كنون في كتابه ذكريات مشاهير رجال المغرب ج ١ فقال « كان الخطابي شاعراً فحلاً نهاية في متانة الشعر وقوته كأنما ينحت الكلام من صخر ويقرغه في قالب الإجادة والإحسان ثم يخرج منه وقد تحول إلى صور شعرية بالغة النظم والتركيب سامية المغازي والقصائد » ومن شعره في مدح الرسول ﷺ وهي قصيدة طويلة تنوف عن مائة وخمسين بيتاً قال في مطلعها :

حقيق علينا أن نجيب المعاليا لنفني في مدح الحبيب المعانيا
إلى أن يقول :

رسول براه الله من صفو نوره وألبسه برداً من النور ضافيا
وما زال ذاك النور من عهد آدم ينير به الله العصور الخواليا
ثوى في ظهور الطيبين يصونه وديعة مر صار بالبعث فاشيا
وخص بطون الطيبات بحمله ليحمل فرعاً بالسيادة زاكيا
به وزن الله الخلائق كلهم فألقاه فيهم راجح الوزن واقيا
إلى آخر القصيدة التي كلها عرض لحياة رسول الله . ومن قوله في الرثاء يرثي ابن الوزير أبي بكر بن الجد وتعزية والده :

أرجة الصعق يوم النفخ في الصور أم دكة الطود يوم الصعق في الطور
أم هدة الارض لإظهاراً لما زجرت به الخليفة من إيقاع محذور
أم الكواكب في آفاقها انتشرت وبانت الشمس في طي وتكوير
إلى أن يقول :

فالمجد والحزن من دمي قد اقتسما قلبي وجفني بمنظوم ومنثور

شجر (١) فسألا عن صاحبه فدلا عليه فاستضافاه فأضافها فبسط قطيفة بيضاء ثم عكفا عليهما
 يجيز ولين وقال لهما « استعمال هذه اللطافة حتى يحضر عشاؤكما » وانصرف فتحاورا في اسم
 اللطافة لأي شيء هو منهما حتى ناما فلم يرع أبا اسحاق إلا مالك يوقظه ويقول « قد وجدت
 اللطافة قال : كيف قال : أبعدت في طلبها بما لم يمر قط على مسمع هذا البدوي فضلا عن
 أن يراه ثم رجعت القهقري حتى وقعت على قول النابغة .

بمخضب رخص البنان كأنه عنهم يكاد من اللطافة يعقد

فسمح لبالي أنه وجد اللطافة وعليها مكتوب بالخط الرقيق « اللين » فجعل إحدى النقطتين
 للطاء فصارت اللطافة اللطافة واللين اللين وإن كان قد صحف غم بغم وظن أن يعقد جنب
 فقد قوي عنده الوهم ، فقال أبو اسحاق « ما خرجت عن صوبه » فلما جاء سألوه فأخبر
 أنها اللين واستشهد بالبيت كما قال مالك « فهذا مثال من أمثال كثيرة لا تحصى مما يدل على
 مقدار تضلع أدبائنا في هذا العصر وسوف لا أعرج على شيء آخر قبل أن أتناول تراجم
 بعض الأدباء الكبار في هذا العصر وأخص منهم أديبا كبيرا وشاعرا نحريراً هو مالك بن المرحل
 ولد هذا الشاعر بمالقة عام ٦٠٤ وسكن مدينة سبتة طويلا وتنقل في طلب العلم بين فاس
 وسبتة إلى أن توفاه الله بفاس سنة ٦٩٩ .

نشأ هذا الأديب الشاعر خامل الذكر مستور المنزلة حتى إذا ما فاضت شاعريته وقوي
 منبع أدبه ظهرت شخصيته العظيمة واكتسب شهرة كبيرة فاق بها جميع أقرانه من شعراء
 المغاربة .

كان شعر ابن المرحل ممتازاً بقوته وجماله أخاذاً بالمسامع جذاباً . طرق جميع فنون الشعر
 وألف كتباً كثيراً لم يبق منها إلا القليل . ومن شعره في مدح الرسول ﷺ قوله :
 إلى المصطفى أهديت غر ثنائي فيا طيب إهدائي وحسن هدائي
 أزاهر روض تجتنى لعطارة وأسلاك در تصطفى لصفاء
 إلى أن يقول :

أجن على الوحي الكريم وإنما هو السر لم يودع سوى الأبناء
 أضاعت به الدنيا فمن وجهه سرى إلى الشمس والأقمار كل ضياء
 أسرته تهدي السرور وكفه يكف عن الأعداء كل عدا

وهي قصيدة طويلة لا يتسع هذا المقام لذكرها .

كتب مجيباً على رسالة ابن الأحمر التي أرسلها إلى يعقوب المنصور يستنجد به لإنقاذ

ولكثرة القصائد لم يستطع أن يفرغ لكل شاعر على حدة . بل كان الشاعر يتلو البيت والبيتين ثم يضع الرقعة أمامه ، فلم يقطن الملك إلى نفسه إلا وقد حالت الرقاع لكثرتها بينه وبين الناس . إن هذه الواقعة الادبية التاريخية هي خير دليل على ازدهار الأدب والعلم في ظل تلك الدولة المجيدة التي لم تأل جهداً في رفع شأن الفكر حتى تركت مآثر خالدة من الفكر والعمران تشهد بعظمتها الأجيال ويؤمن بخلودها الزمان .

ولو تتبع القارئ الحياة الادبية في هذا العصر - عصر الموحدين - لوجد أن ما ذكرناه بالنسبة إن هو إلا جزء من مائة جزء .

لقد كان عصر الموحدين من أزهى عصور الادب والثقافة والعلم .

ثم مضت دولة الموحدين عبر التاريخ لتخلفها دولة أخرى وحكومة ثانية تملأ شاعر مكانها وتنعم بخيرات سابقتها تلك دولة المرينيين بني مرين التي سطع نجمها إثر بواذر الانحلال والتفكك التي كانت شرايينها تفتك بالموحدين شأن الدول جميعاً ، فلم تضعف الناحية الادبية والعلمية ولم يعترها فتور . فالقائمون بالادب والمنصرفون إليه لم ينتهبوا إلى الفرق بين دولة وأخرى اللهم إلا أيام الانقلاب . وهذا أمر طبيعي فلم يخص ناحية الادب وحدها بل وكذلك سائر النواحي الاجتماعية . وكيف يحس الادباء والعلماء نقصاً وهم لم يتول عليهم غير العلماء والادباء أمثالهم ومن يناصرون الفكر والثقافة . فلست ترى في الدوائر الحكومية آنذاك الا الادباء وإلا العلماء ولن ترى من القائمين بشؤون تسيير الأمة إلا من يناصر الثقافة ومن يشار اليه بالبنان .

لقد سار الادب في عصر بني مرين سيره الطبيعي من نمو وازدهار وترقي . كانت التشجيعات من طرف الملوك تتوالى على الادباء ، وكان الملوك لا يقربون من حاشيتهم الا كل متضلع عارف أو شاعر مجيد فتما بذلك الادب وازدهر وبلغ كماله فلم تعد هناك تأثيرات أجنبية على الفكر المغربي ، وانتهج الشعر طريقه حراً مستقلاً واندفع الشعراء يصورون عواطفهم وميولهم وأمانهم بطريقة عفوية لا تصنع فيها ولا رياء بل أضحى مجال البحث الادبي واسعاً أمامهم لا يشتغلون إلا به والا بما يمت إليه بصلة . على أن الحديث الادبي الذي سأذكره هنا (١) كدليل على سعة التفكير وعمق البحث يبين لنا بصفة عامة كيف كان حال الادب لذلك الوقت وكيف كان المشتغلون به . إنه حديث اللطافة الذي حدث به أبوزكريا ابن السراج الكاتب .

« اصطحب أبو اسحاق التلمساني ومالك بن المرحل في مسير فأواهما الليل لي

ولطالما نلت المنى ما املت من آمالك
فراجعها ابن المرحل بقوله
يلدرة الدنيا لقد حرت العلا بكمالك
جمعت لك الآداب حتى انهن كمالك
وملكت أفئدة الورى فالتاس فيك كمالك
إن قايسوك بسا لك ألغوك أملك ممالك

كذلك من جملة نبغاء هذا العصر الشاعر الأديب عبد العزيز الملزوزي شاعر الدولة المرينية على عهد يعقوب المنصور . كان أثراً عنده حتى أنه قتل بسببه شاعراً هجاء تعظيماً لقدره ومقدراً لحبهم إياه . مدح المنصور بقصائد مطولات كثيرة قد أثبتت في كتب متفرقة وكان على صلة كبيرة بولي عهد المنصور أبي مالك حيث كان هذا الأخير محباً للشعر والأدب مقرباً للشاعر الملزوزي لما اشتمل عليه من شعر وأدب . فكان يأنس به ويساجله أطراف الحديث فيجد عنده بغيته وفوق ما يتمناه . ذكر عنه أنه قال بسبيل هذا الأمير « دعاني يوماً والسماء قد ارتدت بالسحاب، والغيث يبكي بالدموع السواكب، كأنه عاشق صد عنه حبيبته، ففاضت دموعه عليه وكثر نحيبه، ولم يرقأ له مدمع، كأنه لم يبق له فيه مطعم . فكان ترعد حسرته والبرق لوعته وزفرته، فقال لي « ما أحسن هذا اليوم لو كان في غير شهر الصوم فاقترح غاية الاقتراح علي وقال « قل فيه شعراً بين يدي » فأنشدته هذه الأبيات :

اليوم يوم نزاهة وعقار وتقرب الآمال والاطوار
أو ما ترى شمس النهار قد اختفت وتسترت عن أعين النظار
والغيث سح غمامه فكأنه دنف بكى من شدة التذكار
والبرق لاح من السماء كأنه سيف تألق في سمار غبار
لا شيء فيه أحسن من نيل المنى بمدامة تبدو كشعلة نار

فشكره غاية الشكر وقال « أسكرتنا بشعرك من غير سكر » (١)

ومن غير هذين الشاعرين الأديبين نبغ عدد وافر من الأدباء والشعراء كأبي العباس في . والشاعر الكاتب المتضلع أبي العباس الجزنائي القاسمي . والشاعر المبدع أبي عبد الله بن عبد الرحمن المكودي . وابن جابر المكناسي المتوفى سنة ٨٢٧ هـ وغير هؤلاء كثير . تنوعت هذه الصفحات القليلة جزءاً ضئيلاً من إنتاجاتهم القيمة وأثارهم الخالدة .

طنجة عبد الصمد العشاب

شهد الإله وأنت يا أرض اشهدي
لما د على الداعي وردد معلناً
نسري له بأسنة قد جردت
لولا الأسنة والسنايك ما درى
والخيل تشكونا ولا ذنب سوى
لو أنها علمت بنا في قصدنا
الله يعلم اننا لم نعتقد
وهي قصيدة طويلة في معانيها وألفاظها حسنة الوقع والتأثير لم نستطع إثباتها كلها لطولها
ومن قصيدة قالها يستنفر الناس للجهاد في الأندلس سنة ٦٦٢ هـ

استنصر الدين بكم فاستقدموا
لا نسلموا الإسلام يا اخواننا
لاذت بكم أندلس ناشدة
ما هي ألا قطعة من أرضكم
لكنها حدت بكل كافر
لهفأ على أندلس من جنة
يا أهل هذي الأرض ما أحركم
تسابق الناس الى مواطن
كلهم ينظر في اطفاله
ابن المفر لا مفر انما
فإنكم إن تسلموه يسلم
واسرجوا لنصره والجموا
برحم الدين ونعم الرحم
وأهلها منكم وأنتم منهم
فالبحر من حدودها والعجم
دارت بها مسن العدا جهنم
عنهم وأنتم في الامور أحزم
الاجر فيها وافرأ للمغم
ودمعه من الحذار يسجم
هو الغياث او إيسار اودم

هذه بعض ابيات من شعر هذا الشاعر المغربي كنموذج على تفنن ذهنه وسعة ادراكه
ولو اتبج للقارئ الكريم ان يطلع على شعره الموجود بله الضائع وهو الكثير لقضى عجباً
من فوائد هذا الشاعر ودرره . وقبل ان اختم الكلام عن شاعرنا ابن المرحل أود أن أعرض
لأبيات شعرية خاطبته بها الادبية الشاعرة سارة الحلبية التي كانت قد وفدت على المغرب
اواخر القرن السابع واستقرت بمدينة سبتة - حيث تقول -

يا ذا العلي يا مالكي
العالم المتفنن اليح
يا نفس ان جاد الز
أنعم علي بمالك
ر المحيط السالك
مان به بلغت منالك

تنظيف الاجهزة الدقيقة من الشحم والزيت ، والكشف عن عيوب خفية في المواد والسلع المعدنية ، وتنقية السوائل من الغازات الذائبة فيها .

ولعل استعمال الصوت الصامت في أعمال التنظيف يسير بأسرع مما يسير عليه في النواحي الأخرى . ويتم ذلك بوضع الأدوات المراد تنظيفها في سائل تمور فيه موجات صوتية تتذبذب في نطاق يتراوح بين ٣٠٠ ألف ومليون دورة في الثانية الواحدة . وهذه الاهتزازات الصامتة الفائقة السرعة تزيل جميع الأوساخ وذرات الزيت والأتربة العالقة بالأداة على نحو أتم وأفضل من جميع الوسائل المعروفة الأخرى .

وفي الحقل الطبي يزيد استعمال الصوت الصامت في تسخين الأنسجة الغميقة ، ويشبه أثره في هذه الناحية أثر الأشعة العلاجية تماماً ، وتنتج شركة « ريثون » الأميركية أجهزة للعلاج الحراري بالصوت الصامت تستخدم في معالجة داء النقرس والتهاب الاكياس الزلالية . ويلجأ علماء جامعة شيكاغو إلى الصوت الصامت في تحطيم الميكروبات الناقلة للأمراض فتسلط هذه الموجات السريعة على الجراثيم لتمزيق جدرانها الصلبة الرقيقة التي تغلف الميكروبات الدقيقة ذوات الخلية الواحدة ، وتعرية مادة الستويلازم في داخلها . ومع أن هذه المادة تقتل أيضاً أثناء العملية ، غير أن تركيبها الكماوي يظل على حاله دون أن يطرأ عليه أي تغيير مما يجعل بالإمكان الاستفادة منها في تحضير اللقاحات .

وفي عيادة مايو برتشستر « مينسوتا » يجرب الاطباء الموجات الصوتية الصامتة في معالجة سرطانات العظام ، وقد تمكن الاطباء في بعض الحالات من قتل ٩٠ في المئة من الخلايا السرطانية في الحيوانات التي عولجت بهذه الطريقة . ويبدو أن قتل هذه الخلايا راجع في الدرجة الاولى إلى الحرارة التي تولدها الموجات الصوتية في العظام . وتنفرد الموجات الصوتية في هذه الناحية بقدرتها على تسخين قطع مختارة معينة من العظم بطريقة يفضل أثرها على جميع الطرق التي عرفت حتى الآن .

ولا يزال الاطباء يدرسون حتى الآن إمكان استخدام الموجات الصوتية الصامتة في تشخيص حصوات الكلى والمرارة ، والاستعاضة بها عن مبضع الجراح في معالجة مثل هذه الحالات .

النظائر المتعة في خدمة الطب

اجتماع عقدته الجمعية الاميركية للطب الذري ، لفت بعضهم النظر إلى الشأن المتزايد

للنظائر الذرية في البيولوجيا والطب .

الصوت الصامت في العلم والصناعة

(مترجمة)

...

الصوت الصامت عبارة عن موجات صوتية تنذب بسرعة فائقة حتى أن الأذن البشرية تعجز عن سماعها . وقد اكتشف العلماء أخيراً فوائده واستعمالات شتى للصوت الصامت أخذت تزداد وتنتشر في ميادين الطب والصناعة الأميركية .

ومن ذلك أن أحد مصانع أقلام الرصاص يستخدم الصوت الصامت - أو موجات ما فوق الصوت كما يسمى أحياناً - لإشراق قضبان الجرافيت بالشمع ، وبهذه الطريقة تكفي ٣٠ دقيقة لإشباع قضبان الجرافيت بالشمع ، بينما كانت هذه العملية تستغرق ثلاث ساعات بالوسائل السابقة .

ويستخدم أحد مصانع آلات التصوير (الكاميرات) الصوت الصامت في تنظيف عدسات التصوير بمعدل ١٠٠٠ عدسة في الساعة . وهذه عملية دقيقة كانت تقوم بها في السابق ٢٤ فتاة لمدة بضع ساعات .

وقد ابتكرت المصانع الأميركية آلة جديدة تدور بالصوت الصامت، وتستخدم في لحام المعادن التي كان يصعب وصل أجزائها ، كالألومنيوم والفولاذ غير القابل للصدأ . وقد كان من المتعذر جداً لحام قطعتين من الألومنيوم . مشالا لصعوبة إزالة الطبقة الاوكسيدية التي تغطي سطح هذا المعدن . أما بواسطة الآلة الجديدة التي تحتوي على حديدة لحام تنذب بمعدل يتراوح بين ٢٠ ألف و ٢٥ ألف مرة في الثانية ، فتمر الموجات الصوتية خلال القصدير المذاب إلى سطح قطعة الألومنيوم ، وتمزق الطبقة الاوكسيدية الواقية ، فتتم عملية اللحام . هذا وفي الولايات المتحدة الآن أنواع شتى من آلات كلها تدور بالصوت الصامت، من آلات اللحام التي تلحم المعادن الرقيقة والسميكة على السواء ، إلى الآلات التي تحفر رسوماً وأشكالاً غاية في التعقيد، أو تثقب ثقوباً بسيطة في المعادن والمواد شديدة الصلابة كالخزف والزجاج وكارباید التنجستن . كما يستخدم الصوت الصامت في تطهير أبر الحقن تحت الجهد

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation

$$f(x) = \int_0^x \frac{1}{1+t^2} dt.$$

It is shown that the function $f(x)$ is continuous and differentiable on the interval $(-\infty, \infty)$.

2. In the second part, we consider the function $g(x)$ defined by the equation

$$g(x) = \int_0^x \frac{1}{1+t^2} dt + \int_0^x \frac{1}{1+t^4} dt.$$

It is shown that the function $g(x)$ is continuous and differentiable on the interval $(-\infty, \infty)$.

3. In the third part, we consider the function $h(x)$ defined by the equation

$$h(x) = \int_0^x \frac{1}{1+t^2} dt + \int_0^x \frac{1}{1+t^4} dt + \int_0^x \frac{1}{1+t^6} dt.$$

It is shown that the function $h(x)$ is continuous and differentiable on the interval $(-\infty, \infty)$.

4. In the fourth part, we consider the function $k(x)$ defined by the equation

$$k(x) = \int_0^x \frac{1}{1+t^2} dt + \int_0^x \frac{1}{1+t^4} dt + \int_0^x \frac{1}{1+t^6} dt + \int_0^x \frac{1}{1+t^8} dt.$$

It is shown that the function $k(x)$ is continuous and differentiable on the interval $(-\infty, \infty)$.

5. In the fifth part, we consider the function $l(x)$ defined by the equation

$$l(x) = \int_0^x \frac{1}{1+t^2} dt + \int_0^x \frac{1}{1+t^4} dt + \int_0^x \frac{1}{1+t^6} dt + \int_0^x \frac{1}{1+t^8} dt + \int_0^x \frac{1}{1+t^{10}} dt.$$

It is shown that the function $l(x)$ is continuous and differentiable on the interval $(-\infty, \infty)$.

6. In the sixth part, we consider the function $m(x)$ defined by the equation

$$m(x) = \int_0^x \frac{1}{1+t^2} dt + \int_0^x \frac{1}{1+t^4} dt + \int_0^x \frac{1}{1+t^6} dt + \int_0^x \frac{1}{1+t^8} dt + \int_0^x \frac{1}{1+t^{10}} dt + \int_0^x \frac{1}{1+t^{12}} dt.$$

It is shown that the function $m(x)$ is continuous and differentiable on the interval $(-\infty, \infty)$.

7. In the seventh part, we consider the function $n(x)$ defined by the equation

$$n(x) = \int_0^x \frac{1}{1+t^2} dt + \int_0^x \frac{1}{1+t^4} dt + \int_0^x \frac{1}{1+t^6} dt + \int_0^x \frac{1}{1+t^8} dt + \int_0^x \frac{1}{1+t^{10}} dt + \int_0^x \frac{1}{1+t^{12}} dt + \int_0^x \frac{1}{1+t^{14}} dt.$$

It is shown that the function $n(x)$ is continuous and differentiable on the interval $(-\infty, \infty)$.

وهذه النظائر هي أجرام أو عناصر كيميائية عديدة عرضت للإشعاعات الذرية فأصبحت بدورها مشعة وهي اليوم من أهم مشتقات الطاقة الذرية السلمية المكرسة لمنفعة الإنسان وخير، ويؤكد العلماء بأن النظائر الذرية هي أهم وسائل البحث على الإطلاق منذ اختراع المكنة أو المكنوسكوب . ويستخدمها الطب في تشخيص الأمراض ومعالجتها .

وقد أدلى الدكتور مرشال ه . بروسر أحد أطباء معهد أولك ريدج النووي بإحصاءات هامة حول استخدام الطب للنظائر الذرية . فبعد أن كان عدد الأطباء الذين يستخدمون هذه النظائر تحت توجيه اللجنة الأميركية الذرية وتوجيهاتها لا يزيد على ٣٠ طبيباً في عام ١٩٤٦ إذ بهذا العدد يرتفع اليوم إلى ٣٠٠٠ طبيب .

ويقول الدكتور بروسر بأن التعاون بين العلماء الذريين والأطباء يزداد وثوقاً وارتباطاً وأن تطورات هامة في هذا الميدان يمكن توقعها في المستقبل وبعبارة أخرى إن الطب لا يزال بعد في بدء عهد الاستفادة من النظائر الذرية

وبعض هذه النظائر تتركز في بعض أعضاء الجسم أكثر من غيرها وهذا ما يجعلها موصوفة دون غيرها لمعالجة بعض الأوجاع والأمراض . فالأيودين المشع يتجمع في الغدة الدرقية هذه الغدة التي تنظم معدل النمو وفقاً للغذاء فإذا زاد نشاطها على المألوف صيرها الأيودين أكثر انتظاماً .

والفصفور المشع يوصف لمعالجة الاضطرابات الدموية كالبوليسيثيميا واللويميا أو سرطان الدم وغير ذلك من الأورام الخبيثة . كذلك يوصف الفصفور المشع لبعض أورام العين . ونظائر الذهب المشعة توصف لمعالجة تجمع السوائل في بعض حالات السرطان كأن الأيودين المشع يوصف للمصابين بأمراض القلب الحادة كالذبحة القلبية مثلاً .

وهذه النظائر المشعة تستعمل اليوم على نطاق واسع في الأبحاث الطبية ويستخدم العلماء عداد جييجر لاقتفاء أثر هذه النظائر في المواد الغذائية التي يتناولها الجسم، فيبتينون أين تذهب هذه المواد وكيف تتحول كيمياوياً من حال إلى حال ، ومتى يفرزها الجسم في عداد النفايات التي يتخلص منها .

ولعل أوسع وجوه استعمال النظائر اليوم هو في الأبحاث الطبية ويكتشف العلم في أنحاء كثيرة من العالم في كل يوم تقريباً طرقاً جديدة في طرق استعمال هذه النظائر التي تعد من أهم منتجات الطاقة الذرية السلمية .

صدره ، رقة عليهما واشفاقاً ، ثم امرهما بالخروج .
فلما خرجا اقبل علي فقال : كأنك بهما - وقد حم
القضاء ، ونزلت مقادير السماء ، وبلغ الكتاب أجله
وانتهى الامر إلى وقته المحدد ، وحينئذ السطور الذي
لا يدفعه دافع ، ولا يمنع منه مانع - قد تشتت امرهما
وافترقت كلمتهما ، وظهر تعاديهما ، ثم لم يبرح ذلك بهما
حتى تسفك الدماء ، وتكثر القتلى ، وتهتك ستور النساء

٢ المهلي وبدوي

دخل رجل بدوي عليه شعث السفر ، على داود
المهلي وكان إذا حضر الطعام يتقدم بصرف البوابين ،
ولا يمنع من الوصول إلى طعامه ، فلما فرغ من الطعام
وثب قائماً وأومى إليه وقال : من أنت يا فاني قال : شاعر
نصبتك بأبيات من الشعر . قال داود مهلاً قليلاً ، ثم
دعا بقوس فأوترها وأومى إليه وقال له : قل فإن أنت
أحسنت خلعت وأجزلت ، وإن أخطأت ربهيتك بهذا
السهم يقيم في أي موضع يقع فيه فتقسم البدوي وقال :

أمنت بدادود وجود يمينه
من الحدث المروء والوبس والفقر
وأصبحت لا أخشى بدادود نبوة

ولا حدثاً إن شددت به أزرى

له حكم لقمان وصورة يوسف

وملك سليمان وصدق أبي ذر

فتى تهرب الأموال من جود كفه

كما يهرب الشيطان من ليلة القدر

فقوسك قوس الجود والوتر اللندى

وسهمك فيه الموت فاقتل به فقري

فضحك داود ورمى بسهمه مع القوس من يده ، وقال
يا فتى العرب بالله هل كان ذكر القوس في الابيات ؟
فقال لا والله ، ففرح بذلك وقال : يا فتى العرب بالله
أيها أحب إليك ، أعطيك على قدرك أم على قدري ؟
قال بل على قدري قال : كم على قدرك ؟ قال مائة ألف
درهم ، فأمر له بها ثم قال : ما منعك أن تقول على
قدري ؟ فقال : أيها الأمير ، أردت أن أقول ذلك ،
فإذا الارض لم تساو قدر الأمير ، فطلبت على قدري
فقال لله درك والله إن نثر لك لآحسن من نظمك وأمر
له بمائة ألف ثانية وأمره ألا ينقطع عنه .

وانشدني عبد الله المأمون :

بكرت تلومك مطلع الفجر

ولقد تلوم بغير ما تدري

ما إن ملكت مصيبة نزلت

إذ لا يحكم طائماً امري

ملك الملوك علي مقتدر

يعطي إذا ما شاء من يسر

فلرب مقتبظ بمروءة

ومفجع بنواب الدهر

ومكاشح لي قد مددت له

نحرأ بلا ضرع ولا غمر

حتى يقول لنفسه لهفأ :

في أي مذهب غايه اجري

وترى فنانى حين يغمزها

غمز الثقاف بطيئة الكسر

ثم أمرني أن أسألهما فقلت ، فأسألهما عن شيء إلا

حسناً الجواب فيه والخروج منه ، فمر بذلك الرشيد

فمن تبيته فيه ثم قال : يا علي كيف ترى مذهبهما

جوابهما فقلت ، يا أمير المؤمنين هما كما قال الشاعر :

أرى قمرى مجد وفرعى خلافة

يزينهما عرق كريم ومحدث

يسدان آفاق السماء بشيمة

يؤيدها حزم وعضب مهند

سليبي أمير المؤمنين وحائزي

مواريت ما أبقي النبي محمد

يا أمير المؤمنين ، هما فرع زكا أصله ، وطاب مغرسه

فمكنت في الثرى عروقه ، وعذبت مشاربه ، أبوهما

ملك عرش فاقد الامر ، واسع العلم ، عظيم الحلم ، فهما

سليبي بنووه ، وينطقان بلسانه ، ويتقلبان في

عادته ، فأمنع الله أمير المؤمنين بهما ، وآتس جميع

لأمة بنيته وبقائهما ، فما رأيت أحداً من اولاد الخلفاء

أغضب عذبة الشجرة المباركة أذرب منهما لساناً ، ولا

فقدت ما ، ولا احسن ألفاظاً ، ولا اشد اقتداراً

في حفظها ورويا ، ودعوت لها دعاء كثيراً ،

أمير الرشيد على دعائي .. ثم ضمهما إليه ، وجمع

لهما بسطهما حتى رأيت الدموع تنحدر على

نحو نفع علي بن الحسن الفصّ

١ أدب الرشيد وفراسته

قال الكسائي دخلت على الرشيد ، فلما قضيت حق التسليم والدعاء وثبت للقيام فقال : أقعد ، فلم أزل عنده حتى خف عامة من كان في مجلسه ، ولم يبق إلا خاصته فقال لي : يا علي ألا تحب أن ترى محمداً وعبد الله ؟ (الأمين والمأمون) قلت ما أشوقني إليهما يا أمير المؤمنين وأسرني بمأينة نعمة الله علي أمير المؤمنين ! فأمر بإحضارهما فلم ألبث أن أقبلتا ككوكبي أبق ، يزينهما هدوء ووقار ، وقد غضا أبصارهما وقاربا خطوهما ، حتى وقفا على باب المجلس ، فسلما علي ابیهما بالخلافة ، ثم قالتم الله علي أمير المؤمنين نعمه وشفعهما بشكره وجعل ما قلده من هذا الأمر أحمد عاقبة ، ولا كدر عليه منه ما صفا ، فقد صرت للمسلمين ثقة إليك يفزعون في أمورهم ويقصدون في حوائجهم ، فأمرهما بالدنو منه ، فصبر محمداً عن بيته وعبد الله عن يساره ، ثم التفت إلي فقال : يا علي ما زلت ساهراً مفكراً في معاني أبيات قد خفيت علي قلت : إن رأي أمير المؤمنين أن يشدنيها فأشدني :

قد قلت قولاً للعراق إذ حجل

عليك بالقود المسانيف الاول

تد ما شئت علي غير عجل

فقلت نعم يا أمير المؤمنين ، إن المير إذا فصلت من خيبر وعليها التمر يقع الغراب علي آخر المير فيطردهما السواق ، يقول هذا تقدم إلى أوائل المير ، فكل علي غير عجل ، والقود الطوال الاعناق والمسانيف المقدمة ثم أنشدني :

لمعري لئن عثرت من خشية الردي

نفاق الحمار لئن جهول

قلت نعم يا أمير المؤمنين ، كان الرجل من العرب إذا دخل خيبر أكب علي أربع وعشر تعشير الحمار وهو أن ينهق عشر شقات متتابعات ، يفعل ذلك ليدفع عن نفسه حمى خيبر . ثم أنشدني قول الآخر :

أجعل انت بيقورا مضرة

ذرية لك بين الله والمطر

قلت : نعم كانت العرب إذا أبطأ المطر شددت الضرب والسم وهما ضربان من التبت في اذنان البقر وأنهباً في النار ، وشدوا البقر تفاؤلاً بالبرق والمطر . ثم أنشدني لرجل آخر :

وسرب ملاح قد رأيت وجوههم

لأنات اذانيه ذكور او اخره

قلت : انه يعني الاضراس . ثم أنشدني لآخر :

فإني إذن كالثور يضرب جبهه

إذا لم يف شرباً وعافت صواحيه

قلت : نعم كانت العرب إذا اوردت البقر الماء فشربت الثيران وابت البقر ضربت الثيران حتى تنثر البقر وهو كما قال : كالثور يضرب لما عافت البقر ثم أنشدني :

ومنحدر من رأس برقاه حطه

غخافة بين أو حبيب مزابل

قلت نعم يعني الدموع والبرقاء : العين لأن قياساً وبياضاً ، وحطه : اساله ، وحبيب : محبوب ، ومزابل : مفارق ، فوثب الرشيد فجذبني إلى صدره ، وقال : اهل الأدب ! ثم دعا بجارية ، فقال لها : احملني إني الكسائي خمس بدر علي اعناق خمسة اعبد يلزم خدمته . ثم قال لي : استنشدهما - يعني ابنيه - ، أنشدني محمد الأمين :

ولاني لف الفقر مشترك الفتي

وتارك شكل لا يوافق شكلي

وشكلي شكل لا يقوم بمثله

من الناس لا اكل ذي نيقة مثلي

ولي نيقة في المجد والبذل لم يكن

تأنقها فيما مضى احد قبلي

واجعل مالي دون عرضي جنة

لنفسى واستغني بما كان من فضلي

اللائين . فالبحر غني بالفضة والمعادن الكرمية الأخرى ، وهو يتدفق بالمواد الكيماوية النافعة التي تشكل بقطع الخضر عما فيه من ثروة الاسماك ، موارد رزق طائلة تنتظر أن يشتد ساعد العلم وتقوى الوسائل الاقتصادية لاستخراجها ومعالجتها بصورة رخيصة ليقيدها منها على نطاق واسع .

ومن هذه الموارد ما أخذ العلم باستخراجها واستثمارها . فإذ البحر الاجاج مد الإنسان بالملح منذ مئات الأجيال . والمغنيسيوم الذي يفيض به البحر دخل اليوم على نطاق واسع في صناعة الطائرات واجزاء تصاريخ ومركباتها .

والبرومين المأخوذ من ماء البحر جعل ممكناً الحصول على البنزين المكرر النفقي كما انه يدخل في تركيب المسكنات والحوامض التي تدخل في تخميض الصور الفوتوغرافية والمواد الصبغية الأخرى .

ولا يسقط العلماء من حسابهم أن يفرغ الإنسان وينقطع لاستثمار البحر واستغلاله كما يستغل الارضين ويشغلها . وقد بوشر به منذ الآن عن طريق الاعداف والمخار المعروف عنه انه يلازم مكانه ولا يبارحه . ولعل من أبرز وجوه الإفادة من مياه البحر تحويلها إلى مياه صالحة للشرب أو للري فإذ البحر المكرر يمكن ان يأتي حلاً مرضياً للجفاف الذي تعاني منه بعض الاقطار الأخرى . فإذا ما أصبحت الطريقة رخيصة التكاليف امكن تحويل مساحات شاسعة من الصحارى والقفار إلى ارض رخيصة تدر على الإنسان اللبن والعسل

★ في سبيل زيادة الفضاء البعيد : يملأ المسؤولون عن قوى الطيران في اميركا النفس بأمل زيادة رحاب الفضاء الفسيح البهم في عام ١٩٥٩ فيستكشفون مجاهل طبقات الفضاء البعيدة الواقعة خلف جو الأرض؛ وذلك باستخدامهم لهذا الغرض الصاروخ ٧-١٥ وباستطاعة هذا الصاروخ أن يرتفع إلى علو ١٠٠ ميل (١٦٠ كلم) ويسير بسرعة ٣٦٠٠ ميل في الساعة (٥٨٦٠ كلم) حاملاً على متنه إنساناً . وهو مهيب للدوران حول الأرض كما انه جرى إعداده بحيث يحمل إنساناً يعني فوق كل شيء بمشكلة تأمين عودته إلى جو الأرض دون ان يصاب بأذى من جراء احتكاكه بالهواء

★ معجون جديد للأسنان يحول دون نخرها : اكتشف الدكتور ولتر وايز من أطباء مدينة بسترزج نوعاً جديداً يقلل جداً من حدوث النخر في الأسنان ويمنع توسيعها وقد برهنت التجارب التي أجراها على الأطفال ، عن نجاح يتراوح بين ٨٠-٩٠ في المائة ويتتركب هذا المحلول الجديد على الاخص من صوديوم الفلور ، وهي إحدى المواد الكيماوية التي يستعين بها المسؤولون عن نظافة مياه الشرب في المسدن وتعيمها التأمين سلامتها وخلوها من الميكروبات الضارة .

وقد بنى الدكتور وايز نتائجه الأخيرة على ٩٣ حالة من الاولاد تتراوح أعمارهم بين الخامسة والتاسعة . واستعمل الوصفة الجديدة بينهم ٣٢ ولداً بينما ٦٠ لم يجروا عليها لتعاون ذويهم . وكان الدواء يؤخذ مرتين في الشهر عند الصباح الباكر وقبل النوم مساء . فالذين استعملوا هذا المحلول تعرضوا أقل بكثير من غيرهم لحوث نخر الأسنان الناتج عن بعض الحوامض

★ مرصد جديد للفلك ينشأ في ولاية اريزونا : كشفت المنظمة الوطنية للعلوم في اميركا عن عزمها حديثاً على إنشاء مرصد للفلك على قمة جبل كيت الذي يبعد ٤٠ ميلاً (٦٤ كلم) إلى الجنوب من مدينة تكسون في ولاية اريزونا . والمرصد المذكور سيكون أول مرصد للفلك يستطيع اعتياده والإفادة من تجهيزاته وما فيه من جدوكل من يرغب بذلك من علماء الفلك ورصد النجوم .

سيجهز المرصد بما يلزم من أجهزة المجاهر وما مائتها من أجهزة الرصد والتسجيل مما لا يتوفر مثله في المرصد الخاصة أو المرصد الأخرى التابعة للإدارة المحلية في بعض الولايات الاميركية . وسيكون المرصد الجديد بعمق ٣٦ أنشاً (٩١٤ سم) ومجهزة أكبر قطر عدستها ٨٠ أنشاً (٢٠٣ سم) كما سيجري مداه في ما بعد بمجهرات أضخم وأقوى .

سبيل العلم

(مترجمة عن الانكليزية)

★ ١ الترجمة الآلية : يمرر علماء الطبيعة والمهندسون كل سنة ملايين التقارير عن أعمالهم واختباراتهم في أعمال الترجمة الآلية من لغة إلى لغة أخرى أو من لغة إلى بضع لغات . وإليك بعض العراقل التي ما زالت تعترض سبيل هؤلاء الخبراء ، ولم يتمكنوا للآن اخراج آلة تامة تقوم بالترجمة المنشود إلى حين العمل : جلست سيدة أمام آلة مترجمة وطليت في ثانية سطرين في اللغة الانكليزية مترجمن إلى اللغة الروسية واسألت قرأت الترجمة ضحككت إذ تبين لها ان عبارة : (الأسد يقتل الرجل) قد ظهرت ترجمتها : (الرجل يقتل الأسد) يزداد اهتمام العلماء والمهندسين في كثير من البلاد - وخصوصاً في الولايات المتحدة الأميركية وبريطانيا وروسية - بقضية الترجمة الآلية . ومن المسائل المهمة التي تستلفت أنظارهم : سرعة الترجمة وعدم حصر الترجمة في مواضيع خاصة . بل يريدونها جامعة لمسائل الآداب والعلوم الطبيعية والرياضية والسياسية وما شاكل . ويحاولون صنع آلة مترجمة لكثير من اللغات الحية التي تناهز الحدين لغة أصلية ، وإذا اعتبرنا اللهجات يصبح لدينا ما ينيف على المائتين .

بدأت الترجمة الآلية في الحرب العالمية الثانية . صنعوا يومئذ آلات مترجمة محدودة العمل ، وقد حصر عنها في ذاك الحين بترجمة بعض الأسرار الحربية والتقارير المختصرة وفي هذه السنة ١٩٥٨ يهتم علماء الطبيعة في جامعة ميشيغان بهذه المهمة الشاقة الكثيرة الشعب . وقد بدأوا عملهم بإنتاج آلات للترجمة من اللغة الانكليزية إلى اللغة الروسية ، وقد ظهرت آلات تنتج ترجمة صحيحة ٩٠-٩٥ بالمئة فيكون الخطأ من ٥-١٠ بالمئة .

وقد تكون الكلمات التي ظهرت خطأ من أصل الخسة بالمئة هي المول عليها في فهم العبارات . ولا تزال أعمال علماء الطبيعة مستمرة في هذا الميدان لإنتاج آلة مترجمة تفي بالترجمة المطلوب .

★ ٢ زئار جديد دقيق بقي الحياة ويصونها : تمكن الخبراء التابون لصالح الجيش أو الماملون في شركة المطاط من اختراع جهاز دقيق بقي الحياة ينسج حجمه للجيب . ويمل الجهاز الجديد عمل الجهاز المسمى « وست » الذي كان يستعمله الجنود الاميركيون خلال الحرب العالمية الثانية كزئار النجاة . والجهاز الجديد يعمل على مبدأ الهواء المنفوخ ولا يحتاج لأي حركة من قبل حامله . ف عندما يهبط الشخص الحامل الجهاز إلى الماء ، ينتقل الهواء من تلقاء نفسه إلى القسم العلوي من أنبوب الجهاز بحيث يحفظ رأس الفريق وكثفيه فوق الماء حتى ولو كان قافداً ورشده .

★ ٣ البحر مصدر رزق لا ينضب : ترى الجمعية الجغرافية الوطنية أن البحر اخصب موارد الرزق بيمين لا ينضب . فالياه تغطي ٧٠ في المائة من مساحة الكرة الأرضية وتشتمل على أشياء يهتم الإنسان بالحصول عليها جداً والافادة منها . ففي البحار من الذهب والنضار لو استخرج جله يسر لأصبح كل إنسان من أجاب

صاح في وجه فرسة بصدق وإيمان وقوة :
 شعب الجزائر مسلم وإلى العروبة ينتسب
 من قال حاد عن أهله أو قال مات فقد كذب
 ورفعت المقرّب حماتها وراحت تدغدغ بها العربية
 في مراکش وقد وقفت (كلية القرويين) تناطش
 هذه الحمأة بالنعال فلم تنجح الأولى ولم تمت الثانية ومن
 المدارس المزدوجة في المغرب العربي خلقت فرسة شلة
 يؤمنون بدتقراطيتها ومساواتها وعدلتها وحرّياتها .
 واغترت هذه الشلة بالمثل الفرنسية التي سمعها من
 أساتذتهم الفرنسيين ونجحت فرسة بعض النجاح ، اذ
 توصلت الى خلق زعاما يؤمنون بالعروبة بل يميزون
 بكل من يذكر هذه الكلمة ويطلقون عليه رجعا ،
 وخيالاً ومتصباً وغير متطور وترى هذه الطائفة ان
 لا حياة للمغرب بدون الغرب . والمهم الآن ان المغرب
 العربي أراد الحياة والذي يريد الحياة فلا بد ان
 يستجيب له القدر ، فبدأت غيوم الاستعمار تنقش نسبيا
 في كل من تونس ومراكش وها هي الجزائر النائرة
 تدفع الآن الثمن ، ثمن الحرية ، وضريبة الاستقلال .
 ومقابل الانفلات من القمع الاستعماري البغيض . فهي
 الآن تلقي درسها فاعلى العروبة الا الإصغاء والاستماع
 والإنصات كما قال الشاعر خالد الشواف :

المغرب العربي يلقي درسه

قل للعروبة نحن الإصغاء

وفي هذه الظروف التي يعيشها المغرب العربي الظروف
 الكفاحية النضالية هذه الظروف الحرجة ظروف
 تجربة الحياة بعد ان عاش مع الموت مدة ليست بالقصيرة
 يصدر ديوان (قيود) لصاحبه الشاب المكافح عمر
 السميدي ، هذا الشاب الذي ينض بروح حية ، نائرة ،
 ناقة ، هذا الشاب أحس بآلام مجتمعه ، فتألم معه ورأى
 الإقصائية القديمة والجديدة تهيم على شعبه فصرخ في
 وجهها بشجاعة مدافعا عن الطبقة السكّاحة بكل ما يملك
 من شعور فياض وعاطفة رقيقة رحيمة ، عاطفة اجتماعية
 بكل ما تحمل هذه اللفظة من معان سامية ومن غايات
 سامية ..

ومنذ أن صاح الثاني في الشعراء - أو الشعائر على
 حد تعبير الدكتور طه حسين - شعراء المناسبات ،

حتى تثرر أمانينا بانحد الامم العربية بكاملها عشتم ياسيدي
 لعرب والانحداد ، وعاش لبنان سيداً منيعاً ولتحبي
 للعروبة والسلام عليكم

رئيس اللجنة العربية - جميل الياس

كاتب اللجنة العربية في لغة الضاد - محمد حسين شبيب

٢ شعر وشاعر من تونس

ديوانه قيود

لشاعر عمر السميدي

٦٧ صفحة - نشر دار الكتب الشرقية - تونس

عرض وتقديم : محمد الميساوي الجني

منذ استيلاء فرسة على المغرب العربي ، وقد بدأت
 الفزوكا هو معروف بالجزائر سنة ١٨٣٠ ودخلت
 تونس عام ١٨٨١ وختمت طواها بالسيطرة على مراکش
 عام ١٩١٢ . منذ ذلك الحين شرعت في بناء الساتر
 الفاصل بين المغرب وبقية الوطن العربي الكبير وهذا
 السد الحديدي فرضت على المغاربة عزلة قامة كاملة تقريباً
 فلا كتب ولا أفكار ولا زيارات ولا تعارف بين الاخوة
 الانشاء بتاتا ، وأصبح المغرب العربي حراماً لا يمكن
 الدخول إليه إلا بإذن خاص واجراءات معروفة وطرق
 متروية منزعجة يعرفها كل من عانى ويلات الاستعمار
 الفرنسي البغيض البشع الكروبي . وقامت فرسة كدولة
 استعمارية تحارب كل ما هو قومي وما يت إلى العروبة
 بسبب أو صلة . جاهدت اللغة العربية في الجزائر باعتبارها
 مضراً قومياً أولاً فقتلتها إلا قليلا في الجبال والروايا
 وبنات القبائل والجنوب . والتفتت إلى تونس فعمدت إلى
 حقن تعليم مزدوج سمته بالفرنسي العربي ولكن الجامعة
 الزيتونية حكمت على الجلود الفرنسية بالضياح والتلاشي
 والتفكك ، وهكذا بقيت العربية حية قوية مزدهرة
 مزدهرة في تونس تفيض على البعثات الجزائرية بالحياة
 والعروبة والتغني بأجدادها ومثلها العليا ، وأهداها
 اللغة النيلة

من الجامعة الزيتونية التونسية تخرج المرحوم عبد
 الحليم باديس المصلح الجزائري المعروف ورجع إلى
 نشر ببشر باللغة العربية ويمثلها من جديد وهو الذي

للرؤساء

ولا يمكن لهم مها احتالوا - أن يقيموا في ربوع يقيمها ويقعدها حب الوطن النائر .

نريد للبناننا العزيز أن يقود دائماً نهضة العرب وأن تشمل سيادته الروحية كل الجزيرة العربية التي هو من عميمها ، أما سكانه فهم عرب يتحدرون من بطون عربية معرقة تاريخية أو من قبل التاريخ ، وبدلاً من أن يتوجه هؤلاء في هجرتهم لارتباض المعيشة إلى البلاد الأجنبية فليتوجهوا نحو الجزيرة ومناقبها وكذلك نحو مصر والسودان والصومال وأفريقية الشالية وصحاريها حيث الذهب الاسود والجامعة القوية الدموية لينتوا بينهم في تلك البلاد العربية الواسعة روح العلم والنور والثقافة والاتحاد العربي والتمرد على كل سلطان أجنبي وطفيلان ليجاموا من تلك السهول والجبال والغياي والبحار بما أفاض الله عليهم من قوة النبوغ والذكاء والنشاط جانين ومناجم ومعامل ومماقل وأساطيل للمنة والتجارة ، كما كان وكأ لهم الآن في المهاجر .

ونق بنا باغطة البطريك العربي انا بناؤكم المطيعون ونحن لمرؤبتكم اللبنانية مؤيدون ، ومن أجدر منكم با ترى بأن يكون مثلاً لروحنا الاتحادية العربية في كل حين ؟

وإنا لنهنتكم بما قمت به في هذا السبيل ونشكركم على جهادكم الاتحادي المخلص النبيل آمين أن يصير كل وطننا العربي في القريب المجال تحت راية واحدة وجيش واحد ومثل واحد ، ليس هنالك طائفية أو عشائرية أو استئثار ملك لتمزيقنا كما عشنا قروناً مشتتين .

نريد من رؤسائنا العرب أن يخلقوا لهم قوانين حديثة لتنظيم ما يشتهون وعكبن اغادهم والاغظم من هذا تربية نشأتهم على حب المروبة والوطن العربي واحترام بعضهم بعضاً والدين والاخلاق ، متخذين مثلاً لهم في هذا التنظيم الإداري الحكمي ، الدول المتدنية العربية في هذا التشريع كالولايات المتحدة وغيرها . لنا الامل الكبير في قداسكم أن تسموا ليل نهجاً -

١ غبطة البطريك الماروني ومستقبل لبنان

من اللجنة العربية إلى سيادة غبطة البطريك الماروني بولس الموشي حفظكم الله السلام عليكم ورحمة الله ، أما بعد :

لقد قرأنا في بعض الصحف العربية التي تصدر في المهجر في شهر نيسان الماضي فقرات من خطاب لكم تؤيدون فيه سياسة الاتحاد العربي وتحذون أيضاً الخطة التي اتخذتها سورية ومصر ! ولكم سررتان من حكم العالم اللبناني وخصوصاً أولي الأمر ، إلى حسن المعاشية ومراعاة معاملة الجيران ، لأن لبنان لا يمكنه أن يتخذ حياة انفردية عن العالم العربي ، وكذلك كان لتنديكم بسياسة الانفصال عن الجزيرة ، وقع حسن لأنها تؤدي إلى التفريق والضعف والفتل في هذا الوقت الحرج .

لعمري إن هذا لينشرح له صدر كل عربي ويمتز به كل مهاجر يجري في عروقه دم عربي رمت به الاقدار إلى ما وراء البحار وسلخته عن وطنه الحاجات في زمن الاستعمار والضييق إلى السعي في غير بلاده عن مأوى يلتجئ إليه ويرتاح في ظل يمين فيه السلام والطمأنينة . ولا بأس إن أوضحنامة أخرى أنه كان لكلماتكم

الوطنية التي برهنت العالم أنكم ولبنان بكامله تودون أن تؤلفوا مع سورية ومصر واليمن جميعاً صلداً ورأساً جامعياً مكمراً وقلباً حساساً عربياً اصدى حسن شامل بيننا لا يوازيه أموال العالم ولا سيا خزائن ايسنهور Eishenhovver الفارغة التي توهم العالم وتفريه لشراء ضائهم ولا غرو من وجود هذه الفتنة في بلاد العرب وليس هم بقية من أخلصوا للأتراك وتلقوا للافرنسيين وتمرغوا على أقدام الانكاز وتواطأوا مع اليهود وكبلوا أعناقنا بسلاسل الرق والاستعباد والتفرقة والحيانة في ربوع الوطن بل في كل بلاد يعرب .

إن هؤلاء وإن طالت حياتهم اقدأشرفوا على الهلاك وأرضى استئصال شافة رواد المستعمرين قضاء محتم -

وقد قوضوا ما بنته يدك
لتحيا حياة الشقي الشريد
ألا امض إذا ماسمت الظلام
ومزق بمزك كل القيود
ألا ثر على كل من وأدوك
وقالوا انتقلت لمهد جديد

هذه الابيات الثائرة التي تنبض بالحياة والحركة
والثورة دعوة صريحة لاستئناف الجهاد والثورة الرجوع
الى ميدان الكفاح والنضال ولكن الاستثمار نجح في
معاها فجرد التونسيين من السلاح ومن أدوات المقاومة
والدفاع وسقط في أيدي العرب التونسيين وهناك فريق
من المؤمنين بصلاحيه طريق الثورة من الذين انعطوا
بالواقع المشاهد المتكرر . لم تنطل عليهم هذه الخدعة ،
فانضموا الى الثورة الجزائرية زيدها قوة وفعالية ،
ويكسبونها نغماً من هذه الطائفة شقيق الشاعر حيث
استشهد في حومة الصراع فوق أرض الجزائر ، البركان
المفجر مات شقيق الشاعر ومثان معه . رضي الشاعر
عن منهاج شقيقه وسر بالحاقمة أيضاً .

وينظر الشاعر الى الشمال الافريقي جناح العروبة
الايسر فبراه ينتفض بإخلاص ويبعث عن الحياة يريد
أن يحيا بعد أن مات طويلا فيصبح الشاعر في انفعال
وصدق وايمان

حطموا الاغلال اخواني وسيروا في الطريق
قد سئمتنا أيها السجان ذا القبر السحيق
أيها الاخوان قوموا وانبذوا النوم العميق
ويختم قصيدته بالبيت التالي قائلا :
ولقد شئنا وشاء الله تحرير الشمال
وهذا البيت مأخوذ من بيتي ني تونس المجهول أي
القاسم الثاني الشهبين :

إذا الشب يوماً أراد الحياة
فلا بد أن يستجيب القدر
ولا بد للظلم أن ينجلي
ولا بد للقيد أن ينكسر
ومن نافلة القول أن تشير هنا بالقول أن الشاعر
منفعل بالشاعرية الشابية ولا عجب ، فالشاعر نبع فوار
مدرار لمن أراد الارتواء من الشعر الثائر الحر وهو

الام الكافر . ولكن على نقسة ان العرب الآن جميع
العرب أيها كانوا يحزبون الفجر ويصنعون الضوء ،
وكون المستقبل الذي نريده ونسعى في إنجاده ، العرب
قوة هي آمنوا هذه القوة والعرب خطر ضخم إذا اتحدوا
وسافروا وجمعا جهودهم المفرقة المشتتة وليس هذا
الكتاب علينا بمنزلة .

وهنا أوجع بالقراء الى فترة مضت الى سنة ١٩٥٢
فترة اشتعال الثورة العربية في تونس الثائرة الغائرة ،
الضاربة . والقراء يعرفون ولو قليلا ما كونه تلك
الثورة من عظيم الخطر على الاستثمار الفرنسي في المغرب
العربي الثائر وقد بلغ الخطر بفرنسة لدرجة أن طلبت
السلطة والمهادنة والتفاهم والتفاوض ومدت يدها في ذلة
والانكسار وبقيت اليد ممدودة في الهواء الى أن مد لها
الإعانة وساسة البلاد اليد ووقت الأماسة وسلم الثوار
أساحتهم وعنادهم وثورتهم تحت تحدير السياسة وموسول
منفق أساليبها ، وتحت الوعد والوعيد تم كل شيء وعلى
ما يريد الاستثمار لا ما يريد الشعب ووقت المفاوضات
في باريس عاصمة النور وصانعة الحضارة وموزعة الثقافة
وصاحبة المبادئ الشريفة المعروفة وكتب الفرنسيون
ليثود وأصول الاتفاقيات وطلبوا من التونسيين الإمضاء
امضوا . .

وهذه هي اتفاقيات جوان سنة ١٩٥٥ المشؤومة
التي ردت تونس بقيود وسلاسل وأغلال وحكم بالموث
على زمن ينقد تلك الاتفاقيات . وقال الذين سوا هذه
الطبعة كما يقول مارون عبود : اننا انتقلنا لمهد جديد
حين تورع الشاعر الحر فقام ببعد هذه الخرافة ويفتح
عين الشعب على الفاجعة الأليمة ولنترك الحديث عن
الكتاب لأنه مؤلم جداً يا اخواني يقول صاحب قيود :

ألا امض إذا رمت نور الحياة
ألا امض إذا ما عشقت الخلود
سمر في طريقك رغم الرياح
ورغم البروق ورغم الرعود
لا ترهبين أفساً أراود
ك أن تستلذ حياة العبيد
تركوك أليف الظلام
وقد حجبوا عنك شمس الوجود

فرنا الى من كبلوه بجنهم وجرت دموعه

لا لن أقول الشعر في غير الشريدة والثريد
في غير شيخ قدسرى في جسمه سم الجليلد

في غير من فقد الرغيف فبات يحلم بالرغيف
في غير من ناموا عراة في الشنا فوق الرصيف

أنا لست قيسا أروم عبادة في جوف دير
وهنا الجماهير العالمة مثل ديدان القبور
أنا لا أقول الشعر أستجدي به أهل الرئاسة
فأنا في هذي الجماهير التي تشكو التعاسة
فهلؤلا القائلين الباحثين عن الطعام
الخائفين من الاثنين السائمين عن الكلام
الثائنين على الطوى ، اليائسين من السعادة
السائرين مع الزمان . مع الحياة بلا اراده
فهلؤلا أقوله اذ منهم استوحيت شعري
من هلؤلا أنا من ليهم سيفي فجري
في هذه القصيدة التي جعلها الشاعر فاتحة لدبواه .

وضع فيها دستوروه ومنهجه الحياتي بين الشعراء الذين
يعيشهم وبين مذهبه في الشعر . كما صرح للقراصراخا
تامة وشجاعاة نادرة وبدون تهيب أو خوف حين
سيقول شعره وسينظم قصائده ويرتل أغانيه فهو لا
يقول شعره في وصف الجمال وبيان حاسن الطبيعة .
وهذا خرج نفسه من بؤرة الفن للفن ، وانضم الى افئدة
الذي يقول : (الفن للحياة والفن للشعب والفن خدمة
العروبة) فهو يقول شعره في الجماهير التي تشكو التعاسة
وفي الهاثمين الباحثين عن الطعام وفي الخائفين من
الاثنين الصائمين عن الكلام ، وفي البائسين على الصوى
واليائسين من السعادة ، نعم فهلؤلا يقول شعره لانه
منهم من صميمهم (من هلؤلا أنا اجل من ليهم سبيحي
فجري)

أجل أيها الشاعر إن الفجر فجر العروبة المنود
سيضيء حتى اذم يرونه بعيدا ونراه قريبا . وأجر
وانبثاقه راجع البناء عن العرب ، فعلينا ان نصنعه نبتة
به هذه الظلمات الكثيفة المحطة بنا ، يجب علينا نحن هذا

شعراء المدح والثناء والتهاني ، شعراء الركوع لآلة
الأرض ، صبحته الشهيرة :

لا أنظم الشعر أرجو به رضا الأمير
مدحة أو رثاء تهدي لرب السرير
حسي اذا قلت شعرا ان يرتضيه ضميري

ما الشعر الا فضاء فيه يرف خيالي
فيا يسر بلادي وما يسر المعالي
منذ تلك الصبيحة أصبح الشعراء بعد ظهور هذا الدستور
الشاعر الحر والالتزام للشاعر صاحب الرسالة في حيرة
بل في ذهول أقرب الى الموت ماذا بقي لهم من أبواب
الشعر ؟ بعد سد أبواب المدح والثناء والتهاني والمناسبات
وهم لم يؤمنوا طيعا بالشعب ولم يمرقوا للشاعر رسالة ،
ولا للشعر هدفا ومرمى سوى ملء الجيوب ، ولو في
ذلك طمس العقول والقلوب ، وهكذا بقي دستور
الشاعر للشعراء معطلا وغير معمول به بل لم يوجد من
يؤمن به ، وبصلاحيته للاستعمال والتطبيق الى سنة ١٩٥٦
الى ان جاء عمر السعيدى فسمح على دستور الشعراء
الاحرار الغبار وأزال عنه نسج المنكوب والنيان
والإهمال . وهكذا بعد ٢٢ سنة من وفاة الشابي جري
شاعر ، شاعر بمسؤوليته ، ويعمل على تطبيق الدستور
بجذافيره . وخرج ديوان (قيود) خاليا من مدح
صاحب السرير وليس فيه رثاء لعظيم ، أو تهنية
لأحد . هذه خطوة رائدة جداً لهذا الشاعر الشاعر .
هذا الشاعر الذي آمن بحق الشعب وكفر بما سواه .
والذي لا يقول الشعر ليرضي به الأمير أو الوزير أو
الزعيم أو الحاكم أي حاكم ، ولكنه يقول شعره في الذودعن
الشعب والدفاع عن الجماهير التي تشكو التعاسة .
والآن لنستعرض ما في الديوان من قصائد وما يجوي
بين دفتيه من فرائد .

أول قصيدة تطالعنا في (قيود) هي قصيدة (لست
قيسا) يقول الشاعر في مطلعها :

لا لم أقل بل لن أقول الشعر في وصف الجمال
وأمام بيتي طفلة نهشتنا حيات الليالي

لا لن أقول الشعر في غير الذي احترقت ضلوعه

بالنسبة لخسارة الشب العربي في الجزائر P عزاًؤنا
الوحيد اننا آرمنا باحتياجنا للحرية فصممنا على دفع مبرها
مهما كان غالياً ولاننا بالتضر بعملا نستصغر خسائرها
دائماً ونحن نزحف دائماً إلى الأمام ولاشك اننا واصلون
لا محالة . ويتصور الشاعر أن موقدي النار على الشب
الجزائري ظالماً سيحاكمون يوماً ما فيوجه القول «لني
موليه» قائلا :

فلسوف تقبع بينهم وسلاسل في مصميك
ولسوف تصرخ باكياً أو الدمع يقرق وجنيك
وأنا وكل ضحية تنفض لمتنا عليمك
يا من أردت بأن يصير شبنا خدماً لديك
تقرؤ به الدنيا لتصبح كلها ملكاً إليك
مهلاً لقد حلف الزمان بأن سيفقاً مقلتيك
لا تجزعن من بطشه لا ترفعن له يدك

وفي ثورة ١٩٥٢ ثورة العرب في تونس على
الاستعمار الفرنسي الغادر ، العرب الذين أعطوا القرنة
درساً وعنه وعرفت خطره قبل تمام السنتين فجاءت
راكمة ذليلة مهينة تطالب الصلح في تفرع وترجو المفاهمة
في خشوع ولولا السياسة وهي معروفة بالتواءماتها
وممن جاتها لبقى كفاح المغرب العربي جميعه - تونس
الجزائر مراکش - موحداً ولأثرت جهود المناضلين
ثمرة طيبة تليق بالجهد المبذول والدماء التي أريق
بكثرة ولكن تجرئة الكفاح الانفصالية الخطرة قضت
على النضال في كل من تونس والمغرب الأقصى ، وهذا
جعل فرنسا تنففس براحة ، جعلها تحترق قواها البمثرة
في الجزائر الجريئة في هذه الفترة الحرجة من تاريخ
العرب في المغرب . أنشد الشاعر للجزائريين الاحرار
المناضلين أنشودة (المجاهدين) وهي :

زيجري يا رعود واعصفي يا رياح
نحن جيش العبيد قد أردنا الكفاح
إذ سئمنا الخضوع
قد سئمنا الرقاد تحت كهف الزمن
واقتراس القتاد وابتلاع المحن
وارتشاف الدموع
قد أردنا الخلاص من قيود الطفلة
وعرفنا الرصاص هو درب الحياة

وبني وهران في الميدان أم هو التجاهل
أيها الغرور إن الحر لا يخشى القنابل
هو كالبركان من هوله تنهار المفاصل
فارتدع خيراً ... وإلا عدت كاسلول فاشل
وينظر شاعرنا وهو يقظان دائماً إلى الجوع جوع
شباب الشباب الفرنسي الذي يرسل به الجزائر « غي
موليه » وشريكه في الجريمة « لاكوست » إلى ميدان
الموت الرهيب لا دفاعاً عن مجدد أو شرف أو أرض
فرنسية مفتتحة بل لاستعباد شعب وافتكك أرض
واستئثارها ، واستحواذ على منافع غير شرعية يساق هذا
الشباب كالأغنام إلى الذبح مكبل الأعين مقيد الفكر
فتمعل فيه سواعد المجاهدين ما يجب عمله في مثل هذه
الحالات ولكن هنا دفاعاً عن كرامة ديست واسترجاء
لسياده اغتصب واستخلاصاً للحرية انتهكت وبين اللحظة
والأخرى يرى الرائي « هذا الشباب الفرنسي المفضل »
مطروحاً على الأرض فاقد الحس والحركة والحياة .
فقصته كمن نام عنها راعيا فقام الذئب تجاهها بما تفرسه
الهمنة وما غتمه سنة الذئاب (وعلى نفسها جنت براقش)
فانذهب إلى الجحيم . ويسترق الشاعر السمع وهو يسمع
تتمتلي أذناه بالألن والتوجع والتشكي فيسجل لنسا
شاعرنا ما سمعه من أفواه ضحايا لاكوست فيما يلي من
قصيدة بعد المعركة فلنستمع إليه :

وسمت محتضراً يقول بمن عليهم نستعين
يا من بعثت بنا هنا خطباً ليحرقنا الجنون
يا ظالماً ها قد غزا ديجورك الفجر المبين
فالتاثرون أمام نيران المدافع لن يلبينوا

يا من بعثت بنا هنا هلا رجعت إلى الصواب
هلا علمت بأننا صرنا طعاماً للذئاب
هلا علمت بأن عهدك قد توارى في التراب
هلا رأيت الفجر شمع نوره خلف الشماط
يا من لأجل منافع فوضت أركان الشباب
يا من هممت بجبر باريس المزينة للخراب
فأصبر إذا ما هاجتكم غداً زبانية العذاب
- الفكرة التي عبر عنها الشاعر هي التي أحس
أر فرنسا . لكن ما قيمة خسارة فرنسا

الشقيق يصف الشاعر فيها مقدار الهول الذي يعانيه هذا الشعب المكافح المناضل في صبر وبطولة خارقة للعادة فيقول :

والنار تلتهم القرى وبنو الجزائر كالثمن
فكان موقدها بهم بنسف ذا الهرم العظيم
بمدافع ينقض ما فيها حاماً للقيم
أما السليم يظل ينشد لحنه رغم الظلوم

•

رغم القنابل والمدافع رغم نيران الدخيل
سيظل ينظر دائماً مرأى القتيلة والقنيل
سيظل يصرخ دائماً الصبر خاتمة العليل
الصبر زاوية الجبان وملجأ الوغد الدليل

•

الصبر فلسفة الخؤون وشعر آلاف الجمود
الصبر مسبعة الدليل المستكين الى الخلود
ويظل يهتف دائماً سيفيه فجر كيا بلادي
ولسوف يغزو نوره ليل المظالم والحداد
ومأساة العرب في الجزائر يا قرائي مأساة ضخمة
لا يستطيع الإنسان ان يتصور مقدار بشاعتها ولا
يقدر خيال شاعر ان يحيط بها ويصور فظائنها فهي
أكبر من الشعر إن الشعب العربي في الجزائر يحارب
حرب ابادة وافناء انه شعب يسوقه الاستعمار الى دنيا
الفناء بالجملة ويدفمه الى هاوية الضياع بلا رحمة ولاشفقة
ومع هذه الاهوال يرى الشعب صامداً مدافعاً يقاوم
الموت بجند ويدافع الفناء بصبر ويقنص الحياة اغصانها
ماذا عمل العرب لهذا الشعب المكافح المستميت ان لا تنقذ
بالتشكي والدعاء والاحتجاج ان نجاح العروبة يتوقف
الى حد بعيد على نجاح سكان هذه القطعة من الوطن
العربي الكبير .

وفي قصيدة « زجرة الاحرار » يصرخ الشاعر في انفعال :

زجر الاحرار في الاوراس يا مكلوم ناضل
فالام سبج الجور على صدرك مائل
فالعن هذي الكروم ولن هذي الخمايل
واذا الطغيان يأتي بالآلاف مقاتل
لكن الغاصب هل يجمل ابطال القبائل

مدرسة وحده مكتملة الجوانب ومتوفرة الاسباب ،
وتامة الادوات وماذا يقرأ الشعراء الشباب في المغرب
العربي إذ لم يقرأوا للشابي .

ويسمع شاعرنا الشاب شعبه يردد بل يحتر هذه الكلمات
المحدرة للعقول والاذهان : الصبر والقناعة والقضاء
والقدر وليس في الإمكان أبعد مما كان ، وهذا هو نصيبنا
وهذا ما قدره الله لنا ، فيصرخ الشاعر صرخة مؤمن ،
من الاعماق في قصيدة (طموح جائع) فيقول :

صاح حطم هذي الهياكل وامض

واترك الصبر ملجأ للجبان

صاح مزق ثوب القناعة والدل

ولا تخش عضة الانفوان

صاح خل الاحلام وانظر الى ما

نحن فيه فالخلم للوسنان

صاح هيا معي بعزم عنيد

لا يلين لشرعة الاوثان

وطموح يأتي الكفاف ولن

يخشى الدياجي وصوله الازمان

صاح زجر دع اللبونة وامض

انما هي من صفات الغواني

واترك البيت للمجائز حاناً

يترفن خمرة الهذيان

وامض في دربك اتقدس كالعه

لاق تحذوك قوة الإيمان

صرخة قوية ودعوة صريحة لا تغوش فيها لاعتناق
(المذهب الوافقي) الواقع الماش دعوة الى الانفعال
بالاحداث التي نعيشها ونحيها ، إن الشاعر يريد ابعادنا
عن الاحلام والاخيلة « صاح خل الاحلام وانظر الى
ما نحن فيه فالخلم للوسنان ، دع اللبونة واترك البيت
للمجائز حاناً يترفن خمرة الهذيان ، ومزق ثوب القناعة
وامض في دربك المقدس وهيا معي وزجر » هذا كله

يدل دلالة واضحة على ظر وفنا المعاشة السيئة الرديئة ،
المنته هذا يعطينا صورة واضحة على تيرم الشاعر بأوضاع
كريمة بشعة يعيشها شعبه ويحيها قومه والتألم دائماً يشر
بقدم الخير نحي الوعي المشدود وفي قصيد (سيفيه)
فجر كيا بلادي (وهي مهداة الى الشعر الجزائري

يعيش جوع شعبه ، وتعاसे قومه ، والم مواطنيه .
 في ثورة شعبه المكبوتة ، ان الشاعر يعيش شعبه
 - جمهوره . وهذا هو الشاعر الذي نريده الآن ونذكر
 من شاعرنا وحبه الكبير لشعبه وإخلاسه لمواطنيه في
 قصيدة (عطف شاب) التي يقول فيها :

لم أجد بداً من الإفصاح يا قلبي بحبي
 لشريد لسقم الذي خطبه خطبي
 لفقر قد شكلي من تباريح المذاب
 ليتني صار شيخاً وهو في شرخ الشباب
 لبريء زج في السجن انتقاماً ونكابه
 لشهد ساقه الظلم إلى وادي النباه
 لفاته فقدت أغنن ما كان لديها
 ومضت تذرف دمعاً ودماً من مقلتيها
 لم أجد بداً من الإفصاح بالحـب الدفين
 لبلادي التي أنت من الظلم اللعين

ويعشق الشاعر ولكن عشقه ليس كعشق الشعراء
 انه لا يتغزل في البنات ولا ينظم فيهن قصائده ان الشاعر
 عشق شعبه ، أمرضه حبه لجمهوره ، لسكان بلاده فتستمتع
 إليه في القصيد التالي :

دعني يا عاشق الطبيعة اني لست أهوى
 أنشودة العندليب
 لست أهوى نور الصباح ولا الـروض الوديع ولا ارتعاش الفروع
 اني قد عشقت شعباً أبيضاً فهو خـلي وصاحي وحبيبي
 اني قد عشقت سائلة عجمياً وثكلي لجـت لفرط النحيب
 قد عشقت لقطعة ولقيطاً هرماً في الصبا لفرط الشحوب
 اني عشقت طفلاً إذا ما بات نام على رصيف الدروب
 دعني في قريتي أذيب فؤادي ، وربما صار بلدا للقلوب
 دعني في قريتي التي أنجبني مانحاً زهرتي لها وطبوني
 وينثقت شاعرنا إلى الطبقة العاملة الكادحة من أجل
 الحق وهي أكثرية الشعب العربي في تونس فبرى حياتها
 مؤسرة وتعاसे وخصاصة ويرى جهدهم مستغلاً من العمرين
 الشباب والإقطاعيين التونسيين فينظم قصيداً يهدى
 إلى الصناعيين الانانيين والمال المستضعفين يقول فيه :

سأشهن حرباً على من أصبحوا متاهلين
 وأسوف أشعل نارها والكون يصبح كالأتون
 لم يقد اعتمر وارحيا من حياة الكادحين
 لم يقد صنعوا نبئذاً من مدوع البائسين
 لم يقد فقدوا الضمير الحر والقلب الحنون

قوم لقد عشقوا الدنيا إلى حد الجنون
 ولقد أرادوا أن تكون لهم دوا ماساجدين
 لكنني سأشهن حرباً تدونها القرون
 سأشهن حرباً على من في قصور حامين
 سأشهن وحدي وسوف يخافني حتى الموتون

تصور حي صادق للإقطاعية في تونس وصورة
 صحيحة للعامل التونسي بين الإقطاع الفرنسي والعربي على
 حد السواء . انها صورة حقيقية مطابقة للواقع الماشر
 ويتغزل الشاعر ويناجي ليله ، ولكن ليس كغزل
 شعراء تونس المعاصرين ويناجي ليله ولكنها مناجاة
 لا عهد لنا بها قبل هذا فلنستمع إليه في قصيدة أناولي
 يحاورها وهي تخاوره :

وناجتني ليلى بصوت رقيق ، متى يا أخي تستيق ،
 ألتنذ ثوما بواد سحيق ؟ أغشى الظلام العميق ، أغشى
 الرعود ؟ أغشى البروق ؟ ألا امش وسر في الطريق ،
 فبعد الظلام اثناق الشروق ، ألا امش كحـر طليق ،
 كحـر يؤذيه ذل الرقيق ، أخي لا تبال الحريق ،
 ألا انضض وخل السرير العتيق ، وغن وخل الشقيق ،
 وطارد بفجرك ليل الموقوق ، لتروى بعذب الرحيق .

وبعد ليس هذا نقداً للديوان ، وليس هذا كل ما فيه
 من شعر يستحق الوقوف والتسجيل ، لا ليس هذا
 ولا ذاك انه استعراض بسيط على طوله ، إنه نماذج
 للقراء ليطلعوا على شعر المغرب العربي الذي قليلا
 ما يصاهم ، وقليلا ما يسمعون به . ان ما قدمته للقراء
 نماذج من شعر شاب مكافح جريء صادق شجاع
 يقول ما يعتقد ولا يتناقض شعبه ولا يكذب على مواطنيه
 وظهور هذا الديوان في تونس فاعثة عهد للشعراء
 وهو صفة قوية لشعراء (الفرنك) الذين تقوست ظهورهم
 من كثرة الركوع وأدميت أركانهم من مداومة الوجود
 واسودت جباههم من ملاستهم الأرض يحبون بلا مثل
 ولا أهداف شريفة انهم يرقصون حيث يلوح (الفرنك)
 أنا مؤمن بـ مستقبل لامع مشرق لهذا الشاعر الشعبي الشافي
 الجديد . هل أنت مصدق أيها القراء إذا قلت لكم ان
 هذا الديوان من أوله إلى آخره لا يوجد فيه بيت
 واحد من مدح أو رثاء أو غزل ، في وقت تصالي فيه
 تونسنا العربيّة تحمة قاتلة من أدب التدجيل والتفناق ،
 والكذب . إن الشاعر أعاد لنا عهد الشافي والحداد ،

ومستقبل أزهر . إن كل شاعر لا
والمدالة والحرية أو بمباراة أدق
على شعبه يتناغمه بخدم الحاكم على
لا يفعل ذلك - مآله الخسران و
قصيدة (لست معتموها) يتساءل ا
انا من انا ، انا زفرة مكتو
انا لئمة بجنونة انطلقت إلى
انا عاصف ، انا مارد ، سأها
سأهدم لبوان الذي قد دا
انا ثورة مؤودة في صدر
فقد الرغبة . وبلت أسنانه
انا عاشق الثأر المقدس بل
لا . لست معتموها . ولا هذا
انا لا اريد سوى مساواة
أهممتي يا صاحبي ؟ أوعيت
ان الشاعر هنا ينادي بـدفن ا
بالمساواة في المعاملة وينادي بتكافؤ
يريد ان ينعم الجميع بالحرية وان
الكفاح وأن يشعر الجميع بالعد
كفيل بـدفن المفونات والطوائف
الحق والحرية والسلام فلنعمل إذ
وترقيته فكريسا لكي يمكن
والطالح .
وفي (نشيد ثائر) يزار الشاء
قائلا :

أنا لن ابقى رهين الذل
أنا لن أحي عليل الروح
انا لن امنح اخلاصي لأ
أنا يا سيدي أشتاق ا
أنا آثرت لظي عن عض
كفراش جاعلا نفسي
أنا أنات شريد انا
انا ورشاش الذي ثار عل
الزعة الظاهرية في هذا الشاء
الواقعية « فلا خيال مجنح ولا به
انه يصور ما يشاهده من احداث

فأضأنا الشموع
وتركنا القرى وأتيننا الجبال
وهجرنا الكرى إذ عرفنا النضال
فيه ما في الربيع
والشعب العربي في تونس لم يارس الكفاح الإيجابي
ولم ينطح الاستعمار نطاحاً حقيقياً فعلياً مجدياً إلا سنة
١٩٥٢ إذ كفاحه فيما قبل يتمثل في وسائل الاحتجاج
والإضراب وإعلان الغضب وهكذا . وهذا ديدن
الاحزاب في شمال افريقية قبل اندلاع ثورة ١٩٥٢
في تونس ومراكش فنرى الشاعر وكأنه يعبر عن
هذه الانتفاضة الكفاحية فيقول في قصيدة (يقظة)
ما يأتي :

لم لا أترك الحصار وأمضي
لم لا أطرد الكرى عن جفوني
لم لا أنفض الغبار بعزم
ربما ألتقي بين وأدوني
هكذا الشعب قال في ظلمة الالي
ل البهيم وصاح كالمجنون
انفخي يا رياح في بوقك المبح
وح إن شئت زجري يا رعود
احرقني أيها الصواعق ما شئت
فإني عن غاييتي لا أحييد
أزاري يا أسود في كل فج
فأنا الثائر الجريء العنيد
وينغم قصيده بالأبيات الآتية :

أيها السادة انقضى زمن التنك
يل والبطش بالورى فاستعدوا
للقصاص إذ هكذا حكم الشء
ب عليكم وحكمه لا يرد
ها هو الشعب قال وحدي أو
ري عصر من قد تأهلوا واستبدوا
أجل إن حكم الشعب لا يرد ولا راد لكلمته والحاكم
العاقل هو الذي يحسب للشعب حسابه ويخشي مناقشته ،
وعقابه ، وهو شديد العقاب وإن أمهل في الحساب .
الذي يجبني في هذا الشاعر ثقته في الشعب العربي ،
المتحرك المتفتح المفتش عن حياة أكرم ، وغد أفضل .

نوار و حواضر

ثيأ ومشوبا ومقلباً ومطبوخاً الخ فقال: اكتب ذلك لي بورقة فكتبها له وأحضر الملاق لامرأته وقال : انتظري لأحضر من يقرأ لي التلميذ فذهب ليحضر القارئ وفي الاثناء خطف كلب الملاق ولحقوا به يستنفذوه منه وفي الاثناء جاء الرجل فقال : دعوه وشأنه فإن الوصفة والتلميذ ممي

٦ سواها أضر من الكلاب

كان المرحوم الشيخ سعيد الطرجي من شعراء اللاذقية المروفين ولا تخلو مقطوعاته من نكتة شعرية وإليك بعضها

(أراد ولم ترد)
أردت بأن أكون أبا لكانت
وكانت ما أرادتني أباها
لذلك تركها هرباً بدني
ورحت أروم لي بقنا سواها
(أضر من الكلاب)
يسمون الكلاب بغير ذنب
ولكن خوف داء في اللعاب
وقد تركوا أناساً دون سم
أضر على العباد من الكلاب
(لن يحمل سرفيكا)
إذا ما كنت ذا علم غزير
وأخلاق بها تسو الملوكا
فإليك في الوظائف من نصيب
لأنك لست تحمل (سرفيكا)

٧ ملائم مسامي

لما عزم المرحوم الشيخ محمد حسين شمس الدين على زيارة العراق مر بالنبطية وآثراً ومودعا المرحوم الشيخ عبد الحسين صادق آملاً أن ينال منه ومن زريدي شيئا من المال ولما قدم احتفى به الشيخ احتفاء بالفا وأمر أتباعه

١ ملاطفة نبوية

كان الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) يأكل تمرأ والإمام علي وأخذ الرسول يضع نواة التمر أمامه وعند الفراغ قال الرسول لمي : إنك لا كولي أعلي قال له علي : أكل مني يا رسول الله من يأكل التمر نواه .

٢ البديهة الحاضرة

قال سيف الدولة الحمداني من يميز قولي وليس له إلا يدي يعني أبا فراس لك جسمي تعلم قدمي لم تخله فقال أبو فراس على البديهة أنا إن كنت مالكا فلي الامر كله وأعضاء سيف الدولة مزرعة تغل ألف دينار لسنة .

٣ بين أعور وأعمش

قال ابراهيم النجمي : سليمان بن الأعمش وأراد أن شبه : إن الناس إذا وأونا ما قالوا : أعور وأعمش لوما عليك أن يأمنوا وتؤجر قال ابراهيم : وما يك أن يسلموا وتسلم

٤ كل منا عكس اسمه

يقول الدكتور شاكر الخوري : طلبت من بعض محذرين اسمه كامل قضاء حاجة لي وألححت عليه جداً فقال ماذا تفعل إذا ما قضيتها ؟ قال : بصير كل منا كك

الوصفة والتعليقات معه

قال فروي لإحدى الغزى ورأى لدى مملأ ولم يكن رآه من قبل فقال للصاب قال له ملاق قال وما يصنعون به قال يؤكل

إلا عن النور الاقل من الكتب التي يجب أن تكون لدى كل فرد منهم . ولولا اهتمام الاخ محمد اسد شهاب الذي سعت له الفرس لزيارة اخواننا في سورابايا وبنداد والنجف فاستصحب معه ما استطاع أن يستعير من بعض الكتب لكنا إلى هذه الساعة في جهل عميق عن هذه الكتب القيمة الخالدة وما يصل إلينا من أخبار المرفات الغراء هو كل ما نعرفه ونظالمه عن اخواننا الشيعة الإمامية .

إن وفاة المغفور له السيد شرف الدين لم تكن خسارة لاحقة بالشيعة في البلدان العربية فحسب ولكن الخسارة عامة للشيعة في العالم وللمسلمين أجمعين بوجه عام . لقد عرفنا السيد من كتبه مرفعاته حجة ساطعة فأمنابا واتبعناه وحيثما وصل إلينا النبأ المؤلم والفاجعة العظمى التي هزت المشاعر كننا كالأطفال الذي فاجأه الفطام غير وقت الفطام وقد أقيمت له الفوائح والتهاليل في كل بقعة من هذه البقاع التي يوجد فيها من الشيعة وشاركت فيها السيئون وقرئت الفوائح في كل ناد من نواديهم في كل بيت من بيوتهم ، ورفعت الايدي ابتهاجا إلى المولى الكريم بأن يحفظ البقية الباقية من رجالان الشيعة وزعمائهم وعلمائهم وإن يكثر لهذه الطائفة من الطلبة الجديدة ومن الجيل القادم والشباب رجالا وعلماء ممن يترسمون خطى الفقيد الأسوف عليه في العلم والعمل . وأن يوفق الجميع للترابط والتعاضد والتماسك فتتألف القلوب ويكونون اخوانا في الله ولله متحابين متآلفين متعارفين فلا ينسى من كان في البلاد العربية وايران اخوانهم في أقصى المعمورة التي تفصلهم عنهم البحار عشرات الآلاف من الاميال .

كم استمتنا باخواننا في النجف الاشرف بوجه خاص وكريلاء حيث المقر الكريم وحيث جامعة النجف وحيث المقام المقدس الطاهر وحيث البقاع الطاهرة ان يلتفتوا بأنظارهم الكريمة إلى اخوانهم في هذه الارزاء النائية فيمدونا بالكتب والصحف وكما أصدر مؤلف كتابا يمت إلينا منه نسخة حتى لا نكون شريفا من العلم اللازم ولا نكون مقطوعين من التفات خواص في البلدان العربية والله المسؤول ان يوفق ويهدى ويدين عن جماعة الشيعة: منتدئ الوصي (فوصاكا) احمد شهاب

(وبوشرية) فله تهايننا على هذا التوفيق الذي أسأبه ، ونستزيده باسم الحرية (قبودآ) أخرى فنحن في حاجة ملحة إلى كثير من القيود بشرط أن تكون من نوع (قبود) هذا الشاعر كما تزجي الشكر لنائير الديوان الأستاذ محمد خوجه صاحب دار الكتب الشرقية في تونس على إتحاف المكتبة العربية بمثل هذه الاشياء النافعة فالشكر للشاعر والنائير

القاهرة محمد المساوي الجني
كلية دار العلوم - جامعة القاهرة

٣ صدى وفاة المغفور له

آية الله الحجة السيد عبد الحسين شرف الدين اهتزت الاوساط الشيعة في اندونيسية وهيمن عليها جو قائم انكسفت لها القلوب وطأطأت الرؤوس وسالت الديموع مدرارا وغدا الناس في حالة ما كانوا يمهدون لها حزن عميق وألم لا بعده ألم .

لقد بلغ الشيعة هذا النبأ المؤلم المفجع فجأة من مجلة المرفات الغراء فانتهت الناس وسكتوا وسادم سكوت رهيب مدة طويلة لا ينطقون ولا يتكلمون فقد غلب عليهم الارتجاج . وبمديره من الصمت العميق والسكوت الحائر بدأ الناس يتهايمون وفتحت الاصوات معزين بعضهم بعضا ، ولم تقض برهة من فاجعة الخبر حتى تطايرت الانباء وأرسلت الرسائل إلى جميع الجزر الاندونيسية المترامية الاطراف البعيدة الارزاء تحمل نبأ من اختاره المولى إلى جوارده الرحيم المغفور له آية الله الحجة السيد الحبيب النسيب بقية السلف الصالح مولانا عبد الحسين شرف الدين لانه كان لوفاته رنة أسمى ملأت القلوب ووقع عميم اليه لقد عرفوه من بعض كتبه القيمة فقط (النس والاجتهاد والمراجعات) التي لا توجد في كل اندونيسية إلا أربعة نسخ لا غير تتداولها الأيدي وتقرأ في الجوامع والمنتهيات ويتلفه الناس إليها تلهفا قد يصل إلى حد النزاع لأن كل واحد يريد ان يكون له النصيب الاول في التمتع بقراءتها .

إن في هذه الارزاء جملة كبيرة وجماعة عظيمة من ينتمون إلى مثل هذه الطريقة المثلى مذهب آل البيت الطاهرين . غير انهم - بالأسف - كان بعضهم الحرمان

نصر عليك من أنبائها

١ العراق

، الواقع في ٢٧ ذي الحجة سنة ١٣٧٧ الموافق ١٤ تموز سنة ١٩٥٨ انقلبت العراق الى أثر انتفاضة الجيش وقيامه بالانقلاب العسكري في ذلك اليوم . ولم يكن بالمستطاع ب في العراق ، لأن الشعب أكثره ناعم على نوري السعيد وعبد الإله وأتباعها ولكنه بب إمداده بالسلاح . وهناك قسم من قادة الجيش كانوا يفكرون منذ زمن بسعيد لكن الظروف لم تواتهم الى يوم ١٤ تموز سنة ١٩٥٨

نت تضج من الظلم والطغيان والفساد الذي عاناه العراق من نوري السعيد وزبائنه لا أن لبنان مزرعة يستغلها أفراد قليلون كذلك كان العراق مزرعة يستغلها كشركة ونوري السعيد وأذناؤها . السجون والمعتقلات كانت ملاءى بالابرياء وحرية القول ا هي المرفان متنوعة من دخول العراق منذ ثلاث سنين وقد أحرقت أعدادها بأمر اهي بجانب المكان الذي علقت فيه مشنقة نوري السعيد .

، أميركة على سحقها وسوء سياستها ، فهي التي سهلت القيام بالانقلاب وتقريب أجله ، لبنان كورية ثانية وأن تجعل العرب يقاتل بعضهم بعضا ، فأصدرت أوامرها الى فرقة من الجيش العراقي الى لبنان لحماية كميل شمعون . ونفذ نوري السعيد ما أمر به ن أشرف من أن يقوم بهمة لا ترفع رأسه ولا تبيض وجه العراق فقام بالانقلاب . كة ونوري السعيد المثل القائل : « طابخ السم آكله » والمثل الثاني القائل : « من حفر وكان هذا الانقلاب أثناء عطلة المرفان الصيفية وقد اطالت جميع الصحف العربية نرى موجبا لتكرار ذلك وقد وضع دستور مؤقت للجمهورية العراقية وتألف مجلس الجمهورية من السادة : نجيب الريمي رئيسا ومحمد مهدي كبة وخالد النقشبندى عضوين سيادة الزعيم الركن عبد الكريم قاسم والمقيد الركن عبد السلام محمد عارف لنيابة ين المعروفين الدكتور عبد الجبار جومرد لوزارة الخارجية والدكتور جابر عمر الاستاذ محمد صديق شنشل وزارة الإرشاد القومي

ركن رئيس الوزارة وزملائه واخوانه ان يعملوا على تأمين العدالة الاجتماعية بين روم قبل غيره لتحقيق المساواة وبذلك يتأكد استقرار العراق وسعادته . كما نتمنى لجديد كل توفيق وازدهار .

شعب العراقي بكل طبقاته في هذا الانقلاب الميمون تثبت هنا البرقية التي بثت بها سماحة السيد عسح الحكيم وهذا نصها

(كتاب سماحة آية الله العظمى)

هورية العراقية وإلى سيادة الزعيم الركن السيد عبد الكريم قاسم بمناسبة الانتفاضة

له وبركاته . وبعد اني احمد الله واشكره واسأله ان يحلمكم من قادة المدل وأنصار

شفقة وخرج كما دخل فلقق به احد الوزراء وقال :
إذا اضحكت الباشا فلك من كل وزير عشرون ليرة ذهباً
فوجد الجائزة كبيرة وقال الوزير إذا سألتك عن اسمك
فاطردني بمنق ولبس هذا غنبازاً ووضع دواة بوسطه
على هيئة الكتاب الاقباط وبدأ بأول وزير قائلاً له
ما اسمك ؟ فلان ، ما اسم ابيك ؟ فلان . إلى ان وصل
لوزير الملاصق للباشا فقال له ما اسمك ؟ فنهزم هذا
قائلاً : سكت بزونك فقيدها عنده واضحك الباشا
ونال الجائزة

١١ يعمل جندياً لفرنسة

بينما كان نابوليون يتفقد معسكره رأى جندياً
يواقع امرأة فارتعدت فرائض الجندي لكن لما سأله
نابوليون ما تصنع ؟ اجاب بكل برودة : اصنع جندياً
لفرنسة فمعا عنه

١٢ لا نبية بعدي

ادعت امرأة النبوة على عهد هارون الرشيد فأمر
بإحضارها ولما حضرت قال لها : كيف تدعين النبوة
والرسول يقول : لا نبي بعدي فقلت نعم ! لكن لم
يقبل لا نبية بعدي

١٣ مش عاوز اناطح

كان رئيسا للوزراء على عهد توفيق باشا خديوي
مصر - احمد زيور باشا وكان مفتي مصر الشيخ احمد
البيهي مقربا لدى الخديوي لحضور نكاته وخنا
روحه ودخل البيهي يوماً على توفيق باشا فوجه في
طريقه زيور باشا يودع بعض السفراء فبعياهم برأسه
البيهي سبابته فدخل زيور على الخديوي يقص عليه
ما جرى وكيف خجل امام السفراء الاجانب فقال
الخديوي للبيهي ولم فعلت ذلك قال له : يا افندي
اشار لي برأسه حسبته يقول لي : تناطح فأجبته بالنم
فضحك الخديوي وتركه وشأنه

أن يشيروه لخارج البلدة لكنه لم يزل منه ومنهم بارة
واحدة ولما وصل إلى صيداء كتب للشيخ هذه الابيات
ملاّمت لدى التوديع مني ممامي
وأمليت مما عدلت اصابعي
سأنفق من أذني ما عشت دائماً
لمعرك في أذني جم النافع
إذا لم اتل من سيد القوم بلغة
فمعدر سواء كالتجوم الطوالع

٨ ليس لي في البيت ديك

التقى المرحوم الشيخ علي كاشف الغطاء بالسيد جعفر
الحلي الشاعر المشهور فعانبه لعدم صلاته جماعة في مسجده
القريب منه فارتجل البيتين التاليين
أريد بأن أصلي كل يوم
وراءك طول أيام الحياة
ولكن ليس لي في البيت ديك
ينتهي لأوقات الصلاة
وكان علم انه اهدي للشيخ عدة ديوك

٩ ليحك كل منكما ظهر الآخر

كان للبارون روتشيلد المثير الشهير مقراً فخماً في
بودابست وحين حاوله به نقد الفقراء من انحاء هنغاريا
طالبة احسانه وذات يوم رأى فقيراً يحك ظهره في
جذع شجرة فأشفق عليه واعطاه مئة كورول فذهب
الفقير فرحاً يحدث زملاءه بما اصاب فجاء فقيران وحك
كل منهما ظهره في الشجرة فأعطى كل واحد خمسة
كورونات فقالوا له لكنك اعطيت الذي حك ظهره
امس مئة كورون قال نعم وكان وحده اما انتا فستطيع
كل منكما ان يحك ظهر رفيقه

١٠ اسمه سكت بزونك

غضب سعيد باشا الخديوي المصري الذي تنسب له
بور سعيد - غضباً شديداً فلم يجر احد من الوزراء
أن يكلمه ودخل نديته فوجد الجو مكهرباً فلم ينس بيت

٣ بيان

سقى على لبنان اكثر من اربعة شهور والمدن الكبرى به مضربة اضرابا كاملا لا هوادة فيه وذلك بعد مقتل افرحوم نسيب المتني صاحب جريدة التفراف وكان هذا الإضراب احتجاجا على الوضع الحكومي الحاضر بعد نسيب به من فساد واستشهد اثناء هذا الإضراب كثيرون من الشبان الوطنيين ومن افراد الجيش واكثر اصحابا كانت في الشوف وطرابلس وبيروت اما الحناجر المادية فحدث عنها ولا حرج وقد نهب جميع ما حواه بيت سامي بك الصلح رئيس الوزارة اللبنانية ونسف البيت حتى لم يبق له اثر ولا عين ونسفت وهدمت بيوت وتخازن كثيرة .

وألفت في بيروت وطرابلس وصيداء محكمة شعبية وشلت اعمال الحكومة وفي ٣١ غوز اجتمع المجلس اللبناني اللبناني وانتخب بـ ٤٨ صوتا اللواء فؤاد شهاب رئيسا للجمهورية المقبلة إذ يتولى صلاحياته في ٢٤ ايلول لأن رئاسة كميل شمعون تنتهي في ٢٣ ايلول وتنتج الانظار لتأليف الوزارة برئاسة الاستاذ رشيد كرامي رئيس الطرابلسي المعروف وهو نجل الخالد الذكر المغفور له عبد الحميد كرامي والرئيس خير كفاء هذه الرئاسة وإن كان هو رئيسا وزعيما بدونها

والرئيس الجديد الامير فؤاد شهاب محبوب من الجميع واجمع المعارضون والموالون على تقديره، ومحبهته . نسأله سبحانه ان يكون عهده عهد خير وبركة واستقرار والله لا يضيع اجر من احسن عملا
وقل من جد في امر يحاوله واستعمل الصبر الا فاز بالظفر

٤ استشهاد شاب نبيل

وزنت طرابلس في ٢٥ الشهر الماضي بل الامة بشاب من ابل شبابها وعبقري في القانون من خيرة عباقرتها شال الاخلاق والشهامة والنجدة والوطنية والمروءة والدين ألا وهو المرحوم المبرور عصام افندي المولوي نجل الشيخ عارف افندي المولوي آل ستين تلك المائلة القديمة المعروفة بانباؤها الممتدة الطاهرة النبوية . قضى رحمه الله تعالى عند عودته من صلاة الجمعة شهيداً برصاص الجيش فقطع مصرعه نسيباً القلوب وادمى العيون بفرح الجفون . كان رحمه الله ذرة نيمية في جسد الدهر لم يخلف مثله في ذكائه واتساع افق تفكيره واخلاصه وفضيلة عزيمته في نصرة الحق . بلغ وهو في سن السابعة والعشرين درجة من سعة الاطلاع ودقة الفهم لنصوص القوانين واصطلاح الشراح في الفتن العربية والفرنسية لم تبلغها شيوخ المحامين وشراح القوانين فكان منارة يضيء بها القضاء لمواطن الحق في القضايا التي يدافع فيها ويؤيدها بحججه القاطعة السليمة وكان انتصاره وتوفيقه صدى مستمراً أبداً وعندما اشتهر ببلوغه تلك الدرجة لم يلبث أن يدعى لتسليم رئاسة محكمة في القضاء زهد بكماله ومستقبله في القضاء عندما دعاه الواجب لقبول رئاسة دائرة الأوقاف لإصلاحها وتحسين المساجد وتنظيم الدواوين وإثراء وارداتها وعمل ملاك لها وللواردات المخصصة للأعمال الخيرية على الأوقاف الذرية ليعود نفعها من دون سمانين . قبل بهذه الوظيفة المتواضعة التي هي دون كفاءته أملاً بالإصلاح المرجو قيساً بالواجب لوضعه الديني .

من أشد أسف رجال القضاء والقانون لهذه الخسارة بزهد في القضاء وفي المستقبل الباسم الذي ينتظره . نذكر الجميع هذا المصاب وعظم الكارثة وكان الأسف عليه عاماً شاملاً من عرفه ومن لم يعرفه لأن الدفاع عن المظلومين والمستضعفين شفقة ورحمة بهم باسم الواجب وإصلاحاته للمساجد وتنظيمها وتنمية وارداتها ورغم العقبات الكؤود التي وضت في سبيله وإذاته كان يرن صدام في كل أذن حين هذه النفس المالية بنفس تقية صالحة حلوة الثأل تقية الأزار من أوضاع المادة وأوزار الحياة

الحق الذين عنان الله سبحانه بقوله الكريم : (إن تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم) فإن العدل أساس الملك والمظف على الرعية أول النصر وشكر الله يستوجب المزيد ، والظلم والاستئثار من اكبر عوامل الدمار فيسروا مسددين على ضوء تعاليم الإسلام وهدى القرآن واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا واعتبروا ابن مضي قبلكم فإن الله سبحانه وتعالى كلمته يقول : (ولقد أهلكتنا القرون من قبلك لما ظلموا وجاءتهم رسلهم بالبينات وما كانوا ليؤمنوا كذلك نجزي القوم المجرمين ثم جعلناكم خلائف في الأرض من بعدهم لننظر كيف تعملون)

ولقد سرني ما يبليني عنكم من خطوات سديدة جبارة في هذه الآونة الامر الذي يستوجب لكم الاكسبار والإعظام لذلك أبارك لكم فيما أولاكم الله به وأدعو لكم بحسن التوفيق لخدمة الدين والإسلام والمحافظة على الصالح العام والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

السيد محسن الطباطبائي الحكيم

٢ سورية والشاعر القروي



كانت دعت حكومة (الجمهورية العربية المتحدة) الاستاذ رشيد سليم الخوري المعروف بالشاعر القروي لزيارتها وهو بحق شاعر المروبة الاكبر وقد أشرنا لقدمه في الجزء العاشر من العرفان المجلد الماضي وقد قدم من مدة تزيد عن الشهر واحتفت به الاوساط الحكومية والشعبية في سورية احتفاء بالغاً لما له من المكانة الرفيعة في النفوس ولميزل محاطاً بالتجلة والاحترام وسيزور لبنان لاسيما ببلده البربارة وهو بطريق جبيل ويرى ببنته المتهمة على حين طبع له ديوان ضخم اربى على الالف صفحة وعلى آلاف البيوت المأهولة بالوطنية الصادقة ، والمروبة الناطقة ، وسيزور صيدا وله بها ذكريات إذ كان تلميذاً بمدرسة الفنون فعملها وصيداً تفتح صدرها من الآن لتكرم ابنها البار ابن المروبة الخالص وهي شنته عرفت بها من الاحتفاء بالوطنيين الصادقين

الاستاذ رشيد سليم الخوري

وليك ما احابنا به على كتابنا بهتهته ودعوته :

عن دمشق ١-١٩٥٨ سيادة الشيخ احمد عارف الزين صيدا - لبنان
سيدي الاخ العزيز
تسلمت صباح اليوم رسالتكم الودية الانيقة شاكرآ لكم ما املاه اخلاصكم من عبارات التهنية والترحيب والعتاب ايضاً .
لقد بعثت اليكم بتحياتي مع احد انسابكم من موظفي الامن يوم صعد بعضهم الى الباخرة « محمد علي الكبير » وهي مرسية بنا على مقربة من رصيف ميناء بيروت بطريقها الى اللاذقية إذ سألته عن اسمه فانسب الى اسرة الزين فسألته هل تعرف الشيخ صاحب العرفان فأجاب هو عني او خالي لا اذكر بالضبط فكافته بتقديم تحيتي واحترامي لكم ووعد بالتبليغ مشكوراً
اسأل المولى ان يحفظنا إلى يوم نلتقي في دار العرفان فإن شوقي للتعرف إليكم شديد وانتم في طليعة من الف الادب بيني وبينهم من زمن طويل ونزلوا من قني ارفع المنازل والسلام عليكم ورحمة الله
اخوكم الشاعر القروي

مات لبناء جمهورية ما زالت ولا تزال حرباً على القومية العربية المتحدة ولتساعد إسرائيل وتتماون معها على هذا العدوان .

لم تر أيتها المناضل حامل لواء الجهاد في سبيل القومية العربية ضد هذه التجزئة القاتلة وبعد ما شاهدت رخصت تلك المواقف الشاذة والجرائم المتوالية والجنايات والخيانات النجيلة من رجال الحكم في لبنان . إن الوقت قد حان والساعة قد دنت للتخلص من هذا الاستعمار القاتل الذي طالما جاهدت ورفاقت الإبطال في سبيل الخلاص منه وتحقيق الوحدة التي لا حياة ولا سلامة لنا ولبلاد بدونها . وأعتقد ان بين سكان البلاد وبين بعثهم مرة أخرى الا ان يؤمنوا بأنفسهم وان يؤمنوا بوجودهم ولا يلتفتوا الى المخادعات والدعايات الاستعمارية والوعود الكاذبة .

ليس بين السكان العرب في هذا الجزء العربي وبين الجمهورية العربية التي تمثل عظمتهم الا ان يكونوا كالعراقيين مؤمنين بأنهم أمة لها حق تقرير مصيرها .

كنت من مدة أعتمد مع احد الاصداقة عن الوحدة العربية ووجوب اندماجنا في الجمهورية العربية خصوصاً بعد انتفاضة العراق وقضائهم على الحقنة اذئاب الاستعمار وعلان تضامننا مع الجمهورية العربية تحقيقاً للثأية السامية بعد جهادنا ونضالنا السابق واللاحق . وكلما افضت في الحديث نظر الي كن يستمع الى حلم لذيذ من الاحلام ثم سأني ان اظهر على الناس هذه الفكرة فاعلي واجد من يؤمن بها . في حين ما هي بدعوة جديدة ولا فيها غريب بل هي الاصل واستسلام سكان البلاد المسلمين بعد جهادهم الطويل للذل والخضوع للعسف والجور وما يريد بهم الاستعمار هو الغريب .

وما ارى الشعوب القومي العربي قد مات في نفوس المسلمين وانما غشيهم النعاس وخدر اعصاب الكثير منهم حب الذات وايتار المنافع الدنيوية الخفية والمجد الزائف الذي كان تأثيره على تلك النفوس الضعيفة المحدودة التفكير اقوى من تأثير المورفين .

لقد قدمت طيه كتاباً لصديق الطرفين المجاهد معروف افندي سعد ارجو تقديمه اليه بعد الاطلاع عليه واذا امكن اطلاع الصديق الاديب عبد الحسين افندي العبد الله ليعوم كل منكم بقسطه من العمل في ايقاظ المواهب لإعداد هذا الجو القومي في البلاد وتحيته لحياة الاندماج في وحدة اجتاعية قومية ما برحت هدفنا نحن امثالكم ووسيلتهم الى استعادة امثال هذه الامة .

كما ترى طيه رثاء لصديق وفي من اخلص الاصداقة وشاب صالح من انبل الشباب قد فجعنا به في هذه الثورة العارمة والوقائع الدامية فكانت خسارتنا بفقد خسارة جسيمة لا تموز رحمه الله تعالى راجياً اسفاح صدر عرفانكم لنشره وارسل عدد آخر سأقدم غنمه مع اشتراك السنة القادمة وعله يكون كدعاية لجلتكم الزاهرة في وسطنا الطرابلسي لأنني لا أرى لها كثيراً من المشتركين والمؤيدين على خلاف ما يرب لها من التقدير حيث افراد هذه العائلة والمنسبين إليهم كثيرة يجب أن يتعرفوا عليها . وبالختام تفضل بقبول فائق الاحترام . طرابلس في ١١ آب سنة ١٩٥٨ فايز المصري

٦ مصاب آل الطعمة في كربلاء

نداء ربه يوم الاحد ١٠ آب ١٩٥٨ عميد أسرة آل طعمة في كربلاء الوجه السيد عبد الرزاق بن السيد الوهاب آل طعمة شقيق نائب كربلاء المحامي السيد محمد مهدي الوهاب عن عمر ناهز الستين ، وقد نشأ من بغداد الى كربلاء وقد شيع تشييعاً يليق بمكانته الى مقره الاخير في الروضة العباسية وقد أقيمت في روحه في دور آل طعمة . ومن الجدير بالذكر أن الفقيد كان من وجهاء كربلاء ومن ساداتها . وقد تقلب في عدة مناصب مهمة كمدير للكهرباء ومدير جمعية التمور ومدير شركة التمور وغيرها .

فهي زاهدة كل الزهد بكل متاع زائل أو بهرج خادع وإنما هي لله وللإسلام والأمة مخلصه وفيه للأصدة - والمحبين في السر والعلن وإني لي أن أغفل عن وحي الإعجاب الذي يمازج أبداً هذه الصورة التي أحلها في ذاكرتي لذلك الصديق البقري الفذ وقد استحوذ بخاله الشخصية على أوفر قسط من إجلال نفسي وحبرها باندفاعه الروحي المجرد وإخلاصه وغيرته على كرامتي وحقوقتي ومصاليحي وانبرائه للدفاع عنها باسم الواجب المفروض وكانت أول وصلة أعادني لي ما كنته في أول حياته وصباه من خلائق هذه النفس الرضية المضطربة مهدت لي من بعد سبيل التفهم عن كتب لتلك الروح العظيمة الوضاعة المطلة على الناظر من خلال عينين ساذجتين يحس في إشعاها العميق موجة من وداعة الإيثار الصادق الساذجة تتمثل في كل مظهر من ذلك الهيكل الطيف الأخاذ الذي يروعك ببنيته المتدلة وذلك الحميا الوضيء بتلك الإشرافة الذهبية لإشرافة الشمس التي أنمت صباحها في ابتسامه هادئة قلما رأيت وجهه خالياً من أثرها لحظة

لقد عرفناه من عهد بعيد وكانت الاجتماعات والاتصالات الدائمة تحكم بيننا المودة وتؤكد المحبة على حكم من الاتصال الروحي الذي يفضل وشائج القرابة وأواصر الدم بعلاقاته المتينة عندها لمسا أمارات الشمو والترف والحس المرهف الصهور بأشماخ الحق وإشراق النفس المترعة بأسمى المواطف .

فأي قلب لا يمتلي باحتراماً لهاتيك الاخلاق السامية وذلك المثل الرقيق من إنكار الذات الذي أول ما يباذل به لسانه قلما يسمع منه غير ذكر الله وما يتصل به من حديث قوامه الإنسانية البريئة ومادته خدمة الحق المجردة والواجب فلهذه الخلال ولمثل هذه الروح الطاهرة الزكية والنفس الإنسانية تتفطر للقلوب وتثقي الجيوب . لذلك سالت عيوننا نجوماً على فقدته لأن مصابنا فيه لا يقاس به مصاب فكان أشد على القلوب من الشاة وأفنك في الجسوم من القنائة وألم في النفوس من الظباء فمن بمدك يا عصام يرجى لدفع المضلات ومن غيرك يرجى للملمات وحل المشكلات .

عاش الناس أكرمهم لأنفسهم وعشت لأصدقائك وأحبابك وللعق الواجب وللوطن والإصلاح منذ الإخلاص بكل معانيه ومن كل نواحيه .

رحمك الله أيها الصديق الحبيب الصادق فلقد تبدلت الأيام ولم تبدل وتغيرت الظروف ولم تتغير بل ظلك كما عهدناك قوي الإيمان متين الاعتقاد الوفي الصادق الوعد الصحيح المهدى حتى لقيت وجه ربك وأنت في ربنا الشباب وأبان الرجولة .

أيها الحبيب الخنون إن نفسي تحمل بين طياتها صورة خيالك الواضخ وقلبي يضم لك من الحب والإعظام فوق ما تصوره العقول والأفهام .

فإلى الرفيق الاعلى يا أصدق الأصدقاء ويا أوفى الأوفياء مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا إنما لله وإنا إليه راجعون تسلياً لأمره واستسلاماً لما قدره في عالم غيبه ولكم العزاء معشر الأفاضل والاكرام من آل سنين على هذا المصاب الاليم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

طرابلس في ١١ آب سنة ١٩٥٨ فايز المقرني

٥ متى يعرف لبنان وأجبه

بسم الله الرحمن الرحيم

لقام شيخ المجاهدين ورئيس المخلصين وإمام المناضلين الصالحين الشيخ أحمد عارف أفندي الزين صاحب الزين قال لاغر أدام الله لنا وجوده ونضاله

سلاماً عاطراً وشوقاً وافرأ وبعد لا أدري كيف حالكم وحال الاهل والاصدقاء ؟ وكيف هو حاله الناس عندهم بهذه الثورة العارمة التي اشعلت نارها بهذه البلاد المضمومة إلى لبنان ورغماً عن إرادة السكان لا يكون

١ ما برحت الحرب الجزائرية بين الفرنسيين المعتدين وبين الوطنيين قائمة قاعدة والحرب سجال فتمثيوب
 مليون لرشدم ويتركون البلاد لأهلها فمهد الاستعمار قد زال وقد تألفت وزارة جزائرية بالقاهرة برئاسة
 محمد عباس فرحات

٢ جال جولة طويلة في افريقية الجزائر ديفول رئيس الوزارة الفرنسية مدلا على قانونه الجديد المشعر يضم
 الجزائر والمستعمرات الفرنسية لفرنسة مساواتهم بالفرنسيين وقد أبدت الشعوب كلها رغبتها في الاستقلال
 برفضها لهذا القانون

٣ اشتدت الحرب بين الصين الشعبية والصين الوطنية في جزيرة فرموزا والصين الشعبية تضرب الرقم
 المياسي في عدد السكان فهي تعد ٥٥٠ مليون ساكن وفرموزا وهي الصين الوطنية تعد تخمين مليوناً

٤ حصل في انكسرة شجة شديدة بين البيض والسود أو بين الملونين وهو ما يحصل دائماً في الولايات المتحدة
 بتدور الدائرة دائماً على السود المساكين أما الإسلام فلا يفرق بين عربي ولا أعجمي ولا بين أبيض وأسود في الحقوق
 ٥ ما زالت الحرب قائمة بين الانكليز وأذنابهم وبين الوطنيين المخلصين في عمان ومسقط وتوابها ومع
 سلطان مسقط يعضده الانكليز فإمام مسقط والوطنيون ما زالوا هم الغالبون والفائزون

٦ كان لاتفاق الحكومات العربية في جمعية الأمم صدى عظيم في جميع الاوساط وعلى أثرها جاء مهرشولد
 غي الامم المتحدة إلى الاردن ولبنان والعراق ومصر لكن على حسب قول الصحف أنه لم يوفق في مهمته .
 وقد فاز شارل مالك وزير الخارجية اللبنانية في الوزارة الخاضرة بأكثرية الاصوات لرئاسة جمعية الامم
 حارة ٥ صوتاً أما الحكومات العربية ماعدا لبنان فقد رشعوا لهذا المنصب الدكتور محمد أحمد عجوب وزير
 خارجية السودان الذي قال ٣١ صوتاً

٧ صدر في العراق مجلستان جديدتان وهما الكتاب والفكر وستصدر قريباً مجلة ثالثة باسم المعارف للسيد
 محمد حسن آل الطالقاني كما جاءنا بعض الكتب وكلها سنكمل عنها في العدد الآتي وكل آت قريب

٨ تصدر العرفان من أول ربيع الاول إلى أول ذي الحجة أي عشرة أجزاء كل جزء بمئة صفحة وصدرها
 غالباً في أول كل شهر هجري أو قبله فكل مشترك لا يوصله العدد يتجرنا لترسله حالاً

٩ لجميع المشتركين الكرام

يرجى من المشتركين الاعزاء في جميع أنحاء العالم في الوطن والمهجر وخصوصاً في البلاد التي
 ليس فيها للعرفان وكلاء أن يرسلوا قيمة اشتراكهم عملة نقدية داخل كتاب مضمون أو شكا على
 أحد البنوك وتلك هي أسطر يقرؤها ضمنها الدفع الاشتهر والحوالات جميعها باسم صاحب العرفان

١٠ يقولون بأن انتقال الحكم الفعلي في المملكة العربية السعودية من جلالة الملك سعود إلى سمو الأمير
 فيصل قد غير وجه المملكة العربية السعودية ، إذا كان ذلك صحيحاً ، فلماذا التضييق الشديد على حرية القول
 والتعبير في هذه المملكة ومنع الصحف المخصصة من دخول المملكة ، هذا سؤال نوجهه لمخلصين إلى سمو الأمير
 فيصل رئيس مجلس الوزراء في المملكة وإلى سعادة الشيخ عبد الله بلخير ونرجو الجواب عليه

دخلت الزميلة الصحفية الكبرى « النهار » الليبروتية عامها السادس والمشرين وكان مقرر أن يقام
 هذا فيضي لمضي خمسة وعشرين سنة على تأسيسها غير أن الحوادث التي تمر بها البلاد حالت دون ذلك ودون
 إصدار كتاب الخاص عن جهادها خلال الاعوام الماضية . فتمتنعني الزميلة العزيزة دوام التقدم والازدهار وأن
 يقام في يلبق بكتابتها الصحفية المرموقة بمد هذه الحوادث

فلما أن تذكر في العدد الأخير من العرفان عن نبيل الشاعر الاديب العراقي الاستاذ باقر حكا
 كتوراه من جامعة برشلونة في إسبانية . وقد كان لأطرح وحته الوقع الفعال في نفوس كبار الاساتذة

ولا يفوتنا أن المرحوم السيد عبدالرزاق الوهاب تأليف قيمة عن تاريخ كربلاء والثورة العراقية الخالدة وقد صمّم قسم منها ولا يزال القمم الآخر مخطوطاً. إننا ندعو الله أن يتقدم الفقيه برحمته الواسعة ويهلم ذويه الصبر والسليان

٧ السيد سعيد طعمه وفاته

بهاجة الشيخ أحمد عارف الزين المحترم غيبة وتكريم ، أرجو أن تكونوا بخير ، وبعد :
يؤسفني أن أخبركم بوفاة عميد أسرتنا السيد سعيد الطعمة رئيس الخدم الذي كنتم قد حللتم داره أنفساه
زيارتكم لكربلاء مع جئان شرف الدين . وقد نشرت الصحف العراقية نبأ وفاته وذلك من أكثر من أربعين يوماً
وقد أقيمت الفاتحة على روحه ثلاثة أيام متتالية في داره العامرة القريبة من صحن سيدنا الحسين (ع) . وقد
أقامت له أسرتنا احتفالاً تأبينياً بمناسبة مرور أربعين يوماً على وفاته وألقيت الخطب والقائد كما هو مدون في
منهج الاحتفال .
سليان هادي الطعمة
(المرفات) كان الفقيد رحمه الله كريماً خلواً وبهية مفتوح للقاصدين والوافدين وقد جاءتنا قصيدة في رثائه
للسيد عباس أبو الطوس نثيت منها ما يلي :

سكنت الدمع في ذكراك شعرا	وحق لو بكيت عليك دهرأ
صرعت أبا محمد فالسجبا	عليك مهبضة الخطرات حيرأ
وران على وجوه الصحب حزن	رهيب اللون حين نعمت فجرأ
بروت مع الورى سبعين عاماً	سموت خلاها شرفاً وقدرأ
وصنت النفس من آلام جيل	تسيل طباعه كذباً وغدرأ
فلا الحق المريح نراه حقأ	ولا الطهر الحبيب نراه طهرأ

٨ الوفيات

- توفي في بيروت الدكتور نقولا فياض من أكبر أدباء لبنان وشعرائه فكانت الخسارة بفقد جسيمة وند بلغ الفقيد الخامسة والثلاثين من سنه وكان يعتقد أنه يعيش مئة سنة لكن إذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون. ويكتب للمرفات بعض الأدياب ترجمة حياته وطرفاً من شعره ينشر في الأعداد الآتية وكل آت قريب
 - وتوفي علي حسين صباح من وجوه النبطية وكان يوم أسبوعه يوماً مشهوداً اجتمع به في النادي الحسيني خلق كثير من جميع الجهات لما لآل الصباح الكرام من المكانة الرفيعة في النفوس
 - وتوفيت في الغازية عن عمر مديد تجاوز المئة الحاجة فاطمة أرملة المرحوم الحاج مصطفى خليفة ووالدة الحاج ابراهيم والحاج رضا والاستاذ أديب والدكتور محمد خليفة وكانت الفقيدة الكريمة من النساء الصاحات اجتمع يوم دفنها في بيت ولدها الحاج رضا فريق كبير من العلماء والوجهاء وعامة الناس وتكلم في أثناء الاجتماع فريق من العلماء والأدياب بما يناسب المقام ووريت الثرى مأسوفاً عليها من جميع عارفيها مع كبر سنها
 - وقرأناً في النهار وفاة محمد الحاج أسعد أبو خليل من وجوه صور
 - وتوفيت في كيفون قرية الحاج علي القاضي من وجوه كيفون
- رحم الله الجميع رحمة واسعة ولآلهم وذوئهم العزاء عن قدوم وكل نفس ذائقة الموت

٩ المذهب الاباحي في العراق

ظهر في العراق مذهب إباحي ينفي وجود الخالق وقد تمثل دعاء هذا المذهب الفاسد أمام المحكمة العسكرية ولا شك أنها ستدينهم أشد إدانة عبرة لغيرهم من المزامين إن بال في بئر زمزم قصد الشهرة في الشر لا في الخير وما ربت بغافل عما يعمل الظالمون

٢٥١١-٥٨

العرفان

الربيع - بحث في العلم والآداب والناصح والاعتقاع

حب الوطن من الايمان

✽ إليك عني ✽

وأفرح والمسيح شهيد حزن
ولولا لغطكم سمعته اذني
على شطّ وبادية وحزن
ذليلاً لستُ منك ولست مني
وعرضي لليهود اليك عني
الشاعر القروي

أأرضي والرسول قتيل غيظ
وعيد هائل سمعته روعي
يفجّره النبي شواظ نار
أمسخره الشعوب لعنت شعباً
تعيّد لي وأنت تبيح أرضي

المجلد السادس والاربعون

تشرين الاول ١٩٥٨

الجزء الثاني

ربيع الثاني ١٣٧٨

تلفون البيت

٦٤/٦

مُطَبَّعة العُرفان . صَيَدَل

مُشَوّن الادارة والمطبعة

٥/٠/٨

الذين أعجبوا بأدب الاستاذ حماكة وثقافته .

١٣ عادت رصيفتنا اليقظة المراقبة للصدور بمد تعطيل سنة كاملة ومن الصدف الغريبة أن السنة تمت في ١٣

تموز أي قبل الانقلاب بيوم واحد واليقظة من صفحتنا الحرة الرصينة

وأصدرت مجلة النجب الفراء عدداً خاصا في الثورة أو الانتفاضة الاخيرة في العراق

١٤ كان لاحتلال الجيش الاميركاني في لبنان والجيش الانكليزي في الاردن أسوأ وقع في نفوس الاحرار

الذين كرهوا الاحتلال في جميع أشكاله وهتفوا للجلالة هتافا عاليا

١٥ لا يخفى أن المارضة أوعزت بفتح الحملات لغاية الساعة الثانية عشرة والآن مددتها الساعة الواحدة بمد

الظهر وهي مقدمة للفتح الكامل بمد ٢٤ أيلول نسأله سبحانه أن ينصر الحق وهو أحق أن يتبع وأن يزهق

الباطل إن الباطل كان زهوقا والحق أبلىج والباطل للنج وفوق تدبيرنا لله تدبير

١٦ بدأ الجيش في جمع السلاح ويبدى المارضون ثمة حسنة في هذا السبيل ولا غرو ففضية نزع السلاح

أكبر معضلة تواجه الحكومة الجديدة التي أن توفقت بها قطعت شوطاً بعيداً في الإصلاح

١٧ تنتهي ولاية الرئيس شمعون ظهر يوم الثلاثاء ٢٣ أيلول فيذهب لضور الشورى وفي الوقت نفسه

يؤدي الرئيس الجديد اللواء فؤاد شهاب بينه الدستورية في قاعة المجلس النيابي ويتسلم صلاحياته كاملة

١٨ اجتمع علماء كثيرون من جميع الجهات للبحث في استعمال الذرة في السلم لا في الحرب وما لها من

فوائد جمة وقد ترأس هذا الاجتماع في جنيف (سويسرة) السيد همرشولد نجي الأمم المتحدة

١٩ لا نشك أن انتخاب رئيس الجمهورية اللبنانية الجديد وتأليف وزارة مختصة قوية يغير الأوضاع قائ

فيصل كل ذي حق إلى حقه كاملا غير منقوص ونحصل المساواة في جميع مرافق الدولة وموظفيها

٢٠ سافر الاستاذ علي بزي نائب بنت جبيل لمصر وكذلك سافر لمصر الاستاذ كمال جنبلاط نائب الشورى

للبحث في تصريف التفاح اللبناني هناك فسي أن يخالفه التوفيق

٢١ ما برحت الاجتماعات والمداولات بشأن إعادة الخط الحجازي بين دمشق والمدينة المنورة متواصلة

لكن على غير طائل مع أنه لو حازمت سورية والاردن والسعودية لأعيد سريعا وتفاوته إذا مدد من المدينة

لجدة فكة .

٢٢ ينوي السوريون والعراقيون مد خط حديدي يصل بغداد بمحافظة الجزيرة ومدينتي حلب واللاذقية

ويتنازع هذا الخط عن الخط السائر الآن أي خط حلب - الموصل بأنه لا يمر في البلاد التركية

٢٣ ألقى سيادة عبد الكريم قاسم كلمة على وفد من العلماء الدينيين طمأنهم بها أن لا شيوعية ولا فاش

في العراق وان ديننا كميل بكل ما تتطلبه الحياة الاجتماعية

٢٤ أصدرت كلية المقاصد الخيرية الإسلامية بيانها السنوي لسنة ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م - ١٩٥٩ م فإذا به

سارت شوطا بعيداً في حقل التربية والتعليم فرجوها دوام التقدم والازدهار

٢٥ أصدر الاستاذ معروف سمديانا وزعه على الاهلين دعا فيه الجميع إلى تناسي الاحقاد وبند العزراء

والمودة بلبنان إلى تصافيه وتأخيه وان صيدا تفتح صدرها للجميع على السواء ، ونحن نضم صوتنا إلى صوت الانصار

م معروف ندعو اللبنانيين عامة والصياديين خاصة إلى المحبة والإلفة والتسامح والتعاطف وتبذل الضغائن والافعال

٢٦ لا شك بأن قراءتنا الكرام وأنصارنا الاعزاء يدركون أن صدور العرفان في هذا الظرف بناء

وبأوقاتها يكلفنا الكثير من الجهد والمشقة ، وخصوصاً أننا بيمدو المهذ عن أنصاره المعنويين من كتاب وشرا

فنحن إذ نعتذر عن كل قصور نرجو أن نوفق بالمستقبل القريب إلى إشباع نهمهم بكل نافع ومفيد وتأخر هذه

الجزء لأسباب قاهرة للشا من ربيع الأول وستصدر الاجزاء الآتية بأوقاتها بموت الله وحسن توفيقه

تشرين الاول ١٩٥٨

(سنتها عشرة اشهر)

ربيع الثاني ١٣٧٨

وما كتب	من كتب
العرب في ماضيهم وحاضرهم	١١٩-١١٠ صاحب العرفان
من وحي زيارة الرسول الاعظم (مصورة)	١١٥-١١٠ الدكتور محيي الدين السفرجلاني
(أبيات) عيد البرية	١١٤ الشاعر القروي
(قصيدة) فرحة المولد	١١٣ الدكتور باقر سماكة
بيني وبين القاريء	١١١-١٢٠ نزار الزين
فتادة والشاعر	١٢٠
فرن ذري جديد لتوليد الطاقة الكهربائية (مترجمة)	١٢٢-١٢١
(أبيات) خائن الوطن	١٢٢ الرضى الصغير
الثروة المدنية في الإقليم السوري	١٢٣ الدكتور محمد يحيى الهاشمي
من الشعر الاسباني المعاصر ١٢٧ ولغنا الأمم الاخلاق	١٢٤-١٢٧ الدكتور حسن جمال الدين
(شعر) رباعيات الجرداق	١٢٨-١٢٩ المهندس فؤاد الجرداق
حميد بن زياد النيفري	١٣٠-١٣٢ الاستاذ سلمان هادي الطلعة
جنازة الدم ١٣٤ حكم عربية	١٣٣-١٣٤ الاستاذ أديب الحر
(قصيدة) الثورة العراقية	١٣٥ الاستاذ الطلعة
تاريخ الادب في المغرب	١٣٦-١٤١ الاستاذ عبد الصمد العشاب
(مترجمة) السفة الجغرافية الطبيعية	١٤٢-١٤٣ *
(أبيات) إلى سفارة	١٤٣ السيد حسن السيد مهدي
بهاء الدين العاملي	١٤٤-١٥١ الاستاذ عبد الله بري
الدين والملم في الإسلام ١٥٤ من وحي المركة	١٥٢-١٥٤ المرحوم الدكتور أحمد زكي أبوشادي
التاريخ يتفأل	١٥٥-١٥٦ الاستاذ محمد الساعدي
الصدق والامتناع في النسبة الوجودية	١٥٧-١٦٠ السيد يوسف ابراهيم
أثر الوحدة العربية في نفوس العرب	١٦٠-١٦٣ الشيخ علي احاميل
الشباب المثقف	١٦٣-١٦٦ الشيخ علي الزين
امرأة مدهشة - بيت وولوس	١٦٦
(قصيدة) دمة على الشهيد	١٦٧-١٦٨ السيد علي ابراهيم
اي طريق ليس فيه اعوجاج	١٦٨
أبواب العرفان	١٦٩-٢٠٠

كتب الرقم خطأ ١٠٣ فليصح

ومن عصاك فعاقبه معاقبة
منها فلا نعمري الذي مسحت كعبته
والمؤمن العائذات الطير تمسحها
وإن أنبت بشيء أنت تكرهه
إذا فعاقبني ربي معاقبة
أنبت أن أبا قابوس أوعدني
مهلاً فداء لك الأقوام كلهم
لا تقذوني بركنٍ لا كفاء له
تنبى الظلوم ولا تقعد على ضمد
وما هريق على الأنصاب من جسد
ركبان مكة بين الغيل والسعد
إذا فلا رفعت سوطي إليّ يدي
قوت بهاعين من يأتيك بالحسد
ولا فرار على زار من الأسد
وما أثمر من مال وممن ولد
وإن تأذّفتك الأعداء بالرفد

والمعلقة العاشرة والأخيرة لعبيد بن الأبرص المتوفى سنة ١٩ قبل الهجرة وسنة ٦٠٥ لميلاد

وأشار أبو العلاء المعري إلى اختلال بائثته هذه بقوله
وقد يخطئ الرأي امرؤ وهو حازم
ومن معلقته قوله
كما اختلّ في وزن القريض عبيد

تصبو وأنى لك التصابي
فإن يكن حال أجمعها
أو يك أفقر منها جوؤها
فكل ذي نعمة مخلوس
وكل ذي إيل موروث
وكل ذي غيبة يؤوب
من يسأل الناس يحرموه
والله ليس له شريك
أنى وقد راعك المشيب
فلا بدّي ولا عجيب
وعادها المحل والجدوب
وكل ذي أمل مكذوب
وكل ذي سلب مسلوب
وغائب الموت لا يؤوب
وسائل الله لا يخيب
علام ما أخفت القلوب
هذا نموذج خاطف من المعلقات ومنها تعلم أدب العرب الرائع أما شجاعتهم وكرمهم
ونشاطهم فأشهر من أن تعرف

وهبني قلت أن الصبح ليل
ولو أردنا أن نستعرض سيئاتهم في جاهليتهم لكان المجال واسعاً فوأدهم البنات من أعظم
السيئات وإن قالوا: (وآد البنات من المكرمات) أي أن البنات كثيرات ما يسببن العار لأهلهم
وقد استحسن ولكن هذا عذر أقبح من الذنب

لهم ما لنا وعليهم ما علينا فكان يحب العرب لأنه عربي والقرآن عربي ولسان أهل
بنت عربي وحق للعرب أن يباهوا بهذا النبي العربي وبهذا القرآن العربي وأن ينشدوا
إن تسل عني فهذا نسبي عربي عربي عربي

وقصة ذلك الأعجمي مع الصاحب بن سباد ودعوته بديع الزمان لرد عليه مشهورة حتى
ال : ما رأيت أحداً يفضل العجم على العرب إلا وفيه عرق من المجوسية وجاور الرسول
به بعد مبعثه بثلاث وعشرين سنة

واسنا في صدد ما جرى بعده ولكننا نقول أن دولة الخلفاء الراشدين لم تقم في الأولين
والآخرين دولة تعادلهما في العدل والفتح والإصلاح مع ما تخللها من الأحداث وكانت لهم
أخلاق عربية إسلامية عالية. فأبو بكر حين تولى الخلافة بهم بمعاونة مهنته وكان دلالا حتى
جروا له من بيت مال المسلمين ثلاثة دراهم في اليوم ليعود بها على عياله وكان يخلب شاة
بجارة له فسمع البنت تقول لأُمها يا أماه أصبح أبو بكر خليفة فمن يحب لنا شاتنا فقال لها:
أنا أحلبها لكم أنا أحلبها لكم

وعمر يقول : امرأة أفقه منك يا عمر لما تهدمن يزيد في المهر على مهر فاطمة بنت محمد
وهو خمسة درهم فتقول امرأة كانت حاضرة في المسجد : ليس هذا لك يا ابن الخطاب
والله تعالى يقول (ولو آتيتهم إحداهن قنطاراً فلا تأخذوا منه شيئا)

وعلي يدخل عليه ابن عباس بعد توليه الخلافة وهو يخصف نعله فيلتفت إليه ويقول :
يا ابن عباس ما قيمة هذا النعل قال له : لا قيمة لها يا أمير المؤمنين قال : والله إن خلافتكم
هذه أهون علي من هذا النعل ما لم أقم حقاً وأدفع باطلا وكان يقول : ما زلت أرفع مدرعتي
هذه حتى استحييت من راقعها

وانتقلت الخلافة أو الملك العضوض للأُمويين من تقشف شديد إلى إسراف وتبذير
وانعكاس في البهارج وملذات الدنيا ما ليس بعده زيادة لمستزيد نعم انتشرت الفتوحات على عهدهم
وأصبح حديث الناس في البناء والعمران وحبك منها الجامع الأموي الذي رصعت جدرانه
بالذهب وسموه بالذهب ولما علم الوليد بن عبد الملك بلغظ الناس جمعهم وأدخلهم إلى قبو مملوء
بالذهب وقال لهم : لو خرب هذا الجامع سبع مرات عندي من المال ما يكفي لإعادته كما كان
كذا كانت هذه الدولة عربية محضة ومع ما شابها من الشوائب على عهد يزيد والوليد
بن يزيد وغيرهما فقد نبغ منها عمر بن عبد العزيز الخليفة الصالح الذي أعاد عهد الخلفاء
الراشدين بل زاد على بعضهم وقد أعاد فدك والعوالي لأهل بيت الرسول وعمل أعمالا يحسن
تتبعها الرجوع إلى سيرته فهي ملأى بفصائله الحسان وكل امرئ مجزي بعماله إن

وكذلك غزو بعضهم بعضاً وإن عدوه من الشجاعة وأي شعب من الشعوب لا سينال له أليس غزو القوي للضعيف وسلب ماله جناية من أعظم الجنایات بيد أنسا نرى اليوم الحكومات القوية تغزو الحكومات الضعيفة باسم التمدن وكان الكثيرون يستحسنون هذا الغزو وهذا الاحتلال وهذا الاختلال ولا يعدونه أمراً فرياً لو لم تنتبه الشعوب والأمم وترفض هذا الغل الثقيل فكيف ينكرون ما كان يفعله العرب في باديتهم ، ولا ينكرون ما يفعله أه المدنية في حضارتهم الآن هذا عمل منظم وذلك عمل بدون تنظيم ورحم الله حافظاً القائل: لقد كان فينا الظلم فوضى فهزبت حواشيه حتى صار ظلماً منظماً والقاتل أيضاً

كان عبد الحميد بالأمس فرداً فعدا اليوم ألف عبد الحميد هؤلاء هم العرب في جاهليتهم لم يكونوا أحط أخلاقاً من الشعوب التي عاصرتهم نعم كانوا في عبادتهم الأصنام متأخرين إذ رأوا آباءهم يعبدونها فقلدوهم حذو القلدة بالقلدة (إنا وجدنا آباءنا على أمة وإنا على آثارهم مقتدون)

جاء الإسلام وولد محمد بن عبد الله ثم نشأ ثم بعث ليخرجهم من الظلمات إلى النور فحضر أصنامهم وسفّه أحلامهم وآهتهم ولئن كذبوه وحقروه وأهانوه فقد نصره الله عليهم ولوبد حين فعدا ما انتصف به هذا النبي العربي الأمين من الصفات السامية امتاز بمكارم أخلاق وسعة صدره كيف لا والقرآن الكريم يقول عنه (وإنك لعلی خلق عظیم) والقرآن لا ينظر عن الهوى ، إن هو إلا وحي يوحى وهو عليه أفضل الصلاة والتسليم يقول (بعثت لأتم مكارم الأخلاق) فيا لله ما أكرم هذا البعث وكيف لا ينصر من بلغ هذه المرتبة العالية الخلق الكريم الذي لا يباريه به أحد من الأولين والآخرين

مسكه يوماً يهودي بأطواقه قائلاً له : إنكم سطل يا بني هاشم وكان يطالبه بدين لم يسبح فقام عمر وهم بضرب عنقه فقال له الرسول مه يا عمر هلا أمرته بالصبر وأمرتني بالأداء ومع هذه الأخلاق السهلة اللينة كان شديداً في بث دعوته والحفاظ على انتشار دينه الله أوجب عنه أبو طالب وهو حاميهِ ومربيهِ وله الفضل كل الفضل عليه لما أرسلته قريش تعرض عليه المال والملك إلى آخر ما هنالك من المغريات على أن يترك هذا الدين فاسمع ما أجابه (والله يا عم لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في شمالي على أن أترك هذا الأمر من تركه أو أموت دونه وفي رواية أو يظهره الله

وانتهت أيامه بنصر الإسلام وانتشاره في أقطار الأرض ومع أنه ساوى بين المسلمين في الحقوق فقال : لا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى وأوصى بأهل الذمة

لسلمت تسليم البشاشة أوزقا إليها صدى من جانب القبر صائح

ومن شعر جميل بثينة توفي سنة ٨١ هـ قوله

وما أنس ما الأشياء لأنس قولها وقد قرّبت نضوي : أمصر تريد
لكل حديث يبينن بشاشة وكل قتيل عندهن شهيد

ومن شعر قيس العامري المعروف بمجنون ليلى (توفي سنة ٨٠ هـ) قوله

بربك هل ضمنت إليك ليلى قبيل الصبح أو قبيل فاها
وهل رفّت عليك قرون ليلى رفيف الأفحوانة في نداها

ومن شعر عمر بن أبي ربيعة المخزومي ٢٣-٩٣ هـ قوله

أها المنكح الثريا سهيلاً عمرك الله كيف يلتقيان
هي شامية إذا ما استقّلت وسهيل إذا استقلّ يماي

ولد عمر بن أبي ربيعة في السنة التي قتل بها الخليفة الثاني عمر بن الخطاب ف قيل : أي
حق رفع ، وأي باطل وضع وهو صاحب القصيدة القصصية المشهورة

أمن آل نعم أنت غاد فمبكر غداة غد أم رائح فمهجر

والعرجي وهو عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان من بني أمية وسمي العرجي لأنه كان
سكن عرج الطائف وكان يشبب بأُم محمد بن هشام المخزومي فحبسه محمد هذا حتى مات في
لسجن وقال في حبسه

أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغر
وصبر عند معترك المنايا وقد شعث أسنتهم ينحري
أجر ر في المجامع كل يوم فيالله مظلمتي وقصري

وقال كثير عزة المتوفى سنة ١٠٥ للهجرة مخاطباً الخليفة العادل عمر بن عبد العزيز

ولبت فلم تشتم علياً ولم تخف برأياً ولم تتبع مقالة مجرم
وقلت فصدقت الذي قلت بالذي فعلت فأضحى راضياً كل مسلم

وهي قصيدة طويلة

من قوله في الحكم

ومن لا يغمض عينه عن صديقه وعن بعض ما فيه يمت وهو عاتب
ومن يتبع جاهداً كل عثرة يجدها فلا يسلم له الدهر صاحب

خيراً فخيراً وإن شراً فشرأ ورحم الله الشريف الرضي القائل

يا ابن عبد العزيز لو بكث العين فتى من أمية لبكيتك
غير أني أقول إنك قد طب ت وإن لم يطب ولم يرك بيتك
أنت زهنتنا عن السب والشتم فلو أمكن الجزا لجزيتك
دير سمعان لا أغبك غاد خير ميت من آل مروان ميتك

ومن سيئات هذه الدولة مقتل حجر بن عدي وأصحابه وسم أحد سبطي رسول الله ﷺ الإمام الحسن ومقتل السبط الثاني الإمام الحسين هو وأهل بيته وأصحابه وضرب الكعبة بالمنجنيق وإباحة المدينة المنورة ثلاثة أيام وسب الإمام علي على المنابر إلى أن تولى الخلافة العبد الصائم عمر بن عبد العزيز فرفعه واستعاض عنه بالآية الكريمة (إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى يعظكم لعلكم تذكرون)

ولها حسنة العمران والفتوح وقد حاول معاوية بن أبي سفيان فتح القسطنطينية فـ يتوقف بعدما وصل لأسوارها وكان معه أبو أيوب الأنصاري فمات هناك ومقامه في خارج استانبول معظم لا يخلو من الزوار وقد بني عنده جامع فخم يزدحم بالمصلين يوم الجمعة . أما الحركة الأدبية فكانت على عهد هذه الدولة حركة موفقة تمام التوفيق وكان الأخطل يدخل على عبد الملك بن مروان وفي عنقه الصليب وكان من شعراء الغزل ليلي الأخيلية وجبل بثينة ومجنون ليلي وعمر بن أبي ربيعة والعرجي ونصيب وكثير عزة وتوبة والعذريون وأما شعراء السياسة والأحزاب منهم: عبيد الله بن قيس الرقيات وأعشى همدان وعمران ابن حطان والأخطل والفرزدق وجريز والكميت وأكثر هؤلاء مدحوا الأمويين وعرضوا بالعلويين ومنهم من كان متجاهراً بعلويته وتشيعه ومدحه للأمويين كان ثقبه

ومكثت هذه الدولة زهاء تسعين سنة ٤١-١٣٢ وكان ملوكها يلقبون بالخلفاء مع أن الحديث المشهور عن الرسول ﷺ الخلافة بعدي ثلاثون عاماً ثم تكون ملكاً عضواً وقيل إن الثلاثين سنة المشار إليها تمت بخلافة الحسن ستة شهور

ومن شعر ليلي الأخيلية ٢٠-٨٠ قولها

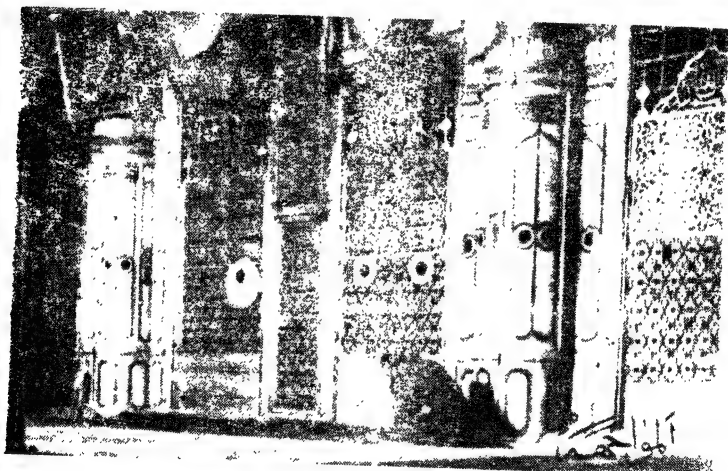
وذي حاجة قلنا له لا تبح بها
لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه
وتوبة عشيقها الروحي يقول فيها
ولو أن ليلي الأخيلية سلمت

فليس إليها ما حيت سبيل
وأنت لأخرى صاحب وخليل

عليّ ودوني جندل وصفائح

أنع الرهيب فدنوت من الضريح الشريف أقول : (السلام عليك يا نبي الله ، وأشهد أنك
سول الله ، فقد بلغت الرسالة ، وأديت الأمانة ، ونصحت العالم وجاهدت في سبيل الحق
الإنسانية والرحمة العالمية حتى لحقت بالرفيق الأعلى حميداً محموداً فجزاك الله عن الإنسانية
خير الجزاء ، أتيت الى حرمك المقدس أبث الى الله ما بين جوانحي من آلام وأحزان ،
حقق اللهم ما أرجوه من أمني وآمال ، اللهم ارزقني شفاعته وأعز المسلمين والعرب باقتفاء
ثره ، واجمع على الحق والهدى كلمة الناس أجمعين .

اللهم اجعل عبادك اخوة على هذه الارض رغم النزعات والميول ، وذكرهم أن الحق
نور القوة ، والرحمة مصدر الخير والإحسان واغمرهم يا إلهي بنشوة المحبة والإخاء والسلام



(إنك سمع مجيب) .

ثم صمت مدة وجيزة برهة وخشوع بين وكف العبرات ، ومهابة الذكرى ، وجلال
الذكرى ، وأخذتني موجة من التفكير العميق ، وأعادت بي ذكريات التاريخ إلى صدر
السلام والعصر الذهبي ، لقد شاهد العالم صور الكفاح محفورة على صفحات التاريخ تروي
عن البطولات الرائعة التي قام بها رسول الله وأصحابه الميامين ومن بعدهم أبطال
المسلمين فنفضوا غبار الذل عن جبين الحرية ، وردوا جولة الباطل عن حظيرة الحق

الدكتور محيي الدين السفرجلاني
عضو بعثة الصحة العسكرية في عرفات

من وهي زيارة الرسول الأعظم

نجوى الذكرى والتاريخ

إلى رحاب رسول الله توجهت ، وإلى دوحه فضائله قصدت ، وبعروته الوثقى التي لا انفصام لها تمسكت ، وإلى شفاعته العظمى من كل الأهوال من الله رجوت .

من وحي هذه الساعات الخالدة تفيض عيني بالدمع الغزير ، ويفعم قلبي بالإيمان العميق ، تحية وإجلالا إلى رمز الجهاد الأعظم الذي رفع بتعاليمه لواء الحقوق الإنسانية ، وأعلى بشرعه منار القيم الأخلاقية ، وسما بمثله العليا إلى ذروة المجد والعلاء ، رجل التاريخ الذي عرضت عليه قریش المال والملك ليرجع عن دعوته فأبى ذلك ازدراء وهو يقول :
(والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر حتى يظهره الله أو أهلك فيه ما تركته) ذلك هو محمد رسول الله

من وحي رسالة الإسلام التي دعت إلى التوحيد والحق والإنسانية وهدمت معازل الوثنية وحاربت عادات الجاهلية من وأد البنات وسيء العادات .

من وحي أمتنا العربية التي زحفت تفرض إرادتها على الاستعمار ، وتحطم كل قيد ومن وحي أمسنا وغدنا لا نملك الا أن نحمد الله على نعمة العروبة والإسلام .

بلغت المسجد النبوي فخلعت نعلي ودخلت الروضة الشريفة وقد انشرح صدري وأفعمت جوانحي بالإيمان العميق لأنوار المسجد العظيم وأبهائه الفخمة التي كانت ترفرف عليه أسراب الحمام الأبيض المشرب لونه بزرقة السماء ولوأن له لسانا لنطق قائلا: أيها الإنسان في هذا العالم عش مع أخيك الإنسان في أمن ومحبة وصفاء واعمل كل خير وانصر كل حق في سبيل سعادتك ومستقبل أولادك والأجيال القادمة ، ولكن أنى لهذا الحمام أن ينطق ؟

سجدت لله شاكرأ على توفيقه وأتيت الحجرة النبوية المقدسة وسمعت زائراً يقول :

ياخير من دفنت في التراب أعظمه فطاب من طيبهن القاع والأكم

نفسى الفسداء لقبر أنت ساكنه فيه العفاف وفيه الجود والكرم

فلم أملك نفسي من سكب العبرات مهابة وخشوعاً لجلال النبي العظيم ، وهيبة المش

أنهم إن المعتدي على أرض العروبة والإسلام ظالم حيث سولت له النفس التعدي وغلبت على عقله شهوات الاستعمار فراح يخطط خبط عشواء على غير هدى وقد قلت يارب في كتابك الكريم (ولا يفلح الظالم حيث أتى)

ولو أنصف الغرب لعلم أن أمة العرب والمسلمين قد هبت من رقادها ، وانطلق المارد العربي من القمقم وحمل مشعل الحرية والحق والسلام وسار في طريقه يعبّده للأجيال ويلقي بأشواك البغي والعدوان بعيداً عن طريق السالكين وهبّات أن يقف في طريقه باغٍ للشر .
اللهم فاشهد ولنا أسوة حسنة برسولك الأعظم أننسا سائرهم في طريق المجد والحق والانسانية فاجعل يا الله راية المسلمين والعرب خفاقة في كل مكان واجعل الغلبة لنا في الأرض والسماء ولا تمكن منا أعداءنا انك على كل شيء قدير وأنت القائل يارب (وان تصبروا وتتقوا لا يضركم كيدهم شيئاً ان الله بما يعملون محيط)

وفي هذه الآونة صحوت مما أنا به من تفكير ونجوى على أصوات المؤذنين في المسجد النبوي : الله أكبر ، الله أكبر ، فتفاءلت خيراً وقلت ، أجل الله أكبر الله أكبر على من طغى وتجبّر ، ثم تأخرت صوب يمين الضريح النبوي وسلمت على أبي بكر الصديق ، ومن بعده على عمر بن الخطاب وأديت فريضة الصلاة جماعة بقلب ملاً الدنيا إيماناً وخشوعاً وجلالاً ، ثم ودعت المسجد النبوي الشريف وأنا مرتاح الضمير ، مطمئن البال بما أرجوه من رضا الله ومحبي لرسوله وفي القلب ذكرى هذه الزيارة التي لا تمحى مدى الأيام وفي النفس لوعة لا يطفئها الا التمتع برؤية سيد الأنام والسلام عليك يا رسول الله ورحمة الله وبركاته في الأولين والآخرين وفي الملائ الأعلی الى يوم الدين

محبي الدين السفرجلاني

ضيف المدينة المنورة

عيد البرية

عيد البرية - عيد المولد النبوي	في المشرقين له والمغربين دوي
عيد النبي ابن عبد الله من طلعت	شمس الهداية من قرآته العلوي
بدا من الفقر نوراً للورى وهدى	يا للتملن عمّ الكون من بدوي
يا قوم هذا مسيحي يذكركم	لا ينهض الشرق لاجبتنا الأخوي
فإن ذكرتم رسول الله تكرمة	فبلغوه سلام الشاعر القروي

والباطل منها اشتد طغيانه وبقي أعوانه فلن يطفىء جذوة الحق والحرية ، إن الإنسانية لم تبلغ أهدافها ومثلها السامية إلا بسواعد النبي وأبطال العرب المسلمين ، وإن الحرية لن يرتفع بناؤها ولم تتبوأ تحت الشمس مقعدها إلا حين رد عنها سيوف المعتدين فإن الله القاهر الجبار لم يترك طلاب الحق لأعدائهم نهباً مقسماً بل دعاهم للنضال ووعدوه الإيمان والصبر فوعدهم الجنة والنصر .

فهذا رسول الله وأنا أقف في هذه اللحظات الخالدة في أعتابه الطاهرة ، لقد آذاه قومه ولكن لم يقوَ اضطهاد قريش على اليتيم الأمي وما كان التهديد والأذى والجوع والتشريد ليضعف من إيمانه العظيم وقوته وصبره فإذا به السيد المطاع وإذا برجاله البدو ملوك الدنيا وقادة العالم نحو الحضارة والمدنية وإذا بعلمه الظافر يخفق في مشارق الأرض ومغاربها وتلقفت موجات الأثير ، الله أكبر والعزة لله ولرسوله وللمؤمنين فخفقت لها القلوب واستجابت لدعوته الدنيا من أقصاها إلى أقصاها وسما القرآن المجيد في ذروة الضمير الانساني هداية الخالق للمخلوق داعياً إلى الفلاح إلى الفلاح وسقياً لمؤرخي الغرب الأعلام وفي مقدمتهم واشنطنجتون أرفنج حيث يقول (لقد وضع النبي محمد قواعد إخاء عالمي تضمن للأفراد أن يعيشوا جنباً إلى جنب في إخاء ومودة وعلم العالم كيف يجب أن تعيش الأمم والشعوب في وفاق ووثام منها اختلفت أديانهم وتباينت عقائدهم) ويقول برنارد شو (إن رجلاً كـ محمد لو أعطي مقاليد العالم لعمّ النجاح في حكمه وقاده إلى الخير وحل مشكلاته على وجه يكفل للعالم العدالة والطمأنينة والراحة المنشودة)

واليوم بعيد التاريخ نفسه فيكتب للعرب فتحاً ونصراً مبيناً فهذه أمة العرب التي بنى أجدادها مجدهم على قمة الجوزاء تقدم للعالم دليل النصر بتوحيد الصفوف ، وجمع الكلمة وبعث القومية العربية من مرقدها فهي تعيش اليوم على العزيمة والإيمان والصبر والوحدة التي قبض بها أجدادهم على زمام الدنيا فتمشي اليوم تلك صروح الاستعمار وتهدم معاقل المؤامرات وتبديد عملاء الاستعمار والصهيونية وإنهم بعون الله بالغون ما ينشدون (اللهم أمدنا بقوتك التي لا تقهر وأيدنا بنصرك وأعز العرب والمسلمين ، انشأ نشد السلام وسعادة البشرية ولكننا اذا اعتدي علينا فسندافع عن أنفسنا في سبيل الحق والحرية والسلام .

اننا نريد أن نعيش أعزة أو نموت كراماً ذائدين عن الحمى بالحق المبين لنندراً عناخناغ الطغاة وبغي المتجبرين وأنت القائل يا رب العالمين (ولمن انتصر بعد ظلمه فأولئك ما عليهم من سبيل انما السبيل على الذين يظلمون الناس بغير حق)

نزار الزين

من أعضاء وابطة الادب الحديث بالقاهرة

بينى وبين القارىء

•

أدب الحياة التي نحيا، أدب الواقع، أدب الفضيلة تعبق فواحة بين الناس والرذيلة تحارب أدب الركب العربي الصاعد، أدب الترفيه عن النفس والروح ولكن برزاقه وأثران، بعيداً عن الميوعة والانحلال، أدب المحبة والإلفة تحمله الصدور والقلوب .

هذا هو الأدب الذي نحبه ونريده وننشره بين الناس، وقد يرغب الكثير من القراء، في بلادنا العربية غير هذا الأدب، من صور خلاعية إلى قصص مبتذلة إلى مسائل جنسية وهذا ما لا مكان له عندنا، لأنه يخالف مبدأنا الصحفي الذي غايته التوجيه والإرشاد لا الربح والغش :

قارئ العزيز :

إن الحوادث المؤلمة التي اجتازها لبنان في الشهور الخمسة الماضية والظروف الحرجة التي يجتازها العالم بأجمعه، قد حجبت الأخ عن أخيه والصديق عن صديقه والكاتب والشاعر عن مجتهده، مما اضطر الكثير من المجلات أن تحتجب عن قرائها. أما العرفان فبقيت مواظبة على الصدور، رغم أنها تجد صعوبات كثيرة . وبما أن للأدباء الناشئين علينا حق التشجيع، فقد فتحنا في هذا العدد صدر العرفان لذلك . فليعذر القراء، وإنا نعددهم في المستقبل أن نكون عند حسن ظنهم على أن نرضي ضميرنا دائماً، ونحن نحب من القديم جميله ومن الجديد صحيحه من القديم يجب أن نرمي به عرض الحائط، ولا الجديد يحسن أن نقبله على علاته

وهنا لا بد لي من أن أذكر أن بعض الشباب الذين أخذوا بمظاهر المدينة الحاضرة من جواهرها ونخبها وأولادها الذين جرفتهم بعض الأحزاب بتيارات لم يألفوها ضاعوا في حرائقها يرون أن العرفان حينما تكتب شيئاً عن الدين أو عن جوهره الأصيل الذي هو اواخت من الفضائل والابتعاد عن الرذائل إنما هو تأخر منها وبذلك يعدونها مجلة دينية محضة، كما يحسن بعض المتدينين الجامدين يرون أن سير العرفان مع ركب الحضارة والعلم، إنما هو شيء مستساغ، فنحن لا نرى أن هؤلاء وأولئك على حق، لأن كثيراً من العلماء والفلاسفة في الشرق وأميركة في الشرق والغرب حتى الذين منهم كانوا أميل إلى الإلحاد يرون بأن لاسعادة

فرحة المولود

صوت من الملاء الرفيع يردد
 ولد الأمين فكل ثغر باسم
 والخور ترقص للوليد وباسمه
 وكأنما الدنيا محافل بهجة
 قد اشرقت من وجه أحد طلعة
 وتألفت من نوره ذاك الذي
 والناس في حلك الغواية أتهموا
 ما فيهم إلا جهول ساذج
 والظلم أزمّن في البرية شره
 والحق بين الطامعين مضيع
 وجراح أكباد الضعاف عميقة
 والحال فوضى يخطب العاشي بها
 دنياً من الأوهام ساء مصيرها
 واللات والعزى تقام معابد
 فطلعت يا خير الانام بشرعة
 وذهبت باسم العدل تاشد للورى
 والناس عندك لا تفاضل بينهم
 وقصدت بالبشر التعيس لغاية
 حيث السعادة والرفاه وعالم
 والخير ممدود الظلال يظلل الدنيا
 لم يثن سيرك أن خصمك جحفل
 فصمدت للعدوان لا جزعاً ولا
 وكذلك من يسعى لينقذ أمة

بشرى لقد ولد النبي محمد
 والطير فوق المائسات يغرد
 تتلو أناشيد الهنا وتزغرد
 في كل حفلٍ قام يهتف معبد
 يعنو لعزتها المنير الفرقد
 غمر البسيطة شعلة لا تخمد
 طوراً وطوراً في العاية أنجدوا
 لا يرعوي أو ماكر يتصيد
 والأفق في سحب الضلال ملبد
 قسراً ومن يدعو اليه مهدد
 لم تلق من يرثي لها ويضمّد
 والشمل مما قد عراه مبدد
 في الخلق اذ فيها الوليدة توأد
 لهما ومن دون المهيمن تعبد
 غراء تهدي التائبين وترشد
 عدلاً يسر به الجميع ويسعد
 بسوى التقى فهو المقاس الأوحّد
 محمودة جلت وجلّ المقصد
 سام وعيش مستطاب أرغد
 وتغمرها المنى والسودد
 لجب وأنك أعزل متفرد
 وجلا وعزمك جذوة تتوقد
 من يؤسها يلقي الخطوب ويصمّد
 برشونة باقر سماكة

كل طغيان وفساد ، وكان صاحب العرفان ولم يزل صاحب الصوت الأقوى لا ترعزعه
أحوادث ولا تنال منه السنون .

قارني العزيز :

كنت معك على موعد في أن أحدثك عن أسباب الثورة في لبنان ونتاجها وإن تفصيل
ذلك يحتاج إلى كتيب إن لم يكن إلى كتاب فلا تتسع له هذه العجالة ، ولكن ما لا يدرك
كأن لا يترك جله ، فهناك رأي في هذا الموضوع باختصار .

منذ فجر الاستقلال أي سنة ١٩٤٣ إلى بدء الثورة والمسؤولون في لبنان ، يخبطون خبط
عشواء ، والحكومات المتعاقبة في أكثرها كأنما تمثل الإنتداب ، وقد زاد استغلالها عن استغلال
المنتدب ، وخيب ظننا حتى من أحسننا به الظن ، ولم تتغير الوجوه في مناصب الدولة الكبيرة
فأقمي قبل الاستقلال كانت تظل برأسها بعده ، لا أمن حفظ كالواجب ، ولا عدالة اجتماعية
حققت ، ولا محروم أعطي بل زاد حرماناً ممن سموا أبطال الاستقلال :

وظلم ذوي القربى أشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند

ولا دستورٌ عدل ، ولا إصلاح نفذ ، وإذا انتقد منتقد أو تكلم متكلم بالحقيقة قالوا إنه
عكر على الاستقلال صفوه وأفسد على الأبطال عملهم ، حتى أنهم جعلوا بعض الناس
يترحلون على الانتداب ، فالوساطات والشفاعات والاستثناء والاحتكار وجمع المال في بطون
معبئة وجيوب معدودة بقي هو هو بعينه حتى كأنما لبنان مزرعة يستغلها أشخاص قلائل .
وزاد الطين بلة والطنبور نغماً أن أميركة أطلت برأسها تأبى إلا أن تتدخل في شؤون لبنان ،
فقرضت عليه نقطتها الرابعة التي لم تفده بشيء إلا أنها زادت بعض الأغنياء غنى ولم تكتف
بذلك بل أتت بعدا بمشروع إيزنهاور يخرج أذباله في ظرف يغلي فيه العرب كالمرجل ضد
الغريب وتصرفاته وألعيه فإذا بأميركة تحفر حفرة لنفسها كعادتها ، وإذا بلبنان يتنكر للغرب
بعد أن كان من أعوانه وأصدقائه ، ما عدا فئة سرى حب الغرب في لطمها ودمها وجميع
عربها .

وكانت الانتخابات في السنة الماضية فسقط العديد من القتلى وأطاح كميل شمعون ببعض
الروس الكبيرة التي لا يؤثر عليه وجودها في المجلس ويضره وجودها خارجة ، وكأنما
تمسك على سياسة حليفته فحفر حفرة . ولفظ الأمن أنفاسه الأخيرة وندبت العدالة من
الوجود . وبقي لبنان على هذا المنوال يسير من سيء إلى أسوأ حتى أتى كميل شمعون بفكرته
التي هي في التجديد . فنحر نفسه وأعوانه من حيث لا يدري وفتح لخصومه باباً يتمنون
السيطرة عليه ولو بالغالي والشمين .

للشعرية إلا بالعودة إلى الدين ، كما أن الدين الحق هو الذي يسير مع الحضارة والعلم جنباً إلى جنب . فالعرفان يجب أن تمشي مع الركب الصاعد لا الركب المتأخر ، وإن قلَّ الأنصار الماديون والمعنويون ، وبالرغم من أن الدكتور علي الوردي في مقاله الذي كتبه في العدد الثاني من مجلة الفكر التي أصدرها مؤخراً في بغداد صديقنا الأستاذ محمد جواد الغبان عن المجلات الأدبية وصعوبة استمرارها لا تخلو كلمته من صراحة وحقيقة .

قارئ العزيز :

إننا نرحب بجرية القول والفكر إلى أبعد حدود لأن الحقيقة بنت البحث - ولكن شرط الأدب واللباقة .

وهنا لا بد لي من كلمة أوجهها إلى اخواننا المهاجرين وهي أن بعضهم يعاتبني لمساذا تنشرون لفلان، وفلان هذا مثلاً ننشر له كلمة ربما في السنين لا السنة تشجيعاً ، ولماذا وكلم فلاناً وفلاناً هذا قد وكلمناه لأن بعض الأصدقاء قد أثنوا على أمانته وحبه للخدمة العامة . فدرست الموضوع وبحثته من جميع نواحيه فإذا بالعامليين في المهجر كما في الوطن يتحزّبون لهذا الزعيم أو ذاك ، إنني أربأ باخواننا المهاجرين أن يهتموا بمثل هذه السفاست وأتمنى أن يكون همهم الوحيد بعدما هاجروا ولاقوا من المشقة ما لاقوا وعاشروا واختبروا ، نعم أن يكون غرضهم النبيل هو مصلحة بلادهم العليا فقط لا التحزّب لطلاب الكراسي من هذا وذاك . إن للزعامة خصائص وشروط أهمها الكفاءة والجرأة والصالح للخدمة المجتمع وتقديم المصلحة العامة على المصلحة الخاصة فهل هذه موجودة في زعمائنا لنتحزب لهم أم مفقودة عندهم ؟ ! « اللهم هيء لنا من أمرنا رشداً » واهدنا الصراط المستقيم .

قارئ الكريم :

لقد سجل تاريخ النهضة والثورات والانقلابات في العالم أن القلم له صرير كصرير المدافع ، وأن الأدباء من كتاب وشعراء هم الذين يحفزون الشعوب وينهضون بالأمم لتهب في سبيل حريتها واستقلالها ، ولقد برهن أدباء العرب والقاعدة تكون على الأغلب أنهم في صلب المعركة يمشون جنباً إلى جنب فمن حرب اليهود بفلسطين وتشريد أهلها إلى معركة الجزائر المستمرة إلى معركة بور سعيد إلى الثورة في لبنان إلى الانقلاب في العراق ، كان الأدباء دائماً في المقدمة يهتفون الأفكار ، ويبنون حجر الزاوية في الصحف والكتب والنشرات . والعرفان وهي منذ تأسست لم تحمل إلى دنيا العرب إلا عبير أنسام الحرية وعبذ رياح العزة والكرامة ، لتفخر أنها لا تزال كما كانت دائماً منبراً عاماً يتبارى فيه الكتاب والشعراء يدفعون الناس أن يهبوا في سبيل حريتهم واستقلالهم والمحافظة عليهما وأن يحاربوا

فرن ذري جديد لتوليد الطاقة الكهربائية

(مترجمة)

من الثابت علمياً أن قطعة أورانيوم وزنها عشرة أرطال إنكليزية، فيها من الطاقة المحركة ما في ٢,٥٠٠,٠٠٠ غالون من البترول . ولكي يحسم العلماء بصورة محسوسة ، الطاقة الهائلة الكامنة في خامات الأورانيوم ويبنوا بصورة أقرب ، تأثير ذلك كله ، على المستقبل القريب الطالع ، فقد راحوا يحسبون أن بعد عشر سنوات من اليوم تصبح كلفة الطاقة الكهربائية النووية قريبة من كلفة الطاقة الكهربائية العادية ، وإن بعد عشرين سنة ، فتعطي الطاقة النووية ٥٠ في المائة من مجموع القوة الكهربائية المستعملة في الولايات المتحدة الأميركية .

وفي هذا السبيل ، يعمل اليوم القرن الذري الذي أنشئ في جبل سنتا سوزانا الواقع على مقربة من لوس أنجلس في كاليفورنيا ، إذ التجارب والاختبارات التي يجريها عليه ، تهدف أصلاً لتصميم وتركيب وتشغيل أفران ذرية ترمي لتوليد الطاقة الكهربائية على نطاق واسع جداً . فالقوة الكهربائية التي تولدها الطاقة الذرية هي أمر واقعي راهن ، إنما يقتضي لها إدخال تحسينات تقنية جديدة تؤدي إلى تخفيض كلفة الإنتاج بحيث يتيسر لها منافسة القوة الكهربائية التي تولدها الوقود العادية .

ويهدف القرن الذري القائم على مقربة من لوس أنجلس للعثور على عناصر جديدة من الوقود أرخص والكشف عن أخلاط من المواد قابلة للإنشطار تصلح وقوداً له تكون أرخص وقد جرى في الأشهر الأربعة الأخيرة تطورات تقنية على القرن الذري المسمى «موربارك» الذي يعمل تحت إشراف شركة جنرال إلكتريك جعلت القوة الكهربائية التي كان يشتجها ضعفي ما كانت عليه من الكيلوواط من قبل .

والقرن المذكور يستعمل وقوداً له اليوم ، نوع من الأورانيوم مزج بقدر يسير من الأورانيوم ٢٣٥ وتتخذ التدابير اللازمة لإجراء تجارب فيه على مزيج مركب من الثوريوم والأورانيوم معاً . وهذا القرن الذري الجديد بما فيه من مادة الوقود وعنصر الصوديوم المشع ، ركز في صندوق من الفولاذ ودفن في الأرض تحت طبقة عازلة من الباطون المسلح بمقدار أقدام . ويقع القرن بجميع محتوياته في مبنى طوله ١٠٠ قدم وعرضه ٤٠ قدماً وعلوه ٤٩ قدماً . ويتصل هذا البناء الذي يضم القرن الذري بأبنية أخرى تضم المولدات الكهربائية للموظفين والمستخدمين والمشغل والمختبرات العلمية .

تتمثل بعد تجهيز هذا النموذج من الأفران الذرية التي تعمل بالصوديوم . إن قضبان

وإذا باغتيال الصحفي المعروف الأستاذ نسيب المتني يجعل بالواقعة ، فتبدأ الكارثة ، ويظن البعض أن المسألة هزل فإذا بها جد وأن خسائرها ربما كانت محمولة فإذا بها تفرق الحد ، وإذا بالقتل أكثر من أن يتحملهم بلد صغير كلبنان ، وهم خمسة آلاف على الأقل كما صرح بذلك الأستاذ رشيد كرامي رئيس الوزارة وإذا بالاقتصاد اللبناني يكاد ينهار ، وإذا بجنود الأسطول الأميركي بين عشية وضحاها ينزلون في لبنان ، كأنما هو ملك آبائهم وأجدادهم أو ملك لكميل شمعون الذي طلبهم . وإذا بمجلس النواب الذي يطلبون دائماً زيادة عدده ضريبة لا يعمل على حل الأزمة من أولها بكافة الطرق كما هو واجبه ، بل لا يجتمع أثناء الأزمة خوفاً من أن يتقاتل أعضاؤه على حد قولهم ، وإذا بالأحقاد والضغائن تخرج من مكمنها فتذر روح الطائفية قرنفا ولا يقتصر الخلاف على مسلم ومسيحي بل كاد يتعداه إلى أبعد من ذلك . لأن تنظيم الثورة وترتيبها التي يجب أن تتحلى به ، حتى الغوغاء في مثل هذه الظروف لم تعرفه بعض المناطق ، وإذا بالفوضى تعم ، ويتبدل مفهوم الثورة في بعض الأماكن فيصبح المسلحون همهم القتل والسلب والنهب وإذا بالخزينة فارغة إلخ مما يكثر تعداده .

فإذا يطلب من المسؤولين الجدد اليوم حتى تكون الثورة قد عوّضت الخسارة ولا يترم بعض الناس على أيام كميل شمعون كما ترحموا زمن الاستقلال على أيام الانتداب ، هذا سنبحثه في عدد مقبل .

ولا يفوتنا هنا قبل أن نمسك القلم إلى دعوة جميع المواطنين إلى التصافي والوثام لأن الحياة تبنى بين الناس جميعاً فكيف بين أبناء الوطن الواحد على أساس المحبة والتسامح والتعاطف لا على أساس البغض والكرهية والحقد والحسد .

صيداء نزار الزين

قتادة والشاعر

دخل على قتادة بن النعمان ، شاعر يوم المهرجان ، وبين يدي قتادة الهدايا فارتجنا

الشاعر هذه الأبيات

اليوم	يوم المهرجان	وهديتي	فيه	لساني
لك	دولتان	قديمة	وحديثة	ورياستان
لك في الذرى	من هاشم	بيت	وبيت	خسرواني
علم الخليفة	حيث أنت	فصرت	في هذا المكان	

الثروة المعدنية في الاقليم السوري من الجمهورية العربية المتحدة

التقى رئيس جمعية الأبحاث العلمية في حلب الدكتور محمد يحيى الهاشمي محاضرة عن الثروة المعدنية في الإقليم السوري يوم الأربعاء ١٢ آذار ١٩٥٨ في قاعة المكتبة الوطنية في الساعة السادسة والنصف وقد استهل محاضره مبيناً أنه سبق له وعالج هذا الموضوع بمناسبة عديدة محاضرة ألقاها في جمعية المهندسين عام ١٩٤٧ ، وفي محاضرة عن الفوسفات على مدرج جامعة السورية ، كما نشر ذلك في الصحف والمجلات بمناسبة عديدة ، وبين أن الدلائل لثروة المعدنيّة التشكلات الجيولوجية والتشريع المعدني التي وضعته حكومة الانتداب لتاريخ القديم والتنقيبات الحديثة .

وإن النظرة الجيولوجية التي بسطها تدل على أن المناطق التي يمكن أن تكون غنية بالمعادن في حوران ، لبنان ، منطقة اللاذقية وجبل الأكراد . وعند التطرق إلى التاريخ القديم ذكر ما كان معروفاً قبل المسيح وفي العهد العربي من الكنوز المعدنية المختلفة .

أما التنقيبات الحديثة فهي تبدأ منذ أواخر القرن التاسع عشر وذلك من قبل خبراء جانب واستعرض التنقيب عن النفط إلى يومنا هذا ذاكرآ العثور على النفط في كراتشوك لي تم في الأيام الأخيرة .

ثم استعرض المعادن الموجودة الكروم والمانغينز في جبل العلويين والحديد في جبال أوور داغ وجبل الأكراد والنيكل والرصاص بصفة كبريت الرصاص في جبل الحرمل مناطق أخرى ورغم أنه حلل نماذج منه ولكنه لم يشاهد المنجم بعينه . ويوجد الذهب كيات قليلة في وادي الفرات ووادي العاصي .

أما الفحم الحجري فلا وجود له على ما يظهر في سورية بل في لبنان قرب الأرض بصفة ليت . أما النحاس فلم يمتد إليه في سورية وما تواتر عن جبل النحاس في حلب ليس ذلك من خبرة علمية . وبعد أن أنهى تبيان هذه الفلزات المعدنية ذكر بعض احجار كريمة شائعة بالزمرد والذي يشتق منها حجر الفتيل ، وانتقل بعد ذلك إلى الصخور الفوسفورية من ما وجد حتى الآن غير صالح للأسمدة ولكن من المحتمل ان يكون فيه الأوران الذي تم ذكر الملح والجبس والكبريت . وبين اهمية الكبريت في صناعة حمض الكبريت بواسطة حمض الكبريت من الجبس أثناء استحضار الاسمنت ، وذكر ايضاً الاسفلت نفط سلب والغازي . وختم محاضره بملزوم متابعة التحري عن هذه الكنوز المعدنية الثمينة

المراقبة المستعملة فيه ، مأخوذة من مادتي النيكل والبورون وهي التي تضبط وتعين نسبة الإنشطار الذري ومعدلة عن طريق امتصاصها النيوترونات . ودروع الوقاية هي دائماً على أتم استعداد للتدخل لإيقاف عملية الإنفلاق في الحال لدى الاقتضاء . وعندما يكون الفرن الذري ناشطاً يمر الصوديوم السائل بين مادة الوقود الذرية ليمتص الحرارة المولدة ثم يغادره بدرجة تبلغ ٩٦٠ درجة فهرنهايت . ويضخ الصوديوم الحار بواسطة مضخات خاصة ، ليصب في حوض يجري الماء فيه ضمن مراحل منفصلة بعضها عن بعض كما هي الحال تماماً في المراحل البخارية العادية . فانقل الحرارة من مرجل إلى آخر يحول الماء فيه إلى بخار مائي يحرك شفرات المحرك الطوربيني الذي يولد بدوره القوة الكهربائية . وفرن موبارك الذري هذا طاقة يولد معها ٦٥٠٠ كيلوواط من الكهرباء .

غائمه الوطن

إلعنه	وارجموه	خائناً	جربتموه
واحقروا النار التي		هدد	فيها صانعوه
لا بل اشووا جسمه فيها		ولا	لا ترجموه
كان .. منا لم يعد منا		الذي	استأجروه
لم يعد منا زخيمص		بنضار	بهروه
لم يعد منا جبان		مثل	جرو أسروه

...

موطني الذل لا يبقى	وقومي	رافضوه
موطني ، الوغد لا يعلو	وقومي	نابذوه
موطني ، اللص لا يبقى	وقومي	قاتلوه
موطني أنت إله	به	يستهدي بنوه
أبدأ أنت لنا	حصن	حماه ساكنوه
دون غزو الأرض موت	مانسوه	عارفوه
إلعنه	وارجموه	خائناً
		جربتموه
		الرضي الصغير

وثنياً وروائياً ، منها موضوعة ومنها مترجمة عن اللغات الأخرى ، تقتطف قائمة بعضها .

- | | | |
|--------------------------|-------|---------------------------------------|
| ١- مودات ١٨٩٨ | شعراً | ٨- الساعات التي مرت ١٩٠٩ |
| ٢- أزهار اللوز ١٨٩٨ | : | ٩- حديقة الأوهام ١٩٠٩ |
| ٣- صراع ١٨٩٩ | : | ١٠- الرحلة العاطفية ١٩٠٩ |
| ٤- التأمل المريض ١٩٠١ | | ١١- شرفة الصيف ١٩١٢ |
| ٥- عملاق البوهيميين ١٩٠١ | | ١٢- الألفاظ المذهبية ١٩١٢ |
| ٦- باحة الرياحين ١٩٠٨ | | ١٣- ليالي جنة العريف ١٩١٥ |
| ٧- أغاني الطريق ١٩٠٩ | | ١٤- ابن أمية - رواية مأساة - نثرأ |
| | | ١٥- القصر اللؤلؤي - رواية مأساة- نثرأ |

وهذه اضمائة من ورود الشاعر ورباعيته مقتطفة من رباعياته « أغنيات الحب » التي جتها كاملة - وهي من النفحات الأندلسية التي تعطر بشذاها أبناء الشرق ، وقراء لجلة الكريمة .

آه !!

مستحيل اشتياقي لك

ولكن !!

من سيخرج منديلك

لأجل أن يمسح به عينيك ؟

خوف

في ممشاك الزمري العذب

ألحان هاربة من خطواتك

وبعد ذهابك المتشامخ

سحون أطراف ردائك الحريري الفاخر

...

كثير من مياهاتك

انتهتك حرمة عوزي

أذاذات كأس شراب آلامي

دمعة خفية

سي الأسيرة

بافحت يدك البيضاء المحبوبة

وفي تلك اللحظة الهاربة

كنا مشتركين في الذنب الخطير

...

أرى على محياك الشاحب الجميل

نحدر دمعة خفية متبكرة

لعائن يشبه تألق الماس

وبعد ذلك الصمت

وفي كثير من النواح

سحب تلك العبرات

من حبرات تمنياتك

...

الدكتور محسن جمال الدين

مختارات من الشعر الإسباني المعاصر

فرانسيسكو فيلاسيسا

FRANCISCO VILLAESPEA

ترجمة بتصرف

١٨٧٧-١٩٣٦م

من طالع مقدمة جوهرة الشاعر الخالد (فوزي معلوف) على بساط الريح . يعرف مكانة هذا الشاعر الاسباني الكبير ، ومقدرته الرائعة على التعبير ، حتى كأن ألفاظه تسيل رقاً وعذوبة ! حيث وصف فوزي وعبقريته بقوله :

« إنه من أولئك الشعراء الذين إذا كتبوا كأنما يغمسون أقلامهم في حبر الخلود »
وفيلاسيسا شاعر ماهر وكاتب قدير ، وروائي بارع ، وناقد لاذع .

ولد عام ١٨٧٧ في قرية (لوخار) *Laujar* من مقاطعة (المرية) *Almeria* في الأندلس وشأنه في النبوغ الشعري كشأن اخوانه أبناء تلك المنطقة الساحرة . تتفتح أزاهير حياتهم على نغمات الموسيقى ورنات الأغاني وجمال الصور وعبير الشذى ؟ تتخلق نفوسهم شاعرة ببقا متحسنة درس في جامعة (غرناطة) وانتقل إلى (مدريد) وساح في أوربة وأميركة الجنوينا وتعرف على المرحوم (فوزي معلوف) مع اخوانه أصحاب (العصبة الأندلسية) عام ١٩٣٠ وقدم (بساط الريح) بمقدمة نفيسة كما ترجمها إلى اللغة الاسبانية . وعاد بعد سنوات من تطوافه وغربته إلى وطنه بائساً ، متألماً لا يملك إلا ذكرياته الحسان ، ولا يعيش إلا بنتاجه الرائع . وأصابته الأدواء وتلاحقت عليه الهموم والآلام ، ومات في العاصمة الاسبانية ٩ إبريل سنة ١٩٣٦ فشيع بالورود والرياحين التي أحبها في حياته كثيراً . أما شعره وشعره ! فهما كقولها في (فوزي) .

« بينا ترى أزاهيره متفتحة تفتح الشفاء الظمأى ، لهمس القبله الخافت ، تراها انبضه مرتعشة لزفرة منازعة . فتتطبق إنما ليس على قطر الندى . بل على قطرات الجفون

آثاره ومؤلفاته :

ترك فرانسيسكو فيلاسيسا *Francisco Villaespea* ما يربو على الخمسين مؤلفاً

في حلم « برهمي » مذهل !
انتصبت أشجار السرو
وفي الربيع
جردت أوراق ياسمينك
رياح الشمال .

...

يا لها من سرعة !
بين رياحينك صمت
وفي مرمرك تهشم
وفي ذهبك الهارب ضحكة
...

جامعة برشلونة محسن جمال الدين

﴿ أهم مصادر البحث ﴾

١- مؤلفات الشاعر فيلاسبيسا وخاصة رباعياته Amor- Sonetos- Amorosos

برشلونة ١٩١٦

٢- على بساط الريح - ملحمة فوزي المعلوف - ط - البرازيل لسنة ١٩٢٩

٣- مجلة « الرسالة » بيروت العدد الخاص بفوزي المعلوف عدد ١١ س ٣ ١٥ تشرين

الثاني ١٩٥٧

وانما الأمم الاخلاق

أى بعضهم من مفتش الحافلة الكهربائية أدباً جماً ، ولطفاً زائداً ، لم يره من غيره ولما
خسر الزحام سأله عن سر ذلك فقال
« أت في إحدى الصحف أن ثرياً وهب مبلغاً كبيراً من المال لرجل ذي خلق كريم فأحببت
أن يكون كذلك لعل أنال جائزة ولما اتصفت بهذه الصفات وجدت لذة لا تعادلها لذة فلم
أقبل بما ينالني من الجوائز

وجوانب من أردان ثوبك السندسي	تحدثين مع روحي
حررت من سيري المستعبد	التي لم تزل تخاطبك
مثلاً يتحرر الرق والوصيف	فرار الحب
...	عندما يمر الحب على بابك المغلق
هناك فقط نحن الاثنان	ويكمل طريقه
يمكن أن نعمل حقيقة أحلام حياتنا المحترمة	ووأصفاه عليك
التي أصعبتها بغرورك	لو تركتني مفتوحاً
...	كي ينفذ منه ذلك الزائر
من دونك	الغريب الجسور!
لا يوجد علاج	...
لنفسي المجروحة	واحسرتاه عليك
لأن قلبي أسير نسيانك	لو جربت في فمك
الذي وسعت شعلاتك جراحاته	طعم ذلك الخمر الإلهي المسكر
دائماً معك	قبل أن يوجدوا سرير عرسك الميت
آسف!!	في أول سنائك المبكر
فالبعد غير مهم	...
ما دام خيالك بجانبني	إذا سمعوك موسيقاك الناعمة
فإذا تنفست فإنما أشم عطر نسيمك	التي تمر على أذنيك
وفي عينيك ونظراتك	فاسمعها إذ لا يمكنك بعد الآن
أفكاري وتخيلاتني	أن تفهمي صوتك
في ودنا الهاديء	في تلك اللحظة
دائماً وحدك	...
مغلقة العينين	تحسني بواعث نفسك القاتلة
على خيال حياة المدن	وذوقي من أقراص عسلك
العابثة الضحلة	التي يستقطرون منها الشهد
...	عندما تتلفظين كلماتك
ساعاتي ، أحلامي تكلمك	الضحكة الذهبية
وهكذا أنت وحدك	في الباحة

لا أريد

وإذا ما استتب يوماً لنفسي بعد موتي كما يقال الخلود
وأراد الإله في الأرض بعثي باختياري فإنني لا أريد

حياة لميت

هو الدهر فانغب من فرات معينه ورد كل صافٍ وانتجع كل منبت
فإنك مهما عشت ، لا شك ميت وهيات ، هل ترجى حياة لميت

ميت حي

كل من مات بالحقيقة حي مستحيل في دورة من زمانه
فهو باقٍ في الكون شيئاً ولكن بدّل الموت صورة من كيانه

ظواهر الوجود

ظواهر الوجود في كل حين عرضة للتحويل والتغير
كلف أوجه الشمس فكانت عاملاً في تموجات الأثير

ماذا أقول

يلومني الغر ، أني غير مكترث للغانيات لإحجامي عن الغزل
ماذا أقول شفاه الله من رزق بالصائدات قلوب الصيد بالمثل

لكنني أخشى

أنا لم أكن أسلو الصباة والهوى والغانيات الغيد بيت قصيدي
لكنني أخشى التملق والربا من عادة لم ترتبط بعهود

سعاد ومريم

إذا نكثت عهدي سعاد ومريم فما أنا مستاء ولا متألم
لعلمي بأن الغدر في الغيد عادة طبيعية ، والمكر خلق محكم

حالة المرأة

حالة المرأة ذي مشكلة صنتها في خدرها أو لم تصنعها
كم أجارت عابثاً فيها وكم في الهوى خانت أميناً لم يخنها

صاعد ونازل

أنا لا أمدح الأنام فإنني فوقهم في مراتب ومنازل
فبأي النصوص في أي شرع يمدح الصاعد الذي هو نازل ؟

مرجعيون الجرDAQ

المهندس فؤاد سجعان جرداق
أستاذ الادب العربي في كلية مرميون الوطنية

من رباعيات الجرداق

— خصوصية للمرفان —

•

القوم مختلفون

كيف السبيل لوحدة عربية والقوم مختلفون في الآراء
أغراهم أعداؤهم فتنافروا وتمزقوا كتمزق الأعداء
الذل والفقر

إذا خفت امرأة أو خشيت رزية فقع فيهما ، فالشر 'يدفع بالشر
أرى الناس خوف الذل باتوا أذلة وخوف وقوع الفقر ماتوا من الفقر

قوي وضعيف

سمعت صراخاً فاستبان لناظري خيال "خوف" في الظلام يلوح
رأيت قوياً عاقداً حبل جوره بعنق ضعيف والضعيف يصيح

قشير وترمز

إذا سكنت قسراً إلى الظلم أمة لحين فحفها ، إنها تتحفز
فإن لثورات البراكين هجعة تشير إلى فجر انفجار وترمز

قرع الخطوب

أمشي إلى قرع الخطوب متعتاً مشي الخليج لحانة الحمار
وأعبُ جامَ القارعات كأنني حران أرتشف القراح الجاري

غير دجال

تعشقت أوطاني وأهلي وعزوتي وفديت في علمي بلادي وفي مالي
ولم أدر حتى الآن سر بليتي وأكبر ظني ، أنني غير دجال !

تلاحظ أن الزعيم الديني الأكبر « حميد بن زياد » هو مؤسس هذه المدرسة العظيمة حين
فجر العلم يتلألاً في سماء كربلاء في عام ٣٠٠ للهجرة ومنذ ذلك الحين أصبحت كربلاء
جامعة العلم .

دراسة حياته

في هذه القرية العامرة المجاورة للحائر ، حيث تمتد على مصب نهر العلقمي ، وفي هذه
البقعة المباركة الملاصقة لأرض الحائر الشريف ، نبغ هذا العالم الفذ في منتصف القرن الثاني
الهجري ، فكان مولده أملاً مشرقاً في سماء نينوى وكربلاء ، يزخر بالنور ويرفل بالإيمان ،
وكان مولده دعامة لتركيز النهضة العلمية في مدينة كربلاء ، مدينة العلم والأدب والعرفان .
كان ولا يزال لهذا العالم صدى رائع في الأوساط العلمية ومجالات الأدب والثقافة لأنه
كما نعلم يعد في طليعة الفطاحل والعلماء وكبار المحققين ، كما وأن هناك مصادر كثيرة تشير
إلى شخصيته العلمية الفذة وإلى تلامذته ومصنفاته فهذه الموسوعة الكبرى « أعيان الشيعة » (١)
تقول « حميد بن زياد بن حماد بن حماد (مكرراً) بن زياد بن هواز الدهقان أبو القاسم من
أهل نينوى توفي سنة ٣١٠ وفي حاشية الخلاصة للشهيد الثاني أن بخط السيد (ابن طاووس) في
كتاب النجاشي سنة ٣٢٠

قال الشيخ في الفهرست حميد بن زياد من أهل نينوى قرية إلى جانب الحائر على ساكنه
السلام ثقة كثير التصانيف روى الأصول أكثرها له كتب كثيرة على عدد كتب الأصول ،
أخبرني برواياته وكتبه أحمد بن عبدون عن أبي طالب الأنباري عن حميد . وأخبرني عدة من
أصحابنا عن أبي الفضل عن حميد وأخبرنا بها أيضاً أحمد بن عبدون عن أبي القاسم علي بن
حبش بن قوفي بن محمد الكاتب عن حميد وذكره في رجاله فيمن لم يرو عنهم عليهم السلام
فقال حميد بن زياد من أهل نينوى قرية إلى جانب الحائر على ساكنه السلام عالم جليل واسع
العلم كثير التصانيف قد ذكرنا طرفاً من كتبه في الفهرست (٢) .

وقال النجاشي (٣) حميد بن زياد بن حماد بن زياد الدهقان أبو القاسم سكن سورا وانتقل
إلى نينوى قرية على العلقمي إلى جنب الحائر على ساكنه السلام كان ثقة واقفاً فيهم سمع
الكتب وصنع وصنف إلخ .

في الخلاصة في القسم الأول : حميد بن زياد من أهل نينوى ثقة عالم جليل واسع العلم

(١) راجع « أعيان الشيعة » للسيد عمن الأمين العاملي ج ٢٨ ص ١٩٥

(٢) راجع الفهرست « لشيخ الطائفة الطوسي

(٣) راجع « رجال النجاشي »

الأستاذ سلمان هادي الطعمة

حميد بن زياد النينوي

مؤسس جامعة العلم في كربلاء

كربلاء في القرن الثاني والثالث للهجرة

لقد نشطت الحركة العلمية والأدبية في كربلاء منذ أواخر القرن الثاني الهجري ، وذلك في أيام المنتصر العباسي ، فقد كانت من قبل تحت سطوة الأمويين ومن ثم في عهد خلفاء بني العباس ولا سيما في أيام الرشيد والمتوكل . أما بعد ذلك بقليل فقد ازدهرت الحركة العلمية والأدبية في هذا البلد المقدس ، وأخذ يقصده طلاب العلم من مختلف الأقطار النائية والقريبة .

وكان يمثل العلم في هذه الفترة جانباً مهماً في كربلاء، إذ كانت تنعقد حلقات أهل الفضل والأدب الواسعة بشكل عجيب ، وبذلك حازت كربلاء الرئاسة العلمية منذ مغتتح القرن الثالث الهجري وذلك على أثر نبوغ العالم الكبير والمحدث الشهير « حميد بن زياد النينوي » نسبة إلى نينوى « قرية إلى جانب الخائر » على نهر العلقمي .

ويؤخذ من الروايات الواردة أن كربلاء كانت يومذاك مملوءة بالأكواخ وبيوت الشم التي كان يشيدها المسلمون الذين يقدون إلي قبر سبط الرسول الحسين بن علي (ع) . وهكذا ظلت كربلاء حتى مطلع القرن الرابع الهجري ، إذ تمصرت على عهد البويهيين الذين كان له فضل كبير في تشييد هذا البلد المقدس . ولما كانت نينوى اسم من أسماء كربلاء ، لذا نسب إليها هذا العالم الكبير .

وقد فاتنا أن نأسف على هؤلاء المؤرخين الذين يغفلون اسم كربلاء ، فقد كانت كربلاء أسبق المدن التي انتزعت منها الزعامة الدينية والعلمية بعد بغداد وعادت إليها بعد مضي قرون عديدة ، وأهم ما يثبت احتفاظ كربلاء بمركزها العلمي في فترة القرن السابع وما يسبقها ما يحدثننا به الرحالة المشهور ابن بطوطة الذي زار كربلاء سنة ٧٢٦ هـ فقال : « وكربلاء مدينة صغيرة تحفها حدائق النخيل ويسقيها ماء الفرات والروضة المقدسة داخلها ولباب مدرسة عظيمة وزاوية كريمة فيها الطعام للوارد والصادر إلخ » فالمدرسة العظيمة هي العلم العلمي والديني للطلبة الذين يرتادونها ليرتشفوا من منهل العلم ما يسد حاجاتهم و

الأستاذ أديب الحر

— من أوراني —

جنازة الدم

مع زقزقة العصافير ، وثغاء الحملان في اطلالة الربيع ، ترأر القنابل ، ويدمدم الرصاص
ومع نسيم أرضنا الحبيبة في إطلالة الحرية ، تواكب بلادي جنازة الدم في توابيت العهد -
مات الورد ، وانتحر الطيب ، فاختنقت الزهور في حضن أمهاتها ، وتمرغت عصافير
بلادي في عروق التراب ، وركعت عند أقدام الشهداء وجثث الأبطال ، فغدت محنية الرأس
كثيبة ، تمشي في أرجوحة الموسم الخضيب ، موسم الحرية في مواسم الأوراق ، وجنازة
الدم المسفوح .

أي قلب منا لم تنطفئ على مرآته أصنام العهد وعبيد الاستعمار ولم يستل الشهداء
في قلبه ألف غصة ، في ألف ألم وألف جرح .

أي عين لم تتراءى في عبراتها مقبرة العبيد ، ولم تطفح أهدابها بالدموع ، على ضحايا
الوطنية والعزة والكرامة ؟

أي أذن لم تسمع نشيد الحرية الدافق ، وقصص البطولة الرائعة ، مع أنين الجرحى ،
وأصوات الشكالي ؟

أي حر فيه شمم وإباء ، يابئ الذل والمهانة ، لم تتحرك كل نقطة في عروقه ، ولم ينتكب
السلاح ، ويمشي في الضباب والأمواج على طريق الوحدة والتحرر ؟

شهداؤنا بطولة مضترجة على طريق الخيرين ، في صدورهم جرة للأجيال القادمة ،
بضمون الحرية من جراح القلوب ، والعروبة من الدم المهرق ، نشيد تمرغ بالدم القاني على
مذبح الطغاة في كبرياء الشهوة العارمة ، شهوة الحكم المحطم .

انترست وحوش الأنانية البغيضة ضمير الإنسانية الذبيح في عبيد العهد ، فتمسحوا
بأنف أسيادهم ، وركعوا أمام الاستعمار بذلة وخنوع للدرهم والدولار ، وهتفت في قلوبهم
القسوة ، وحشية الإجرام ، وقساوة الطغيان ، وعقد عليها شريط أسود قاتم ، ملطخ
بالدم القاني .

أي حبلى بالحرية ، غمست أصابعها بالدم الطاهر ، فعمدت تربتها ، وعمرت بسواعد

كثير التصانيف قاله الشيخ الطوسي ثم نقل كلام النجاشي إلى قوله و
عندي أن روايته مقبولة إذا خلت عن المعارض وقال الشهيد الثاني في
في هذا القسم لأن غاية أن يكون واقفياً ثقة وليس هذا القسم معقود
ذكر جماعة فيه كذلك وأجيب بأن القسم الأول معقود لمن تقبل روا
أما رجال المامقاني (١) فقد شرح كثيراً ودرج لنا أسماء تلامذته
للقارئ الكريم حرفياً :

تلامذته :

- تخرج عليه جماعة من الفطاحل وهم :
- ١- الحسين بن علي بن سفيان (سفين)
 - ٢- أبو الفضل الشيباني أجازته سنة ٣١٠
 - ٣- أبو الحسن علي بن حاتم أجازته سنة ٣٠٦
 - ٤- أحمد بن جعفر بن سفيان

مصنفاته :

أما أشهر مصنفاته وهي لا تزال بين أيدي طلبة العلم :

- (١) الجامع في أنواع الشرائع (٢) الخمس (٣) الدعاء (٤) الر-
- الإمام جعفر الصادق (ع) (٦) الفرائض (٧) الدلائل (٨) ذم من خا
- العلم والعلماء (١٠) الثلاث والأربع (١١) النوادي وهو كتاب كبير
- وهكذا نجد الكثير من المصادر المطبوعة التي تحدثنا عن شخصيته
- ومن أراد الاستزادة فليبحث ويتتبع هذه المصادر . وقد سبق
- مجلة كربلائية تبحث عن المسائل الدينية ، وكان سؤالني يخص الحرّ
- عهد العالم الكبير (حميد بن زياد النينوي) فأجابت عنه لإجابة وافية
- ولا ننسى لو نذكر موسوعة الأستاذ الكبير عبد المجيد حسين
- المعاصرين التي درج فيها ترجمة حميد بن زياد الحافلة بالإعجاب ،
- الموسوعة عن تاريخ كربلاء للعيان في وقت قريب لتسد فراغاً هائلاً
- وختاماً لا يسعنا إلا أن نقول أن هذه المدينة المقدسة لها الصدا
- والدين ولها قصب السبق في هذا المضمار .

كربلاء - العراق سلمان

الثورة العراقية

أبدأ تشع بنوره الأقطار
وعلى الطغاة كأنه إعصار
فهوت صروح وارتمت أسوار
ليل الأذى وتحطم الغدار
هو للتححر راية وشعار
عربية تجلى بها الأكدار
في نهضة ضجّت بها الأمصار
وطغوا على هذي البلاد وجاروا

تموز يوُمك خالد جبار
يوم به انتفض العراق على الأذى
إذ سار بالأجماد صفاً واحداً
وانزاح من وجه العراق وأفقه
وأطلّ صبحٌ بالكرامة مشرقاً
حيث الأبابة تسارعوا في وحدة
قطعت يد الجاني ومزق شمله .
والموت للجيّناء حيث تحكموا



هتفت بمولد فجرها الأحرار
وسحقت عهداً شاده الفجار
تلك الجهود يحفظها الإكبار
فالشعب خلفك جحفل جرار

بوركت يا عبد الكريم بثورة
فلقد قضيت على الدخيل وجوره
وسموت بالعلياء حيث تضافرت
سر في الجهاد وأنت من أبطاله



لك من قلوب هزها الإشعار
حرّاً لأنك فيّ النضال منار
ُعرف الحقيقة كوكب نوار
فالיום لا ظلم ولا استعمار
والناس في حكم العلى أحرار
يزهو بفكرك أيها المغوار

يا جيش أمتنا الأبى تحية
يهفو إلى مسعاك كل مناضل
سار العراق على هداك وأنت في
وتحرر الجمهور من أسر الأذى
أما الطغاة فحكمهم منهار
سنظل نرفع كل مجد عالياً

الثوار بيتها الجليل، ودلقت على أبوابه دوارق نور صافية في إعصار ضوء حالم فبدت كخوارق الطيور للضاحكة ، أبوابها مشرعة تنفذ إليها مع أنسام الحرية ، زوارق محملة بالعطر ، والقصص الملونة .

نورتنا لوحة حمراء من البطولة والفساد ، تعانق فيها الإنجيل والقرآن في سفح الأرز الشامخ ، لها ألف مدى أحمر في ألف شرفة حمراء ، سفحت شفاهها على كل درب، وأهرقت في أحداقنا كل لون أحمر عند كل عتبة زائفة ... كلمة دم في اختصار طريق العروبة الخيرة طريق الحرية والبعث ، وقارورة الطيب الناصع .

نضالنا معطاء ، غسل رجليه في أكواب نور دافقة ، وزرع أرضنا بدم الحرية ... مد أصابعه إلى الأجيال القادمة ، فلفها بين ذراعيه ، وصب قلبه على جبينها الوضاح ، طاقة ملأى بالعزيمة والنضال في سبيل العقيدة الخيرة .

أحب أن أموت في حضن بلادي ، على شفاه الروابي الحاملة ، في حلم أخضر عبر المروج الخضراء ومواسم الحرية ، تحت أشجار مسدلة الشعور ، تعمرني بين ذراعيها في طريق النور الدافق وجنازة الدم في توأبيت العهد .

أديب الحر جيع

حكم عربية

- ١ طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة
- ٢ أطلب العلم ولو في الصين
- ٣ لئن يأخذ أحدكم حبلًا فيحتطب خير له من أن يسأل الناس
- ٤ نحن قوم لا نأكل حتى نجوع وإذا أكلنا لا نشبع
- ٥ الناس ثلاث : عالم ، ومتعلم ، وهمج رعاع يتعقون مع كل ناعق
- ٦ ما زال رسول الله يوصينا بالجار حتى ظننا أنه سيورثه
- ٧ سلوني قبل أن تفقدوني ، فأنا بطرق السماء أعلم مني بطرق الأرض

سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم • فليس سواء عالم وجهول

الفشتالي نفتخر به على ملوك الارض ونباري لسان الدين بن الخطيب «
ولد هذا الشاعر سنة ٩٥٧هـ وتلقى علومه الأولية ببلاد فشتالة ثم سار إلى مدينة فاس
بحس على علمائها يستلهم الحكمة ويزود العقل .

واشتهر أبو فارس وهذه كنيته ببراعة تامة في علوم الأدب وامتياز كبير بالنبوغ في
كتابة الشعر « حتى لقد استطاع أن يتبوأ في سن مبكرة جداً مقعد وزارة القلم في بلاط
نصور الذهبي ويتخطى إليه رقاب الكتاب والمنشئين من أشياخه وأهل السابقة في خدمة
دولة « (١) ولا أدل على هذا من شهادة بعض أشياخه فيه تدل على إقرارهم بنبوغه وتفوقه
على سائر أقران عصره . فقد كلف المنصور أبا مالك عبد الواحد الشريف مفتي الديار المراكشية
بذلك - وكان شيخاً للفشتالي - أن يكتب رسالة إلى صاحب مملكة كاغو في السودان -
كان الفشتالي مريضاً - فاختار هذا الشيخ الجليل كيف يكتب الرسالة ومن أين يبتدئها :
كتب إلى الملك « المنصور » ما يلي :

« أيدكم الله ونصر أعلامكم ، إن مخاطبة هذا الرجل الذي هو في مرتبة ممالك الحضرة
بولوية أمر تلثم فيه لسانی ، ووقف عن خوض لجنه بنائي ، لأن النأي عن هذه الحجة قد
لبيني وبينها حجاباً وأغلق في وجهي باباً فلا آمن من أن أقحم الوقوع في تفریط وإفراط
يخير الأمور لو علمته الوسط لا كن لا سبيل إلى معرفته إلا بعد علم الطرفين والعبد محجوب
عن ذلك دون من فتركت أيدكم الله الصدر لمن هو به متي أقعد . وتحاميت عقده لمن هو له مني
عقد أبي فارس عبد العزيز الذي فاضت عليه أنواركم وأضاءت له سبل هذا الفجر أقاركم .
لا قرعت هو اتف لسان الحال سمعي بقول من قال :

يا باري القوس برياً ليس يحسنه لا تظلم القوس أعط القوس باريها

كان الاديب الفشتالي يتمتع بعطف كبير لا من طرف معاصريه وأقرانه فحسب ولكن
ذلك من طرف مخدومه المنصور الذي يختصه من بين سائر الناس بعطف زائد ومحبة كبيرة
حتى أنه كان يتدخل معه في شؤون خاصة ويستفسره عنها .

واشتهر شعر الفشتالي - الذي غلب شعره على نثره وبه اشتهر - أنه متين السبك جلي
على سائر الأفكار ليس به إسفاف ولا جود ينتج فيه مسك التبل والشرف فلا يدنس
بإفراط . يشف شعره عن شاعرية فياضة وخلق دمث ونفس كريمة .

ينتقل في شعره من غرض إلى آخر ، يصول فيه ويجول الشيء الذي يدل على علو
هذا الميدان ومقدار تمكنه من ناصية القول وإطاعة النظم له كإطاعة النثر .

تراث مشاهير المغرب للأستاذ المؤرخ عبد الله كتون ج ١ ص ١٧

تاريخ الأدب في المغرب

غير أن القدر - وهكذا في كل أحواله - يأبى أن تبقى الأشياء على حالتها من الارتقاء أو الانحطاط ، فيبدل الأحوال ويقلب التصرفات ، فكان أن خفت نور الازدهار الأدبي بعد سطوعه وكاد يقضى عليه

ولم يكن هذا إلا بسبب الانقلاب الحكومي من مريني إلى وطاسي حيث أن هذه الأخيرة خلفت المرينيين في الحكم بعد ما انحلت أسباب الوصال بينهم وبين الملك - شأن الدول جميعها - فكان بذلك تأسيس دولة مغربية جديدة هي دولة الوطاسيين .

لم يهتم ملوك هاته الدولة بالناحية الثقافية كثيراً ولم يوجهوا اهتمامهم إلى الأدباء والشعراء والعلماء بل إن الذي شغلهم عن كل هذا : الحروب الأهلية الداخلية من ثورات وفتن وغيرها كما أنهم شغلوا أيضاً برد هجمات العدو المغير على الشواطئ المغربية . فلم يكن لهم كامل الوقت ليشغلوا بغير هذا .

على كل حال لم يدم الأدب على حالته من الاحتضار والتدهور ، فلم تكن الأحوال لتبقى على ما هي عليه ، فبعد مرور زمن يسير كادت عزيمة هؤلاء عن مواجهة الأخطار والفقر وانحلت عراهم وأسلموا القيادة لآخرين بعد حرب وقتال . وبذلك تأسست دولة السعديين الدولة الشريفة التي أعاد عهدها ازدهار الأدب والعلوم ورد إليه شبابه بعد أن كان ارتدى لباس الشيخوخة والفناء . خصوصاً وأنه كان في هذه الدولة الملوك والرؤساء الذين يناصرون الثقافة ويهونون الأدب ، ويقرّبون أصحابها كالملك الشاعر « المنصور الذهبي » ذلك الذي بلغ الفكر المغربي في أيامه أوجاً من العظمة والرقى لا تزال آثاره شاهدة بما كان للأدب والعلم وأصحابهما من الإعزاز والإكبار .

ففي عهد المنصور الذهبي نبغ أدباء كبار وشعراء عظام شهدتهم الأيام بما تبقى من إلتئامهم على علو كعبهم في هذا الميدان .

وسأكتفي للدلالة على حالة الأدب في هذا العصر بتعريف لنا بعبقة من نوايا هذا العهد يكون مرآة لمصره الذي عاشه . ولن يكون هذا النابغة غير شخصية بارزة في تاريخ أدب المغربي هو عبد العزيز الفشتالي ذلك الشاعر الأديب الذي كان المنصور الذهبي يقول في

وأنشأ منها وسأكتفي بهذه الأبيات وحدها كنموذج لشعر هذا الشاعر الفذ على أن يكون هذا الشعر مرآة تشخص شعر آخرين من الفطاحل عاصروا هذا الشاعر كأبي عبد الله محمد بن علي الموزالي الذي كان شاعر الدولة الرسمي . وكان عيسى الجزولي والشاوي والفشتالي وغير العزيز المترجع وغير هؤلاء من المبدعين الذين استظلوا بعصر المنصور الذهبي الذي كان بحق عصر الأدب وازدهاره وإحياء اللغة العربية ورفعها .

توفي المنصور الذي كان في عصره حصن الأدب وسوراً منيعاً بينه وبين المؤثرات الخارجية التي تقل من شأنه وترك أولاده . فتنازعوا في الحكم وحارب بعضهم بعضاً وسار أمر الدولة السعيدية إلى الانحلال .

إنه كان في المغرب آنذاك جماعة الدلائيين بالزواوية الدلائية التي أسسها الشيخ أبو بكر الدلائي والتي كان يرأسها حفيده الشيخ الحاج محمد الدلائي فقوي أمرهم وشاع صيتهم واغتنموا فرصة النزاع القائم بين أولاد المنصور وهجموا على فاس ومكناس واستولوا عليهما . كما انبعث أناس آخرون احتلوا مقاطعات أخرى وبلداناً يحكمونها ويبتزون أموال ساكنيها . واحلوك الجو السياسي بالمغرب وكثرت الفوضى في الحكم وانقلب في الشعب ما أدى إلى ركود كاد يقضي على العلم والأدب بالقضاء . واستسلم الأدباء والعلماء لجلياري الأيام تفعل بهما ما تشاء . لكن بصيصاً من النور بدأ يشع من ينبع النخل حيث قطن الشرفاء العلويون قديماً وكان أولهم مولاي الحسن الداخل في المائة السابعة والذي استوطن الصحراء ورغبة من رجالها . وشاع عن هؤلاء الأشراف كل ما يمت إلى الأخلاق والفضل بصلة وتطلع الناس إليهم . فتقدم بخوض الميدان المولى الشريف ثم ابنه محمد ثم المولى الرشيد وهكذا استقام الأمر لهؤلاء الأشراف بعد ما قضوا على الفتنة واجتثوا دابرها من القطر وبذلك أسست دولة العاويين الحالية أدام الله نصرها .

نهج ملوك هاته الدولة نهج الدول الأخرى التي سبقتها من حيث رفعة الأدب وعلو شأنه المرموقة على المشتغلين به فلم يقصر أحد من ملوكها في شيء من هذا فتراهم يعتنون بالأدب الأدباء يشجعونهم بالعطايا والهبات ويبدلون جهوداً كبيرة في سبيل تقدم الأدب وتنشيطه . فمن انتعشت الروح الأدبية في المغرب بعد الركود أو شبهه الذي كان قد أصابها . ملوك الرشيد الذي سلط قوته على الدلائيين حتى أبادهم لم يضع تلك الفئة من الأدباء الذين كانوا مواطنين بالزواوية بل جمعهم وأرسل كل جماعة منهم إلى كل بلد مغربي يبتون الروح القومية من الناس وينشرونها في جميع الأنحاء .

كان أجاز المولى الرئيس السابق الذكر بألفين وخمسمائة دينار على بيتين من الشعر مدح

وهذه بعض نماذج من شعره . قال يمدح المنصور ويهنيه بالمولد الشريف :

هم سلبوني الصبر والصبر من شائي وهم حرموا من لذة الغمض أجفائي
وهم أخفروا في مهجتي ذمم الهوى فلم يثنهم عن سفكها حيّ الجاني
لئن أترعوا من قهوة البين أكثوسي فشوقهم أضحي سميري وندماني
وإن غادرتني بالعراء حولهم كفى إن قلبي جاهد إثر أظعاني
إلى أن يتطرق إلى مدح الرسول فيقول :

محمد خير العالمين بأسرها وسيد أهل الأرض والإنس والجنان
ومن بشرت بالبعث من قبل كونه نوامس كهان وأخبار رهبان
وحكمة هذا الكون لولاه ما سمّت سماء ولا غاضت طوافح طوفان
ولا زخرفت من جنة الخلد أربع تسبح فيها آدم حور ولدان
وهكذا يعمضي في قصيدته طارفاً فنوناً كثيرة حتى يتوصل في الأخير إلى مدح المنصور
بأبيات كثيرة نقتطف منها ما يلي :

هزبر إذا زار البلاد زئيره تضاءل في أخياسها أسد خفان
وإن أطلعت غير القتام جيوشه وأرزم في مركومه وعد نيران
صبين على أرض العداة صواعقاً أسلن عليهم بحر خسف ورجفان
كتائب لويعلون رضوى لصدعت صفاة الجياد الجرد تعدو بعقبان

●
إمام البرايا من عليّ نجاره ومن عترة سادوا الوريّ آل زيدان
دعائم إيمان وأركان سؤدد ذووهم قد عرست فوق كيوان
هم العلويون الذين وجوههم بدور إذا ما حلولكت شهب أزمان
وهم أهل بيت شيد الله ملكه على هضبة العلياء ثابت أركان
وفيهم أنى الذكر الحكيم وصرحت بفضلهم آيات ذكر وقرآن

●
أولئك فخري إن فخرت على الوري ونافس بيّتي في الوريّ بيت سلمان (١)
إذا اقتسم المداخ فضل فخارهم فقسمي بالمنصور ظاهر رجحان
إمام له في جبة الدهر ميسم ومن عزه في مفرق الملك تاجان
وهي قصيدة طويلة فريدة من الإجحاف بالحقوق - لولا الضرورة - أن يترك الإنسان

(١) يقصد به لسان الدين ابن الخطيب السلطاني السابق الذكر

فإذا على وذهم لو دنا
وماذا على عاذلي لو غدا
فيا عاذلي لا تكن عاذري
فد شمت برق العلي والهدى
سلوتك فانجذب ليل الأسى
إلى أن يقول :

ألا هل أنى معشري أننى
وآويت منها إلى جنة
لدى عالم قد حوى عالمأ
وألحفها من محاسنه
وأسرجها بسراج الهدى
أضاء سناها وفاح شذاها
إمام الورى بشفيج الورى
وأسبل عليه برود القبول
فعدراً لمن خانه دهره
ودونك منى سلاماً كريماً

وقد اشتغل شاعرنا ابن زاكور بالكتابة والشعر منذ نعومة أظفاره حتى لقد خلق بعد موته خيرة غالية جمعت بين علم وأدب وفن هي مؤلفاته الستة عشر التي طرقت فنوناً كثيرة بتوجهها بوانه النفيس توفي رحمه الله في ٢٠ محرم فاتح ١١٢٠ هـ (١)

ثم الشاعر المفلق ذو البراعة والتعبير المشهور على كل لسان أبو العباس محمد بن الونان الملقب بأبي الشمقمق وهذا أكتفي بما كنت كتبت عنه من تعريف بمجلتنا العرفان الغراء بالعدد سادس المجلد الرابع والأربعون شهر شعبان ١٣٧٦ هـ وقصيدته الشمقمقية هي عنوان شاعريته بها كانت شهرته . وبعد فهذا موجز مختصر لتاريخ أدبنا المغربي في عهد ازدهار دولة المغرب رقيق كتبه لآخواني من العرب الذين لا يعرفون عن تاريخ اخوانهم وأدبهم شيئاً كثيراً ، بل يعرفون عن بلادنا . وليدركوا أنه كان لقطر من أقطار العروبة — هو المغرب — ذلك نظري الذي يشاركونهم الدم والدين واللغة ، تاريخ مجيد في عالم الثقافة والعلم .

طنجة — المغرب الأقصى عبد الصمد العشاب

بهما وهما :

فاض بحر النوال في كل قطر من ندى راحتك عذباً فراتا
غرق الناس فيه فالتمس الله قر خلاها فلم يجده فماتا
مما يدل على ما كان له من تشجيع للأدب وهو المؤسس الأول للدولة فانتهج نهجه كل ملوك
هاتيك الدولة الأفاضل فقد كان المولى محمد بن عبد الله العالم المتفتن يسعى جهده في سبيل إظهار
الثقافة والعلوم خصوصاً منها الأدب حتى لقد نبغ في عهده الشاعر القذ ابن الونان الذي
سأني على ذكره فيما بعد كما كان أيضاً المولى سليمان كثير الأعطيات والهبات يسديها لكل
أديب بارع أو شاعر مفلح خصوصاً شاعره الوحيد ومحمد ذكره الشيخ أبي الفيض حمدون
ابن الحاج ثم المولى عبد الرحمن وغيره من ملوكها الأفاضل الذين ساروا في حياتهم الملوك
سيرة العز والظفر والمجد ورفعوا المغرب إلى ذروة المجد والسؤدد خصوصاً منهم مولانا
الملك سيدي محمد الخامس الذي حقق للمغرب آماله وسيحقق له إن شاء الله .

وقد نبغ في أوائل هذا العصر نبغاء كثير ونذكر من بينهم على سبيل المثال لا على سبيل الحصر
الشاعر ابن الونان الملقب بأبي الشمقمق . والشاعر المبدع ابن زاكور وابن الطيب العلمي
والوزير ابن ادريس واليحمدي وغير هؤلاء من النوابغ الذين أحيوا سنة الأدب ورفعوا
مركزه وأعادوا له قيمته وسؤدده . وهذه تراجم بعض هؤلاء النبغاء . فأولهم :

أبو عبد الله قاسم بن محمد بن عبد الواحد بن أحمد بن زاكور الفاسي : كان كاتباً بليغاً
متفنناً وشاعراً مبدعاً ذكر عنه صاحب الأنيس المطرب أنه كان : « وحيد البلاغة وفرد
الصياغة الذي أرسخ في أرض الفصاحة أقدامه وأكثر ثوبه على حل المقفلات لإقدامه فتصرف
في الإنشاء وعطف لإنشاءه على الإخبار وإخباره على الإنشاء وقارع الرجال في ميادين
الارتجال وثار في معترك الجدال ما شاء وجال إلخ » ومن شعره قوله يتغزل مع مراعاة ما
من الجناس .

ذاب قلبي من الصدود ولولا
لبت شعري وهل يرق لحالي
وقال يمدح :

إلى م فؤادي يذوب زفيرا
عراني من الوجد ما قد نفى
وشيبني والشباب نصير
ومن لسعته أفاعي الصدود
لقد كدت أقضي معني حسيرا
كرائي وأذكي حشاي سعيرا
صدود الألى أودعوني زفيرا
فأجدر به أن يشيب صغيرا

نهرنهايت تحت الصفر (٧٣ درجة في المقياس المثوي) كما أن
ة القطب سجلت ١٠٢،١ درجات فنهنهايت تحت الصفر (٧٤،٥)

يوبرين الضخمة التي أطلقت حديثا في الجو إلى ارتفاع ٨٠ ألف
ودة بأجهزة الرصد والتسجيل التي ترسل بتسجيلاتها إلى الأرض
وبة وغير ذلك من المعلومات المتيوروولوجية التي يجب أن تؤخذ
حساب عند التنبؤ عن الأحوال الجوية في المستقبل القريب .

إلى سافرة

سكرة الغادره ولا تتبعي الفكرة
خلف الدروب ودست فضيلتك النادره
وراء السنين ثلوجا على رأسها ساخره

رخص العوبة فشقوا عباءتك الحائره
ثم طيش المحون فتهوين في البؤرة الداعره
بات في ركبتيك وتنشك النظرة الخادره
كهرباء التي بأسلاكها أبدأ حاذره
فسيل اللهيب سيجرف حتى الدمى الكافره

في كل يوم على رنة الأكؤس الدائرة
ق محط الخيال فراموك العوبة سافره
باسم الرقي تراميت واللعنة الهادره
لهوض الرهيب ولن تملكى نفسك السادره
قبل الفناء وأن تبليغي الوهلة الآخره
برفي المغريات وتوقظك العبر الغابره
ورويأتي النشور وتبقى ندامتك الخاسره

كربلاء السيد حسن السيد مهدي

السنة الجغرافية الطبيعية

تساعد كثيراً على تطوير أجهزة الرصد

(مترجمة)

ليس من يجهل الأهمية القصوى في أن يعرف الإنسان معرفة أكيدة عما عسى أن تكون عليه حالة الطقس أو وضع الجو غداً أو بعد أسبوع لما في مثل هذه المعرفة من تأثير بالغ على حياتهم وأعمالهم وأمورهم الاجتماعية .

وفي هذا السبيل تتعاون ٦٧ دولة من دول الأرض على النهوض بالنشاط العلمي الذي يؤمن نجاح السنة الجيوفيزيكية الدولية ولا سيما ما يؤمن للعلماء المزيد من المعلومات الدقيقة حول ظروف المناخ السائدة في الجو أو التحكم بها وهو أمر يضعه هؤلاء العلماء نصب أعينهم وقد نشرت اللجنة الوطنية للسنة الجيوفيزيكية الدولية في أميركة منذ عهد قريب بلسان رئيسها هيو أوديشو . تقريراً أولياً كشف فيه عن نتائج بعض الجهود العلمية التي بذلت خلال الأشهر الخمسة الأولى من السنة المذكورة .

فقد نشطت تقريباً في كل من الدول المساهمة بأعمال هذه السنة جهود علماء المتيورولوجيا إلى مضاعفة أبحاثهم حول طبيعة الرياح والتيارات الهوائية التي تهب في الجو وأنشأوا في هذا السبيل محطات للرصد أقاموها في مناطق لم تكن معروفة حتى الآن . وهم جاهدون لإطلاق بالونات تخترق طبقات الجو صعداً لترتفع إلى أقصى حد فتقيس معدل الحرارة والرطوبة ونوع الرياح والعواصف التي تصادفها . فمن أصقاع القطب الشمالي حيث أقامت أميركة محطة للرصد إلى القطب الجنوبي حيث أنشأت مختبراً علمياً تام التجهيزات ترى محطات عديدة للرصد الجوي تزيد من معرفة الإنسان بأحوال الجو الذي يكثف كرتنا الأرضية .

ومن النتائج الأولى التي توصلوا إليها في هذا الشأن من جراء التعاون الدولي الوثيق في الرصد الجوي ؛ التنبؤات بصورة أوثق عن أحوال الجو والطقس في المناطق الواقعة في نصف الأرض الجنوبي .

وبالإضافة إلى هذه السلسلة المتصلة الحلقات من محطات الرصد التي أقامتها أميركة فقد أنشأت ١٢ دولة أخرى من الدول المشتركة بالسنة الجيوفيزيكية الدولية ٥٠ محطة أخرى للرصد العلمي في قارة أنتريكتكا التي نجهل عنها الكثير . ويؤكد مستر أوديشو في تقريره الأول أنه لأول مرة في تاريخ الرصد العلمي تصدر كشوف متيورولوجية ازائية للأرصاء الجوية أنتريكتكا يوماً فيوماً . وقد سجل مركز بيرد للرصد القائم في نقطة بعيدة في الداخل حراراً

كان علما من أعلام الإسلام (وأمة مستقلة) جمعت ما في معنى الأمة من العلوم والفنون والاجتماع كما قال عنه العلامة الميني في شرح قصيدته المسماة بوسيلة الفوز والأمان .
ولكن البهاء مع هذه الشهرة الماتعة وذلك الفضل المنتشر لم يأخذ حقه من التقدير العلمي بعد مرور ثلاثمائة سنة ونيف على وفاته كما أخذ غيره من العلماء العرب الذين كانوا دونه علما وأدبا وحسبا ، إذ نعزو السبب في ذلك إلى أن تباين العصبية في المعتقد الديني (واختلاف النزعة) في الميل الجنسي جعل بهاء الدين العالمي بتشيعه ، كأنه لم يكن من الإسلام وجعله في علمه كأنه لم يكن من العرب ، ولذلك فإننا لم نجد من الأدباء المعاصرين من أخرج كتابا عن البهاء أو كتب مقالة عن عمله العلمي كما أخرج بعضهم كتباً عن شخصيات لا تستحق أن تذكر بإشارة ، بل لم نجد شعباً عربياً تحكمه دولة تبدلت بالإسلام ، أقامت حفلة ذكرى بعد مرور وفاته المئوية أو ما فوقها فلنا العذر إذن إذا نحن أرجعنا هذا التقصير في عدم التقدير إلى نسبة بهاء الدين إلى عاملة ، وعاملة بلد صغير يعمل الضعف في هدم جميع معانيه ومبانيه .
وعندما نرى أن طريقة الاحياء - لأهل العلم والفضل الاجتماعي - تبدل عند الأحياء الذين تبقي ذكرى الرجل العظيم كأمانة في أعناقهم إذا هم أضاعوها أضاعوا جزءاً من أمتهم وإذا هم حفظوها حفظوا أكثر من هذا الجزء ، نرى من جهة معينة أن بناء القبور - كشأن بناء ضريح البهاء في طوس خراسان - لا يكفي الغرض في تعظيم الرجال ، إذ أنه ليس من الحق والإنصاف الاجتماعي أن تتأخر أمة كالأمة العربية تحدر منها البهاء الحارثي الهمداني (١) في صلب عائلة جاهدت مع محمد ﷺ في بعث الرسالة الإسلامية ثم تتقدم عليها في ذلك أمة فارسية فهمت مكانة المعلم العالمي أكثر مما فهمته العرب .
القيمة الوجودية :

ومن الثابت في العرف العالمي أن الرجل العالم لا يعمل على شهرته باسمه بل يعمل على تشيير أمتة باسم شهرته ، ولذلك كان العلماء الذين اختلّفوا بالجنس وتباينوا بالدين علماء لمجموعة الفصائل الإنسانية بدون تمييز أو تفريق ، ومن المؤسف أن يكون (البهاء) مجهولا من الأمم الأجنبية وهو أشهر وأعلم من الذين عرفتهم أوربة في عهد الإشراف العلمي ، فإنه لو كان معروفاً منها لعرفت الأمة العربية من هو « المعلم الثالث » بهاء الدين العالمي .
القيمة الإنسانية لا للجنس :

كانت القيمة الوجودية تقاس في إنتاج الفكر والعقل ، فإن البهاء علل في فلسفته الإنسان أحوال النفس والعقل والفكر الذي هو مصدر القيم الاجتماعية ، فليس مسن حسن

بهاء الدين العاطلي

المعلم الثالث

— موجز —

- ١ - الاكتشاف
- ٢ - كسملوجية المجتمع العربي
- ٣ - تكوين الشخصية الأيدليكية في البهاء العالمي
- ٤ - انقسام الجمعية العربية في معنى الأروكوازية والصوانية العائلية
- ٥ - الأجنبية والاستعمار الفردي - النكبة الاجتماعية
- ٦ - البداهة - الاكزوماتك - والصوفية في طبيعة البهاء
- ٧ - شخصية البهاء العالمي العلمية
- ٨ - الاستقلالية الفسيولوجية والثقافية في ذات البهاء
- ٩ - العقيدة الأغستيقية في فلسفة البهاء
- ١٠ - الوضع الثقافي والحضايي - تفوق البهاء

البهاء والقمر

روى البهاء أن أعرايياً نام عن جنبه ففقدته فلما طلع القمر وجده فرفع إلى الله يده وقال (أشهد لقد أعليته وجمعت السماء بيته) ثم نظر إلى القمر وقال (إن الله صورك ونورك وعلى البروج دورك وإن شاء كورك فلا أعلم مزيداً أسأله لك ، ولئن أهديت إلى قلبي سروراً لقد أهدى الله إليك نوراً) وهي رواية تنطق بأصدق ما وصل إليه الخيال العربي المنسجم في التعبير عن المثالية العليا التي يجب أن أصارح معها اني لقد اجتمعت بكثير من الرجال الذين قرأت لهم أعمالهم الثقافية والاجتماعية ولكنني لم أجتمع بأعظم شخصية في التاريخ من شخصية المعلم البهاء العلمية - التي هي القمر .

١ - الاكتشاف

التقدير :

لم يكن البهاء العالمي - المعلم الثالث - نكرة يصبح معها اكتشاف شخصيته المبهمة

بكر وسكوب أو التلسكوب الكبير .

الشيخ الديني :

على أن ما نأخذه على الأمة العربية بنوع خاص هو جهلها أعمال المصلحين - الأحياء منهم والأموات - حيث أشار مؤسس الإسلام وباني مجد العرب النبي محمد ﷺ إلى ذلك بقوله « إن الله عز وجل يبعث إلى هذه الأمة على رأس كل مائة سنة من يجدد لها دينها » وقد كان بهاء الدين العاملي من هؤلاء المصلحين الذين بعثوا إلى أمة وليس إلى مذهب ، ومن المؤسف أن يمر البهاء في البلاد العربية الإسلامية في رحلته التي استغرقت ثلاثين سنة متخفياً في أثواب « الدراويش » حتى يتنجو بنفسه وعلمه من حكم القتل السذي فرضه الأولياء المتعصبون دينياً على كل شعبي مسلم ، وقد كان البهاء على رأس هذه الطائفة في بلاد العجم وفي كل مكان (١)

هذه النتيجة المحزنة التي وصلت إليها عرامة العصبية المذهبية في القرن التاسع والعاشر الهجري ، قصت على حيوية النفع الاجتماعي الإصلاحية الذي بعث به البهاء ليجدد دين الإسلام كما حدث بذلك زعيم الإسلام الأكبر محمد بن عبد الله ﷺ فالحسارة الإصلاحية لم تقع على فرد بذل جهده في نواحي الإصلاح ، بل تقع على أمة إنما تتقدم بعمل هذا الفرد إلى ما وراء ألف سنة ، وتتأخر بإهمال عمله إلى ما يضاعف هذه النسبة من السنين ! وما أشك أن التقهقر الاجتماعي الذي حلَّ بأمة كانت أمة تقدمية في الحقل الإنساني والمدني - كالأمة العربية - إنما كانت نتيجة مؤلمة لذلك النوع من الإهمال والاستهتار بالمصلحين والمهذبيين الذين يُبعثون في عام أو مئة عام .

ومعلم مصلح كالبهاء يجوز إطلاق نصف النبوة عليه إذا كانت « التوادة والرفق والاقتصاد وانقسمت جزء من ستة وعشرين جزءاً من النبوة » كما قال النبي محمد ﷺ فإنه لم يبعث شؤون المثالية النفسية فحسب ، بل تعداها إلى الجسم فجعل أعضائه من أحسن الموجودات بالتشبيه « اليد ريحانة الوجه » وحسن الخلق يتغير « بالولاية والعزل والغنى والفقر » وجعل التقرب التطبيقي يلائم معنى الواقع كما لاءم النبي محمد ﷺ في أقواله بين الحقيقة وأشباهها والآن أن الفقر يبذل الخلق كما يبذل الغنى ، إذ قال محمد بن عبد الله ﷺ « كاد الفقر أن يكفرنا »

أفضل ما وصل إليه الشعر بالتشبيه الذي يقارن كلمة « اليد ريحانة الوجه » قول أبي

شتم الشيخ عمر العرضي البهاء في حلب يوم حضر مجلسه متخفياً وأثيرت قضية التفضيل بين الصديق والرسول ، وعجز الشيخ عن مباراة البهاء بذلك .

النية أن تحفظ (قيمة الرجل) في بناء ضريح أو وضع ترجمة بسيطة لمن قال (إذا صاحبت إنساناً فانظر عقله أكثر مما تنظر دينه فإن دينه له وعقله له ولك) وهذا تحليل سيكولوجي أخذ علماء النفس اليوم يبحثون عن امتداد عقل الرجل وعن انخفاضية المعاني في عالم النمل والنفس الذي أشار إليه البهاء بقوله (إن النفس تستدل على انفعالاتها في انخفاض المعاني الجزئية في الحافظة) إذ ما دامت الصورة تدل النفس في الفعل، فمن المقرر أن تكون الصور تصرف قوى الإدراك في الأنفس الكائنة ، عن معرفة حقائق الوجود ، ولعل البهاء استدرك هذه الناحية في بحثه عن الفكر الإنساني فقال (ما دام الفكر الإنساني موجوداً فمن المحال أن يطمئن العقل ويسكن ، وللعقول حد تقف عنده من حيث قوتها في التصرف الفكري) وهذا نوع آخر من المثالية الشخصية يعسر على غير البهاء إدراكه وفهمه ، فالرأي السائد أن يكون العقل والفكر في إنتاجه المتحد شيئاً واحداً ، فإذا كان للعقل حدوداً في التصرف كان معنى ذلك أن البهاء يحد من وظيفة العقل ، ويطلق من طبيعته الفكر .

التشخيص :

ولقد سبق (البهاء) في التشخيص الميتافيزيكي *Metaphysical diagnosis* أفضل علماء القرن العشرين فيما أورده عن تشخيص المقدار في البصر فقال (إنه لم يكن على يقين من تشخيص مقدار ما نبصره ولا نقدر على تشخيص حجمه الذي هو عليه في نفس الأمر، وليس البصر مأموناً على ذلك ولا موثوقاً بصدقه ، لأن المرئي كلما ازداد قرباً ازداد عظمياً في الحس ، وكلما بعدد ازداد صغراً ، وأما حالة توسطه في القرب والبعد ، فلسنا على يقين من أن حجمه في الواقع هو حجمه المرئي إلخ)

ونحن في هذا التعيين الطبيعي ، نجد أن « العقلية الميكانيكية » الحاضرة ، عندما أدركت عجز البصر عن تشخيص المقدار والحجم في الأشياء المجردة ، استعانت « بالعين المساذبة المكبرة » - الميكروسكوب - لتصل إلى معرفة ما علته قبلها « عقلية البهاء العظمى » التي - كأن - قال فيها وفيه عيسى بن مريم (ع) « من علم وعمل وعلم عد في الملاكوت الأعظم عظيماً »

غير أن البهاء وإن كان لم يجزم بقدره البصر على تعيين المرئي حجماً ومقداراً ، ولم يحل ذلك البصر مأموناً على ذلك بطريقة الثقة والصدق ، فقد فتح باب الطريق التحليلي إلى ما نسميه « بالنشء الفجائي *Mutation* » في تعديل هذا الرأي أو تخويره ومن حسن الصدفة في نفوق رأي البهاء أن يأتي الفيلسوف الوجودي المستر ديكسن صاحب كتاب القضية الإنسانية فيقول نفس الكلمة التي قالها المعلم البهاء « إنه لا يثنى كثيراً ولا صدقاً

الارتداد المذهبي :

هذه الفئة التي قويت شوكتها في ظل السلطان التركي وامتد نفوذها إلى ما امتد إليه نفوذ الحاكم . جعلت القرن العاشر مرآة للعصية المذهبية ، إذ ختمت في أعمالها الإرهابية صفحة التاريخ الإسلامي من جديد ، وبدأت تناقش الجماعات الخارجة عنها الحساب ، ونتج عن ذلك أن الصراع الديني انحصر في هذا المعنى المبني على الغاية لا على الدين ، وكان السنة يرون في ذلك حركة تطهيرية في الإسلام ، كما كانت الشيعة ترى في هذا التماهي الجامح رجوعاً بالإسلام إلى الردة الجاهلية والوثنية الأولى ، حتى أنهم لكثرة ما لحقهم من جور وعسف آثروا أن يعملوا مع العناصر الأجنبية ضد السنة ، وقد كان للفئات الغير إسلامية ، اتصالات مباشرة مع دول أجنبية كانت تعمل على إسقاط الحكم التركي ، لعبت بها رجال الشيعة دوراً خطيراً تحت الحفاء .

الفئة المعتدلة :

أما الفئات الأخرى ، ونظنها كانت معتدلة في رأيها الديني ، فقد كانت منصرفة إلى اعتدالها الجنسي انصرافاً جعلها تنظر إلى هذا الخلاف مع الشيعة لا طائل منه ، إذا استمر على شطئه في معنى الدولة في الإسلام ، ومعنى الإسلام في شخص الدولة ، وما دامت الأكرية من السنة هي القابضة على زمام الحكم ، فما ينبغي لها أن تسترسل بذلك الإضطهاد حالما يعرف أن النكيان الشيعي يخضع لنظام القوة في الأكثر .

الفئة الفاسقة :

وتأتي فئة أخرى من السنة - ولعلها كانت أجنبية النزعة - فتعمل على نشر الدعارة والفسق والفجور في بيوت الحكام والأمراء والممثلين ، وحتى في بيوت البعض من مشايخ الإسلام ، إذ كان « بيت الدولة التركية » في استانبول في عهد السلطان مراد بن سليم كأنه « حانة خمر » أعدت لأهل الجاه والسلطان والنفوذ ، وكان بيت السلطان نفسه مملوءاً بالفتيات الايطالية والفرنسية والانكليزية واليونانية اللواتي جئن بدسائس أجنبية للقضاء على امبراطورية الترك والإسلام بهذا النوع من الفساد والفجور الأخلاقي ؛ ولم تنقض فترة قليلة من الزمن حتى انفس العرب على أنفسهم إلى جماعتين - جماعة تقول بالإسلام في شخص الدولة التركية لأنها ليست وامطة لتحقيق رغباتهم في الارتداء الإسلامي . وجماعة تقول بالعنصرية العربية لأنها بالدين كدولة ، لأنها لاحظت الحركة الإفئائية التي يديرها الترك للقضاء على العرب الذين الزعتين بدأت عوامل الضعف بالظهور ، وكانت الجماعة العربية - إجمالاً - لا تلامها للترك من جهة ، وفي خروجها عليهم من جهة ثانية « كمن أراد أن يسأل شيئاً

الغناحية - حرك مناك إذا اغتمه مت فلنمن مروح .

هذا هو المعلم البهاء كما تراه في أسلوب الاكتشاف ، فإنه كان من العلماء ، ولكن أهله لم تقدر فائدة علمه ، وقد كان من المصلحين والأولياء ولكن جماعته لم تستفد من إصلاحه ، كما استفاد غير جماعته من غير جنس ، فالمحاولة في إظهار « الحياة التجريبية » من حياة البهاء في هذا الكتاب ، إنما تكون كتبئية تمهيدى للذين يريدون أن يعرفوا أعظم الإنسانية في شخص البهاء للعرب ، كما يراها الإغريق في شخص أفلاطون ، ويراها الألمان في شخص غوته ونيتشة ومن إليهم !

٢- كسمولوجية المجتمع العربي

التناقض الوراثةي :

كان القرن العاشر الهجري الذي عاش فيه البهاء مليئاً بالتناقض الوراثةي والرعونة الفردية فالاختلاط العنصري وما يحدثه من تباين في الميول والنزعات ، والعصبية الجنسية - التركيبة والفارسية والعربية والبطمية والعلمية - ثم النزعة القبائلية الاستثنائية المفضلة - كالأموية وللشعوبية والعائلية والشرقية القرشية - وما تتركه هذه الصفات الفوضوية في نفس الكائن العربي من عدم الاستقرار والاطمئنان والانسياق إلى الأقوى ، جعلت المجتمع العربي يتركب بحالته الكسمولوجية من فئات تعددت فيها المشارب والتأثرات ، فمن فئة ترى أن الانصراف إلى تعزيز الضغط المذهبي على فئة أخرى تقول بغير مذهبها ، كضغط السنة على الشيعة ، والتنكيل بهم بسبب قضية التفضيل الخلقي ، يشفي الغلة الانتقامية التي يرى من قال فيها - وقد كانوا يؤلفون الأكثرية الساحقة - إنها واسطة لتحقيق الإصلاح الديني والاجتماعي ، وأما ما كانت توجهه السياسية التركية وتدبره لمحق الجنس العربي باسم الإسلامية ، فقد كان عند هذه الفئة أمراً ثنائياً مجهولاً ، طالما كان دين الترك هو الإسلام المكيف على رغبة السنة المستبدة في ذلك العصر ، ومن المدهش حقاً أن ترى الشيعة يواجهون الاضطهاد في كل مكان في الامبراطورية التركية ، ثم هم يواصلون تعنتهم في الإصرار على المقاومة ولو « بالسباب الفسيولوجي » الذي تعتبره السنة جناية شيعية يستحق مرتكبها حكم التكفير فالتقت ولأهم من يعينهم أو من يحميهم من موجة الانتقام التي طغت على بيوتهم فأعملت فيها الدمار والخراب ، إذ لم يسلم من ذلك إلا الذين تركوا تشيعهم أو كان عملهم الديني « نية » بين السنة .

التي تفردت بآثارها فكانت فوق المذهبية والصوفية والمثالية العنصرية والدينية الأخرى .

وإذا نحن افترضنا أن المعلم البهاء عمل بقول النبي الأعظم محمد ﷺ « فضل العلم خير من العباداة » فأراد أن يجمع بين فضيلة الدين بالانفراغ إلى العباداة ، وبين فضل العلم بالعمل على نفع الناس بعلمه ، فإن هذا الافتراض لا يعطي جواباً للسؤال لماذا ترك الرياسة واتبع هذه الكياسة !

إن في الجواب على ذلك معنى من « الرمزية الشخصية » الذي يتجاذب فيه عاملان صاعدان : عامل يقول إنها « تجربة اجتماعية » تفرد بها البهاء بالفتح العلمي ، وعامل آخر يقول إنه « شعور قومي محض » تأصل في نفسه بالوراثة فجعله يفكر دائماً - حتى في عهد رئاسته - بما سيؤول إليه أمر هذه الأمة من العرب الذين كان أجداده أول من وضعوا حجر الأساس في البيت الإسلامي العربي ، وبما حل فيها من التفسخ والانقسامية في الدين والجنس التي حالت بينه وبين إصلاحه فيها كصلح ومعلم .

ونحن نميل في رأينا إلى أنها كانت تجربة اجتماعية تدفعه إليها الوراثة للاطلاع على أحوال الشعب الذي عاش أجداده له كما قلنا، وجاء هو بدوره يعيش لهذا الشعب وللنوع الإنساني أجمع

اهمال القيمة العلمية :

بقي علينا ان نبحث عن مصدر اهمال القيمة العلمية للمعلم البهاء حيثما نجد - كما سبق لنا أن ذكرنا في فصل عبر - إن الذين كانوا دونه في العلم ، قدر لهم أن ينتسبوا الى مذهبية قوية أعطتهم فوق حقهم وفوق كفاءتهم في مجال الفخر بالأبناء ، ومجال المنافسة بالرجال ، أما هو لأنه كان شيعياً بمذهبه ، كانت الفئة المتعصبة من السنة التي وصل اليها عمله العلمي في التأليف أشد ظمأ عليه في موته أكثر من حياته بعدم التقدير ، وما تورعت « المطبعة المصرية » التي أخرجت بعض مؤلفاته اخراجاً تجارياً أن تبدل من أقواله وتغير من آرائه ، وأن تنسب نظرياته الفلسفية والنفسية الى بعض الحكماء - المجهولين منهم والمعلومين - ولقد غمزت من فضله وفضيلته حتى في كتابه المسمى بالكشكول ص ٦١ بنسبة هذا القول له « لو لم يأت والحمد لله رب العالمين من بلاد العرب الى بلاد العجم ولم يختلط بالملوك ، لكنت من أنقى الناس وأعبدهم وأزهدهم ، ولكنه أخرجني من تلك البلاد ، وأقام بهذه الديار فاختلطت بأهلها فكتبت أخلاقهم الرديئة واتصفت بصفاتهم الدنيئة » .

ولكن ينبغي له أن يسأل من له ذلك الشيء « كما قال البهاء أو كما قال بعضهم » وجدت على قبر مكتوباً أنا ابن من كانت الرياح طوع يديه يحبسها إذا شاء ويطلقها إذا شاء ، فعظم علي مصرعه ، ثم التفت إلى قبر آخر قبالة وعليه مكتوب ، لا يغتر أحد بقوله فما كان أبوه إلا بعض الحدادين يحبس الرياح في كبره وينصرف ، فأعجبت منهما يتسابان ميتين «
الوضع الاجتماعي :

هكذا كان الوضع الاجتماعي في البلد العربي « كبيت يشتم ميتاً في ثوب ميت » وهكذا قدر للمعلم البهاء أن يظهر في مثل هذه الحقبة التي تراكزت فيها الميول على مباراة أربع :
 (١) صراع في المذهب قضى على وحدة الجنس (٢) وجوح في الأخلاق انتشر فيه مفهوم الشهوة (٣) وشعور بالأجنبية تضافرت فيه القوى على الاصطدام (٤) وإرادة ظالمة تبغي في حكمها إفناء شعب ، ومن يظهر في هذا الظرف القاسي ، كصالح لا يمكنه أن ينشر حرية إصلاحه ولو بالتوجيه ، ولكن البهاء حالماً رأى هذا الاضطراب والنفور المعنوي بأكل من كرامة الأمة العربية ، أثر الهجرة إلى بلاد الفرس ، فأكرم الشاه عباس وفادته في هذه الهجرة وولاه رئاسة العلماء ، تلك الرئاسة التي زهد فيها زهداً كبيراً - لأنها كانت غريبة عنه وهو غريب عنها - مع أنها كانت أعظم بمعناها من تاج الملك ، وكانت واسطة لإظهار مواهبه وعلومه ، فألف الكتب في العربية والفارسية ، وتبحر في العلوم الطبيعية والرياضية والطبية والفلسفة والفلكية وما إلى ذلك من العلوم الأخرى .
العزلة الطبيعية :

ورغمًا عن كفاءة البهاء المعلم وتضلعه في العلوم الاجتماعية والسيكولوجية كان يخضع دائماً لمؤثرات « التندوء المعقد *Inferiority Complex* إذ حاول بما ورثه من « التفاضل القومي » أن ينفع الأمة التي تحدر منها علمياً وإن كانت أمة ظالمة بكثرتها على مذهبه وشخصه ففي رحلته التي استغرقت ثلاثين سنة كان كأنه « جامعة نقالة » تخرج منها تلامذة علماء في مصر والشام وتخرج منها جماعة متفردة في العراق والحجاز وفلسطين ، ومن هؤلاء العلامة الرضي بن أبي اللطف المقدسي الذي تعلم من البهاء في القدس علم الهيئة والهندسة ولكن بصورة مكتومة نزل بها عند شرط البهاء .

هذه الدونية المشتركة لم يعلم مصدرها في نفس البهاء المعلم ، فإن كانت نتيجة شوف من الحكم المذهبي القائل بقتل الشيعي بجرم التفاضل ، فإن شخصية البهاء العلمية والدينية وشهرته الواسعة قد تخفف من حدة ذلك الحكم الذي كان يسري مفعوله على العامة أكثر من الخاصة ، وإن كانت « لتصوف أو طبيعة قلقة » فما ينبغي أن تظهر في أعمال البهاء

الإسلام مستعد دائماً لعرض قضاياه لضوء العقل، ويرى كما يرى العلم في روح البحث
خبر سواه الحياة، ولا يعترف بقيود أية سلطة غير سلطة الحقيقة نفسها. وهو يقبل فوراً
نتائج التي انعقد عليها إجماع العلماء المعترف لهم بالسبق والمقدرة في ميدان العلوم الطبيعية،
على ضوءها يفسر ما جاء به الوحي مثل قصة خلق العالم ونشوء الحياة وظهور الإنسان نتيجة
تطور طويل، لأن لغة الوحي القرآني رمزية قابلة للتفسير المتجدد بتجدد الشعوب والمعرفة
ما عن تحديد العلامة بين سلطان إرادة الله وبين القوى غير الشخصية والقوانين الثابتة للطبيعة
للإسلام يعتبر أن إرادة الله متمثلة في القوانين الثابتة للطبيعة ولا تتمثل في أية فوضى ولا في
شيء شذوذ عنها. وإرادة الله هي الخلق القائم بنواميسه النظامية لا أكثر ولا أقل. والحياة
لأخرة حسب الشرح العلمي الحديث للقرآن هي الحياة الناجمة عن أعمال الإنسان بما فيها من
ثوبة وعقاب، وليست في كون آخر، وأن الله سبحانه وتعالى سريع الجزاء سريع العقاب
في هذه السرعة من التشجيع والردع ما فيها. وقد تكون هذه السرعة نسبية، ولكنها لا تكون
على كل حال مؤجلة تأجيلاً بعيداً يذهب بالمغزى الإصلاحى للإنسانية. وعلى هذا الضوء
لعلمي يجب أن يفسر معنى «البعث» ومهما اختلفت التفاسير فهي أفضل من الغاء العقل
والخطب الضرير النافي لروح الإسلام.

تجري الأبحاث العلمية الآن حول سر «البخضور Chlonobgll» وعن خلق الحي من
الميت، خلافاً للقاعدة البيولوجية المعروفة، وعن تحديد معنى الروح، وإن يكن علمها
الأوفى عند الله لم يبلغه الإنسان الآن كما لم يبلغه في عهد محمد عليه الصلاة والسلام. وإذا كان
البرت أنشتين يقول ما معناه «العلم يخبرنا بما هو كائن، ولكن الوحي وحده هو الذي
خبرنا بما ينبغي أن يكون» فلا يعدو معنى ذلك أن الدين يلهمنا القانون الأدبي للحياة، لأن
«ما يجب أن يكون» أودعه الله بالفعل نواميس الطبيعة التي ترك الإنسان تطويعها لاجفافاتها
لأن في مجافاتها هلاكه، اذ هو بمثابة العصيان الفظيع لله سبحانه وتعالى. وهذا هو معنى
التسليم والاعتراف بسلطان الله علينا وبخضوعنا لإرادته، وإخلاصنا للطائع الفعال لمشيئته
سلطانه «والقانون الأدبي الذي جاء به الإسلام يعني في اتباعنا إياه أن القوة التي يعطينا
بها العلم تستعمل في الأغراض التي يحددها الدين، ومعنى ذلك عمل الدين والعلم معاً
لإعداد الإنسان.

صحيحاً عند المسلم الصادق الإيمان أن استخدام قوى الطبيعة ترتب عليه تناقص
مورس الاعتماد على الله أي الثقة بعدالة سننه «والعقيدة الميكانيكية» عن العالم لاتعارض
لهي في حال لأنها متمشية مع سنن الله تعالى، فالضابط الرياضى الصحيح أو الخطأ

المرحوم الدكتور أحمد زكي أبو شادي

الدين والعلم في الإسلام

هل صحيح أن ثمة حرباً باردة بين العلم الطبيعي والدين الإسلامي كما يزعم بعض الكتاب ؟ (١) قد توجد هذه الحرب في الأفطار المتخلفة على درجات شتى ، حيث يكون الصراع الحقيقي بين العلم والجهل لا بين العلم والدين الحقيقي ، والجهل في هذه الحالة يلبس مسوح الدين ويحاهر ويفخر بالتعصب الأعمى .

إن الدين الإسلامي لا يزعم أنه قادر على الكشف عن الحقيقة بغير أداة العلم . والوحي في الدين الإسلامي ليس تعمية أو تخايلاً بل هو هداية إلى قانون أدبي ومنهج للحياة . والدين الإسلامي يتميز بأنه يدعو إلى المعرفة بالبحث والتحقيق التجريبي ولا يطلب الإيمان بدون اقتناع ، ولا يفترض الاقتناع بغير برهان ، فهو يختلف عن الأديان الأخرى - وإن نفرع عن بعضها أو على الأصح استوعبه - يختلف من حيث أنه لا يتعرف الحقيقة بالغيبيات أو من وجهة مختلفة لوجهة العلم أو على مدركات مخالفة لتلك التي تؤلف مادة العلم الطبيعي . ربما كان من المستطاع تقدير سيكولوجية التصوف وسيكولوجية النشوة الفنية وسيكولوجية النبوة ولو تقديراً عاماً قائماً على الافتراضات ما بين صحيحة وخاطئة ، ولكن الإسلام لا يشغله شيء من هذا ، وإنما يعنيه في أداء رسالته البحث الموضوعي التزيه القائم على العقل والعلم لا على التجربة النفسية وحدها التي قد تكون من أوهام الخس .

إن أصول الإسلام التي بسطانها ونوهنا بها غير مرة لا تقنع بمجرد الانطباعات أو الاعتقادات الدينية ، ومنها ما يورثه التأمل في الطبيعة والحياة الإنسانية إذا لم تكن منسجمة مع العلم المحقق ، وبعبارة أخرى إن الإسلام لا يكتفي بالعلة الغائبة وبالمغزى وحدهما إلا كما ناشد المؤمنين أن يتحرروا ويبحثوا عن كل شيء وأن يطلبوا العلم ولو في آخر الدنيا . أما التجربة الداخلية الفردية التي لا يمكن تحقيقها عن طريق ذلك البرهان فهي عنده من التفاعلات النفسية الشعرية فحسب وإن سُميت تصوفاً دينياً . والفروض الدينية كالفرض العلمية ممكن قبولها ، ولكن على أنها فروض يعوزها البرهان إن عاجلاً أو آجلاً قبل إمكان قبولها كحقيقة ثابتة .

(١) الدكتور ميلر بروز رئيس قسم اللغات الشرقية بجامعة ييل مجلة الهلال يناير سنة ١٩٥٥ وقد ... ولنا في هذا الحديث نقد آرائه

الأستاذ محمد الساعدي
مدير مكتبة آل حنوش العامة في النجف

التاريخ يتفائل^(١)

قبل أربعة عشر قرناً أو بعبارة أخرى قبل البعثة النبوية برقع قرن كانت الإنسانية تتطلع
لثل هذا اليوم وتحسب له الحساب الكثير مؤملة فيه أن يكون هو اليوم المنشود والذي ستسعد
به ساعة إشراقه ليقرر لها مصيرها في معترك هذه الحياة، فهي تنتظر والتاريخ إلى جنبها واقف
ينزب حركاتها وسكناتها، يشاهد؟ ولكن ماذا يشاهد؟
يشاهد الجهل والظلم والفقر يعيث بها ولا من مسعد لها ينتشلها من هذا الذالوث الجاثم
عليها المنبث عن الأثرة وحب الذات.

إذا فلا لوم عليه إذا تربث فهو إنما يعمل هذا من أجل ناحيتين مهمتين :
الأولى « اعترافاً بكيانه لثلاث يقال فيه أنه مسفٌ وغير متزن

الثانية : مراعاة لحق صاحبه المظلومة والتي رافقها برهة من الزمن قدمت له في غضونها
ألواناً من الخدمات الجليلة فجعلته أهم مصدر من مصادر البحث عنها في جميع مناحيها ،
فلهذا وذاك أوقف قلمه عن تسجيل الكثير من وقائع تلك الأيام ، وأبت ريشته أن تصور
كل ما يشاهده درءاً لعتاب الأجيال القادمة وما يطالبونه به من حقوق الصعبة .

وبالرغم من ذلك كله فإنه قد سجل بعض الشيء ولكنه في الواقع إلى الترويح عن النفس
في ليالي السمر أقرب منه إلى شيء آخر ، فلقد كان عبارة عن غزو آل فلان لآل فلان لأن
فلاناً قد عرض فيهم في ناد من الأندية، أو إن الشاعر الفلاني قد تغزل بفلانة لفرط عشقه لها
أو أن الملك الفلاني كان له من القصور والمغنين والجواري كذا مقدار من الآلاف إلى غير
ذلك من الأمور التي كان الأرجح أن يسدل الستار عليها ولا يعبرها أي اهتمام . فإنه بدلاً من
أن يقدم لهم انطباعاته عن تقدمهم الحضاري ورقيم الثقافي يقدم لهم ذلك اللون النابي .

لأنه لا يفعل ذلك ما دامت كرامته عزيزة عنده

لأن الإنسانية قدرت له هذه الخدمة الملحوظة وعرفت موقفه تجاه مهمته التي من
وجد، فقررت أن تتحفه بهدية يقدرها لها في عداد الزمن فتقدمت إليه بمحمد ﷺ

العملية الصالحة هي من روح الدين ، وليس كذلك السحر الذي كان سائداً في العصور المظلمة ، وهذه العقيدة لا تفقدنا مثقال ذرة اهتمامنا بالأمور الروحية ، فهذا الاهتمام هو روحنا موطننا في نفوسنا وهو جزء من إنسانيتنا لا يمكننا التخلي عنه ولو حاولنا ذلك أو تظاهرتنا فالجمع بين الانتفاع بمزايا العلم والقيم الروحية للإسلام لم ينفرط عقده في أي عصر من عصور الإسلام الزاهية وكان ولا يزال من مفاخر الإسلام منذ عهد المدينة الاغربية . ولم يكن لدى خيار المسلمين معضلة ذهنية ، ، وما هو الآن كذلك بأزاء المدينة الحديثة وإنما كان وسيكون على هذا النحو حيثما استشرت الجهالة والروح الجاهلية الفاشية .

إن الإسلام نادى دائماً بإخضاع العالم المادي والعالم الروحي معاً لمثلالية إلهية عظم استوعبها القرآن بتعاليمه النيرة ولم يعرف التفريق بينهما ، وهدفه سعادة البشرية في ظل التقدير الصحيح لتحقيقاً لآية الله في جمال الكون المطرد ولجعل الانسان بحق خليفة على الأرض .

أحمد زكي أبو شادي

من وحي المعركة

حفرنا لهم في أسفل الأرض قبرهم
قضينا عليهم كلما لاح هابط
سنهلكهم رمياً بكل قذيفة
سننصرهم في الليل والصبح والضحي
سنطعم طير البر والبحر لحمتهم
سنمشي على أجسادهم ورفاتهم
لقد أقسم الشعب الأبى مصمماً
ألا فاعلموا يا معشر البغي أنكم
ألا تذكروا يوماً هزمنا جيوشكم
ومجرم حرب سوف يلقي مصيره
عناد وإصرار ونفس مريضة

إذا قدموا برأ وبحراً بلادنا
نظهر منه أرضنا وسماواتنا
وسيف وسكين وبالنعل والقنا
ونلقي بهم في البم ، هذا شعورنا
وترعى كلاب الحي أشلاءهم هنا
ونشعل نار الحقد ملء صدورنا
على الضرب حتى الموت هذا شعارنا
بأي سبيل سوف ، تفنون ها هنا
ليوم رشيد خالد في نفوسنا
ويدمغه الأحرار بالويل والعنا
تقاعس لما قالت الروس ها أنا

إمام ناصف

الصدق والامتناع في النسبة الوجودية



كل معقول وهو الصورة التي تحصل في العقل — اذا نسبنا اليه الوجود ، ولا فرق بين أن يكون هذا الوجود محمولا بنفسه ، كما اذا قلنا : الانسان موجود ، أو رابطة بين موضوع ومحمول كما اذا قلنا الانسان يوجد حيا ، أما أن تصح نسبته اليه . أولا : فإن لم تصح وكان ذلك لذاته كان ممتنعا ، وأطلق عليه الممتنع لذاته ، وإن صححت وكان السبب وجوب نسبته الوجود اليه وكان ذلك لذاته ، كان واجبا وأطلق عليه الواجب لذاته ، وأما إن كان السبب غير الوجود كان ممكنا ، وأطلق عليه الممكن .

فأما الممتنع لذاته ، ولا أريد أن أضع أمام القارئ ركاما من الأدلة والمحكمات ، في كيفية تعريفه وكذا الواجب والممكن ، اذ كل تلك التعاريف منقوض كما سيأتي ، فهو ما يمكن أن يدل عليه بقولنا استحالة مستحيل الوجود ، ومثلوا له بشريك الله تعالى ، وقلنا الممتنع لذاته منعا للممتنع لغيره ، حيث أنه يمكن وجوده إذا انعدم ذلك الغير المانع وذلك كإمتناع اجتماع النقيضين ، فإن المانع من وجود أحدهما وجود الآخر ، ولذا كان إذا انعدم أحدهما وجد الآخر .

وأما الواجب لذاته ومثلوا له بالله تعالى ، فهو ما يمكن أن يدل عليه بقولنا : مستحيل العدم وقلنا الواجب لذاته منعا لما كان واجبا لغيره ، حيث أنه ينعدم إذا انعدم ذلك الغير ، وذلك كوجوب وجود المعلول عند وجود علته التامة ، فإنه عقلا ليس ممكنا عند وجود العلة التامة أن لا يوجد المعلول ، ولذا اذا انتفت العلة انتفى المعلول .

وأما الممكن ومثلوا له بالحياة وبالموجودات ، فهو ما ليس بواجب ولا ممتنع ، أي كون الشيء قابلا لكلا العارضين الوجود والعدم ، ولما كان الممكن ممكناً لذاته فقط وليس عندنا لكن بغيره رأينا أن ندع قيد لذاته بالنسبة الى الممكن

فإن تمت هذه النتائج خرجنا بأمور ثلاثة : الوجوب والامتناع والإمكان ، وهي ما يقال ما في الحكياء لاعتبارات مختلفة جهات وقضايا ومواد ، ثم إن هذه الأمور يختص كل واحد منها بصفات لازمة يجب أن يقيد بها .

في تلك الفترة التي يحق لنا أن نسميها بـ (فترة الانتقال) أو العهد الجديد في تاريخ بني الإنسان .

فمثل أمانة محمد في مثل هذا اليوم ويفتح التاريخ باعه لاستقباله لأنه نموذج الإنسان الكامل ، متفائلاً له أنه سيكون وأنه هو صاحبه الذي سيعيده من جديد ، ويحمله محل الخلود ما دام قد حصل منذ الصغر على وسام الصادق الأمين .

ويذهب التاريخ خلف محمد ﷺ يقفو خطواته لبعدها له ، فلا يراها من العاكفين على الأصنام ولا من المنغمسين في الملذات . يؤثر الانفراد والعزلة ليتفرغ إلى عبادة ربه أمراً بالإصلاح ناهياً عن كل ما يشين بسمة الإنسان .

فصار التاريخ أمام أمر واقع يحتم عليه متابعة محمد والملازمة له ملازمة جدية حيث تحفز لديه ما توسمه في محمد من الخير، وعرف أن دور الانتقال قد أزف وأن هذا الدور سيبتسئ ويسيم على يد محمد ﷺ

وهناك وبعد قليل من الزمن يعلن برسالة ربه التي من أجلها أوجد ويقوم بها أحسن قيامه يقرن القول بالعمل ، داعياً إلى توحيد ربه ليوحد على ضوئه صفوف البشرية جمعاء شماراً (أيها الناس قولوا معي كلمتين تفلحوا لا إله إلا الله محمد رسول الله) متحملاً كل ما يصدر من معارضيه من الأذى متناسياً ذاته في سبيل ذلك مبيئاً للناس نهجه « بعثت لأتمم مكارم الأخلاق » غايته توطيد دعائم الدين على أساس العدالة الاجتماعية والمشاركة الوجدانية لما لهما من الأثر على صقل العقول وتهذيب النفوس . لأنه ﷺ قد لمس انعدام هاتين الدعائتين في ذلك المجتمع فاجتهد في تقويتها وجعلها من ضرورات دينه وقام بتطبيقها عملاً حتى استحق على ذلك وسام العظمة من الله سبحانه حيث يقول (وإنك لعلى خلق عظيم) سادتي وهذا بعض ماحمله لنا التاريخ كأمانة سلمنا إياها ووقف ينتظرنا بالمِرصاد بظاه منا العمل على مقتضى نهج محمد

أيها المسلمون ثقوا أن شخص محمد متمثل بالدين الذي جاء به فهو يتطلع إليكم فما العمل الذي تقدمونه بين يديه ليرضى عنكم

أيها المسلمون اتركوا ما من شأنه الخلاف والجدل ووحّدوا كلمتكم لتنظم صفوفكم واعملوا لدينكم فإن كرامتكم منوطة به . فيها هو التاريخ واقف ينتظركم ليعود على صاحبها بشيء عن أبنائها لأنه مسؤول عنكم تجاهها والسلام .

صفات المتنوع فيمكن استظهارها من صفات الواجب . وقد بقي هاهنا مباحث
 نودعها لعدم جدواها في المقام - وان كانت مجدية - ما خلا مباحث ثلاثة .
 الأول : هل يمكننا أن نضع تعريفاً دقيقاً لهذه الجهات الثلاث بحيث يكون جامعاً مانعاً؟
 حقيقة أنه لا يمكن ذلك ، وأن جماعة من العلماء عرفوها كانوا مخطئين ، وأسباب ذلك
 جمع إلى أنها قضايا فطرية أولية لدى العقلاء ، وليست بقضايا نظرية ، ولذا كان كل
 يمكن في المقام إيجاد تعاريف لفظية شارحة وموضحة لمعاني ألفاظها الدالة عليها فقط كالتي
 كرتها فيما تقدم ، وكانت أيضاً كل التعاريف الحقيقية التي وضعها كثير من الحكماء شاملة
 لآدوار ظاهرة ، وبيان ذلك أنهم عرفوا الواجب بأنه الذي يمتنع عدمه ، والامتناع بأنه
 لا يجب عدمه ، والممكن بأنه الذي لا يجب عدمه ولا يجب وجوده واننا نرى بداهة ،
 قد أخذ كل واحد منهما في تعريف الآخر ، وهذا هو الدور بذاته .

الثاني : قلنا ان المعقول اذا نسبنا اليه الوجود لا يخلو من أحد كصفات ثلاث هي الوجود
 الامتناع والامكان كما تقدم ، وهذه دعوى يجب أن يعصدها الدليل ، والدليل على ثبوتها
 ما هو العقل ، وذلك لأننا لو تأملنا ورجعنا إلى نفوسنا لما وجدنا في الحقيقة غير هذه
 كصفات الثلاث ، إذ الشيء المعقول إما أن يكون مستحيل الوجود ، أو مستحيل العدم ،
 ويمكن الوجود والعدم ، ولا صفة رابعة كما يظهر من الحصر المنطقي الذي قدمناه في أول
 بحث .

الثالث : هناك صفتان أصليتان في الموجودات والمعدومات لا يخلو واحد منهما من الانقسام
 أحدهما وهما القدم والحدوث ، فأما القدم فهو عدم الانسباق بالغير أو بالعدم ، ويقع
 صفة للواجب بمعنى قدم وجوده ، وللامتناع كذلك بمعنى قدم انعدامه . وأما الحدوث فهو
 انسباق بالغير أو بالعدم ، ويقع صفة للممكن فقط . وذكر الحكماء في هذه المسألة
 بحث مسهبه تقتصر منها هنا على مبحثين فقط لارتباطهما بالمقصود ارتباطاً وثيقاً .
 الأول : وإذا قد ذكرنا تعريف كل من القدم والحدوث لزمنا أن نبين أقسام كل منهما
 على نوع يقع . لقد ذكر الحكماء للتقدم أقساماً ستة ، وهي بعينها أقسام للتأخر
 الحدوث .

الأول : التقدم بالعلة كتقدم العلة على المعلول ، والسبب على المسبب .
 الثاني : التقدم بالطبع ، وهو كون المتقدم له قسط من التأثير في المتأخر ، لإكمال التأثير
 لوكسب الواحد على الاثنين .
 الثالث : التقدم الزماني وهو تقدم وجود المتقدم على وجود المتأخر كالأبوة والنبوة .

صفات الواجب لذاته : وهي خمس الأولى : قلنا إن الواجب موجود لذاته وبهذا القيد قلنا أيضاً انه مانع للواجب لغيره ، وهو كما يمنع هذا يمنع الواجب لذاته ولغيره معاً كذلك ، إذ لو وجد الواجب على هذه الصفة لكان انعدامه واجباً عند انعدام ذلك الغير ، وهذا باطل لمنافاته مفهوم الواجب .

الثانية : أن لا يكون وجوبه ووجوده زائدين عليه ، وهذه مسألة سيأتي بيانها إن شاء الله في صفاته تعالى التي منها الوجوب والوجود ، هل انها عين ذاته أم لا .

الثالثة : أن لا يكون مركباً ، لأن المركب مفتقر إلى أجزائه التي هي غيره وهو مناف لقيد الذاتية ، ولأن الافتقار أيضاً يقتضي تأخر وجود المفتقر عن المفتقر إليه ، لأن الأول معلول والثاني علته ، وعليه فيازم أن لا يكون هذا المركب موجوداً في بعض الأزمان ، وهذا مناف لمفهوم الواجب الذي هو موجود في كل زمان كما سيأتي بيانه في صفاته تعالى التي منها الأزلية والأبدية .

الرابعة : أن لا يكون جزءاً من غيره إذ لو كان كذلك لكان منفعلاً عن ذلك الغير ، فيكون ممكناً .

الخامسة : أن لا يكون صادقاً على اثنين فما أكثر ، وهذه مسألة سيأتي بيانها في مبحث

التوحيد :

صفات الممكن : وهي ثلاث الأولى : تساوي نسبة الوجود والعدم اليه مساواة دقيقة بمعنى عدم جواز كون أحدهما أولى به من الآخر لذاته الممكن ، إذ لو كان ذلك فلما أن يكون لسبب خارجي وهذا لا محذور فيه ، وإما لسبب ذاتي في أحد الطرفين الوجود والعدم وفيه كل المحذور حيث أنه إما أن يمكن وقوع الآخر مع الأول ، أولاً فإن أمكن الوقوع لم تكن هذه الأولوية منافية إذ أنها لم تؤثر بديهيّاً في نسبة التساوي بينهما وإن لم يمكن الوقوع أيضاً ، انحلّ الممكن بديهيّاً إلى فردين واجب وممتنع .

الثانية : إنه لما كانت نسبة الممكن متساوية إلى كل من الوجود والعدم ، كان هذا الممكن بحاجة إلى مؤثر يوجد فيه أحدهما ، إذ يستحيل ذلك بدون هذا المؤثر ، لأنه يلزم منه ترجيح أحد المتساويين على الآخر بلا مرجح .

الثالثة : أن الممكن الباقي مفتقر إلى المؤثر ، وانما قلنا هذا لأن الامكان لازم لمساهبة الممكن ولو لم يكن لازماً لا نحلّ إلى الوجوب والامتناع كما تقدم ، واذ قد ثبت أن الاحتياج لازم للإمكان وأن الإمكان لازم لماهية الممكن يثبت لدينا بقاعدة أن لازم اللازم لازم . إن الاحتياج لازم لماهية الممكن وهو المطلوب .

من نفس جمال عبد الناصر فلم شعنها . ويوم تمت الوحدة بين سورية ومصر وهو الحدث الذي
 من أفراد هذه الأمة العربية والأمنية التي كانت تتوق إليها كل نفس عربية حرة متحررة
 من الجهل والتعصب الذميمة والصاق الاخوان بالتهمة الكاذبة الذين هم منها براء براءة الذئب
 من دم يوسف وكنا حينئذ نترقب كل مجلة وصحيفة تصدر عن عاصمة بطلنا المحبوب وقبلة
 أملنا المنشود (القاهرة) لتحقيق الهدف وتتميم الوحدة بين أقطار الأمة على يد هذا البطل
 العظيم والمنقذ الناصح حبيب كل قلب حفظه الله ورعاه وجعل أرواح الأمة العربية فداءه ،
 وكنا شديدي الحرص على قراءة كل عدد من مجلة العرب الزاهرة (روز اليوسف) لما يتمتع
 صاحبها الأستاذ عبد القدوس من سمعة عالمية حسنة في الأدب والانصاف والحرص على جمع
 كلمة العرب عامة والمسلمين خاصة في جميع أقطارهم وتباين مذاهبهم .

وبينا نحن شغوفين بتلاوة العدد رقم ١٥٤٩ من المجلة المذكورة الصادر في اليوم السابع عشر
 من شهر فبراير المنصرم سنة ١٩٥٨ وبيننا ننتقل من مقال إلى آخر ونحن معجبين بأدب
 المجلة العالي وأساليب مقالاتها النيرة إلى أن وصلت بنا التلاوة إلى مقال تحت عنوان تذكرة
 إلى سورية في الصفحة السابعة عشرة من المجلة والعدد المذكور موقعاً بإمضاء عبد الله إمام
 فابتدأنا بقراءة هذا المقال برغبة شديدة إذ جاء على أثر إعلان الوحدة وتحت عنوان تذكرة
 إلى سورية تخيلنا أن هذا البحث علمي صرف من جهة وذكرى لآخواننا السوريين مأخوذة
 من الماضي لتكون عبرة وعظة إلى المستقبل صادرة من قلب محب لإمام للعرب والمسلمين يجعل
 من نفسه مشعلاً للشمع وبعث الإلفة بين أفراد الأمة وعندما انتهينا من قراءة المقال
 وجدنا أن صاحب التوقيع ليس إمام إلفة كما تخيلنا وإنما هو إمام تفرقة وتحققناه إماماً
 ماهراً في بث السموم بين أهل القطر الواحد والدين الواحد من سكان سورية حيث كتب
 مرجفاً بأخوانه المسلمين من الشيعة بتهمة كاذبة هم منها وهي منهم بعيدة بعد الأرض عن
 السماء - عندما جاء يعدد طوائف السكان فيذكر كل طائفة ومعتقداها

وهناك ترى يا قارئ الكريم ويرى معك كل عربي حر أبي العجب العجائب من جهل
 الكاتب في التاريخ حتى أنك تخاله بأنه أت من بلاد أجنبية يبعد كل البعد عن الإسلام وتاريخه
 حيث يخطب خطب عشواء في ليلة ظلماء عن ذكر طائفة من المسلمين لا يقل عددها عن ثمانين
 مليوناً قد عرفت بعد حرب صفين باسم الشيعة وهذه الفرقة هي نصف المسلمين الذين حاربوا
 مع عليهم وخليفتهم الشرعي أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (ع) أخي الرسول بنص القرآن
 العظيم نفسه وزوج ابنته الزهراء وأبو سبطيه من خرج عليه من بلاد الشام وغيرها ظلماً

الشيخ علي اسماعيل رحال

أثر الوحدة العربية في نفوس العرب

الحمد لله رب العالمين الذي وفق رسوله محمداً ﷺ لتوحيد كلمة العرب بعدما متفرقين شعوباً وقبائل تحت راية الإسلام وألف بين قلوبهم بعدما كانت تلك القلوب متباينة متباغضة فجعلت الوحدة منهم أمة راقية ملكت زمام العالم ونشرت عليه لواء المعرفة والعلم والرفاهية والعيش السليم فكانت كما وصفها الله تعالى (خير أمة أخرجت للناس تأم بالمعروف وتنهى عن المنكر)

فبقيت على هذه الحال ما بقيت صالحة النوايا طاهرة القلوب صافية النفوس تضرب بالمصلحة الخاصة تجاه المصلحة العامة عرض الحائط إلى أن ساءت النوايا وجلس مكابدة الخلفاء الراشدين زعماء سوء وأمراء جور ، فاستأجروا الأقلام والضماير لبث سموم التفرقة بين الأمة الواحدة وهم يلبسون ثوب الإصلاح ويتسربلون بسربال الدين فتنبأ لهم ما أرادوا فجروا بذلك على الأمة الولايات والممالك بتفرقها ولم تزل هذه الأمة من العرب متمزقة متفرقة تئن تحت نير الاستعمار إلى أن هبأ الله لها بطلها المغوار ومنقذها العظيم وقائدها الخالد

الرابع : التقدم الرتبى ، وهو إما حسي كتقدم الإمام على المأموم والمتبوع على التابع وإما عقلي كتقدم الجنس على النوع إن جعلنا المبدأ الأعم

الخامس : التقدم بالشرف كتقدم العالم على المنعزل .

السادس : التقدم الذاتي كتقدم الأمس على اليوم ، وعندي في هذا نظر .

الثاني : ذهب المحققون إلى أن القدم والحدث ليسا من المعاني المتحققة في الأعيان ،

وذهب عبد الله بن سعد من الأشعرية إلى أنهما وصفان زائدان على الوجود ، أما الحق فهو بغير جانب ما ذهب إليه المحققون ، وذلك لأن العقل عند مقايضة الشيء السابق بالمسبق يخزن بأحد هذين الوصفين اعتباراً ، ولو كان الأمر كما قال به عبد الله بن سعد من أنهما متحققا في الأعيان للزم أن يكون كل واحد منهما القدم والحدث متصفا بأحد هذين الوصفين وهكذا إلى ما لا نهاية وهذا باطل لأنه يلزم منه التسلسل .

يوسف إبراهيم العلي

النجف

شيخ علي الزين الياثري

السباب المتقف

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين ، الأول بلا بداية ، والآخر بلا نهاية ، نستغفره ونؤمن به ونتوكل عليه ، ونعوذ به من شر أنفسنا وسيئات أعمالنا ، ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وصلى الله على محمد عبده ورسوله أرسله بالهدى وجعله رحمة للعالمين بشيراً ونذيراً وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً ، وعلى آله الطاهرين وأصحابه الأبرار الميامين ، الذين وطدوا دعائم العدالة ونشروا كلمة التوحيد والوحدة ، وحملوا إلى العالم أعلام الحرية ومشعل العلم والنور ، فكانوا المثل الأعلى للناس في سمو الأخلاق الفاضلة والأعمال الصالحة .

أيها الحفل الكريم

لم أقف الآن لأقول لكم يحتفل اليوم أكثر من أربعمائة مليون بهذا العيد المجيد، ويبدلون الأموال الكثيرة على الفقراء والمشاريع الحيوية ، فهذا تحصيل حاصل لذلك ضربت عنه صفحاً إلى غيره من باب تقديم الأهم على المهم .

فأقول لكم أيها الشباب المشرتب الناهض المتطلع إلى الحياة المثلى ، إن الشباب في كل زمان ومكان هم القطب الذين تدور عليهم رحى الحياة العالمية والعملية وأمل الأمة وجنود الوطن وحياة الأمة والشرعية والدين ، الذائدون عن حوزتها ، والمناضلون عن حقوقها والمحافظون على شرفها وكيانها ، والرافعون لمستواها والقادة لها في كل ميدان من ميادين العزة والمنعة والنهوض ، والمنكرون الذات والباذلون أرواحهم رخيصة في تحقيق أهدافها ، وتوطيد دعائم مجدها وحماية أعراضها دون التفات إلى الطبقة والعنصرية ، بل لا طبقه ولا عنصرية عندهم لقد ضرب لنا النبي الشاب يحيى بن زكريا (ع) أروع مثل في التضحية والفداء في سبيل عرض واحد انتهكه جبار من جبابرة إسرائيل ، وفجيعته إحدى الفجائع الكبرى في التاريخ، وتاريخ الإسلام حافل بهذه التضحيات وكر بلاء تعطينا أصدق البراهين والأدلة على هذه المعاني السامية والتضحية هي الركيزة الأولى التي رست وثبتت عليها قواعد الدين وانتظم بها عقد المجتمع وساد بها النظام

باب الإسلام إنكم عصب الإسلام وأمة الإسلام إن علمت بتعاليم الإسلام من دون تلك أيها النابض الموزع للدماء على شرايين الأعضاء ، ولسانها المترجم عن شؤونها وعلمها

وعداونا فافتقت هذه الفرقة أثر هذا الامام الذي قتل صناديد المشركين وبدد رؤوس الضالين يوم بدر وحنين وغيرها من حروب الاسلام إطاعة لأمر الله تعالى وحجاً بنبية محمد ﷺ حيث علمت أن الله أمر نبيه أن يعلم الناس أن لا يطلب منهم أجراً على تبليغ الرسالة سوى شيء واحد فقال عز من قائل (قل لا أسئلكم عليه أجراً إلا المودة في القربى) فودت الشيعة هذا الامام وأبناءه من بعده عليهم السلام ومن انتسب إلى الرسول الأعظم بقربى وعلى رأس ذوي القربى علي (ع) الذي كرم الله وجهه من دون سائر الناس عن السجود للأصنام واختص بتكسيها من بيت الله الحرام ولا نخال أن أحداً من المسلمين يجهل ما لهذا الرجل من الفضل على المسلمين والاسلام فأخذت الشيعة بهديه واقتفت أثره بعد الرسول الأعظم وتغذت من بلاغته وشربت من منهل فصاحته وبطلوته

فلهذا توهم صاحب المقال وأرجف بهم متهماً إياهم بأنهم يقولون ويعتقدون بأن علماً أحق بالنبوة من ابن عمه محمد ﷺ فقال (والشيعة الذين يقولون بأحقية علي بالنبوة) فليته قال بالخلافة قبل من تقدمه من الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم لأجبناه بنعم ودعنا قولنا هذا بالنصوص الجلية من الكتاب والسنة ومن أراد الايضاح فعليه مراجعة كتاب حجة الاسلام السيد عبد الحسين شرف الدين العاملي (المراجعات) فإن فيه الزيادة لمستزيد والحقيقة لمن أَرادها ويرى الحجج القاطعة والبراهين الساطعة

وإننا نسأل صاحب المقال من أين أتى بهذا الافتراء ومن أي مصدر أخذه ومن أي كتاب للشيعة اكتسبه فإن كتب الشيعة منتشرة في جميع بلدان العالم والحمد لله ويرجع لدار التقريب بين المذاهب الاسلامية في القاهرة يرى الحقيقة جلية فقبل أن يرجف بنصف طائفة أن يثبت قليلاً يأخذ الأمور من مصادرها وإننا نربأ به وبأمثاله أن يجندوا قواهم لاثبات السموم فإن ذلك لعمرى إكف عظيم واثم كبير وارجاف بحق طائفة مؤمنة بالله وبرسوله واليوم الآخر تود من أمر الله بمودتهم وتبرأ من تبرأ الله ورسوله منهم أنزله قلم عبد الله امام والمجلة عن كتابة مثل هذا المواضيع ونرجو من أستاذنا صاحب العرفان الشيخ الجليل اثبات مقالنا هذا على صفحات مجلته تبياناً للحقيقة ورداً للتهم حياً بالوحدة العربية وبما تكنه ضمائرنا لرئيس العرب أجمعين أيما كانوا .

لبنان - شحور علي اسماعيل رحال



أنا من سلم الناس من يده ولسانه

لست المليك اذا ملكت دراهما وأنا المليك اذا ملكت قلوبا

وإن من دواعي العجب أيضاً أن المثقفين من الشباب بالثقافة العصرية التي يدعي أربابها أنهم واقعون في الحياة هؤلاء الشباب المتخرجين من المدارس التي أنشئت وأسست في شرقتنا العربي للتبشير بمبادئ مدينة الغرب الهدامة ، أسست معاول لهم صروح الدين ، وطمس معالم الاخلاق المثالية ومحو العقائد الروحية ، وغرس أصول وبذور التشكيك بالدين وبغض حامله ، وتوجيه النشء الى الحياة المادية والميوعة كي تموت الحمية فينا فتم لهم السيطرة علينا هذا الشباب الذي يزعم أن الدين اقتناع أو نية فقط بدون عمل مباشر . أين هذا من الواقعية التي يتغنون بها ، أنبوي أحدهم اللعب (بالقطبول) فيلعب بقلبه أو في فراشه دون أن يتكلف حضرته المجيء الى الملعب أو المباشرة باليدين والقيام والقعود والنط والقفز ، فكان تعاليم السيد المسيح (ع) والإنجيل وتعاليم محمد ﷺ وقرآنه وجميع الشرائع السماوية وكتبها لاتنفعهم ويطلبون منا اليوم كما طلب عتاة قريش من محمد أن يصعد الى السماء بسلام فيأتي بالله والملائكة فيبلا حتى يروهم بأعينهم ويشهدوا لهم أن الصلاة والعبادة واجبة عملياً وجسدياً والتاريخ يعيد نفسه . هذا والله منتهى اللف والدوران والنفاق يغطون الحق بالباطل . والبعض منهم يذهب الى أبعد من ذلك يصفون حملة الدين ودعائه بالرجعية وهم الرجعيون وبالجمود وهم الجامدون وبالاتكماش على أنفسهم وهم المنكمشون .

ذكرني هذا القول بالمثل العربي القائل « رمتني بدائها وانسلت »

لقد هزلت حتى بدا من هزالها كلاها وحتى استامها كل مفلس
ولقد أجاد شاعرنا المعري حيث قال :

اذا وصف الطائي بالبخل مادر وغير قسا بالفهاة باقل
وقال السهي للشمس أنت مريضة وقال الدجى باصبح لونك حائل
وطاولت الارض السماء سفاهة وفاخرت الشهب الحصى والجنادل
فيا موت زر إن الحياة ذميمة ويا نفس جدي إن دهرك هازل

أيها الآباء خافوا الله في أنفسكم ونسائكم وأولادكم فكلكم راع وكل راع مسؤول عن رعيته تعلموا أحكام الدين وعلموها اباهم واعملوا بها وأمروهم بالعمل لتكونوا معذورين عنس فيهم أعمال جزئية سهلة لا تعطل عن عمل ولا عن لعب (القطبول)

من دواعي العجب أيضاً أن قوماً يصلون في شهر رمضان فقط . فإذا تصرم تركوا الصلاة كأنهم يؤمنون ببعض الكتاب ويكفرون ببعض وقوماً لا يصلون ولا يصومون ،

الخفاق فوق بنودها ، ودماعها المفكر في إصلاحها وصلاحها .

وأبرزكم في هذا الضمار المثقفون منكم ، وإني لأعجب ومالي لا أعجب وأرى الأثرة الساحقة من الشباب اليوم في شرقنا العربي وعلى الأخص في لبنان تجردوا من هذه النعوت ، وتعمروا من هذه المعاني والصفات ، واعتنقوا مبادئ الحياة الحسية فقادتهم إلى المجون والخلاعة واللهو واللعب وحصرتهم في اطار الرذيلة وبؤرة الفساد ونسوا أن الدنيا ميدان لعضاء الأبطال وفحول الرجال ونوايغ الأجيال وفرسان حلبة الكفاح يتسابقون على مسرحها الى الفوز بجلائل الأعمال وتخليد الذكر ، وبغية أن يتركوا سجلا حافلا بأنواع السؤدد والمجد ، بغية أن ومصالحاً للأجيال المتعاقبة ، بغية أن يتركوا سجلا حافلا بأنواع السؤدد والمجد ، بغية أن يكونوا معذورين أمام الله والتاريخ ، بغية أن يحيا في أجيال العصور والزمن المديد ، بغية أن يفوزوا بالسعادة والنعم الدائم في الآخرة ، بغية أن تقول لهم الملائكة وقتئذ ادخلوا الجنة بسلام آمنين ، سلام عليكم طبت بما عملتم فنعم أجر العالمين .

والذنب ليس ذنبكم وحدكم أيها الشباب ، بل للآباء النصيب الأوفر لأنهم تركوا لكم الضغائن والاحقاد التي فككتكم وفسختكم وطوحت بمواهبكم فذهبت سدى ، وبالأحرى على المعاصي في أوكار الدعارة والسينات وأعشاش الفساد

وجهت الأحقاد مواهبكم الى تهديم بعضكم بعضا ، وتمزيق بعضكم البعض الآخر ، وأورثكم الشلل والانحلال والأمراض الخلقية والاجتماعية التي عصت وتستعصي على مهرا الأطباء وانحدرت وتحدرت مع السلالة بالوراثه للأبناء

أبقى الضغائن آباء لنا سلفوا فلا تزول وللآباء أبناء

أخي أيها المسلم أيها المسيحي ليس التنافس في هذه الحياة هو أن تبغضني وأبغضك وتسخر بي وأسخر بك وتهدم عملي وأهدم عملك وتقاتلني وأقاتلك ، بل التنافس بجلائل الاعمال الصالحة والاخلاق الفاضلة والسلوك الحسن ، والتضامن والتعاون على بناء الامة بناء صالحاً ولا يتم لنا هذا الا أن نحبي وأحبك وتساعدني وأساعدك ، وبالأخص على العدو المشترك ، الكامن لنا بالمرصاد والجاثم على حدود الوطن بل وفي قلب الوطن يحبك لنسا المؤامرات ، ويربص بنا الدوائر ، وينتظر الفرصة للوثوب علينا .

وبعبارة أوضح التنافس هو أن تعمل وأعمل أكثر منك ، وتبني وأبني أفخم من بنائك وتتعلم وأكون أعلم منك ، وتبني مشروعاً حيويّاً وأساهم أكثر منك ، وتتودد الى الناس وأحتل أنا معاقل قلوبهم فقد قال الرسول الاعظم محمد ﷺ المؤمن هين لين يألف ويؤلف ولا خير فيمن لا يألف ولا يؤلف وقال ﷺ القلب القاسي بعيد من الله والناس ، وقال

السيد علي ابراهيم

دمنة على الشرب (١)



أعليُّ مافي الكاس، بُلغة ظامي .
وتنكر الربع الطروب، فما نرى
هذي المعالم لم تعد فياضة
حييتُ عهدك، يوم كنا عصابة
للنقد، للأدب الطريف، لسامر
فيكل صدر من هوأنا خففة
وذكرت ربيع الأريحية خاشعاً
بالدين فاض من القلوب ولم يكن
فيه حلال محمد وحرامه
بالعلم ينطق عن حجا مترفعاً
يهفو لتهديب النفوس، وما له
بالمجد، رفَّ لواؤه بأكفهم
أبقوا لتاريخ البلاد مآثراً

نضب المعين وجفَّ عذب المورد
قبساً يشعُّ بسفحه، كي تهتدي
بالبشر تنقم غلة الظامي الصدي
للشعر للأحلام، للعيش الندي
في الحي، يعشق كل غريد شدي
وبكل ثغر آية من منشد
لمقدسین مضوا، بعهد أجد
وجهاً يستر كل وجه أسود
نهج مبین بالصراحة يرتدي
يسمو بصاحبه عن الورد الردي
غير التحرر من سبيل أرشد
وازدان ما عملوا، بطيب المحتد
غراء تزهو للورى كالفرقد



ذهبت بدنياي المصائب مذهباً
ما اخترت بعدك غير أن كوارثاً
نزلت بساحتك الخطوب فروعت
ورماك ليل دامس، في غادرٍ
لم ينجل الوقح الدنيء، وأسرفت

ألقي به الماضي بطرف أرمد
طرقت حماك تذودني عن مقصدي
رمز الكرامة والعلي والسودد
ما كان بالتمثيل مغلول اليد
باللؤم فيه، سافلات المولد

(١) المرحوم الشيخ علي مغنية قاضي صور الشرعي الجعفري القيت يوم اسبوعه .

ويقولون إن الدين بالقلب . نقول لهم جميعاً هل نسخت شريعة الإسلام . ونزلت عليهم شريعة من السماء جديدة أو بطل القرآن ونزل عليهم كتاب من السماء جديد ، أو نزل عليهم رسول من السماء أو بعث لهم الله رسولا من أهل الأرض جديداً من بعد محمد ﷺ نسيا لهم الشرائع وغير وجه التاريخ .

وهؤلاء لا يغالطون أنفسهم والإجماع فحسب ، بل يغالطون جميع الأنبياء والرسل الذين أدوا الصلاة والعبادات وبشروا بها وأنكروا الذات في سبيل رسوخها في نفوس البشر ، ويكفرون بالكتب السماوية التي أعلنت عن عبادة الأنبياء وتقانيم في العبادة لله عز وجل . وأول ما نطق به سيدنا المسيح (ع) قوله (وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا) وصلى نبينا محمد الليل كله عدا الفرائض حتى تورمت قدماه فلما قيل له يسا رسول الله تنعب نفسك وتشقيها وقد غفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ، فأجاب أفلا أكون عبداً شكوراً .

نزىل القاطية علي الزين

امراة مدهشة

كانت ماري ملكة رومانية - جدة الملك ميخائيل - شديدة الإعجاب بنفسها . فأشارت إلى ذلك إحدى صديقاتها ، فروت الملكة الرواية التالية عن نفسها قالت : « قلت ذات يوم لصديق قديم ما أشد توافقنا في الرأي ، مع أنني لا أكاد أجد شيئاً مشتركاً بيننا » فقال « بل أجدهم لا تجد . فجلا لتلك غفلت عن اشتراكنا في شيء خطير ، فأنا أرى أنك امرأة مدهشة وأنت ترين الرأي نفسه »

بيت وولوس

أكبر بيت في العالم بيت وولوس في نيويورك علوه مع البرج الذي فيه ثلاثمائة متر وارتفاعه دون البرج مئتين وثلاثين متراً . وفيه ثمانية وخمسين طابقاً ، وبخمس آلاف شباك ، وثمان وعشرين رافعة وثقل هذا البيت مئتين وثلاثة وعشرين مليون كيلو ، وكاف سبعين مايو فرنك ، وعدد المستأجرين فيه عشرة آلاف ، وعدد الزوار الذين يزورونه كل يوم عدا المأجر خمسة وعشرين ألف شخص

ابواب العرفان

- ١٧٠-١٧٢ (نحن نقص عليك أحسن القصص) وفيه حلف الفضول ومحمد تاجر بعد رعيه الغم وزواجه بخديجة ومخاطبته أهل مكة والحجر الأسود ونحنت محمد في غار حراء ومبعثه
١٧٣-١٧٦ (سير العلم) وفيه ١٧ نبذة علمية منها أربع مصورة مترجمة عن الانكليزية
- ١٨٥-١٨٦ (التقريظ والانتقاد) وفيه الكلام عن المكاسب والجمهورية الايطالية وأسرار ما وراء الستار ووصية الإمام الخالصي في المستشفی والحمامة السجينة ومجلتنا الكتاب والفكر
- ١٨٧ (الزراعة والصناعة) وفيه مؤتمر التعاون الزراعي والزراعة في لبنان
- ١٨٨-١٩٠ (وإذا الصحف نشرت) وفيه دعم الشعوب العربية ونحن معكم أيها الاصدقاء العرب ومراسل لبناني يتحدث عن أحوال اللبنانيين في الأرجنتين
- ١٩١-١٩٢ (نوادير وحواضر) وفيه ١٧ نادرة
- ١٩٣ (فإن لكم ما سألتكم) وفيه زواج غريب سؤال وجوابه
- ١٩٤-١٩٥ (وإذا حيتيم بتحية) وفيه رسائل للشيخ أحمد الدجيلي والسيد محمد علي الحسيني وأمين بك خضر والشيخ محمد سعيد الدحدوح وأكرم خضر
- ١٩٥-٢٠٠ (نقص عليك من أنبائها) وفيه خمسة أخبار و٢٣ نبأ والجزء الأول والثاني من العرفان
- ١٧٩ (المراسلة والمناظرة) الدكتور محيي الدين السفرجلاني كتاب مفتوح للملك سعود ١٧٨-١٧٧ دائرة معارف وكتب تدريس في العراق من ٤٣٥٠ سنة المحامي أنيس ملحم جابر ١٧٩ من لاشيء لقمان الزين ١٧٩-١٨١ محمد نور القوة والحرية وداد علي خليفة ١٨١ الايمان بالفردية دون الجماعة ١٨٢ أعرف بلادك قبل معرفة البلاد الاجنبية ١٨٣-١٨٤ (الصحة وتدير المنزل) السرطان ومكافحته (مترجمة) الأرف وطبيب الحجاج يضع القواعد الصحية والقهوة وضغط الدم وكيف تعيش طويلا

خسئت يد الجاني فما نال الردى
 جمع الصفات الغر ، فهي محاسن
 من نفس حر بالعراء موسد
 نظمت وقال الجود يا حسن ازدد
 خجلا من البيت الرفيع الأعمد
 يتعثر القدر المتاح ببابه

★

أعلي بالعين الحزينة أدمع
 لولا القضا لمشي بركبك فيلحق
 ولما ذهبت مع اللثام مضياً
 لله يومك ما تبدى فجره
 أدرى بأن صريعه متوثب
 ويثيرها شعواء في درب العدى
 وتراه بالنادي كريماً ماجداً
 مهلاً آية الضيم جل مصابكم
 والصبر يجعل من سرقة لم يهن
 حراء تنزف من شغاف الأكبد
 يفديك منهم كل حر منجد
 مولى أصيب بأدنياء أعبد
 إلا بأشأم في المطالع أنكد
 للمجد يرنو للمجال الأبعد
 فبرد كيد المعتدي للمعتدي
 تزهو بطلعته سمات السيد
 والدهر يرزى بالعظيم الأوحد
 منهم كريم نرتجيه في غد

بيروت علي ابراهيم

أي طريق ليس فيه اعوجاج

حكي أن رجلاً أتى بعض الحكماء فشكا إليه صديقه وعزم على قطعه والانتقام منه فقال
 له الحكيم أتفهم ما أقول لك فأكلمك أن يكفيك ما عندك من فورة الغضب التي تشغلك
 عني فقال اني لما تقول لواع قال : أسرورك بمودته كان أطول أم غمك بذنبه قال بل سرور
 قال فحسانته عندك أكثر أم سيئاته قال بل حسناته قال : فاصفح بصلاح أيامك معه عز
 ذنبه وهب لسرورك به جرمه واطرح مؤنة الغضب والانتقام للود الذي بينكما في سالف
 الأيام ولعلك لا تنال ما أملت فتطول مصاحبة الغضب ويؤول أمرك إلى ما تكره
 من يصحب الاخوان فليلتزم سماحة النفس وترك اللجاج
 ويستر المعوج من أمرهم أي طريق ليس فيه اعوجاج

قادمة من مصر مملوكة لتاجر رومي اسمه باقوم قطعها وكان باقوم هذا بناء على شيء من العلم بالتجارة . فلما سمع قريش بأمره خرج الوليد بن المغيرة في نفر من قريش إلى جدة فابتنوا الأقينة من الرومي وكاموه في أن يقدم معهم إلى مكة ليعاونهم في بناء الكعبة ، وقبل باقوم . وكان بمكة قبضي يعرف بنجر الخشب وتسويته فوافقه على أن يعمل لهم ويعاونه باقوم .

ثم إن قريشا انقسمت جوانب البيت أربعة لكل قبيلة جانب تقوم هدمه وبناءه . على أنهم ترددوا قبل هدمها خوفاً أن يصيبهم أذى . وأقدم الوليد بن المغيرة في شيء من الخوف ، فدعا آلته وهدم بعض الجانب من الركن الثاني ، وأمسى القوم ينتظرون ما الله فاعل بالوليد ، فلما أصبح ولم يصبه شيء أقدموا يهدمون وينقلون الحجارة ، ومحمد ينقل معهم ، حتى انتهى الهدم إلى حجارة خضر ضربوا عليها بالمول فارتد عنها . فاتخذوها أساساً للبناء فوقه . ونقلت قريش أحجار الجرانيت الأزرق من الجبال المجاورة وبدأت في البناء . فلما ارتفع إلى قمة الرجل وآن أن يوضع الحجر الأسود المقدس في مكانه في الجانب الشرقي ، اختلفت قريش أيهم يكون له فخار وضع الحجر في هذا المكان . واستمر الخلاف حتى كادت الحرب الأهلية تنشب بسببه . تخالف بنو عبد الدار وبنو عدي أن يحولوا بين أمة قبيلة وهذا الشرف العظيم ، وأقسموا على ذلك جهداً أيمانهم ، حتى قرب بنو عبد الدار وجفنة مملوءة دماً وادخلوا أيديهم فيه تو كيداً لأيمانهم ، ولذلك سوا (لغة الدم) . فلما رأى أبو أمية بن المغيرة المخزومي ما صار إليه أمر القوم ، وكان استنهم وكان فيهم شريفاً مطاعاً قال لهم : أجمعوا الحكم فيما بينكم أول من يدخل من باب الصفا . فلما رأوا محمداً أول من دخل قالوا : هذا الأمين رضينا بحكمه ، وقصوا عليه قصتهم . وسمع هو لهم ورأى المداوة تبدو في عيونهم ففكر قليلاً ثم قال : هم لي ثوبا فأني به فنشره وأخذ الحجر فوضه بيده فيه ثم قال : ليأخذ كبير كل قبيلة بطرف من أطراف هذا الثوب ، فحملوه جميعاً إلى ما يحاذي موضع الحجر من البناء . ثم تناوله محمد من الثوب ووضه في موضعه . وبذلك انحسم الخلاف وانقض الشر ، وأتمت قريش بناء الكعبة حتى جعلت ارتفاعها ثمان عشرة ذراعاً

وكانت تعرف من فضله على شباب مكة . ولم يرد الطرف حتى انقلبت غبطتها حباً جعلها وهي الآن عين من ستمها ، وهي التي ردت من قبل أعظم ريش عرفاً ونسباً ، تود أن تتزوج من هذا الشاب الذي جذت نظراته ونفذت كلماته إلى أعماق قلبها وتحدثت بذلك إلى اختها على قول ، وإلى صديقتها نفيسة بنت منية على قول آخر . وذهبت نفيسة دسيسة إلى محمد فقلت له : ما يمنعك أن تتزوج ؟ قال ما بيدي ما أتزوج به قالت فإن كفت ذلك ودعيت إلى الجمال والمال والشرف والكعبة ألا تجيب ؟ قال فمن هي ؟ أجابت نفيسة بكلمة واحدة : خديجة قال محمد كيف لي بذلك ! وكان قد أنسر هو أيضاً إلى خديجة وإن لم تحده نفسه بزواج منها لما كان يزم من ردّها أشرف قريش وأغنياءها . فلما قالت له نفيسة جواباً على سؤاله : على ذلك ، سارع إلى إعلان قبوله . ولم تخطئ وخديجة أن حددت الساعة التي يحضر فيها مع أعمامه ليحددوا أهلها عندها فيتم الزواج . وزوجها معها . ثم روى ما يروى من أنه كان حاضراً ولم يكن راضياً بهذا الزواج ، فسقته خديجة خجراً حتى أخذت فيه ، وحتى زوجها محمداً .

٣ محمد ومخالطة أهل مكة

وقع خلاف بين القبائل العربية بوضع الحجر الأسود لم يقطع محمد عن مخالطة أهل مكة والاخذ معهم . فأنصب في حياة العامة . وكانوا يومئذ في شغل عما أصاب الكعبة . فقد طغى عليها سيل عظيم المنحدر من الجبال فصد حذرانها بعد توحيثها . وكانت قريش من قبل ذلك تمكر في أمرها . فهي لم تكن مسقوفة وكانت لذلك عرضة لانتهاب السارقين ما تحتوي من نفائس . لكن نبشاً كانت تخشى أن هي شدة بنيانها ورفعت أياها وانتهت ، أن يصيبها من رب الكعبة المقدسة شر وأذى . فكانت تحيط بها في مختلف عهود الجاهلية أساطير تخيف الناس من الإقدام على تغيير شيء من أمرها . فمخملهم يعتبرون ذلك بدعاً محرماً . فلما طغى عليها السيل لم يكن بد من الإقدام ولو في شيء من الحول . فتردد . وصادف أن رمى البحر إذ ذاك بسفينة

نحو نفع علي بن الحسن الفضل

١ حلف الفضول

لك بمثل ما أعطته . فهل لك أن أكلمها ؟ قال محمد :

ما أحببت ! فخرج أبو طالب إليها فقال لها : هي لك

يا خديجة ان تستأجري محمداً ؟ فقد بلغنا أنك استأجرت

فلانا ببكرين ، ولست نرضى لمحمد دون أربعة بكار . وكان

جواب خديجة : لو سألت ذلك لبعيد بفيض فعلنا بكيف

وقد سألته لحبيب قريب ! وعاد العم إلى ابن أخيه يذكر

له الأمر ويقول له : هذا رزق ساقه الله إليك .

خرج محمد مع ميسرة غلام خديجة بعد أن أومأ

أعمامه به . وانطلقت القافلة في طريق الصحراء إلى الشام

مارة بوادي القرى ومدين وديار ثمود وبتلك البقاع

التي مر بها محمد مع عمه أبي طالب وهو في الثانية عشرة

من عمره . وأحييت هذه الرحلة في نفسه ذكريات الرخا

الاولى ، كما زادت تملأ وتفكيراً في كل ما رأى وسم

من قبل سفره بالشام أو بالأسواق المحيطة بكمه . فما

بلغ بصرى انصل بنصرانية الشام وتحدث إلى رهبانها

وأخبارها وتحدث إليه راهب نسطوري وسمع منه وله

أو لعل غيره من الرهبان قد جادل محمداً في دين عيسى

هذا الدين الذي كان قد انقسم يومئذ شيعاً وأحزاباً

واستطاع محمد بأمانته ومقدرته أن يتجر بأموال

خديجة تجارة أوفر ربحاً مما فعل غيره من قبل واستطاع

بجلو شائمه وجمال عواطفه أن يكسب محبة ميسرة وإعلاء

فلما أن لهم أن يموذوا ابتاع لخديجة من تجارة الشام

كل ما رغبت إليه أن يأتيها به

فلما بلغت القافلة من الظهران في طريق عودتها قد

ميسرة : يا محمد أسرع إلى خديجة فأخبرها بما صنع البها

على وجهك فإنها تعرف ذلك لك . وانطلق محمد فـ

دخل مكة في ساعة الظهيرة ، فرأته خديجة ، وذهبت

عليه لها وهو على بعيره . ونزلت حين دخل دارها

واستقبلته . واستمعت إليه يقص بعمارة البليغة بأسرار

خير رحلته وربح تجارته وما جاء به من صناعات الشام

وخديجة تنصت مفتبطة مأخوذة ، وأقبل ميسر من بها

فروى لها عن محمد ورقة شائمه وجمال نفسه ما زادها

شهرت قريش بعد الفجار بأن ما أصابها وما أصاب

مكة جميعاً بعد موت هاشم وموت عبد المطلب من تفرق

الكلمة وحرص كل فريق على أن يكون صاحب الأمر

قد أطعم فيها العرب بعد أن كانت أمتنع من أن يطعم

فيها طامع . إذ ذاك دعا الزبير بن عبد المطلب فاجتمعت

بنو هاشم وزهرة وتيم في دار عبد الله بن جدعان فصنع

لهم طامعاً فتمادوا وتمادوا بالله المنتقم لشكون مع

المظلوم حتى يؤدى إليه حقه ما بل بحر صوفة . وقد

حضر محمد هذا الحلف الذي ستمه العرب حلف الفضول ،

وكان يقول « ما أحب أن لي بحلف حضرتي في دار ابن

جدعان حمر النعم ولو دعيت به لأجبت »

٢ محمد تاجراً بعد رعيه الغنم

ثم زوجاً لخديجة

كان أبو طالب حليف فقر كثير عيال . لذلك رأى

أن يجد لابن أخيه يوماً سبباً للرزق أوسع مما يجيئه من

أصحاب الغنم التي يرعى . فبلغه يوماً أن خديجة بنت خويلد

تستأجر رجلاً من قريش في تجارتها . وكانت خديجة

امرأة تاحرة ذات شرف ومال ، تستأجر الرجال في

مالها يضاربون لها به بشيء تجمله لهم . ولقد زاد في ثروتها

أنها ، وكانت من بني أسد ، قد تزوجت مرتين في بني

مخزوم بما جعلها من أوفر أهل مكة غنى وكانت تقوم

على مالها بمونة أبيها خويلد وبعض ذوي ثقتها . وقد

ردت خطبة الذين خطبواها من كبار قريش ، لأنها

كانت تعتقد أنهم ينظرون إلى مالها ، واعتزمت أن تقف

جهداً على تنمية ثروتها . ولذا علم أبو طالب أنها تجهز

لخروج تجارتها إلى الشام مع القافلة نادى ابن أخيه وكان

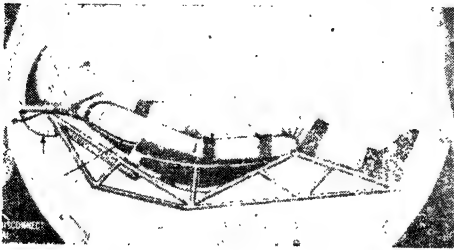
يومئذ في الخامسة والعشرين من سنه وقال له : يا ابن أخي

أنا رجل لا مال لي ، وقد اشتد الزمان علينا ، وقد

بلغني أن خديجة استأجرت فلانا ببكرين ، ولست نرضى

سير العلم

(مترجمة عن الانكليزية)



الإنسان في الفضاء العالي

★ ١ الإنسان في الفضاء العالي : بدأ قادة الاسلحة الجوية لدى الدول الكبرى تجاربهم العلمية الجدية التي تؤدي إلى إمكانية طيران الإنسان في الفضاء العالي - أي فوق الفضاء الأرضي - وبالتالي عودة هذا الإنسان سالماً إلى الأرض ويبحث عنها الطبيعة الآن عن الوضع الذي سيتخذه الإنسان أثناء تحليقه في الفضاء العالي وعن شكل ملبسه وذلك لحفظه

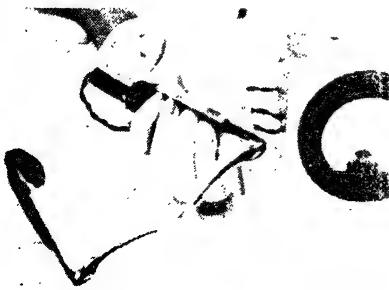
من التأثيرات التي يتعرض لها الطائر في الجو «فوق الأرضي» وفيأبلى أربعة مخططات تساعد على طيران الإنسان في الفضاء العالي .

- ١- تنظيم وسائل خاصة لتحويل الحرارة الجوية وصنع جهاز وقائي الأنف .
- ٢- تحويل الوسائل المختصة بقذف القذائف والعودة إلى الأرض
- ٣- تسهيل بقاء الإنسان بوضعه الأفقي أثناء الطيران
- ٤- صنع أجهزة خاصة تجمل الإنسان قادراً على قذف الصواريخ والاقارالصناعية وهو طائر في الفضاء العالي

وقد وضع المهندسون المخططات الأولى لهذه القضايا المهمة وستوضع عما قريب موضع التنفيذ العملي حيث يصبح الإنسان قادراً على سبر اغوار الفضاء العالي .

★ ٢ الساعة الحديثة : اخرجت شركة زينيت جماعة جديدة بشكل النظارات ، يتصل بها بطارية صغيرة من قوة من النيكل تخزن قوة مستمدة من الشمس أو من مصدر ضوئي آخر

★ ٣ ثياب القاذفات الحديث : صنعوا حديثاً بطائر جديد لحفظ وتوجيه قاذفات الصواريخ التي تقذف مع قائد بشري أو قائد ميكانيكي ،



الساعة الحديثة

ورفعوا أيها عن الأرض ليدخلوا من شأؤوا وينعوا من شأؤوا ، وجعلوا في داخلها ست دعائم في صفيين ، وجعلوا في ركنها الشامي من داخلها درجاً يصعد به إلى سطحها . ووضع هبل في داخل الكعبة ، كما وضعت في داخلها النفائس التي تعرضت من قبل بناتها وسقفها لمطامع الصوص .

٤ تحنث محمد في غار حراء ومبعثه

شارف محمد الأربعين وذهب إلى حراء . يتحنث وقد امتلأت نفسه إيماناً بما رأى في رؤاه الصادقة وقد خلصت نفسه من الباطل كله ، وقد أدبه ربه فأحسن تأديبه ، وقد اتجه بقلبه إلى الصراط المستقيم وإلى الحقيقة الخالدة وقد اتجه إلى الله بكل روحه أن يهدي قومه بعد أن ضربوا في تيهاء الضلال ، وهو في توجهه هذا يقوم الليل ويرف ذهنه وقلبه ، ويطلب الصوم وتتور به تأملاته فيتعذر من الغار إلى طرق الصحراء ، ثم يعود إلى خلوته ليمود فيمتحن ما يدور بذهنه وما يتبين له في رؤاه . ولقد طالت به الحال ستة أشهر حتى خشي على نفسه عاقبة أمره ، فأسر بمخاوفه إلى خديجة وأظهرها على ما يرى وأنه يخاف عبث الجن به . فطمأنته الزوج المحلصة الوفية وجعلت تحذره بأنه الأمين وبأن الجن لا يمكن أن تقترب منه ، وإن لم يدرك بخاطرها ولا بخاطر الله . يهيء مصطفاه بهذه الرابضة الروحية إلى اليوم العظيم ، وإلى النبأ العظيم ، يوم الوحي الأول ، ويهيئه به إلى البعث والرسالة

وفيا هو نائم بالغار يوماً جاءه ملك وفي يده صحيفة فقال له : اقرأ . فأجاب مأخوذاً : ما أقرأ فأحسن كأن الملك يخنفه ثم يرسله ويقول له : اقرأ قال محمد ما أقرأ فأحسن كأن الملك يخنفه مرة أخرى ثم يرسله ويقول له : اقرأ قال محمد - وقد خاف أن يخفق مرة أخرى - ماذا أقرأ قال الملك (اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الإنسان من علق ، اقرأ وربك الأكرم ، الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم) فقرأها وانصرف الملك عنه وقد نقتت في قلبه .

ولكنه ما لبث أن استيقظ فزعاً يسأل نفسه أي شيء رأى ! أتراه أصابه ما كان يخشى من جنة ؟ وتلفتت

ويسرة فلم ير شيئاً . ومكث برهة أصابته فيها رعدة الخوف وتولاه أشد الوجع ، وخاف ما قد يكون بالغار فقر منه وكله حيرة لا يستطيع تفسير . رأى وانطلق هائماً في شباب الجبل يسأل نفسه عن دفة ليلها لقد كان إلى يومئذ يرى وهو في تحنثه الرؤيا الصادقة تنبج من خلال تأملته فتلاً صدره . فتضيء أمامه وتدخل الحق أين هو ، وتنبه له حجب الظلمات التي زجت قربنا في وثنيهم إلى عبادة أصنامهم . وهذا التور الذي أنزه أمامه وهذا الحق الذي هداه سبيله هو الواحد الأحد فن هذا المذكور به وبأنه الذي خلق الإنسان وبأنه الأكرم الذي علم الإنسان بالقلم ما لم يعلم ؟ وتوسط الجبل وهو في هذه الحال من فزع وخشية وتساؤل ، فسمع صوتاً يناديه فأخذته الروح ورفع رأسه إلى السماء فإذا الملك في صورة رجل هو المتلاد ، وزاد به الفزع ووقفه الرعب مكانه ، وجعل يصرف وجهه عما يرى . فإذا هو يراه في آفاق السماء جليماً ، ويتقدم ويتأخر فلا تنصرف صورة الملك الجليل من أمامه . وأقام على ذلك زمناً كانت خديجة قد بعثت أثنائه من يلتصق في الغار فلا يجده . فلما انصرفت صورة الملك رجع محمد مثلاً بما أوحى إليه ، وفؤاده يخفق وقلبه يضطرب خوفاً وها دخل على خديجة وهو يقول : زملوني . فزملته وهو يرتد كأن به الحمى . فلما ذهب عنه الروح نظر إلى زوجه نظراً العائد المستجد وقال : يا خديجة : مالي وحدهما بالذي رأي . وأقضى إليها بمخاوفه أن تحدهما بصيرته أو أن يكون كاهنا . وكانت خديجة كما كانت أيام تحنثه في الغار ومخاوفه أن تكون به جنة : ملك الرحمة وملاذ السلام لهذا القلب الكبير الخائف الوجع لم تبد له أي خوف أو رغبة بل ردت إليه بنظراً الإكبار وقالت : أبشر يا ابن عم وابنت ، فوالذي نذر خديجة بيده أني لأرجو أن تكون نبي هذه الأمة واهة لا يخزيك الله أبداً ، أنك لتصل الرحم وتصدق الحديث وتحمل الكل ، وتقري الضيف وتعين على نوائب الحق وأطمان روع محمد والقي على خديجة نظراً شكر ومودة ثم احس جسمه متمباً في حاجة إلى النوم فنام نام ليستيقظ من بعد حياة روحية قوية غاية اللذة ، كما تأخذ بالأبصار والألئاب .

عقار جديد لداء النقرس: اكتشف الكيميائيون في أمبركة عقاراً جديداً للمعالجة النقرس الحاد أشد فعالية من الكورتيزون والمقار الجديد ويدعى ميدربول أعدته مختبرات شركة أيجون في كلاًزو بولندا ميشيفن .

والميدربول هرموني الأمل وهو أشد فعالية من أي هرمون استعمل في طبابة النقرس أو ما شابهه من الأمراض العصبية المماثلة ، وتكفي جرعات صغيرة منه - بخلاف الهرمونات الأخرى - للمعالجة الإلتهابات الشديدة عن المفاصل .

عين كهربائية جديدة تعمل بالذرة : تمكنت شركة وستنهوس في الولايات المتحدة من صنع عين كهربائية تعمل بواسطة الأشعة الذرية بدلا من الأشعة الضوئية . والمعروف أن العيون الكهربائية المستعملة اليوم في فتح الأبواب والممرات التي تعمل بجهاز أنكتروني ، أساسها شعاع ضوئي يوجه للحجيرة الضوئية الكهربائية .

والجهاز الجديد يعمل بواسطة عنصر الستروتيون المشع عيار ٩٠ وهو من النظائر المشعة التي مكنت لها الصافى الذرية بدلا من استخدام القنديل الكهربائي الذي يدخل عادة في تركيب الحجرات الضوئية الكهربائية ونظائر الستروتيوم ترسل شعاعاً غير منظور للحجيرة الضوئية الكهربائية وهي بدورها تحول الشعاع الذري إلى تيار كهربائي .

والنيزة التي تتمتع بها العين الذرية الكهربائية هي أنه يمكن الاعتماد عليها اعتماداً كلياً والوثوق بنتائجها كما أنها تخدم مدة أطول بحيث لا تحتاج إلى إصلاحها أو استبدال بعض أجزائها كما أنه يمكن استخدامها في الأماكن التي يمكن أن يحجب فيها الغبار أو الدخان النور قبل وصوله إلى الحجيرة الضوئية بمكس العين الحالية .

★ ١١ أخلاط جديدة من معدن التيتانيوم تصاح للصواريخ الموجهة : استطاع العلماء في أمبركة من اختراع نوعين من أخلاط التيتانيوم يمكن استخدامها بنجاح في الحالات التي تتطلب حرارة عالية جداً . ومن المتوقع أن تدخل هذه الأخلاط على الاخص في صنع الأقمار الصناعية والصواريخ الموجهة . والمعروف أن معدن التيتانيوم هو أقوى معدن معروف في العالم من حيث المندى الحراري بالنسبة للرجل الواحد من وزنه .

وأحد هذه الاخلاط الجديدة عنصر يمكن إذابته بحيث يضاف على الخليط الجديد الذي يدخل في تركيبه قوة جديدة يستطيع معها أن يتحمل ٢٠٠ درجة حرارة أقوى

ويمكن صنع صفائح من النوع الثاني من أخلاط التيتانيوم وهو بعد طري ثم تخضع هذه الصفائح للحرارة لدرجة مما يكسبها القوة والاحتال بما يعادل ثلاثة أضعاف قوة الخليط .

★ ١٢ جهاز جديد لفحص أنسجة السرطان : كشف الدكتور جون هار مدير المعهد الوطني للسرطان النقيب أن اختراع جهاز جديد يمكن بواسطته معرفة ما إذا كانت هناك احتمالات بوجود خلايا سرطانية وذلك في أقل برهة في الآلاف من الثانية أو عشرات الألوف من المرات أسرع من الطريقة المتبعة حالياً .

والجهاز الجديد يدعى كشاف الخلايا أو « سيتو فاليزر » تتكون عينه الفاحصة من مجهر دقيقة . ويجرد وضع عينة من الخلايا تحت عدسة المجهر يأخذ جهاز الكترولوني بالعمل في الحال كجهاز التنازليون فينبق صورة الخلايا بواسطة تيارات كهربائية وهذه التيارات حاملة صورة الخلايا تمر في عداد الكترولوني يقارن بين هذه الصورة الجديدة والخلايا الانسجة والصورة السابقة المخزونة في الشبكة ، ويسجل جهاز التسجيل قرار المصادد فيما أن تكون عادية أو مشبوهة . وبإمكان الطبيب عندها الانصراف إلى فحص العينات المشبوهة من الانسجة في حال حدوث تحذير وتحسين الجهاز الجديد أمر لا بد منه مع أن التجارب الأولى التي أجريت جاءت مشجعة للغاية .

★ ١٣ محرك جديد للطائرات يجعل سرعتها ضعف سرعة الصوت : كشفت الدوائر المختصة في شركة الجنرال إلكترا عن محرك جديد للطيران طراز (٧٩-ج) يستخدم في الطائرات ستارفايتز لوكهيد ، فودج فـ

يحتوي هذا المطار على مرأب هائل يتألف سقفه من صحائف فولاذية، مساحته ١١٠ آلاف قدم مربع ويتصل به دهليز طوله مائتا قدم وعلوه عشرون قدماً .

وهو مجهز بأعظم ما أخرجته المصانع الألمانية من آلات تضاهي القوى السالمية الآلية المهمة .

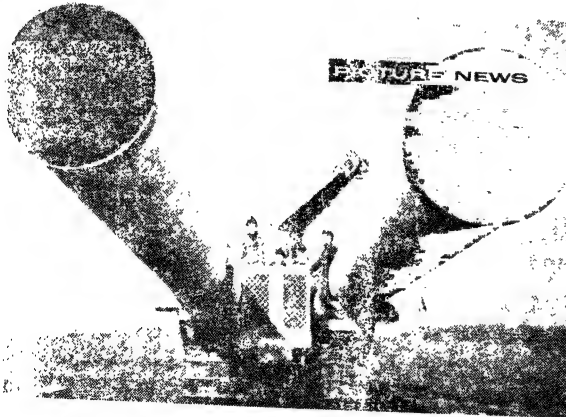


مفك جديد

★ ٤ تجهيزات حديثة لطائرات النقل : وضع مهندسو الطيران مخططاً جديداً لطائرة حديثة لنقل الركاب فوذج سنة ١٩٥٩

تحتوي هذه الطائرة على وسائل حديثة لراحة الركاب منها طاولة تطوى عندما لا يكون الراكب بحاجة لها ، ويترجها الراكب فيضهها أمامه عندما يود الكتابة أو الطعام ، وتسير هذه الطائرة بسرعة تزيد عن ٥٠٠ ميل في الساعة .

★ ٥ مفك جديد : صنعت إحدى الشركات الألمانية مفكاً جديداً يحتوي على لولب يدور دورة كاملة (٣٦٠ درجة) تساعد هذه الخاصة على استعمال المفك الحديث استعمالاً دقيقاً أثناء اصلاح اجهزة الراديو الدقيقة وما اشبهها من الأجهزة



★ ٦ المدفع الذري المزودج : صنعوا حديثاً مدفعاً ذرياً يدوياً جديداً انه مدفع من طراز جديد يشرف على ادارته وتبئته والعمل به ثلاثة اشخاص مدربين

★ ٧ جهاز جديد لعمال الإطفاء : صنعوا حديثاً جهازاً جديداً للتزويد عمال الاطفاء بالهواء يحتوي هذا الجهاز على انابيب يتمكن بواسطتها عامل من عمال الاطفاء

المدفع الذري المزودج

ان يزد زميله بالهواء اذا كان قد وقع في حفرة او كان عالقا بين حائطين . ويمكن العامل المنقذ ان يؤمن وسائل الإنقاذ لزميله مدة ٤٨ ساعة بواسطة الجهاز الحديث .

★ ٨ سيارة شحن حديثة : أخرجت المصانع حديثاً سيارة شحن جديدة تحتوي على لوالب واجهزة ضخمة خاصة تسهل فتح هيكل السيارة وافرغ مشحوناتها دون عناء ، وبالتالي إعادة هذا الهيكل الى حالته لأصلها وهكذا يتمكن السائق مع معاونيه ان يفرغ شحنه السيارة الحديثة دون حاجة لاستخدام عمال آخرين

لقد سبى للمسلمين

١ كتاب مفتوح

أشواطىء الأطلسي غرباً إلى الخليج العربي شرقاً ومن جبال طوروس شمالاً إلى البحر العربي جنوباً وليس في القومية العربية إلا وطناً عربياً واحداً ، ورسالة عربية خالدة ، وراية عربية واحدة هي راية الوحدة العربية .

يا صاحب الجلالة

إن ما دفعني لأن أرفع لجلالتكم هذا الكتاب المفتوح هو النهضة الجبارة التي رأيتموها في المصاحبة الرياض بفضل جهودكم الكبيرة وأعمالكم المحمّدة وما كنت لأحلم بها أيام كنت في دمشق . لقد انبثقت من الرياض شمس ساطعة إلى قلب الجزيرة العربية فملأت صحراهما نوراً وحيوية وازدهاراً وهي تبشر اليوم بمستقبل زاهر عظيم يغير مجرى التاريخ ويبدل مفاهيم الدنيا

لقد استل صاحب الجلالة الملك الراحل العظيم مؤسس مجد المملكة عبدالعزيز آل سعود سيفه من غمده وكنتم ساعده الأيمن وسار قدماً إلى الأمام على رأس الألوية المجاهدة في سبيل الله والعزة والكرامة فربطتم الماضي الطريف بالحاضر التليد ونصرتم الله نصرأً مبيناً وكان رمز النصر هو انتعاش الحياة وازدهارها في الصحراء الجرداء الواسعة الأرجاء وقد تربعتم على العرش وجلالتكم لا تدرخون وسمأً في سبيل توحيد صفوف العرب ، وخدمة القضية العربية الكبرى وتحقيق أهداف الرسالة العظمى التي من أجهاها وجد آل سعود في قلب الجزيرة العربية .

يا صاحب الجلالة

كان الأوروبيون منذ مئات السنين لا يعرفون عن جزيرة العرب إلا أنها صحراء وأهلها بدو ترعى الإبل ولكن هذه الأسطورة تبدلت في الآونة الأخيرة .

قدم هؤلاء البدو في القرون الوسطى إلى العالم مثل المدنية الحقّة وأشادوا دعائهم الحضارات الفنية بأحفل القيم الأخلاقية والمثل الإنسانية ، فأضأوا بذلك العالم نوراً وعلماً وقروناً وأجيالاً طوالاً واليوم يعيد التاريخ نفسه فتقدم الجزيرة العربية على تطورات حضارية ضخمة

إلى عاهل العرب العظيم فال الخير والسعود إن في ثغايا صحراء الجزيرة قوة كامنة تغير معالم

التاريخ فهل تعيد الجزيرة صنع التاريخ

رافع هذا الكتاب يا صاحب الجلالة جندي مجاهد من جنود العرب في دنيا العرب ، قضى زهاء ربع قرن من الزمن مكافحاً في مختلف الميادين العلمية والوطنية والاجتماعية وسواها ، فجاد ولا فجار بروحه ودمه وفكره وقلمه في سبيل أداء رسالة وطنية سامية . ولما يزل حنينا بمجاهد تصفله الأيام وتريدته عزماً وإيماناً حتى يبلغ ما يشهده لقومه ووطنه من عز وكرامة ووحدة واستقلال .

كيف لا أزداد مضاماً وإيماناً وعزيمة وجهاداً ، وأنا اليوم جندي مجاهد في صف الجيش العربي السعودي العتيق والجيش العربي في وثيقته المشرقة وكله إيمان وقوة في رعاية فائده الأعلى عاهل العرب الأكبر المليك سعود العظيم . تفضلتم يا صاحب الجلالة بقولكم الكريم

إن البلاد العربية لا تستطيع الدفاع عن نفسها والحفاظ على كرامتها وحقوقها وردع العدوان من غير أن توحّد قيادتها العسكرية ، وأن تتخذ الأسباب العلمية لتسليح قواتها وتدريبها وتنمية مصادرها ، لتكون في خدمة الدفاع المشترك للبلاد العربية ، ولقد عقدنا التية على توحيد صفوف العرب ، وعلى الإخلاص للقضية العربية الكبرى ، ونحن سائرثون على هذه الطريقة ، ولقد تفتتت فاشم بالشعوب العربية)

بما أنطلق المملكي السامي اعتبر نفسي جندياً في جيش عربي وليس سعودي فحسب كما لو كنت أخدم في جيش سعودي أو مصري أو سواء فكل جيش عربي هو جيش مشترك للبلاد العربية في سبيل خدمة القضية العربية العتيقة . لأن الوطن العربي ليس بلد الإنسان الذي

٤-١٠ يستطيع ان يحمل سرعة الطائرة المزدوجة به ضعف سرعة الصوت . والحرك المذكور يدفع الطائرة بهذه السرعة الفائقة وهي تسير على ارتفاع ٣٥٠٠٠ قدم (١٠٤٦٦٨ متر) وأكثر حتى ٧٠ ألف قدم (٢١ الف متر)

★ ١٤ اكتشاف اسباب ضغط الدم : اكتشف فريق من رجال البحث من الاطباء العاملين في مستشفى للمحاربين القدماء في كليفلاند ، مادة جديدة في الدم يعتقدون أن وجودها يسبب ضغط الدم العالي في الإنسان كما أخذوا يبحثون في الوقت ذاته عن عقار لمواجهة أثر هذه المادة وببطل مفعولها . وهذه المادة أو المنصر الجديد المدعوة « هيرتسن » تمكن فريق من العلماء في المستشفى المذكور من عزلها تماماً . ويعرف هذا الفريق من العلماء البحث عن عقار جديد يبطل مفعول الهيرتسن ويجول دون مرض الضغط الذي يعد أكبر مرض يفتك بحياة الناس .

★ ١٥ جهاز جديد لتتبع مدار الاقار الصناعية في الفضاء : استطاعت الجمعية الجغرافية الوطنية في واشنطن من ابتكار جهاز جديد يمكن بواسطته تتبع حركات الاقار الصناعية في سيرها الدائري في الفضاء . وقد تم صنع الجهاز المذكور على يد ولان تشمبرلين تحت رعاية المرصد الفلكي التابع للمؤسسة المشوينة وهو يساعد الراسد على توجيه منظار الرصد والمراقبة كيفما يشاء وتركيزه على العو اللازم . وأعلن الدكتور ملفيل غروفسون مدير الجمعية الموسى لالها ان أكثر من ألف جهاز أرسلت إلى العاملين لرصد القمر الصناعي في دورانه في مختلف محطات الرصد القائمة في الولايات المتحدة الاميركية اخذاً منهم بالجهود العلمي المطلوب لايهم النهوض به خلال السنة الجيوفيزيقية الدولية . ويحتوي كل جهاز الكشف المطوَّب والمعلومات المتعلقة باستعماله وخريطة للولايات المتحدة .

★ ١٦ الافران الذرية في ازدياد مطرد : سينجز في اواخر السنة الحالية ١٩٥٨ تركيب خمسة إلى ستة أفران ذرية في الولايات المتحدة الاميركية اضمحلت على الإطلاق وأقواها واقدها القرن الذي انشأ في مدينة شينغيبورت على مقربة من مدينة بتزبورج ، ولقرن المذكور طاقة تتراوح بين ٦٠ و ١٠٠ ألف كيلواط فكان أول قرن ذري في العالم يقف كل طاقة إنتاجه على الاغراض المدنية . وتعتقد اللجنة الاميركية للطاقة الذرية انه في اواخر عام ١٩٦٢ سيكون في اميركا ما لا يقل عن ١٨ فرناً ذرياً تستعمل فيها الطاقة الذرية للخدمات والمنافع المدنية

★ ١٧ رصد المجرة العلمي يدخل عهداً جديداً : أدى الكشف عن الاشعة اللاسلكية ذات موجة قصيرة بلية ٢١ سنتيمتراً إلى طرور عهد جديد يفتح امام الرصد العلمي للمجرة ولأفها من مئات الوف الملايين من النجوم الساطع المتلألئة في القبة الزرقاء وليرها من المجرات السابحات في الفضاء البهم

وهذه الشارات اللاسلكية او الاثيرية منطلقة من ذرات الهيدروجين التي تؤلف غيوماً تسبح في الفضاء بين النجوم كما جاء في تقرير وضعه الدكتور بارت بلوك مدير مرصد بجامعة هارفرد ونشرت المؤسسة التشوينة وهذا النوع من الموجات القصيرة هو من هذه الانوار التي لا تقع تحت العين وتخضع للقواعد والنواميس ذاتها التي تخضع لها الاشعة المنظورة وأشعة ما بعد البنفسجي واشعة ما تحت الاحمر وكلها يفتقر المواد المتنا وهذا الاشعة تطول وتقصر حسبما تصل للرائي جانبياً او عمودياً ، وهذا التفاوت يقاس ويستخدم لتعسير سرعة الذرات في انسراجها

فالجهة التي تصدر عنها هذه الموجات تم عن تركيب المجرة بينا سرعة الذرات تكشف عن مدى دورها

مبتكر ، أهنتك عليه من صميم القلب
فإلى اللقاء في كتابك الجديد كما وعدت يا خليلي
الحبيب ، أخذ الله يدك وأبقاك خليفة المرحومين أبيك
وجدهك ، نبراساً يستنير به كل أديب يتشوق لكل
جديد راق

المحب بك : المحامي أنيس جابر

٤ محمد نور القوة والحرية

تحت سقف أحد البيوت في مكة جلست
آمنة بنت وهب تحيط بها النساء اللاتي جئن
لانتظار الموالود الجديد .

كان ذلك يوم الاثنين الثاني عشر من شهر
ربيع الأول عندما وضعت آمنة جنينها فكان
مولده إيداناً بظهور نور ساطع وهاج بعث
الإيمان والحرية في الشعوب وأضاء سبلها بعد
أن كانت غارقة في دياجير الجهل ومستنقعات
الضلال . ولد الطفل يتيم الأب - وطالما كان
اليتم مصدر اندفاع وثورة - فكفله جده عبد
المطلب ورعاه بعطفه وحبوه وغمره بلطفه وتحنانه
وما لبثت أمه أن أسلمت روحها إلى ربها وهو
في السادسة فكمل بذلك يتمه . ولكن رعاية
عبد المطلب وكبير عنايته به وواسع رحمته عليه
كل هذا كاد أن يكون عوضاً عن عطف
الوالدين وبرهم وقدرية حبهم لولدهم . وفي
الثامنة من عمره مات جده عبد المطلب فكفله
عمه أبو طالب .

لقد كانت هذه السلسلة من الأحزان والخسائر
دروساً في الحياة لمحمد ﷺ إذ زاد إحساسه
بها وعلمه بمأسيتها وأحزانتها فأدرك أن هنالك
أشواكاً وصخوراً ناتئة . تسيل الدماء لخائض

بعمود تاريخها إلى ٢٤٠٠ سنة قبل المسيح وقد
استكنوا ناجي الإصبل من أثري الولايات المتحدة
وتدل هذه الآثار على أن الطلاب الشوماريين
في شومور كانوا يدرسون منذ أربعة آلاف سنة
بكتب شبيه بكتاب يوكليد في علم المثلثات
وهناك عدة دلائل تثبت أن هذه الكتب الخزفية التي
كان يدرسها طلاب شادبور تحتوي على دائرة معارف
تلخص المعارف العلمية في ذلك العصر وقد تحدثت انقلاباً
يؤدي لإعادة النظر في تاريخ العلوم ونشوتها وتاريخ
تطور العقل البشري والتعقيب الأثري في شادبور دل
على أن المدينة كانت تتألف من نحو ٥٠٠ بيت وأربعة
هياكل وسور قوي يعود تاريخها لنحو ألف سنة قبل
المسيح وانها كانت المركز الإداري المحلي لمملكة اشونا
الشومازية الصغيرة

٣ من لاشيء

يا ابن دوحة الأدب وغصنها النضير الأديب الناشئ
المجد خليل رامز سر كسب طال بقاءه

منذ القرن الماضي أنعم الله على لبنان ، بأسرة
سر كسب الكريمة في عبيه ، حمل خليلها الكبير (لسان
حال) الأدب الرفيع والاجتماع البديع والسياسة الرشيدة
الحكيمة عشرات السنين إلى أن خلفه رامز من تربي
على يد المبرورين ، فنهج نهجه خلقاً وأخلاقاً وعلماً ،
وأداة وكان خير خلف لخير سلف ، أدى الأمانة حقها
فجاء أسرته وبني قومه ، في حقول الأدب والاجتماع
والسياسة . وما غادر هذه الغانية إلا بعد أن هباً إلى
لبنان والأمة العربية ، من يد الغيبة ويغاف الأب
والجد . ويكمل الرسالة الإنسانية الأدبية الاجتماعية
(خليل) كل من يشعر في أعماقه انه انساني عربي لبناني
فيما أسير وابن أخي وصديقي وزميل بالقلم

في كتابك النفيس (من لاشيء) الذي أهديتني
مشكوراً ، قد شل أعمال المكتبة القضائية طيلة
الأسبوعين المنصرمين ، لقد رافقي طيلة ساعات تلك
الأيام ، أياً وليلاً ، إذ كان يرقد بقرني لأصطحب به ،
فأرشدني أبوابه العديد من المرات ، غمور الأفكار
والأشياء القيمة التي أظهرتها بيديها جديدة وأسلوب

وتأملت الخطوب

إن في ثنايا صحراء الجزيرة العربية قوة كامنة من الذهب الاسود الذي ضاعف إمكانيتكم فسرتم قدماً في مضمار الرقي والازدهار

أقد منحكم الله تعالى هذه الكنوز العظيمة وبها بين أيديكم فهي هبة السماء لكم فاصنعوا بها تاريخاً عربياً والمسلمين من جديد وهي من نور الله يفتح الله لكم بها من معالمة وأسواره وكنوزها فتحاً مبیناً فحققوا للعالم العربي ما ينشده من آماني وآمال لقد ساعد الله الاسود الامم في تقدم المدينة والتفوق في مختلف الميادين وان هذا السلاح يا صاحب الجلالة يشير الى امكانيات تطور جزيرة العرب وتفوقها على العالم في جميع الميادين هو من أضخم الإمكانيات التي عرفها التاريخ فلننا وطبذ الامل يا مولاي بأنكم لا تدخرون وسعاً في سبيل تغذية الامة العربية بنتائج الحضارة وبحو الأمية وتنويع الشعور الوطني ومعالجة مشاكل الوطن العربي الكبير اجتماعياً واقتصادياً وسياسياً وعسكرياً حفظكم الله رائداً موفقاً وقائداً مظفراً

إن مستقبل الجزيرة العربية ليس في الجبال الجرداء وإنما في رمال الصحراء الفسيحة الارضاء ففي ثناياها قوة كامنة تثير معالم التاريخ

يناشدكم العرب يا صاحب الجلالة أن تشعروا بها الذهب الاسود شمل النصر ، شمل الحرية ، شمل المجد ، لا الى دنيا العرب والمسلمين فحسب بل الى دنيا الخير والمحبة والسلام في المآلين ، فتحققون واخوانكم رؤساء العرب المخلصين والعالم بأعياد النصر والسلام وتكتبون التاريخ بأحرف العزة والمجد والكرامة

الرياض (الصحة العسكرية) محيي الدين السفرجلاني

٢ دائرة معارف وكتب تدریس

في شادبور (العراق) منذ ١٣٥٠ سنة

تدل الاكتشافات المتواصلة يوماً فيوماً على رؤى الاقدمين وتفوقهم لا سيما في العراق فقد اكتشفت شريعة حمورابي وكثير من قوانينها ينطبق على دوايب الراقية اليوم أي بعد أربعة آلاف سنة وقد اكتشفت مؤخرأ لوحات خزفية

بهدم الزاهر السعيد في الممرات الذي شاهدت انقلاب عظيم من طور البداوة إلى طور الحضارة .

وفي العلم بلغ ما شيد من المدارس أكثر من سبعمائة مدرسة ابتدائية إلى جانب ثلاثين مدرسة ثانوية إلى نواة جامعة سعودية .

وفي الرياض صور رائدة من البناء والإنتاج من المستشفيات الضخمة المدينة والمسكينة المزودة بأحدث الوسائل والتجهيزات الفنية الدقيقة والمستوصفات والوحدات الصحية المديدة في الجيش والطيران والمارف وغيرها وفيها كلية عسكرية من أضخم الكليات العسكرية في الشرق الأوسط ، ومشروع الآبار الارتوازية والطيران الداخلي والخارجي وتجميع وزارات الدولة حيث سلسلة من المباني العظيمة التي تم إنشاؤها واستقر بها أكثر وزارات الدولة عدا الخارجية التي بقيت في جدة مركز ممثلي الدول الأجنبية وأما الزراعة فهناك الحركة الواسعة بإنشاء المزارع وإقامة السدود وحفر الآبار وكذلك الصناعة حيث الوثبة الحقيقية لاستثمار الثروات الطبيعية وماذا أذكر مما رأيت في الرياض وهو جزء من يسير ولزر من غدير .

يا صاحب الجلالة

في هذه الظروف الحاسمة من تاريخ الأمة العربية وقد بدأ المستقبل الزاهر يسم للشرق العربي والجزيرة العربية وأخذ كابوس الاستعمار يزول بلا رحمة

في هذه الظروف الدقيقة التي تحركت فيها القومية العربية تقاوم الاستعمار وتصاوغ بالدماء والأرواح في هذه الأيام سطعت الأضواء على الرياض وأرسلتم صوتكم المدوي إلى العالم كله بأن العرب بجزء لا يتجزأ وكيان لا تقوى الاحداث مهماهت على تقويضه ما دامت القومية العربية تتجاوب في دنيا العرب ففي العدوان الثلاثي الأتيم القادر على الشقيقة الكبرى مصر تقدمت يا صاحب الجلالة العالم العربي ووضعت جميع إمكانيات بلادكم تحت تصرف مصر في كفاحها الرائع للدفاع عنها فدفنتم بذلك بناء الوحدة العربية إلى جانب إمكانيات سورية المتواضعة كما انتصرت لسورية أمام المؤامرات الاستعمارية الاخيرة ووقفتم إلى جانبها بأروع مواقف الشجاعة والوفاء أدامكم الله ذخراً للعروبة والوطن إذا ما ادغم ليل الكوارث

بأنه خوف وكأنها حشرة تحت رجله . هذه العنصر التي تجسدت في رسول الله ﷺ كانت الدعائم التي رفعت بنا رسالته حتى أوصلته إلى السماء .. إلى الخلود ، وكان السلاح الذي حارب به نفسه من بغى الباغين وظلم الظالمين وقسوة الجاهلين . لقد عذب وأصحابه وهاجر وتشرد واخوانه غير مرة ، فما كان هذا يزيد إلا صلابة عود وتصميما وثباتاً ويشجذ همته ويرمي به في عالم التفاؤل والنصر المبين

هذه نبذة موجزة بل قل نفحة هواء من ربح عاتية أو قطرة ماء من بحار واسعة ، في حبة محمد ﷺ وتفتيق أكمام شخصيته الفذة أحببت أن أسردها كمثال لثقتي في كفاحننا اليوم نحن العرب من المحيط الأطلسي إلى الخليج الفارسي . هذا الكفاح الذي هو ثمرة نضال وثورات دامية قام بها آباؤنا وأجدادنا منذ قرن أو يزيد في سبيل حريتهم واستقلالهم وتصريف شؤون بلادهم بأنفسهم واستغلال مواردها بأيديهم في مقدراتها وكنوزها حق طبيعي من حقوقهم المشروعة الواضحة كفلق الصبح . ونحن اليوم نتابع هذا الكفاح المرير وسبيلنا في ذلك إيمان صارخ بحقنا وسلاحنا في بهلنحمي بلادنا من الأجنبي الغاصب الذي ترعرع على شرب دماء الشعوب المستضعفة وسلب أراضيها بأشع فنون السلب . وهذا الأجنبي الآن في طور النزاع والاضمحلال ذلك ان الشعوب المستضعفة هبت كالجبال الشامخة تطل عليه في الجرد ، تصب عليه حممها وتقول

له : أن ارحل عن بلادي فهي الهواء الذي أنشققه والماء الذي أشربه ، وسبيلها في ذلك النور المضيء الواحاج ، نور القوة والحرية الذي تجسد في حياة محمد ﷺ وشخصيته مستهيناً بالأخطار قوي الغزيمة شديداً . وما الحرب التي يخوضها الشعب العربي في بعض أجزاء وطنه الكبير من الجزائر إلى الجزيرة العربية ، والمقاومة العنيفة التي يبديها ، والروح العنوبة التي يرشق سهامه بها إلا دليل على ما نقول .

وأيم الله إن التاريخ لمعيد نفسه ، فقد انتصر محمد رغم الإرهاب والتقتيل والتعذيب ونحن سننتصر بتلك الغزيمة نفسها التي انتصر بها النبي العربي والقوة المدافعة نفسها التي احتسب بها من نير أعدائه وقضى بها وأصحابه عليهم سنة بعد أخرى .

إن هذه البقعة الفسيحة من العالم من طنججة في المغرب إلى البصرة في المشرق دولة واحدة شعبها شعب واحد وكل شبر منها ملك لهذا الشعب لا لسواه . وما تلك الحدود السياسية الموهومة التي تفصل بين بعض أجزائها سوى أشواك وضعها المستعمر لمحاولة اقتطاع مساحات من أرضها والعبث بها . يقول البروفسور الألماني هانس فاند في كتابه « الشرق الجميل » متحدثاً عن الشعب العربي وعن أرضه التي يعيش عليها « هو شعب تمتد أراضيها في قسم كبير من قارتين واسعتين بينهما حدود فاصلة فمراكش وتونس والجزائر وليبيا جارات كما تشكل فلسطين والأردن وسورية ولبنان

غمرات الحياة والعائش تحت سماء هذا الوجود إلى هنا ومحمد ﷺ لم يخض بعد ميدان الحياة والعمل الذي هو طريق يسلكها كل إنسان خلق ليكون أداة بناء، لا عالة على غيره أو متفرجاً على الليل والنهار والسماء والأرض والناس والطبيعة .

بدأ محمد ﷺ عمله برعاية الأغنام لعمه ولربما وجد في هذه القطعان أختاً لنفسه تؤاسيها يلجأ إليها ، بينها شجنه ويرتاح لنجواها فهي بريئة من وضاعة البشر ، ومن خسة نفوس أكثرهم .

ولما بلغ سن الشباب راح يعمل في التجارة عند خديجة بنت خويلد إحدى ثريات قريش فأحبها وأحبته بعد أن أعجبت بخصاله الحميدة ونفسه الكبيرة وقد كان زواجهما هائلاً سعيداً ومثالا للزواج الناضج المستقر . وكانت خديجة ذات ثروة كبيرة وأنعام وفيرة وفي مثل هذه الحال لا بد لزوجهما أن يقبل على التمتع بهذه الدنيا والعاب من طبيعتها ومن بحرها الواسع .

ولكن محمد ﷺ كان مثال التواضع والاستقامة إذ كان يقوم بأعماله الخاصة جميعها دون الالتجاء إلى أحد ، وطالما كان الانكال خراباً لصاحبه أو لتابعيه حتى في الأمور البسيطة . وكان إلى ذلك مشغولاً بما هو أكبر وأعظم من اللهو والترف ، كان مشغولاً بما أبعد عنه التجارة وعن شؤون الدنيا ومشاكلها وعن بيته وعياله وأهله ، كان مشغولاً بالنجوى إلى ذلك الجبل الهادئ الوادع قرب مكة . كان هذا

الجبل من العلو بحيث لا يصله الإنسان إلا بعد أن يبذل من نفسه العناء الشديد . على أنه لم يكن وحيداً في الدنيا وطالما كان الخيط الذي يربط قلوب العرب بعد تناحر وتطاحن شديدين ، وما قصة الحجر الأسود الجليل إلا دليل على سمو قدرته في حسم نشر وتخليص قريش من فتنة أوحرب تشنها ونفي كثير من أبنائها .

لقد كان محمد ﷺ ينقطع دائماً إلى هذا الجبل الوادع وهناك بدأت نفسه بالانفجار وبدأت رسالته وبدأ يستجمع قواه لليوم العظيم وانتشرت الرسالة وأخذ يث تعاليمه وراح الهمسات تنقلب على كل شفة والصيحات تنسرب إلى كل بيت وأسلم كثير من الناس فهاجت قريش واستفحل غيظها وراحت تخلق المؤامرات وترسم الطرق الصخرية الشائكة المتشعبة لتقضي على رسالة السلام والفضيلة ، رسالة الهداية والنور ، ولكن جواب محمد عليه الصلاة والسلام على هذا التحدي كان صدى لما يعتمل في نفسه من طمأنينة وثبات ، كان الجواب الذي أراد الله له وأراد الحق لأزهاه الباطل . قال لعمه أبو طالب كلماته الخالدة ردأ على صرخات قريش : « يا عم والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر حتى يظهره الله أو أهلك فيه ما تركته » لقد كان الإيمان يملأ قلبه ، الإيمان بالرسالة ، الإيمان بالحق والهداية لقد كان قوي النفس لمجابهة الأخطار ستهب

الصحة وتدير المنزل

الجلد ومستحضرات مستخلصة من الهورمونات ومضادات
للحيوية الخ ...

إن أياً من هذه الادوية لا يستعمل استعمالاً عاماً .
ومن جهة أخرى فإن معالجة السرطان المعقدة لا تتطلب
فقط اعطاء أدوية بل تتطلب ايضاً جمعها الى الاساليب
الجراحية للتأثير على الورم الى المعالجة بالاشعة
ولهلم جرا .

وثمة أجهزة خاصة تتيح خلال أعمال الكشف الوقائية
الجاهزية هذه تحديد ما اذا كانت صحة بعض العمال
والمستخدمين تتطلب مراقبة خاصة

إن هدف الكشف الطبي الوقائي واضح ألا وهو
منع حصول المرض وبذل كل ما في الوسع بغية تفادي
امكانية تطور مرض سرطاني . ولقد اثبتت مصلح
الوقاية من السرطان في الاتحاد السوفياتي جدارتها .

إن مكافحة السرطان قضية يكف عليها علماء جميع
الامم . وان الروابط الدولية التي تنمو بين هؤلاء
الاختصاصيين تتيح الامل في أن تحل قضية مكافحة
السرطان سنة بعد سنة بمزيد من النجاح . وان العديد
من المسائل تبحت وتحل في المؤتمرات والاجتماعات
الدولية التي يدعو اليها الاتحاد العالمي لمكافحة السرطان
الذي ينضم اليه العلماء السوفياتيون .

٢ عسر الهضم

كثير من الناس يشكون عسر الهضم ومن رأي
مجلة فزيك الفرنسية ان احسن علاج له ما يأتي
١ تنظيم مواعيد الأكل بأن يكون الفطور الساعة
السابعة صباحاً والغداء الساعة الواحدة بعد الظهر
والعشاء الساعة السابعة أو الثامنة

٢ مضغ الطعام جيداً وهذا من ام الوقاية من عسر
الهضم فبالغ في مضغ الطعام ما استطعت وقد جاء في
الحديث (ساعة ليست من العمر) وهي ساعة الجلوس
على الطعام ومن يبق ساعة على الطعام لا بد ان مضغ

١ السرطان ومكافحته

(مترجمة)

قد نجحت مؤخراً في الكشف عن بعض العوامل
الضارة التي تساهم في تكوين الامراض السرطانية . وهي
تتصل في بعض الحالات تحت تأثير مواد كيميائية معينة
اصطنع على تسميتها بـ (مسببات السرطان) وثمة علماء
يستقدون أن الفيروسات هي التي تسبب بعض أنواع
الاورام الخبيثة لدى الحيوانات

وان دراسة العوامل الكيميائية والفيزيائية وغيرها
التي تسهم في تكوين الاورام تتيح للأطباء السريريين
وأطباء الصحة تطبيق نظام وقائي يستهدف أول ما
يستهدف إيجاد شروط مؤاتية لصحة الإنسان

وان ما يميز الابحاث في الاتحاد السوفياتي في ميدان
مكافحة السرطان هو أنها تجري بالاتصال الوثيق وان
ديوان رئاسة أكاديمية العلوم ينسق جميع الاعمال وذلك
ما يجب أن ننوه به بنوع خاص نظراً لأن من البديهي
قاه بالنظر الى المستوى الحالي الذي بلغه الطب اذ ليس
لا يمكن أن يكون ثمة دواء عام للسرطان وان من
أضروري في مكافحة الاورام الخبيثة تنسيق مختلف
لادوية والمؤسسات التي توصل اليها علماء مختلف البلدان
التي هي في متناول الأطباء

ويفهم بالاورام الخبيثة سلسلة من الامراض التي تتميز
بواحدة عن الاخرى بما لها من مزايا خاصة بكل منها
فقد لوحظ أن ثمة نوعاً من الاورام لا يمكن معالجته
بالاشعة السلبية (أشعة اكس) في حين أن ثمة أنواعاً
تزداد تواتر استعمال هذا العلاج . وإن الادوية التي
لشت في علاجها هي أيضاً استعمالها الخاص ، والطبيب
ووحده من يملكه أن يحدد بدقة في أية حالة ولأي
مرض إعطاء النوفامبيكين والكاركوليزين
الدوس ... وبالإضافة الى المستحضرات الكيميائية
التركيب استعمالها حالياً بنجاح توجد أدوية من مختلف
الأنواع لا دوائين الذي يستعمل لمعالجة سرطان

بالنظام فتحل الفكرة الجماعية بدل الفردية ويصير الفرد في المجتمع ونحقق النجاح والرفق ونوسع الخطى / حتى يركب المدنية والحضارة حقق الله الآمال كلمة أخيرة قبل أن أختتم موضوعي ألا وهو ان النظام يرفع قدرتنا ويولي من شأننا في نظر الأمم الاخرى وبالقوة الناتجة في النظام نستطيع أن نحقق أهدافنا ونصل إلى تنظيها بما في صدورنا من آمان وآمال مستكرين أبداً ودائماً القول المأثور (جز القوة أقوى من قوة الحق) كيفون الطلبة وداد علي خليفة

٦ اعرف بلادك

قبل معرفة البلاد الاجنبية كان هنتر يقول دائماً إن الشباب لا يستطيع أن يحيا بلاده ويخلص في خدمتها ويتفاني في التضحية من أجلها إلا إذا رأى كل شبر من أرضها ولهذا كان ينظم خلال الإجازات المدرسية رحلات جماعة لجميع طلبة ألمانيا ، ينتقلون خلالها إلى كل شبر من أرض الوطن ، ويحيطون بطبيعته وصناعته وزرعاته ويتعرفون إلى سكانه وآثاره وهذا استطاع هنتر أن يخلق في ألمانيتها جيلاً من الشباب مؤمناً بالوطن ، مستعداً للبذل كل البذل في سبيله . يجب أن ننظم برنامجاً لاصطياف الطلبة جميعاً بنوع استثناء - لا أن يكون الاصطياف وفقاً على الفارق دون الفقير - على أن يتنقل الطلبة وفي أيام الجمعة والمواسم والأعياد ، رحلات إلى كل منطقة زراعية أو صناعية أو أثرية في البلاد فإذا تخرج الطالب في الجامعة ، كان ملماً بكل شبره أرض بلاده

إنها للأساء أن تدرس لاصغار الطلبة مسكنات حديثة فرنسة ، وموانئ الصين ، ومراكز الصناعة في أميركا وهم لا يعرفون شيئاً من ذلك عن بلادهم وفي قلبها ويوم أن تنعم مثل هذا البرنامج ، نستطيع أن ننقل إلى الشباب في ثقة وإيمان واطمئنان

والعراق والحجاز واليمن رقعة واحدة لا يفصل بينها غير حدود سياسية موهومة قد وضعها المستعمر » ان الجهود الجبارة التي تبذلها الدول العربية المتحررة كمصر وسورية في سبيل حماية أرض العرب وتوحيد كلمتهم وجمع شملهم لحي الصخرة التي تتحطم عليها مؤامرات الاستعمار والأعيب الخونة الجبناء من اخواننا - بالاسم - العرب وأن كل عربي متحرر ليلتف حول هذه الصخرة ويمد يده لها مقدماً العون المادي والمعنوي حتى تقوم بمهامها خير قيام وتصل إلى هدفها بأقرب السبل وأن الحق الذي نبذل الدماء السخية في سبيل الوصول اليه سائر الينا بخطى واسعة لأنه من المؤمنين والصادقين وعدو المللحين والظالمين الذين هم بالجحيم موعودون :

قال الله في كتابه العزيز « فذرهم يخوضوا ويلعبوا حتى يلاقوا يومهم الذي يوعدون » حتى إذا رأوا ما يوعدون فسيعلمون من أضعف ناصراً وأقل عدداً .

بيروت لقمان أديب الزين

٥ الإيمان بالفردية دون الجماعية

كثيراً من المصلحين الاجتماعيين أخذوا علينا مأخذاً جديداً بالذكر ألا وهو أننا نؤمن بالفردية ولا نمطي الفكرة الجماعية حقها في العناية السبب الرئيسي في ضعف أمتنا وما دام النظام يتيح الفرصة للعمل الجماعي وليس الفردي ، فالدواء الناتج لهذا الاتهام هو أن علينا

التفريط والاستنار

عليه بأنها هي زينب الصغرى
نشر السؤال والجواب في العرفان مع الردود التي جاءت
عليه وأجوبتها

ولم يقتصر على ترجمة حياة الشيخ محمد علي عز الدين
بل عقبها بترجمة المرحومين الشيخ كاظم والده والشيخ
علي كاظم أخوه والشيخ إبراهيم عز الدين وحياة المؤلف
نفسه

وفي الكتاب فوائد كثيرة غير هذه منها ما داربينه
وبين المرحوم الشيخ محسن شراره من المناظرات
وبالإجمال ففي الكتاب مباحث لا تخلو من الفائدة

٤ أسرار ما وراء الستار

أو الاتحاد السوفياتي والصين الشعبية كأنك تراها
هذا الكتاب من الكتب الممتعة التي إن بدأت في
قراءته لا تستطيع إلا أن تأتي عليه من الدقة للدقة وهو
كاسر تأليف الأستاذ الصديق محمد جميل بيهم الممتعة .
وقد تكلم عن بعض المدن التي عرج عليها في طريقه ومنها
بلغارية التي كان فيها على عهد العثمانيين مئتا ألف مسلم ولما
انفصلت عنهم أصبح المسلمون ١٥ ألفاً أما الآن فبات
عديم قليلاً وهكذا شأن الأمم التي تحكم من شعب
يخالفها في الدين والمقيدة

وهنا يعرف صدق كلمة غوستاف لوبون الفيلسوف
الفرنسي الشهير (ما عرف التاريخ فأنحأ رحم من العرب)
أما كلام الأستاذ بيهم عن الاتحاد السوفياتي والصين
الشعبية فهو صريح جداً ولا نظن أن كاتباً كتب نظيره
فقد ذكر الحسنة والسيئات بخلاف من كتبوا غيره
فبعضهم اقتصر على الحسنة والبعض الآخر وهو المستأجر
لم يذكر غير السيئات
والكتاب يحتاج لبحث طويل ربما عدنا نحن أو بعض
الناقدين لتعويضه في فرصة ثانية فالأستاذ بيهم خاص
الشكر والتناء

١ الطالب

هذا الكتاب من الكتب الفقهية الجعفرية لمؤلفه
المفتور له الشيخ مرتضى الأنصاري شيخ الطائفة
ومرجعها في عصره
وقد أهدى لنا صديقنا السيد محمد علي القاضي
الضابطاني من علماء تبريز الجزء الثاني من هذا الكتاب
ويليه هداية الطالب إلى أسرار المكاسب الأستاذ الشهيد
التبريزي ومطبوع في إيران طبعاً حجرى جيداً على ورق
ممتاز وهو في الخيارات ويليه رسالة في التقية ورسالة في
العدالة ورسالة في القضاء عن الميت
وقد أسهب كثيراً في أحكام الخيار وما يتبعه من
الأحكام بما لا زيادة عليه لمستريد

٢ الجمهورية الإيطالية

هذا الكتاب لمؤلفه الأستاذ جورج عارج سعاد
الذي زار إيطاليا وكتب عنها وعن معالمها وآثارها
وهي كثيرة جداً فوق المقام حقه لذلك كل من أراد أن
يلم بلامة كافية في البلاد الإيطالية أو أراد
زيارتها لا غنى له عن اقتناء هذا الكتاب للاستفادة بما
هو فيه وهو مزين بالرسوم الكثيرة التي توضح تلك الآثار
إيضاحاً تاماً لا لبس فيه

٣ المذكرة

هذا الكتاب في الأدب والعلم والاجتماع ومؤلفه
شيخ موسى عز الدين من علماء جبل عامل المتفوقين وقد
تولى كتابة وإيافة للمفتور له الشيخ محمد علي عز الدين
حد الأعصاب الثلاثة الذين نهضوا بجبل عامل نهضة
باركة ألب وعلمياً واجتماعياً وهم المترجم والشيخ عبد
الله نعمان شيخ موسى شراره وقد صدره بسؤال جاءه
من السيد زينب المدفونة خارج دمشق وأجاب

ضغط الدم ، وقد اتضح أن شرب القهوة يسبب للأشخاص ارتفاعاً طفيفاً في الضغط، ولكنه يسبب للمصابين بأمراض الكلى ارتفاعاً يتراوح بين ٣٠ ملليمترًا و ٥٠ ملليمترًا وقد سبب ارتفاعاً كبيراً جداً عند الأطفال الصغار بالسكر .

ودلت هذه التجارب على أن مادة « الكافاين » التي يحتوي عليها البن هي التي تسبب ذلك الارتفاع ، وقد أعطي هؤلاء المرضى قهوة استبعدت هذه المادة من البن الذي صنعت منه فلم يحدث عندهم أي ارتفاع في ضغط الدم .

ويقول هؤلاء الباحثون : ان القهوة عرفت منذ أواسط القرن الخامس عشر، ولكن الإسراف في شربها بلغ حدّاً ملحوظاً في السنوات العشرين الأخيرة. وكذلك في شرب الشاي ومنتجات الكولا المحتوية أيضاً على الكافاين . مما يرجح ان هناك علاقة بين الإسراف في استعمال هذه المشروبات وانتشار ظاهرة ارتفاع ضغط الدم والارق خلال هذه السنين ولا يساعد المصابين بأورام الكلى ، كما لوحظ أنها تزيد في توتر الأعصاب وتندب عسراً في الهضم وخفقاناً في القلب وارتفاعاً في اليدين.

٦ كيف تعيش طويلا

ترك الدكتور بيطار بعض نصائح طبية للذين يريدون عمراً طويلاً على هذه الأرض وهي :

- ١ إن ثالث الصحة هو النوم والطعام والاهتمام
- ٢ لا تتكلم بعد فوات أوانك كيف تعيش
- ٣ دع طبيبك يصف لك المنعمات
- ٤ دخن غليوناً أو سيجارة ولكن بإقلال
- ٥ لا تحسد ثروة جارك
- ٦ استرح إن لم تقدر ان تنام
- ٧ بعد الأربعين تجنب أكل اللحوم
- ٨ متى تقدمت في السن قصر ساعات عمك ولا تعطل العمل بالمرّة
- ٩ قم عن مائدة الطعام قبل أن تشعر بالشبع
- ١٠ امش على الأقل جزء من الطريق

الطعام مضمناً جيداً

٣ عدم الشرب على الطعام ويجسن الشرب قبل الطعام بنصف ساعة او ساعة وبعده بساعتين

٤ قلل من تناول المقلبات واستعمل المشويات

٥ امتنع عن تناول الحبوب كالدس والجمس والبقول والفاصوليا اليابسة النح

وقل من اكل اللحوم ما امكن وعليك بالبن

الرائب وما ينتج منه كاللبنه والجبن والزبد

وبعد فالمرء يجب ان يكون طبيب نفسه فلا يتناول ما يضره

٣ الأرق

بعض الناس يشكون من الارق فلهؤلاء النصائح الآتية :

١ لا تنهك في عمل من الاعمال من قراءة وغيرها قبل ان تأوي لفراشك

٢ استرح نحو نصف ساعة قبل ان تأوي لفراشك

٣ الحمامات الدافئة تفيد في طرد الارق بشرط التنشف بقطعة ناعمة

٤ لا تأوي لفراشك جائعاً ولا متخماً من الطعام فكلاهما يسببان الارق

٤ طيب الحجاج

يضع له القواعد الصحية

١ لا تتزوج من النساء الا شابة

٢ لا تأكل من اللحم الا لحم فتي ولا تأكله حتى يتم نضجه

٣ لا تأكل من الفاكهة الا الناضجة

٤ لا تأكل طعاماً الا اذا اجدت مضغه

٥ لا تحبس امعاءك وبولك

٦ اذا اكلت بالنهار قم واذا اكلت بالليل فامش

ولو مئة خطوة

٥ القهوة وضغط الدم

أجرى لفيف من العلماء عدة تجارب على أكثر من مائة رجل وامرأة وطفل لمعرفة مدى أثر القهوة في

الزراعة والصناعة

البلدان المشتركة في الدورة

١ - تنظيم زيارات دورية لبعض مراكز التعاونيات والمصانع التي تديرها ، كمصانع الألبان والجبن والمعدات الزراعية ، ومكاتب التصدير ومصانع اللحوم والبيض وتعاونيات المساكن الشعبية وقد اختتمت الدورة في جنيف حيث قام أعضاء الدورة بزيارة مكتب العمل الدولي ، كما قاموا بزيارة بعض التعاونيات السويسرية بما في ذلك المصانع والمستودعات وغير ذلك

٢ الزراعة في لبنان

لا شك أن الزراعة في لبنان تقدمت تقدماً محسوساً لا سيما في السقي فإن تفاح لبنان الذي تغني به اللبناني منذ ألف سنة وشبهه بخدود الفانيات الغائيات وذكره أحد السواح الإنكليز في القرن السابع عشر الميلادي فقال عنه : أنه حين يقطف لا رائحة له لكن حين يرسل للخارج تفوح رائحته الططرة ونحن نذكر أنه منذ ربع قرن لم يكن لتفاح لبنان ذكر بل كان المشهور تفاح الزبداني لكن من ٢٥ سنة إلى اليوم كثر غرس التفاح في جبال لبنان وأصبحت آلاف الصناديق منه توضع في البرادات لأكلها وبيعها في الشتاء وكثر الموز والليمون وسائر الحمضيات في السواحل كثرة بالغة

أما الأرض البعلية فغلة الزيتون والتبغ لا بأس بها وإن كانت في الانتاج دون أرض السقي عراتب كثيرة لأن الجيوب تدنى سعرها وأصبحت وارداتها لا تعادل نفقاتها بل قد تنحسر إذا لم يكن الموسم مقبلاً والحكومة ونمى وزارة الزراعة مع كثرة موظفيها لا تعني العناية التامة بل النافسة في الزراعة فلا ترسل لكل محافظة مهندس زراعي يجوب القرى وينظر في حاجات الفلاح ويمطي الأدوية للأمراض المنتشرة في الأشجار والزرروعات الصيفية ويرشد الفلاح لا يعود عليه بالنفع بل يهمل من جميع

١ مؤتمر التعاون الزراعي

كان مكتب العمل الدولي بالتعاون مع هيئة الأمم المتحدة ومنظمة التغذية والزراعة قد نظم دورة دراسية في التعاون الزراعي والعمل مدتها خمسة أسابيع ابتدأت في ٢٢ تموز وانتهت في ٣١ آب الماضيين ، وذلك في مدينة كوينباغن عاصمة الدانمارك ومثلت فيها الدول مربية : الجمهورية العربية المتحدة ولبنان ومراكش ليبيا والأردن وتونس والسودان .

وكان ممثل لبنان الرسمي في هذه الدورة الأستاذ باس فرحات رئيس دائرة الخدمات الاجتماعية في وزارة شؤون الاجتماعية . وقد لخص أعمال الدورة كما يلي :

١ - استعراض تاريخ الحركات التعاونية في جميع لدول ومراحل نموها

٢ - استعراض المصاعب التي تواجه ازدهار حركة تعاونيات في الدول المشتركة في الدورة ، وقد تشكلت لهذا الموضوع لجان أنيط بها دراسة الوعي التعاوني بين الشعب وقبول مشاريع التعاون وتثقيف وتدوير العمال التعاونيين ودور الحكومات في هذه الحقول

٣ - استخلاص بعض المبادئ العامة التي يمكن أن يتقيد منها البلدان المشتركة ، وذلك استناداً إلى خبرة غناربالدانمارك هذا البلد الذي ازدهرت فيه الحركات التعاونية آنما ازدهار ، ولا سيما في ميداني الزراعة والصناعة .

وقد اتخذ المؤتمر هدفاً لهم في هذه الدراسة لمراتك لتعاونية في الدانمارك فدرسوا المواضيع التالية المواضيع الزراعية ، والأعمال الاقتصادية والاجتماعية التعاونيات في المدن وقبول هذه التعاونيات والتشريع القانوني والوضع القانوني لتعاونيات وعلاقة الحركة التعاونية بتنظيم الاقتصادى

وفي نهاية الدورة اتخذت التوصيات التالية :

١ - وضع دراسة أوضاع الحركات التعاونية في

(صورة صيف ومنشر)

فاذكر المنشر تكرم خاطري
والذي غطاه ليلا وكرم
اذكر المنشر مع ساره
والذي قلم عليه وسهر
اذكر المنشر والصيف الذي
طمر المنشر أنسا وغمر
والقناديل حواله .. كن

طاف بالبيت العتيق واعتمر
(المشاكيك) .. مسجاة على

ذات ألواح طوال ودر
نبت فيها المسامر كأمنان
مشط أو كأظفار غر
أنظر الصندل كالغلب إذ

ذيله جم .. ولكن لم يفر
صفطه مثل (كف البنت) لم

تؤذه أيدي الصبايا أو تجر
يدعي (الموت) على ركبتيها

وهو - لو تعلم - كذاب أشر

وقد وعد الناظم بإخراج كتاب زينب فوازو سبكون
من أم كتب التاريخ لا سيما بالنسبة لجبل عامر الذي
تاريخه وأصبح لا يؤخذ إلا من أفواه المممرين وما دون
في بعض المخطوطات وهو نقطة من بحر

٧ الكتاب والفكر

علتان ظهرتا في بغداد بحلة شعبية وأعلام قوية الأول
تصدرها شهريا صاحبة الامتياز جemie التأليف والتحرير
والنشر ورئيس تحريرها المسؤول المعامي صحي الباب
والثانية صاحبها ورئيس تحريرها الاستاذ محمد جوي
القيان وقد كتب في الجزء الاول أدباء مشهورون
طلبتمهم الشيخ محمد رضا الشبيبي والدكاترة مصطفى جوي
وصفاة خلوصي وعلي الوردي وإحسان عباس
فترجو لهاتين المجلتين الزاهرتين الثبات لا انتشار

٥ وصية الامام الخالصي في المنفى

كتب في ٤٥ صفحة قطع الربع خلاصة ما جاء
في أوله (لا يتجو البشر من الاضمحلال والهلكة
والاستئصال إلا بتطبيق أحكام الإسلام في المقائد
والاعمال)
وآخر الكتاب له تابع لذلك أصبح ناقصا ولعل غيره
يتممه

٦ الحماة السجينة

وهي فاجعة اجتناعية (درامة) أي شعر قصصي من
نظم الاستاذ محمد يوسف مقلد الاديب المعروف وهي
مظلومة موفقة حسنة التركيب تامة الانسجام وإليك بعضا
منها :

(على البيدر)

ما أحيلى غلة ساجبة

قشة (للبيت) أو حبة بر

والدجاجات (بظل الجرن) قد

لذن بعد الري من وهج وحر

نكتك الكنكوت يدعو أمه

فهو في حفرة طفل قد حصر

كل ذا يحلو لفلاح القرى

هو ممطاء سخى البد بر

مثله نحن .. هنا (بيدرنا)

يجمع الغلة (جاورر) بحر

ربنا أنجح لنا (مومنا)

واغرق الخير لنمطي ونبر

يا رفيقي يا شقيق الروح يا

مؤنسي الأوحدي هذا السفر

حسب عينك كفى ما همنا

غاية السحب رذاذ أو مطر

ثم تصعو وتبين الشمس عن

ضحكة أوسع من مد البحر

حبنا الذكرى ففي أشواقنا

تكنم النار ألا تكفي الذكر

الوحشية غير المشروعة التي يقوم بها المستعمرون
الأميركيون في لبنان

إن العدوان يمكن ويجب تلافيه !

ضياء الله الشين هادي

٣ مغترب لبناني

يحدث مراسل الهدى عن أحوال اللبنانيين في الأرجنتين

يقدر مجموعهم بنحو ربع مليون نسمة ملح منهم

عدد كبير في السياسة والتجارة والعلوم

وصل إلى لبنان في أواسط حزيران الماضي قادماً من

بونس ايرس الأرجنتين الأستاذ فكتور مارون من

بلدة ساحل علما (كسروان) وهو دكتور في الحقوق

والمستشار القضائي لولاية بونس ايرس

وقد اتصل به مراسل الهدى الأستاذ بطرس الخوري

الغفالي الزائر حالياً في الولايات المتحدة فأخذ منه حديثاً

يبقي ضوءاً عن حالة اخواننا المغتربين الضارين في تلك

البلاد المضيفة فأدلى إليه بالحديث التالي :

لقد تضاربت الآراء بالمدد الحقيقي للمغتربين اللبنانيين

في الأرجنتين فن قائل انه نصف مليون مغترب ومن

قائل انه أكثر من ذلك . أما الرقم الحقيقي في زعمي

فهو ٢٠٠ - ٢٥٠ ألف مغترب ، وهو رقم ضخم بالنسبة

لمدد سكان لبنان وبالقياص لمدد مغتربي الدول الأخرى

ولا أذيع سراً إذا قلت انه لا تخلو ولاية او قرية او

مزرعة من ولايات وقرى ومزارع الأرجنتين إلا وفيها

مغترب لبناني يعمل في الأرض او يتحرف حرفة يعيش

من وراثتها فالمغترب اللبناني يتخفف عن المقيم تراه هناك

يحيي الأرض الموات فيجعل منها حدائق غناء إذا به هنا

يهجر قراه ويترك حداائقه الغناء تنمي من أحياها

ليقطن المدن أو يسمى وراء الوظيفة إحدى بلایا هذا

الشرق . فأولئك اللبناني عن هذه الشهرة الكاذبة وهذا

التمدن الزائف ومحل في بلاده ما يعمل المغترب في بلاد

الناس لكان لبنان أنفوزجا حيا للعالم أجمع ولاستغنى عن

الهجرة وكان في بلاده السيد المطلاع والأمر والناهي .

ولقد حلق اللبنانيون في سماء المكانات فكان منهم

الوزراء والنواب وحكام الولايات والمستشارون الفنيون

والقضاة فضلاً عن المكانات المرموقة التي يحملونها

في الاستعمار بحرائمه المروضة امام الرأي العام ،

السبع اليوم في حالة نزاع . وسينتصر الشعب العربي

وجميع الشعوب المضطهدة التي تكافح من اجل استقلالها

بمناصرة شعوب العالم اجمع . وعلى كل من يعمل من اجل

العدالة والسلام ان يضع جميع إمكانياته في خدمة نضال

الشعب العربي ضد الاعتداء الاجنبي

٢ نحن معكم ايها الأصدقاء العرب (١)

لقد علم السوفياتيون وكذلك جميع شعوب العالم

المحبة للسلام بسخط كبير بنياً تدخل الولايات المتحدة

المسلح في لبنان . وكأنته ما كانت الريبة التي يتدخل

بظلمها المتدون الأميركيون ، فما من شيء أبداً يسمه

تبرير أعمالهم التي تهدف إلى أن تسحق بوحشية حركة

التحرر الوطني لشعوب البلدان العربية ، وبوجه خاص

في لبنان والعراق .

إن الاستعمارين لا يعجبهم أن شعوب البلدان العربية

يريد العيش في سلام وصداقة مع جميع الشعوب الأخرى

وأن تكون سيدة ثرواتها الوطنية وأن تقوم بتطوير

اقتصادها وثقافتها . إن مطمح الشعوب العربية هذا

بالضبط هو الذي استثار الاحداث الأخيرة في لبنان

بوصفها قضية داخلية لهذا البلد . إن جميع الشعوب المحبة

للعربية قد حبت من صميم قلوبها ولادة الجمهورية العراقية

الجديدة التي كان أول عمل من أعمالها إعلان الانفصال

عن حلف بغداد والاعتراف بمبادئ باندونغ العظيمة .

لأنني بصفتي مثلاً لشعب طاجيكستان السوفياتية ،

أوافق وأؤيد من كل قلبي بيان الحكومة السوفياتية الذي

تدعو فيه الولايات المتحدة للكف فوراً عن التدخل

السليبي شؤون لبنان الداخلية . إن جزمة الجندي

الأميركي يجب أن لا تدنس أرض هذا البلد المسلم . إن

شعوب البلدان العربية تستطيع ويجب أن تقرر مصيرها

بذاتها

ونحن السوفياتيون معكم من صميم قلوبنا ، أيها

الأصدقاء العرب !

لأنني بوصفي شعبياً من شعبية الفن ، أدعو شعبية

الشعوب جميع البلدان لرفع احتجاجهم ضد الأعمال

(١) من الأنباء السوفياتية العدد ٢٨ - ١٨ آب ١٩٥٨

وَإِذَا الصُّحُفُ نَشِرَتْ

كيف أننا منهمكون بجد في البناء السلمي للمجتمع الاشتراكي . والشعب الصيني يدرك أن السلم لا يتجزأ ، أي إن الكفاح من أجل استقلال الوطن أينما كان هو جزء من مبدأ الحفاظ على السلم العالمي ، لأن السيطرة الأجنبية والاستثمار هما دائماً مصدر الحرب . فنحن نكون الاعتداء الاستعماري مباحاً يقود حتى إلى حرب على مدى واسع ولو استعملت قوات الاستعمار منطق قاطع الطريق لتبرير إزلال جنودها في لبنان والأردن لتفطية هدف احتلالها مناطق أخرى

هذا هو هدفنا : نحن نريد السلام ، لكننا لا نخاف الحرب إذا أصر المستعمرون على إثارها ، لأن الاستعمار يغلق الحرب ولا يمكن أن نصل إلى السلام بأن نصل تحقيقه فقط بل بالجهاد ، وعلمتنا التجارب على أن الاستعمار يتلاشى بسهولة عندما تثور في وجهه الشعوب الحية للسلام ، إذ أن العصر الذي كان الحكم الاستعماري هو المسيطر قد ولى . وأثناء حرب التحرير الصينية أرسلت الولايات المتحدة جيوشاً لمساعدة مضطهديها فردها الشعب الصيني على أعقابها خارج أراضيها وزال حكم تشان كاي شاك الذي دعمته أميركة بكل قواها . بعدئذ لقيت الولايات المتحدة خسارة أخرى عندما حملت باحتلال كوريا للعبور منها إلى الصين ، فطرده الشعب الكوري والمتطوعون الصينيون هؤلاء المفتشين إلى جنوب خط التوازي الثامن والثلاثين ، فصفروا للهزيمة واضطروا لإيقاف النار . وفي العصر الحديث أمثلة كثيرة على احتضار الاستعمار ، فمعاونة القوات الحية للسلام من الدول الاشتراكية وفي مقدمتها الاتحاد السوفياتي ، قدرت الشعوب العربية أن تصمد أمام تهديدات المستعمرين ضد السيادة المصرية والحركة الوطنية في سورية . وكذلك فإن نجاح الحكومة الأردنية والشعوب المماثلة لها المكافئة من أجل وحدة وطنها تظهر لنا بوضوح بأن الإستعمار وأعوانه سيلازموا فناؤه شديدة في أي بقعة من بقاع الارض

١ إلى قرائنا ... دعم الشعوب العربية^(١)

لقد شغل دخول الجيوش الأجنبية الاراضي العربية العالم ، وعلقت مختلف الصحف على هذا الحدث فكنت مجلة « شايينا ريكونستركتس » الصينية هذه الافتتاحية في عدد أيلول سنة ١٩٥٨

في الوقت الذي أرسلنا مواد هذه المجلة « الصين تجدد بناءها » إلى المطبعة ، كان وطننا كله ملتهاً بنار الخط على الاعتداء الأمريكي - البريطاني المسلح في الشرق الأوسط ، حتى أن جميع موظفي هذه المجلة تركوا مكاتبهم ليشتبكوا في مظاهرات الاحتجاج التي مشى فيها الملايين من البشر في جميع أنحاء الصين . ولم تنقطع موجات الشاة المتظاهرين ليلاً نهاراً من التجمع أمام مكتب القائم بالأعمال البريطاني في بكين ونظمت اجتماعات الاحتجاج في أمكنة بعيدة وقرية من البلاد وبإمكاننا القول بأن الوطن بكامله كان متحمساً

إن إطاحة الشعب العراقي بالسل بالملكية الإقطاعية التي تعتبر الاداة الطليعة لاحتكارات النفط الاميريكي البريطاني هو نصر جديد تحرزه الشعوب الآسيوية الافريقية . ووجه الانقلاب العراقي ضربة قاتلة لأمراء أميركة وبريطانية الرامية إلى تقسيم البلاد العربية وعرقلة استقلالها ووحدتها ، كما وأن شعبي لبنان والأردن ، زادا في قوة كفاحها ضد الاستعمار . فالتدخل الاميريكي البريطاني هو قرصنة فاضحة ارتكبها أولئك الذين يريدون أن يحتفظوا بأي وسيلة كانت ، بالارباح الخرافية لاحتكارات النفط دون النظر إلى سلطة الشعوب وحق اختيارها بنفسها لحكوماتها ، فنتج عن هذا التدخل تهديد خطير لسلام العالم أجمع

في هذا العدد من المجلة يرى القارئ مقالاً يعالج الاساس الرئيسي لبناء وطننا الاشتراكي وتستنتج منه

نوادروحواضير

٥ فباحثنا بتنقيح المناط

كان على عهد الشاعر المشهور السيد جعفر الحلي عالمان مقلدان نجى لهما أموال الزكاة والخمس وهما الشرياني والمامقاني وكانت العملة في ذاك الوقت تدعى (نوط) فالنوط ليرة انكليزية فخطب الشاعر أحدهما بقوله :

لقد باحثتنا زمنا طويلا
بأصل براءة وباحتياط
وهذا وقت زوار ونوط
فباحثنا بتنقيح المناط
واصل البراءة والاحتياط من مباحث الفقه وتنقيح
المناط من مباحث الاصول

٦ السمك لا يحتاج للغسل

لأنه طول عمره في الماء
أحضر رجل سمكا لامرأته وأوصاها بتنظيفه وقلبه
لكنها بعد نزع جوفه أخذت تقلبه بدون أن تغسله
فاعترض عليها فقالت : السمك طول عمره في الماء فلا
يحتاج للغسل

٧ آلامي بتكفيني

لما نشبت الحرب العالمية الثانية قال المرحوم السيد عبد
الحسين محمود الامين وكان ينظم الشعر على البديهة
يا نفسي لا تمترى
آلامي
الهر هتار علي بزي
وموسى الزين موسوليني

٨ المحبرة شر من ثلثمائة ضرة

بينما كان رجل تزوج حديثاً يكتب بعض الشئ وأمامه
عبوته تقدمت حماته وتناولت المحبرة وألقت بها بعيداً

١ سبجان الصورك في بطن أمك

كتب الاستاذ موسى الزين شراره لصديقه الشيخ
علي الشيخ عبد الكريم الزين هذه الأبيات
أحبك لا لأن أباك شيخ
ولا لأن نائبنا ابن عمك
ولكنني أحبك

سبجان الصورك في بطن أمك

٢ جحا يأخذ ثاره من الحاكم

كان جحا ماراً في الطريق فضربه رجل على قفاه
فأخذهُ إلى الحاكم وبين له شكواه فحكم على الضارب
بمشرة دنانير وقال له : اذهب وأحضرها سريعاً وانتظر
جحا طويلا فلم يحضر الرجل ولما يش من رجوعه غافل
الحاكم وضربه على قفاه فصاح به فقال جحا بكل برودة
لا يش إذا جاء الرجل وأحضر الدنانير فخذها أنت

٣ أيهما أفضل

تنازع سني وشيعة : أيهما أفضل؟ أبو بكر أم علي
وانفقاً أن يحكما أول قادم عليهما وإذا برجل آتوكان
من الذين يمتقدون (والعياذ بالله) بألوهية علي . فقضا
عليه الفضة فقال : كذا وكذا لملي الذي خلق أبا
بكر . . .

٤ سأرسل لكم زوجتي

تقدم رجل تبدو عليه إمارات الرقة والوداعة لوظيفة
حارس سبلي في مؤسسة كبيرة قال له المدير : إننا نريد
حارساً قديماً فظاً صوته كهدير الشيطان ، يبعث الفزع
في القديسين . شجاعاً لا يهاب ، محباً للعراك ولإيقاع
الأناس بين يديهم يصادفونه . فقال الرجل سأرسل لكم زوجتي
أو حاتي

في عالم المال والتجارة والاقتصاد والسلك السياسي والجامعات على اختلافها ويمكنني ان ادعم كلامي بمجج دامغة لا تقبل الشك والتأويل وإليك بعضا منها :

فالدكتور الياس امدادو هو حاكم ولاية سان خوان وهو لبناني الاصل ومسقط رأسه بمبيدات . ومنصور سعادته من أعضاء مجلس الشيوخ اللبناني الاصل من بلدة برج البراجنة . ورشيد عجوب نائب في المجلس اللبناني الأعلى لبناني الاصل ومن بلدة رأس بعلبك . وهناك نائب آخر من آل عسيلي المتين وهذان يتنميان إلى حزب بيرون . ويوسف الفخري من مدينة المقدمين-بشراي- نائب في المجلس اللبناني الأعلى ويتنمي إلى المعارضة، ولويس عصا الله سكرتير حزب بيرون في المجلس اللبناني وهو درزي اعتنق النصرانية عملا بإرادة والدته الأرجنتينية الاصل .

ثم إن هنالك وزراء أيضا وعث ذا كرتي بعضا منهم وم : الفريد مارون وزير الداخلية والعدلية والتربية الوطنية في ولاية سان خوان لبناني الاصل ومن قرية ساحل علما (كسروان) . والفريدو مقصود وزير الاقتصاد في ولاية نو كوماتا لا أذكر بلده في لبنان وتاجا سلم وزير الصحة والإسكان العام في ولاية نو كوماتا لا أذكر أيضا بلده في لبنان . وكاجينيانو مارون عضو في مجلس الشيوخ في ولاية بوتوسييس منصور طوق رئيس محكمة المحاسبة التي تأمر وتنهي بالأموال التي تصرف في الدولة بطرق غير مشروعة وتحيل إلى المحكمة المستعجلة الأشخاص الذين يمتدون على اموال الامة فتستلم منهم تلك الاموال لتنفق في سبيلها المشروعة وهذه المحكمة اقرب شيء إلى مجلس المحاسبة في لبنان ومركزها في بونس ايرس العاصمة (اسانذة في الجامعات)

وللمقتربين في الأرجنتين شهرة علمية وثقافية إلى جانب شهرتهم السياسية والمالية والتجارية والفنية . فكثيرون منهم يتولون التدريس في جامعات الطب والهندسة والحقوق السبع والتي يتفرع من كل منها اربع او خمس كليات كبرى بنوع ان عدد المتخرجين من هذه الجامعات او الكليات لا يقل سنويا عن مائة طالب

لبناني في مختلف فروع المهن الحرة وفي معرض الحديث عن النبوغ اللبناني في الأرجنتين يمكنني المفاخرة بالبروفيسور العالمي جورج اجورج الذي عينته حكومة الأرجنتين أخيراً للبحث في سر الصلابة الذرية وكلمته هي الفاصلة في المشاكل المستصبة التي تفترض اللجنة

وقد نبغ المغتربون اللبنانيون فوق كل شيء في مختلف الفنون والصناعات والمهن وإن المجال ليضيق عن سرد أسماهم فأترك امر ذكرهم للتأنيض (اقطاب المال والتجارة)

ويجتل المغتربون اللبنانيون مكانة مالية وتجارية تقبطهم عليها الجوالي الأخرى فهناك البنك اللبناني السوري في بونس ايرس الذي يشرف عليه اقطاب من رجال المال اللبنانيين والسوريين ولهذا البنك فروع كثيرة في الولايات الأرجنتينية واذكر ان احداءه او بالاحرى رئيسه يدعى موسى عزيزة سوري الأصل من مدينة حماة

انطوان قفالي مدير بنك الحكومة في ولاية سان خوان لبناني من ساحل علما

ناهيك برجال المال وأصحاب الملايين الذين أذكر منهم على سبيل المثال السادة : جان مكرزل صاحب ملايين الدولارات من قرية المتين والدته تنتمي إلى اسرة عقل شديد العريقة فقد جمع هذا المئري الكبير ثروته الضخمة من معامل الحرير وبجهوده الخاصة . وجورج خوري من بيروت مئري كبير جمع ملايينه من معامل الحرير

وراعب كانتلون من حصص صاحب الملايين من وراء تجارة الصوف

ونخايل بطرس وابناء نعمه فارس ونعمه وهذان الاخيران من المتين جما ملايينهما من وراء صناعات الخيوط والحرائر

وهناك أيضا كثيرون من المقتربين اللبنانيين من اصحاب الملايين جمعوا ملايينهم من وراء زراعة اللوز وقصب السكر والحرير النباتي وتربية المواشي وتجارة الصوف اذكر منهم اولاد ميشا دورا من عكا

وَإِذَا حَسِبْتُمْ أَنَّكُمْ تَخْتَفُونَ

فَاتَّكُم مِّنْ حَيْثُ لَا تَحْتَسِبُونَ

★

١ وفقكم الله لنصرة الحق

سيدي العلامة المجاهد الشيخ أحمد المحترم
لا أكتفكم بأني شديد الولوع بمرافقتكم الأغرى وبما
يحمل من رسالات الإصلاح والتوجيه وبما يبعثه في روح
العروبة من وحدة وإخاء وفقكم الله لنصرة الحق وشهد
أزركم لدحض الباطل إن الباطل كان زهوقاً
النجف أحمد الدجيلي

٢ صوت العرب إلى العروبة

ساحة العلامة المجاهد الشيخ أحمد عارف الزين المحترم
تحية وإكبار وتقدير
لأنه ليسرني والعالم العربي والإسلامي لتقدم مجلتكم
الزاهرة ونضالها في حق القومية العربية وثباتها
إن مجلتكم المجلة التي يفخر بها كل عربي حر محب
للعروبة وأهدافها
إن مجلتكم لم تكن ولن تكون مجلة شخص أو فئة
بل إنها مجلة العالم كله أو صوت العرب إلى العروبة
والإسلام جماء .

ولا شك بأن العالم العربي سوف يقدم لكم آيات
الشكر والامتنان لنضالكم الحر وجهادكم المقدس
في هذا الكفاح والنضال فإنه معكم ما دمت مع الحق
مركباً - لبنان محمد علي السيد عبد الصاحب الحسني

٣ لم تلوث أذيالك مدلهات الحوادث

سيدي الاخ العلامة الفضال الوطني السباق الشيخ أحمد
عارف الزين أيده الله بروحه
يقينا في بيروت إلى منتصف الشهر الفائت ، وجئنا
بمقلبين ولم نلبث حتى فوجئنا بأن عاد ألم السكوة إلينا
وكان ألماً مريراً وهكذا كان الامر مع أم خليل .
والحمد لله الذي لا يعمد على مكروه سواء

١ زواج غريب

س - سيدي صاحب العرفان المحترم
باسم الله وبمحمده تحية
ما قولكم دام ظلكم ونفعكم وإرشادكم إلى كل عمل فيه
الحير والصلاح

فتاة لبنانية ولدت في كندا سيراليون تحمل الجنسية
الإنكليزية . في العشرين من عمرها أرسلت في طلب شاب
من بنت جبيل لبنان وقد أرسلت وكالة رسمية إلى رجل
مخلص يقوم مقامها بمقعد زواجها . وقد تم عقد الزواج
في لبنان عن يد قاضي شرع تبين وحكم صورة النكاح
السيد علي هاشم الحكيم وبعد أن تم كل شيء وتسجلت
الفتاة على اسم الشاب في جميع دوائر الحكومة اللبنانية
رجع غير رأي والد البنت وزوجها إلى شاب آخر هنا
والشاب الأول لم يزل في قيد الحياة ، ولا طلقها لحد
الآن فهل زواجها حلال من الشاب الثاني أرجو الجواب
على هذا السؤال وبذلك أكون شاكراً
وفقكم الله وأبقاكم ذخراً وسنداً إلى العروبة
مشترك عربي من سيراليون

...

ج - غريب جداً سؤالكم لأنه بعد تمام الزواج الأول
كيف يبدل الوالد عن الزواج ويزوجها بآخر وكيف
لا يشكره الزوج الأول الثابت وزواجه شرعاً وقانوناً للمعاك
المتنصفين تحت طائلة العقاب الشديد فالزواج الأول أو
العقد الثاني هو الثابت شرعاً والعقد الثاني فاسد وصاحبه
زائن لأن يكون الزوج الأول طلق وإلا فما زالت
المرأة زوجة للأول دون الثاني

١٣ لا تأكلها إلا مكسورة

كان المرحوم الشيخ احمد رضا ضيفاً على المرحوم السيد عبد الحسين محمود في شقرا واحضر بطيخة بعد الطعام فقال الشيخ احمد : هي بطيخة بكسر الباء فقال السيد عبد الحسين : لا اللفظها إلا بفتحها ولو خالفت اللفظة فقال الشيخ احمد : والله لا تأكلها إلا مكسورة

١٤ يصيروا مجردة

قال معلم التلاميذ : إن الاعداد التي تجمع يجب ان تكون من نوع واحد وكرر ذلك غير مرة ثم اراد ان يعتبر احد التلاميذ فقال له : هل يجمع ٥ كيلوات و ١٠ كيلوات عدس وثلاث كيلوات بصل قال التلميذ : نعم يجمع الجميع ويصيروا مجردة

١٥ نسي اسم امرأته

ذهب رجل للمطحنة لطحن الحنطة وعاد نحو نصف الليل فدخل الباب وقال لامرأته يا امرأة فلان انعمي الباب فاشتبهت به وقالت له : تزعم اني امرأتك فاهو اسمي ؟ فنبى اسمها وبقي خارج البيت مدة مديدة حتى فتحت له

١٦ ألم تصلك بطاقة الدعوة

شاهد رجل آخر يعمل كمية كبيرة من الطعام فتعجب من ذلك وقال : هل عندك وليمة للكلاب ؟ قال نعم ألم تصلك بطاقة الدعوة ؟

١٧ لا يجب أن يكون العبد أكثر منه

تهذيباً

مر بعض المبيد بوالى إحدى الولايات فذكرها فعياه فرد الوالى التحية فقال له أحد اصحابه : هل يليق بك أن نجيبها عبد ! فقال : نعم لأنني لا احب ان يكون العبد أكثر مني

فكرت الحيرة واندلق الحبر فالتفت إليها قائلاً : لماذا فمكت ذلك ؟ فقالت : إن هذه الحيرة شر على ابنتي من ثلاثمائة ضرة

٩ هذه الكبة نية

ذهبنوا المرحوم الشيخ قاسم محبي الدين لعيادة المرحوم السيد محمد علي شرف الدين وكان في المستشفى مجاناً وغيرهما لا تذكر وجاء ذكر الكبة النية وولع الماملين بل اللبنانيين أجمعين به ولو ذكروا من الحسان برزنا أمامنا فان نصب الشيخ قاسم من السيارة وقال : هذه الكبة النية فتضا حكن وسررن بما سمعن فتضا حكن وقد قلن لها حسن في كل عين من تود

١٠ الناس يبدأون بالأساس

كان احدهم يجمع دراهم لبناء مدرسة فجاء لاحد المثريين وطلب منه إعانة فقال له المثري : انا اعمل سقفا فقال له الرجل : لكن الناس يبدأون بالاساس قبل السقف .

١١ عهدي بك رجل

رد المرحوم الشيخ موسى شراره الزيارة للمرحوم شبيب باشا الاسعد قبل ذهابه لاستانبول وكان لبس (الشنطة) شاع من جديد فخرج الباشا بالشنطة وبمسد السلام والجلوس التفت الشيخ للباشا وقال له : شبيب بك عهدي بك رجلاً فإذا أنت امرأة فبخل البك ودخل البيت وخلع الشنطة ولبس القنباز

١٢ المكر لليهود دائماً

اجتمع مسلم نصراني ويهودي على دجاجة مطبوخة وانفقوا على وضعها تحت طبق وان لا يأكلها إلا من يرى مناماً جيلاً فقال المسلم : رأيت نفسي في الجنة آكل منها ما اشتيتي . وقال النصراني : رأيت كأن الدنيا مجذافيرها في يدي . فقال اليهودي : رأيت موسى يقول لي : اخذ المسلم الجنة والنصراني الدنيا فالحق نفسك بالدجاجة فأكلها

نقص عليك من أنبائها

١ المولد النبوي الشريف

صادف يوم الجمعة ١٢ ربيع الأول الموافق (٢٦ أيلول ١٩٥٨ م) مولد النبي العربي محمد بن عبد الله (صلى الله عليه وآله وسلم) فاحتفل المسلمون به احتفالاً باهراً وأقيمت الزينات في جميع الأحياء واستمرت المقاومة الشعبية في صيدا جيشها المنظم تفعلياً كاملاً بعناية قائده الأعلى النائب معروف سمع وتدريب مدربه وقائده السيد صلاح سمع وحضر الاحتفال زهاء عشرة آلاف شخص من صيدا وجبهاتها وختم الحفلة الاستاذ معروف سمع بخطاب شائق .

وما أزدت الساعة العاشرة والنصف قبل الظهر حتى غص الجامع العمري الكبير بالحضور لسماع قصة المولد السعيد وجلس في بهو الجامع جماعة يستقبلون المهنئين وترى صورة الحضور من عدة صور أخذت هناك وقد خطب



من اليمين إلى الشمال السادة : ١ أحد الحورة الكاثوليك المصاحب للمطران ٢ الحوري لويس عطية خوري الوارث في صيدا ٣ صاحب المرفان ٤ معروف سمع نائب صيدا ٥ مطران الكاثوليك باسيليوس الحوري المدكتور نزيه البزري رئيس بلدية صيدا ٧ صلاح سمع قائد قوات المقاومة الشعبية في صيدا

صياحه : ١ الكاثوليك وأحد الحورة نائباً عن مطران الوارثة الذي كان غائباً عن المدينة برياضة روحية في لبنان ٢ نائب الخب خوري آخر خطاباً شيقاً فكان خطابه مسك الحتام وكل الحطب تمنعوا نحو الوحدة والوئام التي وضع أسسها المولد الكريم القائل : كلهم لآدم وآدم من تراب وفي القرآن المجيد الذي لا يأتيه الباطل من بين

إن القلوب شواهد كما يقولون فقلبي يشهد أن لم يزل ولم يزل ينبض بشكركم والثناء عليكم وإن كنت في غير عن التبجيل والتفريط . فتفريط اللسان يستطعم الإنسان أن يكبح جوجه أما تفريط القلب فحش أن تقف في وجهه عاديات الأيام . وقلبي لا يحبكم لأنكم من بيت عريق في العلم وجبل قمم عن رحال جهابذة ، لا ولا يحبكم لأنكم أحد عارف الزين ذلك الشيخ الوقور والرائد لجلة العرفان وإنما يحبكم لأنكم خدمتم الإسلام وأضمت إلى العرفان عرفانا .

وإن كنا نغيب عليكم شيئاً فإنكم جبال تتحطم عند أقدامها أفلام النقدة . وإن (صح التعبير) ثباتكم أثر من آثار المجاهد التي ما زالت ترتدى وشاح الإخلاص والحمة . والتي تتعالى عن سفاسف الدنيا وملذاتها ، وكراسيها ومناصبها فتترفع عن المادة لتسبح في عالم الخلود ولتعبز على شاطئ الإيمان فتتمرغ برملائها وتب من عيونها ، ولتتمشى على ضفاف الإخلاص فتقص من شجراته فتنتم برؤوسه .

فكم من محرر لجريدة أو مجلة شب لا يملك نقراً ولا قطعيراً فتعاقى بأذيال هذه المجلات الحديثة وما بين طريقة عين والتفاتنها غيره التدجيل من حال إلى حال فناد وهو يتربع في القصور الشاغرة ، ويمتلي السياران (النفخة) ، ولو سلكت أنت هذا الطريق لكنت من أغنياء الأغنياء على ما أعتقد ، وكيف لا ذلك قدم رأساً في الصحافة .

ولكنهم يا أستاذي يعيشون ليمبدوا المادة . وأنك تطلب المادة لتميش .

أستاذي : إن القلم ليكل عن ما في القلب وإن ما في القلب ليتسامى من أن يخط على الورق ، والله معك ونحن تلاميذك . وما أئبنا لنتم في الكلية الشرعية إلا لنكون من أمثالكم الذين أتتجتهم المصانع الإسلامية وكم نرجو لو كتبت لنا حياثك بقلمك في مجلتك الزاهرة وهذا بلا شك سيكون لنا هدياً نستعين به

الكلية الشرعية - بيروت
أكرم خضر

وبعد فكيف أتت ياسيدي والأهل والأشباه الأعزاء الأفاضل قرت بهم عينك ، طمأن إلى صحتك وصحتهم لأن الوطن يحتاج إلى كثرة من يدنون ببدنك الشريف النبيل ، أنت الذي لم تلوث أذبالك تغلبات الحوادث وادلهامها .

بمقلين أمين خضر

٤ أشكر جهادكم الميمون

أخي العلامة المجاهد الكبير صاحب العرفان الاغر حفظه الله وأبقاه

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد لا يعني إلا أن أشكر جهادكم الميمون وعملكم المبارك الدائم الذي يعبر عن روح سامية ونفس عالية طموحة تحب الخير وتسمى إليه وتأمير به وتودد لثلاث والإخاء وغرس المحبة في القلوب وإن عرفانكم الزاهر خير دليل على ما أقول جاهد وتاضل وهدى وبين وأرشد ووضح وإن علمه مثمر وإن سعيه لفواح نفاذ يحمل أريج الخير وعبيق العمل الصالح

أخي الفضال لقد وصلني العدد التاسع من العام الماضي واني لأكرر الشكر وسوف أرسل لك اشتراك العام الذاهب والمستقبل بأقرب وقت ، وما أرسلت إليك هذه الرسالة لهذا لأن أخانا فوق المادة وإنما أرسلتها لأعلامك أن السياسي المعروف بجهاده ونضاله السيد عبد الرحمن الكيالي نشر (شريعة جوراني) وقدم لها وعاق عليها وزاد فصولاً لها كل العلاقة بهذا البحث التاريخي وكذلك ألف رسالة عن الإمام السيد جعفر الصادق (ع) واني ذكرت له جهادك وذكرته حيك للبحث وعلمك الصحفي وإنه سوف يرسل لك كلا المؤلفين وهو من أسر حلب المنسوبة ذات الوجهة والسيادة والعلم والادب وسوف يصلان إليكم بأقرب وقت (١)

حلب إمام جامع التوجيه محمد سعيد الدحدوح

٥ ثباتكم أثر من آثار الجهاد

حفرة العلامة الكبير الشيخ أحمد عارف الزين المحترم أستاذي الكريم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

(١) لم يصلنا ومتى وصلنا نفهما حقهما من التفريط

يسري هذا القانون عليه متى استقرت الأحوال

ما بين طرفه عين وارتدادتها يغير الله من حال إلى حال

٤ وزراء الجمهورية العربية المتحدة الجدد

أبد السيد صبرى العسلي عن نيابة رئاسة الجمهورية والوزارة . وتألفت الوزارة والنيابة كما يلي (القرار الاول) وهذا نص القرار الاول بتشكيل الوزارة الاتحادية : تشكل حكومة الجمهورية العربية المتحدة من السادة : عبد اللطيف البغدادي نائبا لرئيس الجمهورية ووزيراً للتخطيط ، المشير عبد الحكيم عامر نائبا لرئيس الجمهورية ووزيراً للحرية ، أكرم الحوراني نائبا لرئيس الجمهورية ووزيراً للعدل ، زكريا عبي الدين وزيراً للداخلية ، حسين الشافعي وزيراً للشؤون الاجتماعية والعمل ، كمال الدين حسين وزيراً للتربية والتعليم ، محمود فوزى وزيراً للخارجية ، حسن جبارة وزيراً للداخلية ، عبد المنعم القيسوني وزيراً للاقتصاد ، أحمد عبده الشراباسي وزيراً للأشغال ، أحمد حسن الباقوري وزيراً للأوقاف ، فاخر الكيالي وزيراً للدولة ، صلاح الدين البصار وزيراً للثقافة والإرشاد ، علي صبري وزيراً لشؤون رئاسة الجمهورية ، أمين النفوري وزير للمواصلات ، بشير المظمة وزيراً للصحة ، أحمد عبد الكريم وزيراً للشؤون البلدية والقروية ، عزيز صدقي وزيراً للصناعة ، جمال رمزي استينو وزيراً لتموين ، سيد مرعي وزيراً للزراعة والإصلاح ، كمال رفعت وزيراً للدولة (القرار الثاني) وينص القرار الثاني على ما يلي : يشكل المجلس التنفيذي للأقاليم المصري من السادة : نور الدين طراف رئيساً ، أحمد حسن وزيراً للعدل ، محمد أبو نصير وزيراً للشؤون البلدية والقروية ، مصطفى خليل وزيراً للمواصلات ، حسن عباس زكي وزيراً للاقتصاد ، فتحي رزق وزيراً للصناعة، ثروت عكاشة وزيراً للثقافة والإرشاد ، توفيق عبد الفتاح وزيراً للشؤون الاجتماعية والعمل ، عباس رضوان وزيراً للداخلية ، أحمد الحوراني وزيراً للزراعة ، حسن بغدادى وزيراً للإصلاح الزراعي ، موسى عرفة وزيراً للأشغال ، محمد نصار وزيراً للصحة ، حسن صلاح الدين وزيراً للخزانة ، أحمد نجيب هاشم وزيراً للتربية والتعليم (القرار الثالث) وهذا نص القرار الثالث : يشكل المجلس التنفيذي للأقاليم السوري من السادة : نور الدين لعانة رئيساً ووزيراً للأشغال العامة والتخطيط بالوكالة ، عبد الوهاب حومد وزيراً للمال ، خليل الكلاس وزيراً للاقتصاد ، عبد الحميد السراج وزيراً للداخلية ، مصطفى حمدون وزيراً للإصلاح الزراعي ، نهاد ناصي وزيراً للعدل ، أحمد الحاج يونس وزيراً للزراعة ، طعمه الموض الله وزيراً للشؤون البلدية والقروية ، هادي الفتوت وزيراً للشؤون البلدية والعمل ، رياض المالكي وزيراً للإرشاد القومي ، محمد الدايلي وزيراً لنية والتعليم ، أحمد العالم وزيراً للمواصلات ، شوكت القنواني وزيراً للصحة ، وجيه السمان وزيراً للصناعة. (القرار الرابع) وينص القرار الرابع بتعيين السيد حسين ذو الفقار صبري نائبا لوزير الخارجية والسيد بدزين الدين نائبا لوزير الخارجية كذلك .

(القرار الخامس) ويقضي القرار الخامس باعتبار رئيس المجلس التنفيذي لكل من الإقليمين المصري لسوري وزيراً للدولة في حكومة الجمهورية العربية المتحدة .

٥ الوفيات

كان الشيخ علي مغنية صدى مؤلم في جميع أنحاء جبل عامل لفضاعة مقتله ولما كان متصفا به من خلق كريم ، عظيم ، وأدب رفيع ، وذكاء نادر وخلاصة الحوادث كما يلي :
كانوا يسلمعون من رجال المقاومة الشعبية لطيردبا بلد الفقيده الذي اصطفاه به هذه السنة وانصرف

نقص عليك من أنبيائها - لبنان والوزارة والأزمة اللبنانية

بدى ولا من خلفه (يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم) فالخطاب للناس جميعاً وكان خلفهم للتعارف لا للتنافس والسلام لا للحرب والسلام على هذا النبي العظيم الذي أفر بظلمته المنصفون من غير المسلمين والسلام على تابعيه بإحسان إلى يوم الدين ورحمته وبركاته

٢ لبنان والوزارة والأزمة النيابية

أشرنا في العدد الماضي أنه سيتم حلف بين رئيس الجمهورية الجديد اللواء فؤاد شهاب في ٢٣ أيلول وقد تم ذلك وترك كميل شمعون الرئيس السابق قصر الرئاسة وتوجه لضيور الشوير حيث حل في غابة بولونية وتألقت الوزارة الجديدة برئاسة الأستاذ رشيد كرامي كما كان متوقفاً على النمط الآتي :

السادة : رشيد كرامي : الرئاسة والداخلية والدفاع ، فيليب تقي : للخارجية والمغتربين ، الحاج وفوق نجا : للمالية ، يوسف السودا : للعدلية ، السيد محمد صفى الدين : للترقية الوطنية والصحة . شارل حاو : للأبناء والشؤون الاجتماعية ، فؤاد نجار : للزراعة والاقتصاد والبرق والبريد والهاتف . وقد تألفت الوزارة بدون استشارة النواب كما جرت العادة

وبعد استلام اللواء شهاب رئاسة الجمهورية وتأليف الوزارة فتحت جميع المحلات فتحاً كاملاً بمد لإغلاق زهاء خمسة شهور عدا قسم من اخواننا المسيحيين في بيروت أغلقوا حوانيتهم منذ ١ يوماً لأن حزب الكتائب وتبناه الحزب القومي السوري طبعاً أعلن عدم رضاه عن تأليف الوزارة بشكها الحاضر وحصلت مناوشات بين المقاومة الشعبية والجيش والكتائب ذهب به عدة قتلى وجرحى وأعلن حزب الكتائب الإضراب التام في جميع المدن ولكنه لم ينتج نجاحاً تاماً ومر يوم قطعت به طرقات صيدا - بيروت وبيروت طرابلس وبيروت جبل لبنان وبيروت الشام الخ

وعجز الجيش عن رجوع المياه لجاريها لأن النساء ينبطحن أمام السيارات لمنعها من المرور ووضعوا ماسبار كبيرة فتحت الدواب . وانفجرت الأزمة مؤقتاً للبحث في المصالحة التي لم تتم إلى الآن لكنها عادت فتأزمت ويقال إنه سيصار لتأليف وزارة عسكرية بيد أن الحالة ما برحت متوترة والدبر بين بيروت وجبل لبنان معطل وكذلك بين بيروت وطرابلس ويقال إن الأزمة ستفجر بتعديل الوزارة وضم بعض الكتائبيين لها. ونحن نرجو انفراج هذه الأزمة الجديدة بالطرق الممكنة ليعود لبنان لأتمته وطلماً ينته التي كان يتمتع بها قبل الآن فهل إلى صلح شريف من سبيل والله الهادي إلى سواء السبيل

يقولون لي فيك اقتباس وإفنا رأوا رجلا عن موقف الدل أحجبا

٣ الإصلاح الزراعي في العراق وسورية

كان سيادة جمال عبد الناصر رئيس الجمهورية العربية المتحدة وزرع الأراضي على الفلاحين الذين لا أرض لهم ليعملوا بها ويستغلوها وذلك بإبقاء قسم معين من الأرض للمالكين ولما انقلب العراق من ملكية جمهورية جرى سيادة عبد الكريم قاسم رئيس الوزارة المراقبة على الحطة نفسها فأبقى لصاحب الأرض الذي يملك مساحات واسمة ٦٢٠ دونماً مروياً و ١٢٤٠ دونماً بعلياً على أن يدفع الفلاح تمويضاً عن الأرض التي يئتمن بها مقاسطة

وسن رئيس الجمهورية العربية المتحدة قانوناً لأراضي الاقليم السوري فأبقى لكبار الملاكين لكمل ملكاً ثمانية دونم سقي وثلاثة آلاف دونم بعل والباقي يوزع على الفلاحين الذين لا أرض لهم ولبنان مع أن الذين يملكون آلاف الدونمات من الأرض البعلية والمروية قليل جداً فن المسائل أن

كانت نتيجة الاستفتاء على دستور ديفول الاستعماري الشهير - موفقة بالنسبة له لأنها كانت من الموالين
وسل زفوس الحراب

★ لم تقترع غيتيا وعاصمتها كوناكري على دستور ديفول لذلك استقلت وأل بها جمهورية وطنية وتبعتها
توغلاند من المستعمرات الفرنسية

★ سمع على الحكم الذاتي لنيجيير بالشالية أسوة بالمنطقتين الشرقية والغربية اللتين حصلتا على الحكم الذاتي في السنة
الماضية وسيلحق بها سائر المناطق الإفريقية لأن الشعوب لم تمتد تطبيق الاستعمار ولا المستعمرين بل الاستحزاب
والخريين

★ حصل انقلاب في الباكستان قلبت به الحكومة والنفي الدستور وحلت الأحزاب وأعلنت الأحكام العرفية
أما اسکندر ميرزا رئيس الجمهورية الذي يقال انه شيعي فباق وإذا كان هذا الانقلاب ضد الاستعمار والمستعمرين
فمرحبا به ومرحى لاسکندر ميرزا

★ هـ خطب الملك حسين بالوفد البرلماني الذي أحضر له الرد على خطاب الرئيس قائلا : انفرجت الأزمات
ويستطيع الجميع التعبير عن آرائهم بحرية . وبدأ الجيش الانكساري بجلاء عن الأردن والله الحمد

★ تأملت الحالة الشعبية في العراق وأطلي الأهليون قروضا تشجعهم على البناء والحكومة الجديدة تسكفح
البقاء بشدة .

★ بدأ انسحاب الجيش الأمريكي من لبنان وتقرر رسمياً إقام جلته قبل نهاية تشرين الأول الحالي
لكن هل يتخذ هذه الاضطرابات حجة لبقائه وهي لمعمرى والانكسار والأميركان متبرها واسطة أذنانهم من تحت الستار

★ أكثر النقط في حل المجلس اللبناني اللبناني ولكن إذا حل وحصلت الانتخابات بعد شهرين من حله والسلاح
في يد فريق من الاهلين يخشى حصول مذابح في البلاد تشيب لها الولدان

★ حصلت هدنة أسبوع بين الصين الشعبية والصين الوطنية للوصول إلى حل يرضي الطرفين فرحي بالتعايش
السلمي .

★ ١٠٠ يقال إن ١٥٠ شخصاً من عشائر العراق التجأوا لإيران لتعتبرهم لاجئين سياسيين

★ عاد البرازيلي الزعيم الكردي من تشكوسا فاكية حيث أُنعت من الحكومة العراقية البائدة سنة
١٩٤٧ إقامته بالثورة وقد أبرق له الزعيم عبد الكريم قاسم رئيس الوزارة العراقية بأنه لم يبق مانع من عوده
لبلاده فبادر وقابل المسؤولين في الحكومة العراقية ولقي هو وصحبه منهم كل عناية ورعاية

★ لم تزل أعمال المحاكم في لبنان مشلولة ولا تقعد الجلسات مما أضر بمصالح الاهلين ومراجعتهم فضلا عما
يتوابعه من كثرة التأجيل في السابق فهل لهذا الليل آخر ومتى يظهر الصبح لذي عينين

★ كتب كاتب ثرثار وناشئ مهذار ، في جريدة الكفاح لصاحبها الاستاذ رياض طه صاحب مجلة الأحد
كتب هذا الكتاب أو الكويت مقالا بتوقيع (أبو مروان) وسي أسماء بعض الكتاب وقال ما خلاصته :
يؤلف في الكتاب أصحاب الادب والوطنية وغيرهم لا وطنية له ولا أدب مما دلنا بصراحة أن أبا مروان ، عليه
منه الرحمة ، هو وأكثر كتابه بلا أدب ولا وطنية

★ صدر الجزء الثامن من محاسن التأويل وهو تفسير القاسمي الذي نشرنا له غير مرة وقلنا إنه من أحسن
تفسيراتها تناولوا وفيه تفسير سورتي الأنفال والتوبة فترجو له الرواج والانتشار

★ قدمت تونس مجدداً في أعضاء الجامعة العربية
وأعضاء تونس والارجنتين وإيطالية أعضاء جدد في محاسن الأمن

★ أعلن عبد السلام عارف الذي أعفي من معاون قائد الجيش العراقي أولا ومن نائب رئيس الوزراء
ثانياً لبون عاصمة ألمانيا الغربية فأبى الذهاب - حاول هو وحزبه إيجاد انقلاب عسكري في العراق

١٩٨ نقص عليك من أنبائها - وفاة الشيخ خليل مغنية والبابا بيوس الثاني عشه

لإصلاح أراضيه الواسعة التي حفر بها بئر ماء غزير وأصبح قابلاً للسقي منها زهاء ثلاثمائة دونم - جاوز بعد الساعة الحادية عشر ليلاً ودقوا باب موسى حيدر المختص به وحملوه على الأذهاب معهم ومناداة الشيخ علي المغازنة بأمرهم وبمجرد طرفة الباب فتح له ونزل الشيخ علي بشيابه النوم حافياً وبعد ذلك لم يعرف له ولا لتابعه أثر إلا بمرور أحدهم عند عين شرعيت فوجد الشيخ علي وموسى حيدر مقتولين بمدة رصاصات ومطر وحين أرموا فأخبر أهله في طبردا وأحضروا الجثتين ودفنا بمجاالي التكريم وكان يوم أسبوعه يوماً مشهوداً اجتمع بالجامع خلق كثير من اطراف البلاد العامالية وتليت به الخطبة والقصائد وقد نشرنا واحدة منها بهذا العدد

فمن نأسف جداً لهذا الحادث المنكر ونستمطر الرحمة على الفقيد الغالي
ومما زاد في ألم هذا المصاب المؤلم وفاة شقيقه الأكبر الشيخ خليل مغنية في مستشفى الدكتور سعد الله الخليل بعد عمل جميع الوسائط الفعالة لإنقاذ حياته الغالية لكن جاء الاجل (ولذا جاء أجهلهم لا يتأخرون ساعة ولا يستقدمون)

على أثر انتقال الفقيد من المستشفى الألماني في بيروت الذي يشرف عليه الدكتور حتي - إلى مستشفى الخليل في صيدا كان الفقيد مستجعماً قواء المعالجة وكنا نتحدث معه كالمادة وأحضرنا له بعض الكتب ليتسلى بمطالعتها لكن منذ ستة أيام فقد وعيه ولم يعد قادراً على الكلام إلى أن وافاه الأجل المحتوم عمر يوم الخميس ٢٥ ربيع الاول ١٣٧٨ هـ ٩ تشرين الأول ١٩٥٨ م وغسل وصلي عليه في جامع البحر بصيدا وأخذ الجثمان يوم السبت في سيارة صحية حيث دفن في قريته (طبردا) بجانب شقيقه الشهيد ووالده الذي كان مرجع الطائفة في جبل عامل كان الشيخ خليل عالماً فاضلاً أديباً كريم الاخلاق كثير التواضع محبوباً من جميع عارفه لذلك كان الناس عليه عاماً

وقد شيع الجثمان الى طبردا برتل من السيارات في مقدمتها سيارة رئيس المجلس النيابي وكان في تشييعه خلق كثير من جميع الجهات وسيكون يوم أسبوعه الجمعة ٤ ربيع الثاني يوماً مشهوداً
فنحن نتقدم من آل الفقيدين العزيزين لا سيما من شقيقهم الاستاذ عبد الله الحاكم الفرد في بقاين بالتعبئة الحارة سائلين المولى سبحانه أن يكون بهم خير العوض وإن شاء الله وإننا إليه راجعون
وبلفنا وفاة السيد هاشم الامين المفتش في مالية لبنان ونجل الخالد الذكر المغفور له السيد حسن محمود الابن في باريس حيث ذهب للتداوي هناك ففاجأه القدر المحتوم وهو من خيرة شبابنا المثقف
وفجع الكاثوليك الذين يمدون ٥٠ مليوناً بل فجع العالم أجمع بوفاة قداسة البابا بيوس الثاني عشر وكان عدا حبه للمحبة والسلام الأمر بها السيد المسيح على الارض عالماً فاضلاً أديباً مثقفاً وقد توفي عن ٨٢ سنة من سنه الحافظة بالآثر الحسان وقد أعلن الحداد على فقده في جميع الاقطار لا سيما في لبنان وخطب مشيداً بآثاره والبر الحسان عدا اخواننا المسيحيين الاستاذ رشيد كرامي رئيس الوزارة اللبنانية والاستاذ صائب سلام الرئيس الوطني الشهير وغيرها ولعلنا نتوفق لكتابة مقال عن البابوية ومن اشتهر من الباباوات لا سيما الفقيد العظيم والراحل الكريم

رحم الله الجميع رحمة واسعة وأثابهم ثواب المتقين وجزاهم جزاء المحسنين

العُرْفَانُ

مجلة علمية أدبية شهرية مصورة

الجزء الثالث المجلد الثامن والأربعون جمادى الأولى ١٣٨٠ تشرين الثاني ١٩٦٠



تلفون البيت

٦٤/٦

مطبعة العُرْفَانُ صيدا

تلفون لادارة والمطبعة

٥/٠/٨

فأخفق واعتقل هو وجاعته من العسكريين لكن المقامات المسؤولة في العراق كذبت هذا النبأ المدسوس
★ ١٧ أعفي أيضاً الدكتور جابر العمر من وزارة المعارف العراقية وعين مكانه بالوكالة الشيخ هديب الحاج
عمود من رؤساء المشائر في الهاشمية قرب الحلة وهو اشتراكى وزع قسماً من أراضيه على الفلاحين ويحمل شهادة
(ليسانس في الحقوق)

- وأعفي أيضاً من وزارة الداخلية رفقي الركابي وعين مكانه بالوكالة أحد العسكريين
- ١٨ ما زال القبرصيون اليونانيون يناوئون الانكليز ويقتلون منهم كما أن الانكليز يطاردونهم ويقتلونهم
لأن القبارصة لا يريدون عن الاستقلال بديلاً ولا تفرح هذه المخابرات الانكليزية فتي ثوب انكسار لرؤسها
- وتعرف أن الشعوب لم تعد تطيق الاستعمار وهم يعرفون ويعرفون
- ١٩ ما زال الوطنيون المجاهدون في الجزائر يناوئون الجيش الفرنسي الغاصب رغمًا عن ضم الجزائر
لفرنسة حسب دستور ديفول واستفتاءه الوهمي
- ٢٠ عاد سفير فرنسة في لبنان إلى بيروت وحال وصوله زار فخامة رئيس الجمهورية اللواء شهاب ومكده
عنده ساعة

● ٢١ جادت السماء بمطر غزير في أوائل تشرين الأول وأصبحت الطرقات كأنها أنهار جارية وكون
الوحد في الطرقات غير المزقة وعقب هذا المطر حر ذكر الناس بالمثل العامي المشهور (بين تشرين وتشرين
صيف ثاني)

- ٢٢ زار ثلاثة وزراء من الوزارة الجزائرية التي تألفت بمصر برئاسة السيد فرحات عباس - العراق
ولفوا من حكومة الجمهورية العراقية كل رعاية وعناية ووعدوا بالمساعدة ولا غرو فيجب على كل حكومة
على كل عربي مساعدة الثوار الجزائريين بالمال والسلاح ولن لم يتمكن بالدعاية وهي أضعف الإتيان
لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسد النطق إن لم يسد الحال

● ٢٣ فتحت المدارس أبوابها وأوى رواد العلم والمعرفة إلى المقاعد المحبة لهم والتي يفضلون عليها بيوت
آبائهم وأحضان أمهاتهم لأنها تؤهلهم لمستقبل زاهر وترى الفتيات فرحين أكثر من الفتیان بهذه المعاهد
لذنفوس ومع أن الجامعات والكليات والمدارس الابتدائية تحتاج لنفقات كثيرة فرسومها باهظة بالنسبة
متوسطي الحال الذين لا يتمكنون من أداء تلك الرسوم وبقائهم خارج المدارس دون تعليم مصيبة عليهم
يجد العقلاء لهذه المشكلة حلاً مناسباً والله يحب المحسنين

الجزء الأول والثاني من العرفان

تأخر صدور الجزء الأول من العرفان لليوم الثامن من ربيع الأول فأرسلناه لمشتريه
عامل وبيروت وجهاتها ودمشق وجهاتها وأرسلنا الاضبارات المضمونة للنجف والكوت
والبحرين وتبريز

أما أجزاء الاربعين وسيراليون ونيجيريا ومتفرقات الخارج فقد تأخر إرسالها لتأخر إرسال
الغلاف الخارجي من بيروت نظراً للأحوال الحاضرة ولما جاء كان الجزء الثاني على أهبة الاستعداد
فأرسلنا الأول والثاني وما هو ما يعذرنا عليه القراء الكرام والمذر عند كرام
الناس مقبول

صدر هذا الجزء في ٢٩ ربيع الأول ١٤ تشرين الأول (أكتوبر)

مؤسسها

أحمد عارف الأرنؤ

العرفان

مجلة علمية أدبية شهرية مصورة

رئيس التحرير المسؤول

نزار الزين

الجزء الثالث المجلد الثامن والأربعون جمادى الأولى ١٣٨٠ تشرين الثاني ١٩٦٠

من كتب

وما كتب

٢٠٨-٢٠٩ رئيس التحرير

صاحب العرفان، حياته، انتقاله إلى الرفيق الأعلى
وفيه كلمتان للاستاذ كامل مروة والأستاذ
محمد قره علي

٢٠٩-٢١٦ نزار الزين

يمني وبين القاريء

٢١٧-٢١٨ مؤسس العرفان

المرحوم عيسى اسكندر المعلوف

٢١٨-٢٢١ الأستاذ محمد يوسف مقلد

الحركة الثقافية العالمية في القرنين الثامن عشر
والناتسع عشر

٢٢٢-٢٢٣ ي . د

الاقتصاد الأميركي وطبيعته المتطورة « مترجمة عن الانكليزية »

٢٢٤-٢٢٥ فؤاد سجعان جرداق

رباعيات الجرداق

٢٢٦-٢٤٠ الأستاذ خضر عباس الصالحي

معروف الرصافي : شاعر الكفاح الوطني

٢٤٠-٢٤١ الشيخ أحمد الوائلي

حفلة الزواج

٢٤٢-٢٤٣ رابطة الطلبة التونسيين الأحرار

مؤامرة الاستعمار والعملاء عل ثورة الجزائر

٢٤٣-٢٥٣ محمد كامل شعيب العاملي

مآخذ الشعراء المتقدمين والمتأخرين

٢٥٣-٢٦٦ محمد العيساوي الجني

الاحتجاج والتصوير عند شعراء الشيعة

٢٦٧-٢٧٣ شاكرا الدبس

رسالة البرازيل

٢٧٣-٢٧٧ محمد علي الطاهر

لقد ضاعت أمة فلسطين وأصبحت بلا أرض

ولا علم

٢٧٧-٢٨٠ جورج بشير

تاريخ إنشاء المدارس في لبنان

٢٨١-٣٠٤ أبواب العرفان

آخرته كذلك ، ولا شك عندي بأن يوم انتقالك من عالم الفناء إلى عالم البقاء كان يوماً مشهوداً إذ دقت أجراس القلوب أنغاماً صامتة رجّع صداها التاريخ لتنتطبع في صفحاته ذكرى ذلك اليوم الخالد إذ فتحت الملائكة أبواب الجنة قائلين : سلاماً ، سلاماً حسنت دنيائك وحسنت آخرتك ، طابت حياتك وطابت وفاتك ، مثلك أجدر به وأولى أن يعاشر الأبرار الأطهار الأخيار في دار البقاء .

ولد فقيدنا العظيم سنة ١٣٠١هـ الموافق ١٨٨٤م وتوفي في ٢٣ ربيع الثاني سنة ١٣٨٠هـ الموافق ١٥ تشرين الأول سنة ١٩٦٠م . أقيم له في خراسان ماتم عظيم رائع حافل سنائي على وصفه فيما بعد . وفد الناس على بيته الذي سمي « بيت الأمة » زرافات ووحداً بقلوب مكلومة ونفوس واجبة يؤدون واجب التعزية بالفقيد ويعددون مناقبه وفضائله وآثاره ومآثره وهي أكثر من أن تعد وتحصى . أما يوم الأحد في ٢ جمادى الأولى سنة ١٣٨٠هـ الموافق ٢٣ تشرين الأول سنة ١٩٦٠م وهو اليوم الذي أعد لذكرى أسبوعه فقد وفد الناس على صيدمان الصباح الباكر من كل حذب وصوب كالبحر الزاخر يندبون سيد القوم ويشاركوننا المصاب الجلل ، وكانت لساعة الثالثة بعد الظهر حفلة تلي فيها الكثير من الخطب والقصائد يمجّد القارئ وصفها الأخبار وما تلي فيها ينشر في الأعداد القادمة :

فيا سيدي : لقد أدبت الرسالة وحفظت الأمانة ، كنت صلياً في عقيدتك ثابتاً على مبدئك مضحياً بكل غال ورخيص في سبيل أمتك وبلادك ، فم هائناً مطمئناً خالداً مخلداً ، كنت عظيماً بطلاً طاهراً في حياتك ، وكنت هنيئاً رائعاً مطهراً في وفاتك ، فهنيئاً لك دنيائك وآخرتك ولا عجب فقد كنت تردد دائماً الحديث الشريف : « اعمل لدنياك كأنك تعيش بها واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً » ونحن وإن كنت لم تخلف لنا شيئاً من المادة ، ولكن قد قللت عنقنا برصيد معنوي : ضخم أصدقاء أوفياء في كل مكان ، أنصار أحياء في كل قطر ومصر ، ذكر لك عاطر تفوح رائحته الطيبة مدى الدهر ، ولذلك فإننا سنجتهد بحول الله ومشاركة ومناصرة الفئة الطيبة المخلصة أن نتمم رسالتك ونحفظ أمانتك ولا نعيد عن خطتك حد شعرة .

وللى القارىء الآن ما كتبه الأستاذ كامل مروءة في جريدة الحياة وما نشره الأستاذ محمد مه علي في الصحيفة نفسها ويحد القارىء في باب « وإذا الصحف نشرت » ما كتبه الصحفي كبير الخالص الأستاذ نصح بابيل نقيب الصحافة في الإقليم السوري وفي الأخبار كلمة صحافة اللبنانية للصحفي الكبير الأستاذ روبر اببلا والله ولي التوفيق .

نزار الزين

نزار الزين

أحمد عارف الزين

صاحب العرفان

حياته — انتقاله الى الرفيق الاعلى

سيدي الوالد :

يعز علي وأيم الحق بعد أن هيأت قبل سفرك مقالا لافتتاحية هذا العدد ، أن تكون هذه الافتتاحية للتعهد عنك ، وقد كنت أود أن أتحدث عنك في عرس من أعراس مجده يتجدد ولكن ما الحيلة :

هي الأقدار فلمني أو فلدر إن كنت أخطأت فما أخطأ القدر

سأكتب عنك يا سيدي كثيراً ، وسأخصص العدد الخامس من العرفان لما قيل وبقي فيك ، ومهما كتبت عنك فأنا مقصر ، ومهما مدحك المادحون فهيات أن يوفوك حقك . ما هذا النبا المؤلم الذي حملته إلي أسلاك البرق من مشهد الإمام علي بن موسى الرضا عليه السلام فوق وقوع الصاعقة علي وعلى والدتي وأخوي وأخواتي والعائلة بأسرها وعلى جميعك وعارفيك ومقدري فضلك وجهادك وتلاميذك وأنصارك ، هل صحيح أن البطل في صريحا وهو لم يزل على استعداد لخوض معارك الحياة حلوها ومرها ، نعم لقد هوى العمال فاهتزت الآفاق .

يا سيدي أنت المصطفى سيرة وسريرة وأنت الذي لم تترك شيئا من واجبات الدين والدين إلا فعلته وقت به ، عز عليك وقد وصلت إلى هذا السن أنك لم تزر الإمام الرضا «ع» في غربته ، فأصررت على السفر لزيارته رغم المشقة وبعد الشقة وهناك صليت وزرت الحاضرة المقدسة ولما هممت بالخروج فاضت روحك الطاهرة ، لقد قال لك الإمام «ع» الخباري يا حبيب الله ونيبه وأتمته الأطهار ، يا سيدي انها لحرقه لنا أن تلفظ أنفاسك الأخير بعيداً عنا ، فلا نودعك الوداع الأخير ولكن مما يخفف اللوعة والأسى أن الله اختار لك تبقى في جوار الإمام الرضا «ع» ونحن قد رضينا بالله قسماً وحكماً . هنيئاً لك يا سيدي هذه الخاتمة ، فن كانت حياته كلها من أولها إلى آخرها نقية بيبضاء ناصعة لا بد أن تذكر

ثم أفلت منهم الوحيدة على العالم في الانتجاهين !
 وجميع الذين أنتجهم الجنوب من علماء وأدباء وكتاب - وما أكثر ما أنتج - إنما برزوا على صناعة القلم والكلمة من منبر « العرفان » قبل سواه .
 هذا المنبر ، قام بإرادة رجل واحد ، وتضحية رجل واحد ، هو الشيخ أحمد عارف الزين الذي بعينه للقراء في « حياة » أمس .
 كان الفقيد مجموعة مناقب مدهشة ، تبرز فيها الإرادة بالعناد ، والإيمان بالاجتهاد ؛ والتقليدية بالاصالة ، والجرأة بالاستخفاف . يضاف إلى هذا وفاء نموذجي ونشاط فريدمن نوعه ، رافقه من المهدي إلى المهد ، وصمود عند الرأي وثبات على العقيدة .
 وتبدل الزمن ، ولم يتبدل الشيخ أحمد عارف الزين ، وظل واقفاً بسلاحه كالجندي الأخير على عرفانه إلى نهاية عمره .

ولا نتحدث هنا عما لاقى فقيدنا الكبير في أيام الجهاد التحرري من اضطهاد وسجن وتكبد . فذاك يحتاج إلى سفر طويل . ولكننا لا نستطيع أن ننسى ما لاقاه من عقوق في عهد الاستقلال ، ومن تجاهل للخدمات الحيدة التي أداها لبلائه ، وإغفال لرسالته وتضحيته . ولقد تحمل الفقيد هذا الضيم ببساطة الكريم في كبرياته ، وأصر على أن يعيش في عالمه مهما تبدل العالم حوله . وإذا كان قد حام في جوه ، في السنوات الأخيرة هوام طنان ، فقد ظل جوهره صافياً طاهراً ، ولاقى ربه - على غير ميعاد - في بقعة مقدسة طامسا عكس عرفانه سناءها وأشاع روحانياتها !

دارني ، رحمه الله ، قبيل سفره إلى إيران ، مودعاً . وصدق أن كان في مكتبي أديب هجري كبير يودعني قبل عودته إلى أميركا ، ويقول متأثراً :
 - لقد اكتحلت عينايا أخيراً برؤية وطني . وأشعر أن منيتي تلتظرنني فور رجوعي إلى المهجر هذه المرة ...

وراح الشيخ عارف يهون عليه ، ويستشهد بأبيات من الشعر تناسب المقام ، وهو الذي حفظ من الشعر ما لا يحفظه سواه ، حتى قيل إن رأسه كان أكبر ديوان عرفه الشعر العربي في ألبان الجبل !

وامتد الحديث إلى القضاء والقدر ، فروبت لها عندئذ أسطورة وردت في إحدى قصص ثعالب الإنكليزي الشهير سومرست موم ، وخلاصتها أن ملاك الموت نزل ببغداد يوماً متنكرًا خنابط يحمل . وهناك رآه وجيه كبير ، فعرفه ، فخاف على نفسه وفر .

الاستاذ كامل مروة

عبر اثنتين وثلاثين عاماً . . .

ما تزال ذكرى الحادث ماثلة أمام عيني ، وسترافقي إلى آخر لحظة من حياتي ...
كان ذلك قبل اثنتين وثلاثين عاماً ، في عشية يوم من أيام الصيف الحلو .
وقفت أمام مكتبه أترقب خلوه من الزائرين ، وفي يدي ورقة اقبض عليها وكأنها كنز .
وطال انتظاري ، ولا عجب ، فكتب فقيدنا الشيخ أحمد عارف الزين ، صاحب «العرفان»
في صيدا ؛ كان مقصد الأدباء والخلان !
وأخيراً خرج آخر زائر ، فدخلت عليه ، أتعثر الخطى ، ومددت إليه الورقة ، وقد اهر
وجهي حياء فاستقباني بابتسامة الحنان التي طالما غمرني بها منذ وفاة والدي ، وإفاته
وصياً علي .

تناول الورقة وراح يقرأها ، وقبل أن ينتهي منها ، أرخى - رحمه الله - نظارتيه وقال لي
- أنت كتبت هذا ؟
فأومأت بالإيجاب ، فقال :
- أحسنت ! أحسنت ! سأشرها لك في عدد «العرفان» القادم ، شرط أن توالي الكتابة



هكذا ، أيها القارئ ، رأى النور أول مقال كتبت في حياتي في العام ١٩٢٨ ، وكنيت
الثانية عشرة من عمري ، وهكذا خطوت الخطوة الأولى في الطريق الوعرة ، التي قادني عبر
اثنتين وثلاثين عاماً إلى هذه السطور ...

وكان موضوع مقالي «واحة سيوه» ، استوحيت من مجلة جغرافية أجنبية . ولكن لم
أين لي أن أطلع على مجلة أجنبية ، أو أن أسمع بواحة سيوه ، أو أن أكتب مقالا ، لو لم يكن
في صيدا رجل اسمه الشيخ أحمد عارف الزين ؟

بومئذ «يا قارئ» كنا في الجنوب لا نعرف صحفاً ولا مجلات ، ولا سيارات ولا طياران
ولا راديو .

هذه المستحدثات ، كانت ما تزال - بالنسبة إلينا - في طي الغيب . ولكن فعلها كان
يجمع في مجلة واحدة ، اسمها «العرفان» . لقد كانت الجسر الوحيد الذي تنتقل عليه المعرفة
بين العالم وجبل عامل ، فعاش ربع مليون شخص ، أكثر من جيل علي غداء «العرفان»

في ذمة الله الخالق الرضي ، واللسان المهذب ، والقلم العف ، والسقاء الحاملي والوفاء السموي .

في ذمة الله فقيد العروبة والعربية الشيخ أحمد عارف الزين .

في ذمة الله والوطن ، من شرع قلمه عام ١٩٠٥ ليكتب في « ثمرات الفنون » لليازجي و « الاتحاد العثماني » و « حديقة الأخبار » مدافعاً عن وطنه ذائداً عن حرمة أمته ، يوم كانت كلمة الحق برقية !

ثم لم يكتف بهذه المنابر ، فأصدر عام ١٩٠٩ مجلة « العرفان » ، وما أدراك ما « العرفان » مدرسة جبل عامل من الفه إلى يائه ، وسفيرة الأمة العربية والقلم العربي إلى كل صقع وأصوب من أرض العرب وغير العرب ، يتقل لهم الطيبات وينقل عنهم الطيبات من الآداب والفنون يخطب فتهتز المنابر ، ويكتب فتستتير البصائر . يقدم العالم في أبحاثه ، والمتأدب في محاولاته والشاعر في روائعه وفي غير روائعه .

وفي العام ١٩١٢ أصدر الفقيد الكبير الشيخ عارف الزين : في صيدا جريدة أسبوعية باسم « جبل عامل » فإذا الصرخة اللاهية ، والصيحة المدوية ، وإذا هو عام ١٩١٢ سجين في غلبه مع صحبه الميامين من الشهداء والأبطال . وإذا « العرفان » و « جبل عامل » وصاحب العرفان وجبل عامل في سجن واحد .

ثم تمر الأيام شهراً بعد شهر ، فإذا الشيخ عارف خارج السجن يقف في صيدا على عتبة العرفان ليعلم صدورها من جديد ، وإذا هو مع عبد الكريم الخليل والعريسي والمحمصاني وسعيد عقل وسعيد حيدر ، والخازن وباولي وغيرهم ممن كتب لهم شرف الإستشهاد ، كما كتب له ولغيره ممن كتبت لهم السلامة ، شرف الجهاد .

ثم تدور الأيام . ويدور « العرفان » لينقل إلى صيدا وإلى جبل عامل وإلى كل صقع سائل فارس الخوري والشهيندر وشكيب أرسلان وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم وإيليا أبو ناضي وأمين الريحاني والياس فرحات وجورج صيدح وغيرهم من فرسان الطليعة ، كما ينقل إلى أبناء العروبة أيضاً ، صبيحات فيصل الأول وسعد زغلول والنحاس وهنانو والجلابري الأسنوسي وعبد الكريم ويوسف العظمة وساطان الأطرش وسعيد عمون وغير هؤلاء من أبطال الكفاح والنضال والاستقلال .

ثم ينقل آثار الأعلام من رجالات جبل عامل أمثال السيد محسن الأمين والسيد عبد الحسين عرف الدين . والشيخ أحمد رضا والشيخ سليمان ظاهر - أمد الله بعمره - فإذا المساجلات هامة والأدبية بين هؤلاء وكبار المستشرقين من ألمان وفرنسيين وإنكليز ، وإذا العرفان في

الاستاذ محمد قره علي

أَخْبَرَنَا النَّبِيُّ

في ذمة الله ، أيها المجاهد العريق !
 في ذمة الله القلب الذي سكنت بين يدي ربه وهو يؤدي صلاته في محراب الإمام
 الإمام علي بن موسى الرضى عليه السلام في مدينة « مشهد » في إيران .
 في ذمة الله الجهاد الشريف . والقلم الحر ، في ذمة الله الإيمان الإسلامي الرفيع ، والعرو
 الصافية والوطنية الحقة . في ذمة الله ، من نفى وسجن ، ولم تلن له قناة ، ولم يركع على أبواب
 المغريات ، ولم يمد يده إلا ليصافح ، أو ليصفع !
 في ذمة الله من لم يحن رأسه إلا إلى ربه ، ولم يستح إلا من ضميره ، ولم يفخر إلا بعد
 ووجدانه .

وما لبث ملاك الموت ان افتقده ، فسأل صاحب الدعوة عنه ، فأجابه

— لقد سافر الساعة إلى خراسان !

فابتسم ملاك الموت ، وقال :

— عجباً ! من قال له انني على موعد معه غداً في خراسان ؟

وإذا بفقيدنا يقهقه ، ويقول :

— أنسيت يا كامل ، انني أنا الآخر مسافر إلى خراسان ؟ لعله ينتظرنني هناك

يا لله ! لقد صدق حدسه ، ولا في الشيخ عارف الزين حتفه في رحلته إلى خراسان !

يا أستاذي !

أنا واحد من الذين فتحوا عيونهم على الدنيا من خلال نافذتك ، واستمدوا منك العنا

لاقنحام غمار الحياة ...

والقلم الذي يخط الآن هذه الكلمات ، أمسكته يدك الكريمة في شحطته الأولى ، حتى

على مداده !

هذا القلم ، وهو يودعك الوداع الأخير ، يحنو على ذكراك بخشوع وإجلال :

من جاهد كما جاهدت ، وفي الزمن الذي جاهدت ، وفي الأحوال التي جاهدت لأيتها

إنه يمضي إلى ربه ، وهو ينادي : اللهم إني أديت الرسالة ! اللهم ليبيك !

بيروت كامل مرونة

نزار الزين

من أعضاء رابطة الأدب الحديث بالقاهرة

بيني وبين القارىء

قارني العزيز :

لقد أدينا رسالته وحفظنا الأمانة وثبتنا على مبدئنا القويم وصرنا المستقيم ، رغم العقبات والصعوبات ، وانقطاع الواردات إذ أن مواردنا الهامة لا في إفريقيا الفرنسية فحسب بل في قسم من البلاد العربية قد انقطعت منذ سنوات ، ولما نزل فيلى متى يضيق العالم بحرية الفكر والقول ؟ أما أن نجاهد هذه المشكلة حلاً ، فأين هي حقوق الإنسان ؟ وأين الحرية والديموقراطية أذهبت كلها مع الريح وانطلقت في الفضاء ولم تعد ، أم أن لها رجعة إن شاء الله تفرح قلوبنا وتنشئ ضمائرنا ، وتجعل الكثيرين يسرون على هدى ، فلا يلجأون إلى التملق مسارة لهذا وذاك ، أو تفادياً للمنع والإحراج . ولو أردنا أن نقبض لقبضنا ، ولو شئنا أن نتفتح لننا القلوب قبل الأبواب - على أن لا نمدح ولا نقدح - لكان ذلك علينا ولكن رسالة العرفان هي رسالة الخير والمحبة والجمال لأنها رسالة الحق تؤيده والباطل تدحضه .

يقولون إن صغار الصحفيين لا كبارهم قد أثروا من الصحافة وبنوا الدور والقصور واقتنوا السيارات الفخمة وأنتم لا تزالون تبيعون ما تملكون ، فنجيب خير لنا أن نسمى البنا السفارات فنشددت إلى موفديها بصراحة ما بعدها صراحة ، ثم ننتقد من نريد بحرية ما بعدها حرية من أن نسمى إليها للقبض فنكون أسرى لها ، هذا ما نبتعد عنه ولو أدى إلى أن نصبح من أصحاب الملايين .

ثم إن السجن الأكبر الذي نعمل في هدمه ونوقظ الشعب ، ونضع في يده معاول الحق ليساعد في الهدم ، من أجل البناء ، هذا السجن يحد أساسه في النفوس لا في الرمل ولا على الصخر ، وليس أساسه في نفسية مجتمعتنا ، فنحن أمة بطولات تأبى أن تسكن السجن أو تكونه إلا قسراً ، وفي فترات من الوقت لا تطول . إن أساسه في النفوس الخوارة الضعيفة التي نرى في الصخب عزاً وفي الزحير علواً . وترى القدرة عتواً والعمل الإجتماعي منة أو ميئاً ، لأنها في الإقطاع النفسي ، في التعسف عند المقدرة والإستكانة والإدبار عند الشدة .. وفي المناجزة بالشعب يطالب تجاره المحترفون بأن يعطوا الشعب إبرة ليأخذوها مسلة تفجر دمه لإرواء مظالمهم .

مبايدين الجهاد والكفاح صحائف دعوة إلى التحرر والانطلاق .
وفي العام ١٩١٥ ، يقبض على الشيخ عارف الزين ويساق إلى
النيران في دار « العرفان » فإذا هي أثر بعد عين .

وتمر سنة وبعض السنة ، والشيخ عارف سجين هنا ، وشر
فتهدأ لعلعة المدفع ، ويتنفس التراب عن روائح الشهداء ، وعن
« العرفان » كما بدأت للجهاد المستعر والتوثب المستمر .

سنوات عشر مرت على العرفان تصدر شهراً وتعطل شهراً
فإذا بالجنود الإفرنسيين يقبضون على صاحب « العرفان » ويسو
السجن ، ثم يعود إلى العرفان بعد عشرة أشهر .

في هذه الحقبة اشتدت قسوة الإنتداب ، حتى إذا كان عام
الكيل ، وقف الشيخ أحمد عارف الزين في صيدا وفي بيروت إلى
الحمد كرامي ورياض الصلح وعادل عيران ، فإذا بعضهم با
سجن الرمل .

وبعد وقت غير يسير عاد الشيخ أحمد عارف الزين إلى صيدا
إلى كبريائه الوطني ، وابائه العربي — يصدر « العرفان » وإلى
من مخطوط نادر ، ومطبوع تنأى خبره ، إلى تراجم ، ثم إلى
العشرة ، وغيره من الكتب التي طالما أفادت المكتبة العربية . و
لرجال العلم والادب في مجال من مجالات الادب والعلم .

وفي عام ١٩٥١ تحتفل الدنيا العربية بتكريم الشيخ أحمد عارف
بلوغ العرفان سن الخمسين ، فاذا الملوك والرؤساء والادباء والك
ويخطب مشيداً بعبقريّة الرجل الذي خدم أمته وبلاده بأمانة وا
ويهتف باسمه العديد من شباب العرب . كما هتف باسمه في كل
اجتماعية ، من مؤتمر القدس إلى مؤتمر بلودان ، إلى باندونغ .

من مصلح اجتماعي إلى رائد وطني ، إلى عامل إنساني ، وو
وهذه لحة عن حياته ، وقد انطفأ نورها بعد أن بلغ من العمر
عام من أعوام حياته بمثابة عمر من أعمار الكثيرين من الناس !

فغزاء لصيدا ، وغزاء لأُمته ، وغزاء لآله وذويه ، ولنا جميع

بيرو

المجدي ولو كان مضمناً أو يابون التضحية ولو كانت كبيرة، ولكن المصلحة المعنوية تتضاءل ويخشى عليها من الإنهيار إذا ضعفت المصلحة المادية . وإني أؤكد لك أيها الأخ انا حينما نجد مجلة أو صحيفة ما تؤدي رسالة العرفان وتقوم بما نذرت نفسها لأجله منذ تأسيسها ، لا نرى مجالا للتمسك في هذه المهنة التي لم يعد يفرق الناس في هذا العصر المادي بين المخلص والخائن ، بين الموجه والمضلل ، بين العالم والجاهل ، بل ان القضية تذهب إلى أبعد من ذلك وأعمق فالأول يحاولون إرضاءه بلغة العواطف والثاني يعطونه المال وأنكى من ذلك وأدهى أن يرى الصحفي الذي يقوم بواجبه على الوجه الأكمل بعض المشتركين يتكلمون في دفع الإشتراك الزهيد ، أو لا يدفعونه ، ثم أن يرى أكثر المشتركين في الأقطار التي لا يوجد لنا بها وكلاء لا يرسلون اشتراكهم من تلقاء أنفسهم مع أن ذلك من السهولة بمكان ، وكأنه من الضروري مطالبتهم ليعرفوا ما عليهم من حقوق . بينما كنت أقلب صفحات مجلدات العرفان الماضية عثرت في أحدها على كتاب من المرحوم المقدس الإمام السيد عبد الحسين شرف الدين إلى صاحب العرفان يقول فيه :

« بخ بخ ما أبدع عرفانك وأسطع برهانك وأعلى هممك وأنصحك لوطنك وأحبك لري طائفتك ، ولله أبوك ما أكبر نهضتك بناموس ملتك وأرغبك بلم شعك شعبك ، فحقيق علينا أن نمدك بالدعاء وننفق صادق لهجتنا عليك بالثناء ونصرف شطراً من غالي ثمن أوقاتنا على تأييد ما أسست من العرفان وتشديد ما أحكمت من البنيان وبذلك نكون قد أدبنا بعض حقك وخرجنا إلى الدين والملة والوطن والأمة من عهدة التكليف بمعاونتك ، فإن الله يقول «وتعاونوا على البر والتقوى » وأي بر أجدر بالتعاون عليه من خدمة الطائفة وبث روح المعارف والتمدن الإسلامي فيها ، فانهض بما أنت ناهض ولا يعوقك عنه عائق فنحن ننفق على مشروعاتك جاهنا ونساعدك عليه بمعارفنا وسوف نرى في الأعداد القادمة منا نشاطاً يسررك فهذه أسنة أقلامنا تطاعن عن عرفانك وهذه أعلامها ترفع ساطع برهانك ، وهذا مدادنا وقف على مددك وقراطيسنا مقصورة على ما يرجع إلى خدمتك » .

صور عبد الحسين شرف الدين الموسوي

ونحن إنما نريد تجاوباً مع أفكارنا وأهدافنا ومبادلة قليلة للمجهود الذي نبذله حتى نستطيع أن نسير إلى الأمام وتكون عرفانك أيها القسارىء طليعة المجلات في العالم أجمع .
قارئ الكريم :

كثرت الصحف وخصوصاً في لبنان ولكن إذا لم يكن التوجيه صحيحاً فالعدم خير من الوجود وإذا لم نصارع بعضنا بعضاً ونضع النقاط على الحروف بل بقي كل يغني على ليله

إلى هذا الأساس يجب أن نعود اليوم وعلى الساسة والعاملين في الحقل العام من مخلصين وتجار من واعين وأغبياء ومن مضحين ومستغلين أن يتعلموا من انحدار الذين صعدوا آذانهم عن نداءاتنا ، وأغضوا عيونهم عن علامات طريق الحياة الحقصة التي توضع لهم وتجاهلوا الدليل الموصل إلى الأساس، ليكون منه البدء في بناء سليم متين .

النفوس التي ترى في الأشكال أصناماً ، وفي النصوص قواعد منزلة لا يمكن لليد السني خطتها إلا أن تتعبد لها ، وفي القوانين الموضوعية ما لا يمس وإن عرقل سير الحياة بقوانينها السليمة ، والنفوس التي يجرها زخرف الباطل فتستعمل السلطان المسلم لها من الشعب لإنهاء الشعب ، كل هذه لا تصلح أساساً ، لأن سمجن الشعب بها يشاد وعليها تركز دعائمه السود .

فالعودة إلى الأساس هي العودة إلى النفس نحاسها فلا نرجى بحجر إلا ونحن أنقياء ، ولا نصم أحداً بما جررناه اليه بالتنافس والتراحم والحرب أو بالمساومات التي كانت اليد العليا فيها للأكثر ثعلبة أو عسفاً وعدم اكتراث للنتائج ما دامت الحصوصيات الأنانية قد تأمنت في هذا الأساس النفسي يبدأ الإصلاح الصحيح ، ولا يمكن أن يصلح فاسداً من يحتاج إلى إصلاح نفسي . وليس بناء من تكون بطولاته في الهدم فحسب . لقد بدأ الشعب يحاسب ، ومن حسنات الضغط الذي ذاقه الشعب بجميع فئاته على التوالي انه وعى بعض حقه في الحساب وإذا كان الحساب حتى الآن يسيراً لا يعدو التصفيق للنفر الذي ينقذ الشعب وهو منه : فإذ التصفيق بالأيدي المنبسطة ينقلب إلى جميع القبضات لتقويم الإعوجاج وتحطيم من يرفع نفسه صمناً للعبادة ومتسلطاً حين يعطى السلطان ، وإن الحناجر التي تطلق الهتاف لمن يعدون بالمل والسلوى ، تنفث اللعنات حين ينكشف الكلام المعسول عن زيف الوعد وريائه .

إن نفسيتنا تتجاوب مع النفوس التي تنزع عنها ومنها الباطل ، لتكون في أساس صحيح لبناء شعب صحيح . ولهذا نكرر التنبيه للعودة إلى الأساس النفسي ، كل واحد يعود إلى ذاته إلى ما يشع فيه ، في صفاء المواطن الصحيح وتعقل رجل الدولة الصالح ، فإذا رابه من نفسه حقد أو هزء بالشعب أو ميل لاستغلال نفوذ فليطهرها قبل أن تحترق بجرارة آلام الشعب وإيمانه بحقه بحياة عزيزة نبيلة وبناء قومي متين سليم .

لنعد إلى الأساس ، لنهدم الباطل ونبنى .

قارئ الكريم :

خمسون عاماً وتزيد قضيناها في مهنة الصحافة الشاقة حيث تناثرت أشلاء مثات الصحف على الطريق كافية لأن تتعب أكثر الناس عزيمة ومضاء وترهقه ، وما كنا ممن يكرهون العمل

أسوداً وتمكنوا منا قتلونا ورقصوا على قبورنا من حيث ندرى ولا ندرى .
وقد جاءت وزارة صائب سلام تكمل ما فعلته وزارة رشيد كرامي من هضم حقوقنا والاستهانة بنا فهل نستفيق ؟ ومتى ؟ وكلما طالبتنا بالحق وبتأمين العدالة بين المواطنين قالوا لا بأس بالسكوت محافظة على هذا العهد من الإنهيار ، يا له من منطق معكوس لا يقبله عاقل .
قارئي العزيز :

لا شك بأن الشباب هو قلب الأمة النابض وروحها الحساس ودماغها المفكر وإنسانها العامل ولكن شبابنا اليوم رغم ما يحققون من أعمال وينهضون به من أعباء لم يزالوا مقصرين ولا يبقون بواجبهم حق القيام فيجب أن نساعدهم على أن يواجهوا عالم اليوم ويشيدوا عالم الغد ، إن تقصير الشباب يعود إلى عقبات كثيرة يواجهها يجب أن نزيلها من طريقه ورسم له الخطط التي يجدر به أن يتمشى عليها . ومن أهم هذه المشاكل : مظاهر التناقض التي يواجهها الشباب في هذه العهود الحديثة ، وتغير ظروف حياته تغييراً عميقاً يمكن أن يؤدي بتطورهم النفسي ، ومن تلك المظاهر : تفتت المجتمع والمعرفة والعمل ووقت الفراغ ومنها تطور العلوم وتقلب النظرات وعلى الأخص الاتجاهات الأخلاقية الحديثة ، انهاصدومات يواجهها الشباب من كل حذب وصوب .

إن أمام الشباب دوراً إيجابياً وهو لا يستطيع ادائه على الوجه الأكمل إلا إذا كان في خدمة المجتمع الإنساني . ولذلك فانه من الضروري إيجاد منظمة للشباب يكون هدفها وضع لخطوط الرئيسية الهامة لإنتاج الشباب ومنها :

١- تزويد الشباب بمعرفة عملية لظروف الحياة وتأثيرها في سلوك البشر .

٢- توجيه الشباب نحو مثل العليا .

٣- بث روح المسؤولية الاجتماعية في الشباب .

٤- وعي الشباب بضرورة العمل الجماعي كشرط أساسي لتحول المجتمع وتنظيم نشاط قدم الجماعة بأكملها .

ثم إننا نلحذر الشباب في بلادنا من أن يكونوا أذناناً للزعماء أو أداة طيعة في يد الحكام نافع تافهة ومصالح وهمية .

قارئي الكريم :

إن مشاكل الشباب قد جرت الينا مشاكل الأحزاب والنزعات الفكرية والعقائدية ، إننا بب الإستيراد كثير ، فلقد استوردنا حتى الأحزاب والعقائد من الخارج ، ولماذا ؟ هل ينقصنا لكاء أو العلم أو العقل ، لماذا لا نعتد على أنفسنا . فنضع أساساً واضحاً لسياستنا واقتصادنا

الموال الذي يريده دون وازع من ضمير أو رادع من عقل وتفكير وقعناني الهاوية دون أن نشعر
فمسؤولية صاحبة الجلالة الرابعة عظيمة وجسيمة ، قد تحجب وقد تقتل ، كما أن الأدب يجب
خدمته وتعزيزه بإخلاص لأنه ينير الشعوب ويوجه المواطنين ، ويبعث الأمة من رقعتها
ويوقظ الأفراد من كبوتهم ولكن الأدب الذي نحفر له الأساس المثلث هو : الأدب الرفيع ،
الأدب الصحيح ليقف صامداً في وجه ما يسمونه بالأدب وهو ليس في الواقع إلا انهيار
وانحطاط بقصد منه التجارة حوى التملق والميوعة والتخثت وإفساد الأذواق والأخلاق
ولذلك فإنه ليهمنا أن نتجاوب أقلام الأدباء من كتاب وشعراء من كافة البلاد العربية في العرفان
فتتعاون جميعاً على خدمة هذه البلاد التي قتلها حكامها وكاد يقضي عليها سياستها وتنكر لها
زعمائها ، وأساء اليها بعض الذين يتزبون بزي العلم والدين فيها وهم بأعمالهم إنعسا يحاربون
العلم والدين .

قارئ العزيز :

نحن لا ننتظر المساعدة من الزعماء فهؤلاء لا يخدمون إلا أنفسهم ومن على شا كلتهم ،
ولا نأمل المناصرة من الحكام لأن هؤلاء أيضاً لاهون عن الجوهر بالعرض . بل إننا نطالب
الموازرة من معدنها الأصيل ممن يقدرون قدر العلم والعرفان والإخلاص والزهادة . وبهذه
المناسبة لا يسعني إلا أن أشكر العلماء والأدباء الذين صاحموا بالشرف في العرفان فكان لمساعدتهم
المعنوية أثر يذكر كما أشكر الذين ناصرونا مادياً مناصرة تذكر ، ولولا ورقهم لكننا للأن
مدينين بثمن الورق .

قارئ الكريم :

هناك أناس يؤخذون بالمظاهر ويريدون من غيرهم مهماً علاماً وعلماً وتفكيراً وإخلاصاً
أن يمثل دور « البيغاء » الذين يمثلون فالى هؤلاء نقول : قليلاً من التفكير الصحيح ، قليلاً
من الروية والحكمة وحينئذ نلتقي وإياكم على صعيد المصلحة العامة التي تقيّد الجميع
ويرضى عنها الجميع ، لا على أساس مصلحة خاصة لفرد دون فرد ولجماعة دون جماعة وبلك
دون بلد .

قارئ العزيز :

يتلاعبون بنا وبحقوقنا ، ثم يحاولون إرضاءنا عن طريق التلاعب بالألفاظ، ولقد حذرنا
الشيعية مراراً وتكراراً من زعمائهم لأنهم علة العلل وأصل البلاء ، وطلبت منهم أن يعالجوا
قضاياهم بأنفسهم ويستفيقوا من غفلتهم ، لينتزعوا حقوقهم من غاصبيها ، ولقد توقعت قبل
التشكيلات التي حدثت منذ أشهر أن تضيق حقوقنا بين فسكي النمر والذئب ، فإذا لم تكن

وأما لهم تمنيتنا لو أنهم يسكتون لأن سكوتهم من ذهب . يجب على الصحفي أن يذهب إلى أي محل كان ليضع يده على مكان الجرح ويفتح المجال أمام بعض الآراء والأفكار ولو كانت تتنافى مع آرائه لأن الحقيقة بنت البحث ، كان المرحوم السيد جمال الدين الأفغاني يدخل الخانات والبارات ، ولما عاتبه بعض المشايخ الجامدين في ذلك أجاب ، في مثل هذه الحالات يجب أن نوعظ ونرشد ، وهذا الصحفي الذي قضى نحبه في الكونغو ، ألا يعلم أن الثورة قائمة في البلاد ، وأنه معرض حياته للخطر ؟ كما أن لي ملاحظة لا بد من تكرارها هنا وهي أن بعض الشباب المغرورين يمتعضون حينما يرون في مجلة ما مقالات عن محمد (ص) أو غيره من هذا الرعيل ويعدون المجلة دينية رجعية ، هؤلاء نمر بهم وبأقوالهم مرة الكرام . وآخرون يقولون ان المجلة طائفية بمجرد نشرها شيئا عن الشيعة أو عن أئمتهم فنحن نجيب هؤلاء بأنهم لو عادوا إلى مجلدات العرفان الأولى لوجدوا أنه كتب عليها : « وجدت لخدمة الشيعة أولا » إنا نفتخر بذلك ولا نرده ، فالشيعة دائما مدافعين لا مهاجمين . كما أنالم نقصر في خدمة الإسلام ، وفي خدمة العرب ودعونا إلى الوحدة العربية أيام كان الذين يتبعجون الآن في بلادنا باحتكار القومية العربية يتمرغون في خدمة الاستعمار هم وآباؤهم ويتقلون من أحضان هذا الزعيم وهذا الحاكم إلى أحضان ذاك ولم نزل ندعو إلى هذه الوحدة ولكن ليس معنى ذلك أننا نتنكر لديننا وننكر مذهبنا كما يريد الذين ينتمون إلى الأحزاب المختلفة الموجودة في بلادنا ، لئن أنكر فضلنا الذين لولانا لما كان لهم ذكر ولا فخر ، فإن أستاذنا جزائريا يقدم أطروحته للدكتوراه بموضوع « القومية العربية في مجلة العرفان » ويكفيها إرضاء ضميرنا وإنما لم نزل للآن نبيع ما نملك في سبيل أداء رسالتنا. أما أولئك الذين ينكرون مذهبهم منشدين بالقومية العربية في سبيل مصالحتهم فلهم نقول : الحق مهمما خفي سيظهر . ونخطأهم بما قاله المرحوم أمين ناصر الدين الشاعر الكبير من قصيدة في ديوانه « الفلك » الذي لم يطبع بعد :

جاف الغواة وإن غدوت وحيدا	هيهات أن يلي الغوي رشيدا
قوم إذا كرمتهم شمشخوا وإن	جانبهم خروا لديك سجدوا
يحنون للفظ الغليظ رقابهم	ويصعرون لذي اللبان خدودا
وهم ثعالب والمخاوف جمة	فإذا انقضت سكنوا العرين أسودا

كما أنا مع اعترافنا بفضيلة التواضع التي نحن أول من يعمل بها ولها ، وأنه ليس للمرء أن يزي نفسه ترانا مضطرين أن نقولها صريحة صارخة داوية ، ان هناك أشخاصا نواذر في البلاد العربية جمعا يحق لهم أن يُحاسبوا غيرهم ولا يُحاسبوا ، نحن أولهم وفي مقدمتهم ومن

مبنيا على العلم والعقل ونأخذ أحسن ما عند غيرنا مما يفيدنا ويتمشى مع صالح بلادنا . إن هذا الطور من تاريخ الأمم طبيعي وسوي أي أن البلبلة والاضطراع في الأفكار والعقائد أمر لا بد منه بعد أدوار الانحطاط والاستعمار التي مررنا بها ، ولكن كل شيء له حدود ونحن لا نقف عند حد .

إن هذا الصراع يذكرني بالصراع العنيف بين سقراط والسفسطائية في تاريخ الفلسفة اليونانية مما لا يتسع المجال لتفصيله الآن وربما أتينا على ذكره في مناسبة أخرى . وقد حل هذا الصراع وبين خطره على المجتمع العربي العالم الأدب الكبير الدكتور حكمت هاشم عضو المجمع العلمي العربي ومدير جامعة دمشق في مقال له بمجلة العربي الجزء الثاني ومما جاء فيه قوله : « والذي زاد في الظنور نعمة أن تلك البلبلة الفكرية رافقتها عصبية للرأي جامدة لا تتزحزح وعنف في منازلة الخصم يتجاوز أيما تجاوز حد الجدل الفكري النزيه ، حتى لأصبح المرء يتساءل في حيرة يائسة ما مصير « بابل » الفكر هذه التي غدا أهلها غربيا بعضهم عن بعض ولا يفهم فيها أحد عن أخيه . إلى أن قال : لا ولكن الفاجع في الأمر أن اصطناع تلك الاتجاهات ، واتخاذ تلك النزعات بدلا من أن يكونا نتيجة اقتناع مخلص جر إليه مجرد البحث عن الحقيقة ، أصبحت نقطة انطلاق طاحن تلهيه هم الأهواء والشهوات والمطامع ولا ريب أن هذا الجهاد المسعور لا يقيم وزنا لمبادئ المنطق السليمة ولا يراعى حرمة لقواعد الاخلاق المستقيمة . إن هذا المشهد مدعاة للجزع والوحشة . فلا يجوز أن تظل أمتنا في بُحْران من الإضطراب الفكري تتخبط فيه إلى غير أمد ، وتلجج فيه إلى غير مستقر . ولابد لها من قاسم مشترك أعظم من المبادئ ينظم شأنها ويسود نهجها . ولا بد أن تكون تلك المبادئ بمثابة الأركان الكبرى التي يتألف منها ما يشبه أن يكون فلسفة متماسكة لتفكيره وإيمانها وحياتها على السواء . »

تحت المجهر

قارئي الكريم :

هناك أناس مستعدون في الوطنية وفهمها ، آفاق تفكيرهم محدودة يظنون حينئذ يسمعون بعض الإذاعات وتدخل في عقولهم أنهم قد أصبحوا على حق فيما يعتقدون ويفكرون . فيجب على غيرهم أن يفكر مثلهم ويحذو حذوهم وإلا جردوه وهم العباقرة من جهاده ووطنيتهم وتضحيتهم ، كما أنهم يفرضون على غيرهم تقييد حرية القول والفكر فيما لا يشتهون ، هؤلاء

صاحب المرفات

المرحوم عيسى الكندر المملوف

برغمي أن أعنف فيك دهرأ قليل فكره بمعنفيه
وأن أرعى النجوم ولست فيها وأن أطأ التراب وأنت فيه

يعز علي وأيم الحق أن أقف لك مؤبناً أيها الصديق الصدوق الوفي ، ولكن الموت "خط" على ابن آدم مخط القلادة على جيد الفتاة ، ولو أردت أن أعبر عن أسفي الشديد لفقدك لاحتجت إلى مجلد ضخيم ولكن ما لا يدرك كله لا يترك جله ، فإنك كنت من خيرة الأصدقاء الذين عرفتهم وخبرتهم ، وقد امتزت عن أقرانك بخلة الوفاء لأبعد حد ، هذا ما كنت أشعر به ، ولا أشك بأن جميع أصدقائك يشاركوني بهذا الشعور والوفاء خلة شريفة قليلون جداً الذين يحفظونها ويحافظون عليها كما قال الشاعر :

يا ابن بنت النبي ضيعت العهد رجالٌ والحافظون قليل

وكما امتزت بالوفاء بل جمعت إليه كل خصال الخير امتزت على أقرانك بصفات كثيرة كلها مدعاة للفخر وأهمها أنك كنت من الرواد الأول الذين غاصوا على التاريخ فاستخرجوا دوره وخططوا نظمه وذلك بعد عصر من الإنحطاط مربع والتاريخ كما لا يخفى حياة الأمة : ومنها غرامك بجمع الكتب النادرة لاسيما المخطوطة منها ، فلقد جمعت مكتبة كبيرة ولتن إبتاع القسم الأكبر منها الجامعة الأميركية فقد بقيت وقفاً على فائدة المطالعين .

وما زلت أذكر زياراتي المتكررة لك في زحلة وبيروت ، ورأيتك مرة وبداك الكريمتان طرئتان « بالسراس » لأنك كنت ترتب مكتبتك الحافلة ولعل ذلك كان أثناء الحرب العالمية الثانية ، أما في بيروت وقد لازمت أخيراً فراشك ، فلم تكن تذكر كتاباً إلا وتنهض من فراشك رغم عجزك وشيخوختك وتحضر الكتاب المطلوب ، وكم أربتنا التذكرة المملوفة التي صُنع ١٤ جلدأ وهي مائة بالفوائد والفرائد عصارة مئات من الكتب التي ضمتها مكتبتك وكنت تمنى أن تطيع في حياتك ولكن :

أكثر من جاهد وضحي منهم .

قارئي العزيز :

كانت حياتنا كلها دعوة إلى اتحاد المسلمين واتفاقهم وجمع كلمتهم ، وقد نبهنا مراراً وتكراراً المصطادين بالماء العكر أن يكفوا عن سخافاتهم وأضاليهم ، لئلا تضطر للرد عليهم وإلقامهم حجراً ، ونحن أصحاب حجة لا تقارع لأننا لم نبتغ الا الحق ولم نتبع إلا الحق . ولكنهم أبوا إلا أن يطلوا برؤوسهم بين الفينة والفينة ، وقد ازدادوا إثمًا وبغيًا ولؤمًا وتعصبًا حينما أراد فضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر أن يتجاوب مع الحق وأن يجمع المسلمين على كلمة التوحيد وتوحيد الكلمة فاندفعوا ينشقون من كل جانب وكل هؤلاء تساعدهم وتشجعهم السفارات السعودية في البلاد العربية ، فكنا زرد أحياناً ونسكت على مضض مرات أخرى ، لئلا ينسحق الخرق على الراقع .

وبيننا تملأ الافق أخبار الضباغ في لبنان ، وانها ليست محلية بل غربية ، وإذا بضمع بشكل مجلة تسمى « راية الإسلام » وكان الأجدد أن تدعى « راية النفاق » تأتين من المملكة العربية السعودية أو بالأحرى « المملكة الأميركية الصهيونية » فتجد فيه ما لم نسمعه من ذي قبل ، ولا وصل اليها علمه لا في تاريخ الأولين ولا في تاريخ الآخرين ، يحمل فيه على الشيعة حمة مضللة مستنكرة لا يمكن لإنسان أن يقف منها مكتوف اليدين . وسنفسح المجال الآن لغيرنا أن يرد ، وبعد ذلك نلقم صاحب هذه المجلة حجراً بل حجارة من سجيل تجعله كعصف مأكول ، ولو كان أخوه الملك سعود نفسه لا شيخ الإسلام في السعودية فكل من في السعودية من مشايخ وملك وأمراء زنادقة فجار يتآمرون على الإسلام والمسلمين والعرب والعروبة . ولم يكتف صاحب هذه المجلة بسب الشيعة ، بل شارك معهم فضيلة الاستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر وسيادة الرئيس جمال عبد الناصر ولا يكف تأمر ملكهم في السابق على سيادة الرئيس جمال عبد الناصر حتى أتونا اليوم هؤلاء الذين يدعون انهم رجال الدين وهم أعداء الدين يعبدون الدولار ولا يعرفون الله طرفه عين ، يتآمرون الآن لا على سيادة الرئيس جمال عبد الناصر ، وفضيلة الاستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر ، والشيعة بل على العرب والمسلمين قاطبة ليفقوا سداً منيعاً ضد الوحدة العربية التي يعمل لها سيادة الرئيس المفقدي .

قارئي الكريم .

لقد أطلت عليك الحديث ولكن للضرورة أحكام . إني أرحب بأي نقد ، وبأي رد : وإلى العدد القادم حيث نلتقي على صعيد المحبة والدعوة إلى الحق بصراحة تسرك ووضع يعجبك . والسلام عليك .

صيداء نزار الزين

فبعد أن انجلت الدولة العلوية عن بلاد الشام ، وقامت على آثارها الثورية والصلاحيية ، وانبعثت من جانبي بغداد في الرصافة وانكرخ روح التفريق بين السنة والشيعة ، وحي وطيس التعصب بين الفريقين ، واستحكم النفور ، كان الشيعة في هذه الدبار مأخوذين بجريرة اولئك ، وأصبحوا ، وفيهم مجال لظهور نيات حكامهم السنيين على قدر صلاحها وفسادها .

حتى لقد بلغت حراجة الموقف عندهم - أي الشيعة - أن هادنوا الصليبيين ، وأعطوهم الجزية أيام استيلائهم على صور ، بسبب الروح السيئة وحالة التنكيل التي كانت سائدة ضدهم ! وهم إنما لجأوا إلى حاكمهم وبني دينهم ، تخلصاً من ضللك المعيشة وكثرة المغارم وهرباً عن هوة الفقر والخراب ، كما تخلصوا من عنف الجزار وظلمه بانضوائهم إلى حماية جيش نابليون الأول ، والتاريخ يعيد نفسه ..

ولما أخذت نيران الفتن تلتهم في سوريا عموماً ، وفي لبنان خصوصاً في القرن الحادي عشر . ازدادت الحال سوءاً ، وأشغل الفلاح بالفتن والحروب المحلية عن النظر في زراعته وموارد رزقه ، فنضب معين الثروة وعاد أكثر الأراضي مهملات بوراً .. ومع ذلك كسان لأهالي يدفعون الضرائب من اعتصار لقمة عيشهم وهم صاغرون !! يضاف إلى الفتن والإشتغال بها ، فقدان الأمن والطمأنينة ، وقلة طرق المواصلات مع لبلاد التجارية ، مما ساعد على نزوب الثروة المحلية .

ولم تكن حاجيات الحياة عندهم شيئاً مذكوراً .. فكانوا يقتاتون بما تخرجه لهم أرضهم من بعض الغلات ، ويلبسون المنسوجات القطنية شغل أنوالهم . وكان مقياس الغنى عندهم (الألفي) أي أن الذي يملك ألف قرش كان يعتبر بالغ الغنى واليسر .. ولا غرابة ، فقد ان للقرش العثماني قوة شرائية هائلة في ذلك العصر لقلة وجوده ..

❦

في ذلك العصر أنت على البلاد سنة مجدية قاحلة بلغ بها البلاء حداً متناهياً ، بعد أن طافت أرجال الجراد (هي سنة ١٠٧١ هـ) فلم تبق ولم تذر !

بقيت البلاد العاملية في فقرها تترواح عليها أزمان الضيق والشدة حتى حل الجيش الفرنسي بقيادة يونانيرت أرباض عكاء ، فكان يبتاع ما يحتاج اليه من بلاد بشارة (منطقة تبينين) . بلاد صعد ، بأثمان عالية تعادل عشرة أضعاف قيمتها قبل ذلك . فعرف أهل البلاد طعم اليسر والثروة .. حتى إذا انجلي العسكر الفرنسي عن عكاء ، وأحلى البلاد الشامية ، رجعت

الاستاذ محمد يوسف مقلد

الحركة الثقافية العاملة

في القرنين الثامن والتاسع عشر

- ٢ -

لقد كان الفقر متمكناً من هذه البلاد الزراعية نمكنا مرعباً .. حيث كان الإنسان السياسي بالغاً حده !

ما كل ما يتمتع المرء بذكره تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
وكانت مجلتك الآثار من الآثار المفيدة وكذلك ما طبع من كتبك « كدواني القطوف
تاريخ بني المعلوف » الذي جمع تاريخ كثير من الأسر اللبنانية الشهيرة . وتاريخ الأمر الشرع
أما ما نشرته في المجلات فهو أكثر من أن يحصى وما نشرته في العرفان وحدها يؤلف بها
من مجلدات العرفان .

كانت حياتك كلها كد وعمل وجهاد وجهود عادت على الإنسانية بفوائد نافعة .
والناس الف منهم كواحد وواحد كالألف إن خطب عرا
وقد أصابت لجنة إحياء ذكرك بعملها هذا المبرور على أن تجعله كل سنة .

ولم لا تقوم لجان لإحياء ذكرى فريق من العظماء أمثالك الذين كانت حياتهم ليست
وحدهم بل للأنسانية جمعاء كالمرحومين البستانيين واليازجيين والدكتور يعقوب صرا
والشيخ ابراهيم المنذر والشيخ أحمد رضا والشيخ مصطفى الغلاييني وغيرهم من العباقرة .
فرحمك الله عدد حسناتك الحسان ومتعتنا ببقاء أنجالك النجوم السواطع والذين جاء
امتداداً لحياتك والسلام عليك مع الخالدين :

لپس من مات فاستراح يميت
إنما الميت ميت الأحياء
صاحب العرفان

ومن طريف ما يحكى من صور ذلك الرخاء أن أحد الفلاحين استضافه أحد كبار المأمورين . فلما مد الفلاح المائدة جعل في جنة ألوان الطعام صفحة مملوءة باللبيرات العثمانية الواجبة .. فعجب المأمور لذلك وسأل الفلاح عما قصد بهذا ، فأجابه : « لكي تعلموا أن النعمة قد فاضت في بلادنا بعدل دولتنا العلية » .. وهو قول مشحون بالنفاق والمبالاة للمأمور صفة إجتماعية كانت سائدة عند القوم في ذلك الحين بحكم الوضع السائد الذي كان يتطلبها ! ولكن ذلك الرخاء لم يطل على الفلاح العاملي ، إذ ما لبثت الحال أن تغيرت بعد أن أصبحت زراعة التبغ تدار من قبل شركة الإحتكار (الريجي) فساءت حال الفلاح وأصبح يبيع أملاكه ، لا ليأكلها ، بل ليفي مغارم الحكومة وضرائبها التي كانت في اصطلاحهم (بلصات) .. وأي بلصات !!

العهد وصاحبه

عهد الجزائر عهد كان له تأثيره على الحياة العقلية التي عاصرها . وكان له سطوة عززت أركان الحياة العامة ، حتى ليسعنا القول بأن الجزائر كان صاحب « مدرسة » في الفلم والإستبداد!

لذلك ، لا بد لي من إيتاء هذا الموضوع حظاً غير قليل من الذكر والرواية ، لما كان له ن تأثير مباشر على الحياة الإجتماعية والأدبية التي بالكثير منها أفكار زينب فواز ، موضوع هذا الكتاب العتيد ..

إن من يلم بتاريخ تلك الحقبة الجزائرية في جبل عامل ، تدهشه قوة الجلد الروحي عند كائن البشري الذي استطاع أن يحتمل فوق ما يحتمل الحيوان !

ولشد ما يعجب المتأمل حين يسأل نفسه هذا السؤال :
« كيف لم ينقرض الشعب العاملي الذي شهد عهد الجزائر ؟ »

لأنك بعد أن تقف على حقيقة الحال التاريخية ، ترى بكل حواسك ومشاعرك الأسباب لربية والبعيدة للانحطاط الذي تردى به هذا الإنسان « الجنوبي » من لبنان ، وبقي ملازماً أه جيلاً بعد جيل .. وكيف ظلت رواسب ذلك الانحطاط ممتدة إلى جيلنا الحاضر ! ..

ببروت محمد يوسف مقلد

الحال القهقري ، وأرهق الناس ظلم الجزار ، فصادر الأموال ، وتبع الرؤساء في جبل عامل فلم يدع عيناً حتى أبكاه ، إلى أن هلك إلى غير رجعة وتولى سليمان باشا العظم ، وبعد عبد الله باشا الخزندار . فانصرف الأهليون إلى زراعتهم وموارد رزقهم ، ففلحوا الأرض وأصلحوها ..



أين نحن اليوم في عصرنا الحاضر من عصر زينب فواز وقبله .. يوم كان استملاك الأرض والإقطاعات يعد وبالاً ما بعده وبال على الفلاح العالمي .

إن أحدنا اليوم يسعى للحصول على شبر الأرض من أي سبيل وبأي ثمن .. فكأن أمام ظاهرة مدهشة حقاً حين تعلم علم اليقين ، أن الفلاح العالمي ظل حتى عصر زينب فواز القريب بفر من عمارة أرضه فراراً إلا ما تضطره الحاجة إليه من مقتضيات سكن ونحوه . فن طريف ما يحكى عن سداجة بعضهم ، أن وجيهاً كبيراً كان يعد من ذوي التجار والثراء غضب عليه أحد زعماء البلاد ، فأراد نكايته ، فأقطعه قرية كبيرة بتمامها . فاستغل التجار واستجار من هذه البلدة .. وسعى جهده لإزاحة هذا المعطاء ، فلم يفلح إلا بإزاحة ثلاثة أرباع القرية عن ملكيته !! ..

ولكن دهشتك تزول من هذه الظاهرة التي كانت معروفة وشائعة حين تعرف أوضاع الفلاح في ذلك الزمن المظلم . كان المسكين يتحاشى أن يكون من ذوي الأملاك والإقطاعات لكيلا يصبح بيته (منزولاً) للمستضيفين الثقلاء من أبناء الحكومة ، وأخصصهم سلك الأمن والدرك ، وكل من يطاق عليهم كلمة (عساكر) في ذلك الوقت .. هؤلاء كانوا بطرف البلاد آنأ بعد آن ويظلمون العباد بفرض المغارم والإتاوات كما يطيب لهم بروح الفساد والاستغلال .. كان ذلك النوع من (التحصيل الحكومي) بعيداً عن كل صفة قانونية تميزه وكان سعاة الحكومة العثمانية يقدرونه من عندهم تقديرأً اعتبارياً .. وكان أثقل ما في الأمر على الفلاحة استضافة هؤلاء السعاة .. كل ذلك كان دليلاً على الظلم والاستبداد . فلا غرو في هذه الحال أن يعتبر الفلاح نفسه تعيساً حين يكون ذا أرض واسعة وملك كبير !! ..

دامت الحال كذلك حتى دخول حكم إبراهيم باشا المصري سوريا ولبنان . ففتح أبواب التجارة ونشر الأمن في البلاد ، وعرف الناس كيف يتاجرون بمحصولات أرضهم التي كانت من أهمها زراعة التبغ . فكانت مصر من أفضل الأسواق للتبغ العالمي .. وكان مصدر ربح ورخاء للفلاح كما هي الحال اليوم مع حفظ النسبة ..

لتجارية والحد من الإحتكارات . ولما ظهر على ضوء الإختبار والتجربة أن القانون غير كاف للحد من أطماع التجار الجشعين ، راح المجلس عام ١٩١٤ يسن قانون كلايتن ضد الإحتكارات وتأليف التكتلات التجارية الكبرى .

وفي هذه الأثناء أخذت تتألف في أميركا بمعزل عن مظاهر القانون النقابات العمالية كقوة كفء تقم التعادل بين أرباب الأعمال والعمال في المفاوضات التي يجرونها في ما بينهم وهي علاقات عمل على تنظيمها القانون الذي أصدره مجلس الكونغرس الأميركي عام ١٩٣٥ المعروف بقانون وغر كورني .

وفي الوقت ذاته ظهرت ظاهرة جديدة لا تقل أهمية عن تأسيس النقابات العمالية إن لم فقها شأناً إلا وهي إقبال الأميركيين على شراء حصص وأسهم في الشركات الأميركية وهي حركة نشطت في السنوات السبع الأخيرة . وقد دل كشف أجري بهذا الصدد أن هنالك في سنة ١٩٥٩ أكثر من ١٢,٤٩٠,٠٠٠ أميركي يحملون أسهماً لهم في شركة أو بعض شركات أميركية وهذا إنما يعني أن من أصل ٨ أميركيين بالغين واحد على الأقل يملك أسهماً في إحدى الشركات ، ثلثهم تقريباً من ربوات البيوت .

إن شركة أميركية واحدة هي شركة التلغراف والتلفون تعد مليون و ٦٠٠ الف مساهم ولا يوجد بينهم من يملك أكثر من واحد من ١٣ من واحد في المائة من مجموع أسهم الشركة والمعروف أن مديري هذه الشركات الذين يتخذون بالأكثر مادة من الأخصائيين في إدارة الشركات منهم من أصحاب الأسهم ، يبقون إدارتهم على المكشوف ويدبرون أعمال الشركة لصالح جميع حملة أسهم الشركة .

إن ازدياد عدد أصحاب الأسهم ليست ظاهرة تقف الحكومة الأميركية من ورائها كما أنها ليست نتيجة نظرية سياسية مرسومة . ومع أن مثل هذه الظاهرة لم تخطر يوماً لكارل باركس وآدم سميث على بال ، فهي شاهد على هذا التطور التاريخي الموصول الذي يطبع النظام الإقتصادي في الولايات المتحدة الأميركية .

إن ملكية عدد محدود من أسهم الشركة لا يمكن أصحابها من مراقبة سياسة الشركة وإرساء سياستها على النظام الذي يطمعون فيه . وتاريخ الاقتصاد الأميركي فيه أكثر من شاهد ودليل على أن تكتل أصحاب الأسهم بحيث تصبح الأكتيرة العددية في جهتهم قد مكنهم من انتخاب مجلس إدارة للشركة أخذ على نفسه تعيين إدارة جديدة للشركة التي يمثلونها بكثرة لأسهم التي يملكونها .

اقتصاد الأميركي وطبيعته المتطورة

مترجمة عن الانكليزية

كثير في السنوات الأخيرة ، في أميركا وفي الخارج ، المعلقون على طبيعة الاقتصاد الأميركي وما يطبعه من ظاهرة التطور والمرونة بحيث جاوز من عهد بعيد النظام الإقتصادي ذات الطابع القديم إلى اقتصاد يقوم على « رأس مال يملكه الشعب » .

وقد علق على هذا الطابع المميز للاقتصاد الأميركي لويس مونوي مارين ، حاكم بويرتوريكو في سلسلة من المحاضرات القاها في جامعة هارفرد أكد فيها أن الإقتصاد الأميركي لم يعد اليوم كما بدا لكارل ماركس من قبل ولا له شيء من معالم المستقبل التي قال أنها ستلاسه .

وقد نشر العالم الديمينيكي الفرنسي الأصل ، الأب بروكبر جر مؤخرأ كتابأ حول الموضوع عنوانه باللغة الإنكليزية (صورة عن أميركا) يرد فيه السمات والخصائص التي تميز الإقتصاد الأميركي وتطبعه إلى الروح التجريبية التي يتميز بها الأميركي ، وهي نزعاة ركزت فيه جمته قادراً على استنباط نظام مالي وإقامته على قواعد سليمة ، وترابطت فيه مصالح العمال وأرباب العمل على أصول من النزاهة المتبادلة بين الطرفين .

وأياً كانت الدوافع الأولى لهذا التطور فقد اتخذ الإقتصاد الأميركي اتجاهأ يختلف تماماً عن الإنجاء الذي توقعه له عدد من علماء الإقتصاد في القرن التاسع عشر ، من جملتهم كارل ماركس وفريدريك إنجلز ، واضعي « البيان الشيوعي » (١٨٤٨) . فقد قصرُوا عن أن يقيبنوا القوى الهائلة التي تكمن في الديمقراطية الأميركية .

كان كارل ماركس يكتب ما كتب في النصف الأول من القرن التاسع عشر . وفي موضع (أوروبا الوسطى) تميز بالإقطاعية الصناعية والملكية المتمركزة التي تصلح شاهداً لنظرية « الكفاح الطبقي » التي قال بها ماركس وعلم . فقد كان يجهل الكثير من مميزات الملكية الفردية ومن النشاط الفردي التي تميزت بها الديمقراطية الأميركية وأقامت فوقها صرح حضارتها النامية . كذلك جهل ماركس تمام الجهل قدرة الشعب الأميركي على تطوير المبادئ والنظريات التي تنهض بتجارة ناجحة موفقة .

ولكي تحمي الولايات المتحدة الأميركية نفسها من طغيان الإقطاعية الصناعية من مجلس الكونغرس فيها قانون شيرمان ضد الإحتكار الإقتصادي الذي يحظر بقاءاً التكتلات

(التكافؤ)

لا يكسب المرء في دنياه مكرمةً إلا ويخسرُ فيها ما يعادلها
وما استتبَّ له من عمره سنةٌ إلا وفارق منه ما يقابلها

(بلا ثمن)

لا يخزن المرء شيئاً فوق حاجته إلا وللغير هذا الشيء يخزن
وكل من جاءه شيء بلا ثمن سعى بإنفاقه إذ لا له ثمن

(تخمين وتدجيل)

كم مات جيل بأمراض منوعة وعاش ثم قضى من بعده جيل
لم يشف أبناؤه طب وشعوذة فأكثر الطب تخمين وتدجيل

(كن حذراً)

الطب أكثره مكر وشعوذة وخدعة وأضاليل وتوهم
إلا الجراحة فالزمها وكن حذراً من العقاقير فيها السم دسوه

(صوموا تصحوا)

الصوم خير علاج يستطب به فارسوه تصحوا يا ذوي المرض
ولا تعاطوا عقاقيراً مسممةً فإنها لا تنفي بالقصد والغرض

(عائت وطغت)

لبنان أورثه الخنوع لزمرة عائت بمورد رزقه وغلاله
وتقاسمت رتب الوظائف بينها وطغت على عماله وعياله

(تموت وتنفطس)

إن البلاد وقبت شرّاً بغاتها كادت تموت من الشقاء وتنفطس
فالملك عصابةٌ سلابةٍ والشعب مسلوب الكرامة مفلس

(يا ظلم)

إنني عارفٌ خيانة بيت متداعٍ نشأت يا ظلم فيه
من رجالٍ أثيمةٍ ونساءٍ فاجرات ومن وليدٍ سفیه

مرجعيون فؤاد الجرداق

المهندس فؤاد سجعان جرداق

من رباعيات الجرداق

(مسقط رأسه)

يقضي الفتى بحياته ومماته دورين فصالحهما معا مدرسه
فحياته كمقامه في هجرةٍ ومماته عود لمسقط رأسه

(في رماد تنفخ)

حتى متهدي النائمين وتوقظ الموتى كأنك في رماد تنفخ
ما بين صوتك والنيام مفازة يهباء حاق بها الضلال وبرزخ

(الشوق والعشق)

إذا وصل الطموح لمبتغاه خبا في نفسه ذاك الطماح
فحرُّ الشوق يُبرده التلاقي ونار العشق يُخمدها النكاح

(الشح داء)

إنما الشح كالخساسة داءٌ في طباع اللئيم شقٌّ سُفاهُ
كلما زاد دخله وغناه زاد في الحرص بخله وعناهُ

(فسخ ومسخ)

كل شيء إذا تجاوز حداً يعتريه نقص ويعروه فسخ
فازدياد القبوح زين وحسن وازدياد الجمال شين ومسخ

(جمال القبيح)

إذا زاد الجمال بدا قبيحاً لأن النقص من فرط الكمال
فتمسح آية الحسنى ويبدو جمال القبيح في قبح الجمال

(القوة للحق)

إنما الحق قوة لا تجارى فهي للحق لاله الحق يعزى
وإذا القوة استبدت بأمرٍ دون حقٍ فللاذى تنزى

من يقرأ الدستور يعلم أنه
 من ينظر العلم المرفرف يلقه
 من يأت مجلسنا يصدق أنه
 أفهكذا تبقى الحكومة عندنا
 كثرت (دواثرها) وقلّ فعالمها
 أبعاد فخرأ للوزير جلوسه
 وفي تعريفه لحقيقة تأليف وزارات العهد المباد يقول :

إن الوزارة لا أبالك عندنا
 لا يرتديه سوى امرىء أضحى له
 ثوب يفصل في معامل لندنا
 طبعاً وداد الإنكليز وديدنا

وكان معروف الرصافي مثالا نادراً للإنسان المتناضل الصبور على عاديّات الزمن، والصامد كالطود الأشم أمام الظلم النازل به قسراً ، وكلّ بقديمه كل المسوخ المشوه التي كانت تتناصب العداء للسافر للشعب ، عاش الحركات الثورية وكرس شاعريته وحياته لها، وندد بالوزارات التي تؤلف وتقاد بإشارة من المندوب البريطاني حيث قال متهمكماً :

إن ديك الدهر قد با
 هي للجاهل عز
 كم لها من هفوات
 بيع للاطماع فيها
 كم وزير هو كالوز
 ذنب أصبح للمحكم
 ض ببغداد وزاره
 ولذي العلم حقاره
 تسلب الطود وقاره
 حقكم بيع الخساره
 ر على ظهر الوزاره
 به أقبح شاره

قل لأرباب الوزاره
 أنتم الأصنام لولا
 عدلاً أضرمت ناره
 نزقات مستطاره

أحلوم كفراشي
 أم جيوب زرها
 أم وجوه لو بدت
 أمع الذلة كبر
 كيف لا تخشون
 وقلوب كحجاره
 الدهر على كل دعاره
 للشمس لم تنشد حراره
 أمع الجبن جساره
 للاحرار في البطش مهاره

الاستاذ خضر عباس الصالحي

معروف الرصافي

شاعر الكفاح الوطني

كان الشاعر الخالد معروف الرصافي مناضلاً صلباً عنيداً ضد الاستعمار والملكية والرجعية ساخراً بكل ما يعترضه من صعوبات وعقبات جسيمة في طريقه الكفاحي الطويل الوعر . وهو يناضل من أجل تحقيق أمل الشعب في الحرية والإستقلال والعيش الكريم ، ولكي يواكب الشعوب الحية في إقامة مجتمع حر سعيد !

وشعره مليء بأنغام الوطنية والحرية والإنسانية ، مشرق البيان ، راسخ الأسلوب . مطبوع بطابع الجزالة والأصالة ، مع عمق الشعور ، وغنى التفكير ، وبراعة في التعبير عن مشاعر الجماهير الكادحة ، بأسلوب بسيط واضح تقتضيه طبيعة الحياة المتطورة .

والرصافي معروف بصلابته ورجولته ، وصدق لهجته وثبات جنانته ، وكانت أشعاره الوطنية تشق طريقها إلى الضمائر الحية وللقلوب الواعية لتستقر فيها ، وهو في طليعة الرواد رجال الوطنية وأحرار الفكر في العراق ، رفع عالياً راية النضال الشعبي للقضاء على عهد أسود استشرى فيه الإرهاب ، وانتشر الفساد ، واستعرت موجة الطغيان ، وانتفت منه كل معالم الإنسانية وهو القائل :

أألام في تفنيدها وأعنف
من أن يقولوا شاعر متطرف
كذب وكل صنيعها متكلف
فجميع ما فيها بهارج زيف
للأجنبي وظاهر منكشف
كل عن المعنى الصحيح محرف
أما معانيها فليست تعرف

أنا بالحكومة والسياسة أعرف
سأقول فيها ما أقول ولم أخف
هذي حكومتنا وكل شموخها
غشت مظاهرها وموت وجهها
وجهان فيها باطن متستر
علم ودستور ومجلس أمة
أسماء ليس لنا سوى ألفاظها

ينير للشعب طريقه بين الظلام والأشواك والصخور ، من أجل استقلال وطنه الذي أحبه من أعماق قلبه ، إنه جوه الذي يستنشق فيه عبير الحياة ، وسماؤه التي فيها يخلق خياله المنجح . ورأى بلاده تعيش في ظلام الإرهاب الإستعماري فاضطرم قلبه بالتمرد ، واشتعلت نفسه بالثورة ، واندفع في ثورة عارمة يلهب الطليعة المناضلة بألحانه المتأججة ، ويشيرها بأناشيده الخماسية ، ويهز مشاعرهم المشبوبة ، ويوقظ ضمائرهم الحية ، ويسكب في أعماقها من شواظ عواطفه الثائرة على الإغلال والإستبداد فيقول :

أأمن جئت إلى العراق لكي ترى	ما فيه من غرر العلا وحجوله
عفواً فذاك النجم أصبح آفلا	والقوم محتربون بعد أفوله
أو ما ترى قطر العراق يحسنه	قد فاق مقفره على مأهوله
أما الحيا فيه فذباك الحيا	لكن مسيل الماء غير مسيله
وربيعك ذاك الربيع وإن شكا	من جهل ساكنه اشتداد محوله
وإذا نظرت إلى قلوب رجاله	فانظر حديد الطرف غير كليله
تجد الرجال قلوبهم شتى الهوى	مدّ الشقاق بها حباله غوله
فالجار ليس بأمن من جاره	والخل ليس بواثق بخليله
من أين يرجى للعراق تقدم	وسبيل ممتلكيه غير سبيله
لاخير في وطن يكون	السيف عند جبانه والمال عند بخيله
والرأي عند طريده والعلم	عند غريبه والحكم عند دخيله
وقد استبد قلبه بكثيره	ظلماً وذلّ كثيره لقليله

وفي كثير من اللوعة والمرارة والألم قال عن الإنتداب الذي كان يمثل قوى الشر والعدوان في بلادنا :

قال جلّيسي يوم مرّت بنا	من هذه الغادة ذات حجاب
قلت له تلك لأوطاننا	حكومة جاد بها الإنتداب
نحمسها حسناء من زبها	وماسوى (جنبول) تحت الثياب
ظاھرھا فيه لنا رحمة	والويل في باطنها والعذاب
مصابتنا أمسى فظيماً بها	يارب ما أفظع هذا المصاب

وفي سنة ١٩٣٠ عرض المحرم الخائن نوري السعيد على مجلس النواب المعاهدة العراقية - البريطانية المشهورة وطلب من أعضائه الموافقة عليها ، وكان معروف الرصافي أحد النواب

يا بني الأوطان هبوا وانفضوا هذي الغراره
أدر كوا الحق فقد شنت على الحق الإغاره
لا تسلم عنه وزير القوم واسأل مستشاره
فوزير القوم لا يعمل من غير إشاره
وهو لا يملك أمراً غير كرسي الوزاره
ياخذ الراتب إما بلغ الشهر سراره
ثم لا يعرف من بعد خراب أم عماره
فلعل الدهر منهم بدم يغسل عاره

وقل وهو بفضح نوايا النواب الإجرامية ، للسيطرة على ثروة الشعب ، واستلاب موارده
لبناء للقصور الشاهقة والإستئثار بخيرات الوطن .
ما بال نوابنا أمسوا نوابنا
إذ لا يبالون مكروهاً نغشاننا
هم يطلبون قصوراً ينعمون بها
ونحن نطلب للأوطان عمراً

وكان الرصافي يرسل شعره كالصواعق المحرقة ، يحرق به أعداء الشعب الذين فسحوا
المجال أمام المستعمرين للإمعان في دسهم وكيدهم ، وحولوا الوطن إلى ترسانة للعدوان والتآمر
والدجل ، وكان عهداً وطنياً مقدساً قطعه الرصافي على نفسه للكشف عن آثام وشورور الطغمة
الحاكمة المنقرضة فقال :

وإذا تسأل عما هو في بغداد كائن
فهو حكم مشرقى الضرع غربى الملاين
وطني الاسم ولكن إنكليزي الشناشن
عربي أعجمي معرب اللهجة واطن
فيه للإيعاز من لندن بالأمر مكان
هو ذو وجهين وجه ظاهر يتبع باطن
قد ملكنا كل شيء نحن في الظاهر لكن
نحن في الباطن لا نملك تحريكاً لساكن

وجاء الكاتب اللبناني الشهير أمين الريحاني إلى بغداد في أيلول عام ١٩٢٢ فرحب به
الرصافي في قصيدة عصماء تلقى أضاء ساطعة على الأوضاع الشاذة السائدة آنذاك في العراق
وهو الشاعر المكافح الحر الذي ذاد ببسالة عن شرف الوطن وكان دوماً في قلب المعركة،

هذه الإجراءات لم توهم من عزمه الصادق على السير في هذا النهج السليم ، وصمداً ما كان
يلحق به من ألوان الهوان والإضطهاد الرجعي فقال :

عاهدت نفسي والأيام شاهدة
ولا أصادق كذاباً ولو ملكاً
أما الحياة فشيء لا قرار له
سيان عندي أجاء الموت مخترماً
ما بالسنين يقاس العمر عندي بل
فإنما أطول الأعمار أجمعها
إن اللثيم دفين قبل ميته
وليس من عاش في ذل بمغتبط
وقال:

إذا ما اتقت نفس رداها بذلة
ولو طلبت نفسي الردى بامتهانها
ولكنني آليت أن لا أذيقها
وقال:

وإني أعاف الماء من صفوة الفذى
وقال:

وكم جنبتي عزة النفس منهلاً
يطيب به لكن مع الذل مورد

وأوضح الرصافي في جلاء مبلغ نباه وأريحيته وصفحه عن أعدائه المارقين في قوله :
يا لاهجين بشتمي في مجالسهم
وكان أبغض الأشياء لنفسه هو التبجح بالأجداد ، والتفاخر بالآباء ، وما على الإنسان
لجد المثار الدؤوب إلا التباهي بثمرات جهوده ، وحصاد أتعابه المضنية ، فيقول :
قالوا ابن من أنت يا هذا فقلت لهم
أبي امرؤ جده الأعلى أبو البشر
قالوا فهل نال مجداً قلت واعجبي
أتسألوني بمجد ليس من ثمري

والرصافي في شعره ، أكثر شعره أبرز المدلول الحقيقي لمعاني الوطنية الصحيحة ، يعمر
قلبه الإيمان بحق بلاده في تقرير المصير ، وأصبحت قضية الشعب يعيشها الشاعر بكل وجدانه
 وأفكاره ، وكان مخلصاً في خدمة جماهير الشعب ، ومعبراً عن أمانيتها في تطلعها إلى الغد

الذين حضروا هذه الجلسة التاريخية فعارضها بشدة ، وشجبها بعنف ، واستنكرها بصراحة لأنه كان يرى فيها إجحافاً بحق شعبه في الإستقلال والسيادة الكاملة ، وبموجبها ستظل بلاد مرتبطة بعبجلة الإستعمار الإنكليزي البغيض فقال :

نشروا المعاهدة التي في طيها	قيد بعض بأرجل الآمال
قد أبلعنونا حبة استعبادنا	لكن مموّهة بالإستقلال
مثلت أكف موقعها أنها	جلبت عليهم لعنة الأجيال
هب أنهم آمنوا انفكاك قيودنا	أفيأمنون تقاب الأحوال

وكان عدواً لدوداً للعائلة المالكة فقد وجدها أداة طيعة لأسيادها المستعمرين . وبرهن الرصافي في كفاحه الواعي من أجل إسقاط الملكية الغاشمة على ثبات وعمق وطنيتهم وقدم آيات البطولات ذيادة عن تربة الوطن ، وبمزيد من العزم والإصرار سعى على المهني دوماً في هذا الطريق السوي فقال :

ودع عنك أخبار العراق فلإنني	لأعلم منها ما يفوق العجائب
فويحاً لأهل الرافدين إذا انظروا	على اليأس من نير يشق الغياها
لهم ملك تأبى عصابة رأسه	لهم غير سيف التيمسي معاصبا
وليس له من أمره غير أنه	يعدد أياماً ويقبض راتبا

وظل ملوك العراق يعملون على إزلال أشد الإرهاب بالشاعر معروف الرصافي ، وبنشرو الدس والإفتراء حوله ، للكيد والإساءة به ، ويهددون حياته بالفناء لإخراص هذا الصبر الداوي ، واضطهاد حرية الفكر ، فقال :

أنا ابن دجلة معروفاً بها أدبي	وإن يك الماء منها ليس يروني
قد كنت بلبها الغريد أنشدها	أشجى الأناشيد في أشجى التلاحين
حيث الغصون أقلتني مكلفة	بالورد ما بين أزهار البساتين
فبينما كنت فيها صادحاً طرباً	أستنشق الطيب من نفح الرياحين
إذ حلّ فيها غراب كان يوحشي	وكان تنعابه بالبين يؤذيني
حتى غدوت طريداً للغراب بها	وما غدوت طريداً للشواهد

وتميز الرصافي بالإباء وعزة النفس ، والتبل والصدق والصراحة ، وبسبب هذه القيم والمفاهيم الأخلاقية التي تمسك بها فإنه تعرض إلى كثير من العنت والأذى والتفكيل ، ولكن

قالوا نخلد ذكره بحديقة
ونضيفها في التسميات إلى اسمه
هذا لعمر الله جهل تضحك
إن الحدائق لا تخلد باسمها
مانع تسمية الأماكن باسم من
من فاته عز المساعي إنه
إن المعالي ما لهن مآثر
هل تذكر الأشجار من بعد البلى
غناء فيها تنبت الأزهار
حتى يكون له بها تذكارات
العقلاء منه وتهز الأحرار
من لا تخلد ذكره الآثار
خلت الضمائر منه والأفكار
بعد الممات يغيرها الأفاشار
مثل الليالي ما بها أقدار
إلا بما انتصرت بها الآثار

وهو يعتبر بحق شاعر الفقراء ، فقد كان شديد اللصوق بالشعب ، فصور الأوضاع السيئة في العراق تصويراً صادقا عميقا ، ونفذ إلى رحاب الإنسانية والجماعية ، وتشرب روح التضحية وإن صورته الشعرية الحقيقية مستقاة من الحياة الواقعية ذات المناظر البائسة ، وفيها إبان عن الفوارق بين المواطنين ، وجسد الصراع بين طبقات الشعب ، ودعا إلى إقامة مجتمع تسوده الحريات العامة ، ويضمن سعادة ورفاهية الشعب ، وإن عدم مساعدة الأغنياء للفقراء ينطوي على كفران صارخ بالقيم الإنسانية وفي قصائده مشاهد مشحونة بالألم والجوع والتذمر ، وفيها استصراخ للنفوس الأبية يدفعها للاجهاز على نظم الحكم البالية القائمة على أسلاء التكرامة الإنسانية . فيقول :

أبها الناظر ذا الفقر	بعين الإزدراء	ولكم بات عشيا	طاويا دون عشاء
لا تزد بنواه من فقه	ملك هذا بيلاء	كن - إذا كنت غنيا -	راحا للفقراء
إنه يكفيه ما يجو	رع من مر الشقاء	أنت لولا هم لما أص	بحث بعض الأغنياء
و ما يشجيك منه	إنه في برحاء	إن أهل الفقر يشقو	ن لأرباب الثراء
و ما يشجيك منه	نفّس ذو سعداء	إنهم يسعون للمث	رين سعي الأجراء
أنت تعلم بكساء	وهو من غير كساء	وكفؤهم كل شغل	منتج كل رخاء
أشراء تتغذى	وهو من غير غذاء	أغنياء الناس عاشوا	بمساعي الفقراء

وفي استنباط بالغ ، وحق عارم صرخ في وجه الحكام المزيفين مندداً بالقوانين التعسفية التي تسودها العقلية الإقطاعية ، وتسمح لفرد واحد أن ينعم ويسعد ويرغد على حساب عرق قماء وشقاء الآلاف من الناس البسطاء ، وهو يسوقهم كالسائمة لتحقيق أغراضه الدنيئة ، فحظرت اليهم في ازدراء وسخرية وحق دفين ، فيقول :

المشرق ! وأماط الحجاب عن مساوىء بيئته وعبوبها ، واستوعب استيعابا واسعا واقع حياة شعبه من مختلف وجوهها ، وكانت تستحوذ عليه رغبة حارة في تبديل مجتمعه وتقويم أعوجاجه وطالما حرق الأرم غيظا وحنقا على الطبقة الحاكمة التي استهترت بمقدرات الشعب وصب عليها شواظا من الهجماء العنيف الذي تستحقه ، ولعله من شعرائنا القلائل الطليعيين الذين تغنوا بوطنهم وسط لهيب الكفاح الثوري العاصف ، وكانت قصائده الوطنية أروع نتاج الشعري المعبر عن أحاسيسه الصادقة ، وهي مستقاة من التجربة التي عاشها ! وتابع سيره الدائب النشط في هذا الدرب المقدس ، ولم ينحرف عنه قيد شعرة حتى النهاية فقال :

أشربت حب بلادي مانشات بها إلا لأدفع عنها كل عدوان
أخلصت حبي لها حتى نسيت به نفسي وأهلي وأحبائي وخلائي
يا موطناً لست منه في موادعة عش بعد موتي عيش الوداع الهائي
فكل من فيك تعيني سعادتهم وكل أبنائك الأعداء إخواني
إن سرك الدهر يوما سرتني وإذا آذاك بالمرعجات الدهر آذاني
وليس ينفعني عز ولا شرف إن لم تكن أنت ذا عز وسلطان
وقال :

مواطنكم يا قوم أم كريمة تدر لكم منها مدى العمر ألبان
ففي حضنها مهد لكم ومبءاء وفي قلبها عطف عليكم وتحنان
فما بالكم لا تحسنون وواجب على الإبن للأُم الكريمة إحسان
وقال :

من ليس يبكيه من أبناء جلدته بكأؤهم فهو من جنس التماسيح

وهو بالإضافة إلى شاعريته الوطنية الجياشة ، له تجارب إنسانية معبرة تندفق فيها العاطفة الحية ، وتعمل على إشاعة الروح الإنسانية الخيرة في شباب جيلنا الصاعد ، وقد رسم لنا نوازع نفسه المنظوية على أنبل المشاعر وأسمائها في قوله :

لا أحب النسيم إلا إذا ه ب على كل حاضر أو باد

وفي قصيدته (تخليد العظام) معنى طريف ومحتوى رائع ، فإن أيا كان وأينا يكون لا يستطيع أن يظفر بالخلود عن طريق إقامة نصب تذكاري له ، أو إطلاق اسمه على حديقة عامة ، أو شارع كبير ، أو معهد علمي .. فإن المرء لا تخلده سوى نفائس آثاره ، وجلال أعماله التي خدم بها شعبه ووطنه فقال :

مذهب قد نحا اليه أبو ذر قد بدأ في غابر الأجيال
 مبدأ ذو مقاصد ضامناً مالأهل الحياة من آمال
 موصلات إلى السعادة في العيش هواد إلى طريق التعالي
 ليس للمرء أن يعيش بلا كد وإن كان من عظام الرجال
 كل مجد يبني على غير سعي فهو مجد مهدد بالزوال
 ليس قدر الفتى من العيش إلا قدر إنتاج سعيه المتوالي

وما فتى أصحاب رؤوس الأموال الطائلة من الأغنياء القساة يستخدمون الفقراء في الأعمال
 بأجور زهيدة لا توفر لهم أبسط قواعد العيش الكريم ، وإن أرباب العمل ينظرون إليهم
 شزراً ويعاملونهم بقسوة ووحشية ، كأنهم ليسوا بشراً مثلهم ، وهم الذين بسواعدهم المقتولة
 الخلافة يقيمون صرح الحضارة الإنسانية ، ويقودون شعوبهم التواقفة إلى الحرية نحو مطالب
 النور . فوق جسر كبير من أشلاء شهدائهم الأحرار ، وأنهم رمز التضحيات والأجساد
 والشرف ، ويقول الرصافي بإخلاص صادق وإحساس مرهف .

أرى كل ذي فقر لدى كل ذي غنى أجيراً له مستخدماً في عقاره
 ولم يعطه إلا اليسير وإنما على كده قامت صروح يساره
 ويلبس من تذليله العز صافياً وينظره شزراً بعين احتقاره

وكان بسبب أفكاره النيرة هذه ظل طيلة حياته يتجرع آلام الفاقة ، ويقاسي مرارة
 الحرمان ، ويتحمل أهوال النكبات ، فله دور لا ينكر ، وأثر لا يححد في كشف الحقائق المرة
 الفاجعة ، وترسيخ روح الديمقراطية بين جميع فئات الشعب وقومياته المتأخية ، الديمقراطية
 التي تعني منح أوسع الحريات للشعب ، وهي المبدأ الكفيل بتحقيق أمان الشعب الوطنية للسير
 بروعي وبقظة في طريق التقدم والازدهاد ، وحاربه الزمرة الموتورة بلا هوادة ، وقابلته
 بالإعراض والعقوق والصدود ، وبثت حوله الكثير من الدس والطعن والتشهير ، وهي تستقي
 من مورد واحد وتصب في مستنقع واحد ، متجاوبة مع التهويشات التي تنطلق من أنسنة
 الاستعمار البذينة المبتذلة ، ولكن نفسه الأبية الصامدة ما كانت لتكثر ث لكل هذه التفتيقات
 والكائنة الأكاذيب الباطلة المضللة التي ترميه بالمروق والخيانة والإلحاد والزندقية ، وفي
 حافظه صادقة التأثير ، صور كل ما يحول في نفسه من نوازع الوجدان ، إنما ثورة إنسان
 بحس كرامته ، ويحترم إباءه ، فيقول الرصافي في إنسانية واعية !

أيا بغداد لا جازتك سحب ولا حلت بساحتك الجدوب

ونحن مدى الأيام نشكو بعيشنا
تري واحداً يقتاد الفأ لعيشه
فساد نظام يجعل الكد باثراً
وينظر للألف المسخر ساخراً

لقد وجدنا الرصافي حتى اللحظات الأخيرة يغمره الإحساس بشقاء العمال ، العمال الذين يشغلون مع الفلاحين الطبقة المنتجة الأساسية في البلاد ، والتي تؤمن بكدها وتعبها وعرتها معظم الثروة الإقتصادية ، وكانت هذه الملايين الشقية البائسة تكافح من أجل لقمة الخبز ، وأما الفئة الحاكمة المستبدة فظلت تمارس سياسة استغلال واضطهاد العمال ، لأنهم الطليعة الواغية في قيادة الحركات الثورية ضد الإستعمار وأعوانه الخونة الذين لا هم لهم سوى التمرغ في الملذات والأحوال فيقول :

عبيد للأجانب هم ولكن
وبدافع من إيمانه بمبدأ الإشتراكية ناضل بصدق وواقعية في دعم قضية العمال الذين كانوا يخوضون معركة الحرية من أجل حياة أفضل ، والرصافي يدين بمذهب الإشتراكية ، إذ ليس من المنطق السليم في شيء أن يكدح آلاف من العمال في سبيل إسعاد نفر قليل ، بين الأغلبية الساحقة تظل تعاني الجوع والحرمان والعذاب ، وقصيده (إلى العمال) جاءت تجسيدا عميقاً لإرادة الشعب ، وتعبيراً طبيعياً عن حاجات المجتمع وظروفه ، وتمثل عاطفة قوية جياشة نبيلة سجل فيها أحاسيسه الوطنية والمعاني الإنسانية العميقة ، وعبر عن سير القافلة الإنسانية نحو السعادة المتوخاة .

كل ما في البلاد من أموال
إن يطب في حياتنا الاجتماعية
ليس إلا نتيجة الأعمال
عيش فالفضل للعمال
فبفضل الإنتاج والإبدال
قد حوى كل باطل ومحال
لغني مستأثر بالغلال
أرغذته يد الإقلال
لسواهم ما أخرجوا من لآي
كعبيد والموسرين موالي
قعدوا في قصورهم والعلالي
في شقاء وأبؤس واعتلال
هكذا في عماية وضلال
فيما يختص في الاموال
إنما الحق مذهب الإشتراكية

اليك اليك يا بغداد عني فلاني لستُ منك ولست مني
ولكني وإن كبر التجني يعز علي يا بغداد أني
أراك على شفا هول شديد
تتابع الخطوبُ عليك تترى وبُدلُ منك حلو العيش مرا
فهلا تنجبن فتى أغرا أراك عقلت لا تلوين حرا
وكنتم لثله أزكى ولود

وكان واثقاً كل الوثوق من أن اليوم الموعود الذي يظهر فيه البطل الجسور لا بد آت
إن عاجلاً أو آجلاً لينزل بالطغاة الأفظاظ أفسى ضربة وأشنع هزيمة فيقول :

لا بد من يوم يطول عليكمُ فيه الحساب كما يطول الموقف
فهناؤكم لم يغن شيئاً منكم لسن تقول ولا عيون تذرف
الشعب في جزع فلا تستبعدوا يوماً ثوربه الجيوش وتزحف
كم من نواصٍ للعدا سنجزها ولحى بأيدي الثائرين سنتشف

وكان شعبنا يزداد وعياً وإدراكاً يوماً بعد يوم للاخطار التي تهدد حياته، وتعمق انطلاقه
حو الحرية والتقدم ، وبلغ فيه التمرد الماحق ذروته ، لأن رجل أحقاده كان يغني غليانا رهيبا
حتى انفجر انفجاراته الهائلة في فجر الرابع عشر من تموز الخالد ، وأطاحت بأهم ركيزة
من ركائز الإستعمار التي كان يعول عليها في تدعيم كيانه ، وضمان مصالحه ، وتحقيق أغراضه
الاشعبية ! وأصبح حلم الرصافي واقعا ملموسا وصدق فأله ، فقد لمع في آفاق جماهير الشعب
العراقي المعذبة المضطهدة نجم ذلك الفتى الأغر المقدام الذي قاد أضخم ثورة شعبية إلى النصر
الساحق في كل أدوار التاريخ الإنساني ، ونسف الوضع الملمغم بالأخطار ، وصان الافكار
النيرة من التشويه والمسخ ، وانبثقت الجمهورية الديمقراطية الحرة إلى الوجود عبر الثورات
والإنفضاضات الدامية ، واندحرت قوى الشر والفساد مجللة بالخزي والعار ولعنة الأجيال !

ونحقق للشعب ما كان يصبو اليه من حريات عامة ، وما يتطلع اليه من مستوى معاشي
ورفع ، إنه اللواء الركن عبد الكريم قاسم قائد الثورة العراقية المظفرة الذي كان يحلم به الرصافي
فلذا هو حقيقة ناصعة ، ملأ صدر الشعوب المكافحة فخرأ واعتزازاً !

وقبل اثنتين وخمسين عاما وفي الأسبوع الرابع من تموز سنة ١٩٥٨ قال الرصافي قصيدته
للهورة (تموز الحرية) وكأنه يصور بقلمه البارِع وخياله الواسع ثورة الرابع عشر من
تموز المجيدة وهو يعايشها ، فيصفها وصفا دقيقا معبراً مؤثرا ، وكأنه يناضل مع قواتنا المساحة

تطاول ساكنوك علي ظلماً
رماني القوم بالإلحاد جهلاً
فمن ذا منكم قد شقّ قلبي
فضاق علي مغناك الرحيب
وقالوا عنده شك مربب
وهل كشفت لكم في الغيوب

وبيلغ الفقر بالرصافي الشاعر الوطني الحر مبلغاً عميقاً إلى حد أنه لم يعد تستر جسمه المتداعي غير ثياب رثة مهلهلة فيلزم في النهار عقر داره خوفاً من أن يكون منظره البائس المؤلّم حظ أنظار العابرين فيتعرض لاذراء أذنان الإستعمار الذين كانوا يواصلون مطاردته وملاحقته بلوّم وشماتة ويحاربونه في رزقه ، ولا يجترمون شيخوخته ، أو يقدرّون كفاحه الأدبي والوطني في سبيل إنهاض الشعب وتطويره وتحضره .

وليس أكثر إجحافاً بمواهبه الأصيلة من هذه الحال التعيسة التي آلت إليها حياته من شظف العيش ، وغضاضة الفقر ، وبضطر الرصافي إلى مغادرة بيته في الليل تحت ستار الظلام الكثيف لقضاء حوائجه حيث لا يراه أحد من الأعداء العملاء ، وفي هذه الأبيات التي يصف فيها حالته الكئيبة من جوانب الإبداع والإجادة الشيء الكثير ، مضافاً إلى ما تثيره في نفس القارئ من إحساس مؤلم وشعور طافح بالأسى والكآبة المريرة فيقول :

فقد رقت ثيابي اليوم حتى
غدت شفاقة حتى كآني
لبست قرار بيتي في نهاري
فإن جاء المساء لبست منه
وصرت أجول كالخفاش ليلاً
تكاد تذوب من مس الهواء
لبست بهن أثواب الرياح
ولم أخلعه إلا في المساء
ظلاماً ما تمزق بالضياء
وألجأ في النهار إلى الضراء

إن ذوي الضمائر الخيرة من حاملي الرسائل الإنسانية المقدسة لم يلقوا من جبابهم غير الإجحاف ونكران الجميل ، ولم يذوقوا في حياتهم طعم الراحة والدعة والاستقرار ، لأنهم يسعون إلى قلب المفاهيم الخاطئة رأساً على عقب ، وتغيير النظم والأساليب الفاسدة التي تسود المجتمع الإنساني ، فتشنّ عليهم القوى الرجعية السوداء حرباً شعواء ، ولكنهم يمحضون عبر الطريق المليء بالصعاب بغير تلكؤ وتوجس ورعب حتى الرمي الأخير فيقول :

وكيف يصبح من دنياه في دعة
من بات في نفسه الآمال تزدحم

وظل المرحوم الرصافي يتطلع بشوق عارم إلى ذلك اليوم الذي تنجب فيه بهدافتي عربياً بقود شعبنا العظيم إلى الحجد ، ويقوم بحركة ثورية جبارة ، يقضي بها على المستعمرين وعملائهم المأجورين وينقذ البلاد من شرورهم وآثامهم ، فكان يقول :

اسلوبه بين العذوبة والجزالة ، ويشع بروح تقدمية جذابة ، قدس الحرية وهتف بها وضخى في سبيلها وتغنى بحماها ، وتوجه بجميع جهوده وطاقاته وقابلياته نحو حياة تزخر بالانكباب على العمل المجدي ، وتميز بطول المنابرة ، وشغل فكره الوعي بمشكلات الشعب وآلامه ، والسير بالبلاد قدما إلى نيل الاستقلال وتحقيق النهوض والتقدم ، وإلى تثبيت حياة جديدة تشرق بنور العقل والحرية والمساواة ، وهي التي تقتضيها متطلبات ومستلزمات مرحلتنا الراهنة لتتسر في كنفها إمكانيات الإصلاح والتطور والازدهار .

وكان متفتح الذهن ، نافذ البصيرة ، أوقد الوطنية الصادقة مشعلة وهاجة لا يمكن إطفائها وشعره الذي يعيش في قلوبنا وتغنى به شفاها ، قد فتح أمامنا كل السبل والنوافذ نحو التحرر والحياة الكريمة ، وهو داته الفعالة في توجيه جموع الشعب وتعبئتها وقيادتها في خضم معركة المصير !

وإذا كان الشعر الحقيقي هو الذي يعبر تعبيرا عميقا عما يضطرم في النفس من أحاسيس وشاعر ، ويصور الحقيقة والواقع ، ويغزو عواطف الإنسان ويؤثر على وجدانه ويدفعه إلى العمل النافع المثمر ، فالرصافي والحالة هذه يعد بحق شاعر من طراز رفيع ، أضاف إلى التراث الشعري آثارا عظيمة منقطعة النظير ، وعبر بصدق وإخلاص عن تطالع الشعب إلى التحرر وسعى إلى خلق عالم للسعادة والرخاء ، ودعا إلى احترام الشعوب وحقوقها في السيادة والاستقلال وحمل بكل إخلاص عبء التضحيات الجسام ...

وكان شاعرا واقعيا ينشد خدمة الشعب والنهوض به ، ودعم القوى الوطنية المناهضة للرجعية ، وأثار في النفوس الروح النضالية الباسلة ، وظل دائما أبدا للوصول إلى فهم معاني الحياة واستشفاف أسرارها الخفية ، وكان موضع اعتزاز جماهير الشعب وإعجابها . إلا أن لطغمة الحاكمة ملأت دروب حياته بالأهوال ، وحاولت عبثا أن تحجب عنه الثقة ، ومما شير دواعي الفخر في النفوس أن هذا الشاعر الوطني الذي لم يهادن الاستعمار وأعوانه لحظة واحدة قد ارتضى لنفسه أن يعيش بائسا معدما مشردا ويموت وحيدا في غرفة ضيقة مظلمة متداعية ، وأبى كل عروض المستعمرين المغرية للقلب في مناعم السعادة ، في حين يرى شعبه الكادح نخسده مناجل الفقر والجوع والتعسف ، فرفض بشرف وإباء السير في ركاب الاستعمار وفضل مشاركة الشعب في آلامه وعذاباته . وسيظل اسمه خالدا لخلود جهوريتنا العراقية الحرة لئلا نحتاج للديمقراطية والحرية والإخاء الإنساني !

جنباً إلى جنب خلال هجومها على قصر الرحاب وكر الخيانة والمؤامرات ، لينتقم من أعداء الشعب الذين ساموه ذلاً وخسفاً ومهانة ، ويرى بألم عينيهِ كيف تسحل جثة خصمه للدرد عبد الإله بالحبال في الشوارع وتداس بأقدام الجباهير المتظاهرة الحاشدة الغاضبة فيقول ...

وإن تموز شهر قام فيه لنا	على البقاع لواء العز مركزوا
هي المساواة عمتنا فما تركت	فضلاً لبعض على بعض وتميزوا
كنا من الجور عمياناً وليس لنا	من قائدين ولم نملك عكاكيزا
حتى نهضنا إلى العلياء تقدمنا	عصابة برزت في المجد تبريزا
إن تلقهم تلق منهم في الوغى جبلاً	أوهجتهم للمنابيا هجت راموزا
قمنا على الملك الجبار نقرعه	بالسيف منصلتنا والرمح مهزوزا
حتى تركناه في هيجاء معضلة	ألقت ضراماً على الطاغين مأزوزا
إننا لنأبى على الطاغى تهضمنا	حتى نهوِّز في الهيجاء تهويزا
لأعاش من لا يخوض الموت مرتضياً	بقائه بعصي الذل موكوزا
يا شهر تموز قد زينت رايتنا	بالعدل توشية فيها وتطريزا
من لي بأنجم هذا الأفق أنظمها	قصائداً فيك مدحا أو أراجيزا
أو أنحت الماس أفلاماً معرضة	أمدها ذهباً في الطرس إبريزا
واجعل الجو في تموز أمدحه	طرساً أجداته كف النور ترزيزا

وهو يعلم علم اليقين أن خلاصنا من قيود الإستعمار لا يكون إلا على أيدي جيشنا الباسل وكأنه شق حجب الغيب وأطل من ورائها على أليوم العظيم ، يوم الرابع عشر من تموز المجيد فرأى الجيش العراقي المظفر يؤدي أعظم رسالة لشعبه المخلص الوفي ، حيث راح يحطم أغلال الثقيلة البشعة ويطاقه من سجنه الكبير لينعم بشمس تموز ، شمس الحرية والإعتاق والسلام ويقطف ثمار كفاحه بعد أن تكلفت قضيته العادلة بالإنتصار ، فيقول :

أنزل للمستعمرين وعندنا	جيش إذا خاض المعارك ما أنثنى
من أخلصوا لله حب بلادهم	وتفننوا بالمكرمات تفننا
وفوا البلاد حقوقها وتسّموا	أعلى المفاخر بالصوارم والقنا

ومن هذا الاستعراض لبعض أشعار معروف الرصافي اتضح لنا أنه ذو شاعرية موهوبة تنسم بروح شعبية وطنية عميقة ، وذو تجارب نضالية وفيرة بالإحساس الإنساني الربيعي والله ولكلماته وقع عميق ورنان في أغوار نفوسنا ، تعري الواقع وتنفذ إلى روحه وقلبه ، يحيا

فوق أرض ثملت من كرمها • فقدت كل روايبها دنانا
 فإذا ما رقص الحور بها عائق الأرز عليها السنديانا
 كم على تبولة تطعمها جارة الوادي تشاطرنا الخوانا
 وعلى ميجنة ناعمة رقص الخصر فرجنا غنانا
 وأبو طنوس في معزاته يرسل الحدودة عوداً وكنانا
 وحراش خضرة مانتة باركت في راعش الظل لقانا

•
 مهددي يا أرض لبنان رؤانا وهبنا فلقد عزت منا
 هل إلى تلك الليالي عودة تمرع المجدب من دنيا هنانا
 يا حنفي لغصون غضة لفها اليبس وقد كانت لدانا
 إن يكن صوح زاهي نيتها فبعرس النذب نخضل ربانا
 نبعته من سرحة سامقة يتفيا ظلها سامي علانا
 الإمام المحسن الفذ ومن حفظ الله به الدين وصانا
 والفى العملاق في الروع وفي حلبات المجد لم يخسر رهانا
 وأبو مستمسك حتى به من علوم الفقه جيداً وبنانا
 هناء في عرس الهادي وقل بأياذك رعى الله حمانا
 النجف أحمد الوائلي

الغبار الذري ونساقطه على الأرض

يؤخذ من دراسات أميركية ظلت سرية طوال سنتين ونشرت أخيراً أن جميع الغبار الذري الناجم عن التجارب النووية التي فجرت حتى الآن ، باستثناء ما نسبته ١٠ بالمئة أو ١٥ بالمئة قد تساقط على الأرض . وقد أفضى الدكتور ت. لورانس كالب أحد أساتذة جامعة كولومبيا بهذه الأرقام قائلاً أنها استبقت من دراسة قامت بها وزارة الدفاع وجاء فيها إنه ليبداً أن هناك ثقباً في الطبقة الجوية الوسطى يتساقط منها الغبار الذري إلى الأرض بصورة أسرع مما كان متفقاً . وتقول هيئات أخرى أن حوالي ثلث الغبار الذري لا يزال في طبقة الجو العليا وأن النسبة القصوى للغبار الذري على سطح الأرض ستتحقق بعد مدة تتراوح بين سنتين أو أربع سنوات اعتباراً من الآن :

الشيخ أحمد الوائلي

حفلة الزواج

أنشدها لما أقام حفلة في كيفون احتفاء بزواج السيد عبد الهادي نجل المرجع الأكم السيد محسن الحكيم .

يوم عشناها نعيماً وجنانا
زوقت بهجتها دنيا صبانا
ليلة توصل بالقجر هوانا
وأنا والحب لا شيء سوانا
فإذا كَلَّتْ وأعييت لسانا
فصمتنا وتناجت مقلتنا
مقلتنا أيقظتها شفتانا

هدهدي يا أرض لبنان رؤانا
وأعيديها ليال حلوة
حيث كنا لا نرى العيش سوى
سمر أطرافه كاعبة
وحديث ماله من أول
دلف الوجد إلى أعيننا
فإذا ما أغفت النجوى على

وامسحي من روحك النشوى أسانا
لحظة من بعد ما جفت عسانا
رسمه هل تعرف الدرب خطانا
الثر إن غدت أسكرت الزمانا
زهرة نحني بها دنيا شذانا
لحن حي ونعيد المهرجانا
هي بحر فاض حباً وحنانا
يلهب الشوق - مع القرب - ظمانا
قال لي ويحك لم لا تتداني
نحن فرد لا أسميه كلانا

هدهدي يا أرض لبنان رؤانا
فعسانا نترع الكأس ولو
وخطانا والهوى درب عفا
أوه يا قلب وأنت الوتر
يا فراشاً ألف الورد ألا
ونغني مرة ثانية
يا لوجددي ولعينها التي
كلما تشرب منها مقلتي
ولقلبي كلما أدنيتها
فاندبحنا ليس إلا واحداً

وسلي راد ضحانا كيف كانا
فزها روضاً وغنى كروانا
عكست عن نغم الليل صدانا

هدهدي يا أرض لبنان رؤانا
فلقد ترجم ما في ليلنا
وشدا أغنية حاملة

قضية الجزائر

إنني أعتقد أن كل زعيم مخلص للسلام يجب ألا ينسى العوامل الطبيعية التي تؤدي إلى الحرب والمنازعات - والعوامل الأساسية التي تؤدي إلى السلام الحقيقي المبني على العدالة والاحترام المتبادل .

فهل نرى في خصوصونا الفرنسيين من يعمل بهذا المبدأ ؟؟
وهل نرى في زعمائنا في بلاد شمال افريقية ما يشير إلى أنهم يعملون أيضاً لهذا المبدأ ؟..
لا أعتقد في الغالب ...

إن الجشع والطمع وحب الإستيلاء وظلم الغير .. من شيمة الفرنسيين وأن حب المنصب والكرمي هو من طبيعة غالبية زعمائنا ..

ونحن نريد اليوم أن نتحدث على أزمئتنا الحاضرة ، وهي قبول مفاوضة جماعة من الجزائريين مع الجنرال ديغول ، على أساس عرضه الأخير الذي ينص على إيقاف القتال .. والذي قال فيه بعض المتصلين بديغول من الفرنسيين المسؤولين في الحكومة « إن المفاوضة سوف تقتصر على إيقاف القتال ... ومسألة السلاح ... وقضية المحاربين » .. وفي هذا العرض - أيضاً - بشار إلى أن باقي المشكل سيشارك فيه الشعب الجزائري كله .. وهو ما يسمى بتقرير المصير . وهذا العرض بالذات هو نفس العرض الذي قدمه ديغول أولاً .. وناقضه بعد ذلك .. ثم نراه يرجع إليه اليوم .. ومع ذلك قبلته الجماعة التي سبق أن رفضته أول الأمر .

فما هو السبب ؟؟

نحن نجهله .. ولا أعتقد أن أحداً يعلم هذا السبب ..

وقبل أن نخرج من هذا الموضوع لا بد أن نحلل العرضين .. فنقول :

إن المفاوضات في تقرير المصير الذي يشير إليه ديغول .. ويقول أنه يرجع به إلى رأي الشعب .. لن تؤدي إلا إلى ما يقصده الفرنسيون .. وهو تجزئة القطر الجزائري .. لأن هذا الشعب الذي يشير إليه ، مؤلف من عناصر مختلفة النزعات .. بما فيه الفرنسيون المستعمرون .. والصحرأويون الذين يقعون في تراب غني بالبتروول .. والجزائريون المسلمون المختلفون في رأيهم .. فعنائه بصريح العبارة بعد الأخذ برأي هؤلاء المختلفين .. لا يؤدي إلى توحيد القطر الجزائري .. بل العكس .. وهو تجزئته قطعة قطعة .. وتأييد الانتخابات أو الإستفتاء الذي يؤدي إلى تقرير المصير .. الموهوم .. كما يزعم ديغول .. هو واقع بضمان القوات الفرنسية المحتلة للبلاد .

رابطة الطلبة التونسيين الاحرار

مؤامرة الاستعمار والعمرى على ثورة الجزائر

لقد كان لرابطة الطلبة التونسيين الأحرار شرف السبق إلى تأييد ثورة الجزائر المقدسة وتنبيه الرأي العام إلى ما يحاك حولها من مؤامرات داخلية وخارجية وإلى وجوب تطوير حرب التحرير فيها بتدويلها ومشاركة الشعب العربي والشعوب الإسلامية والإفريقية والآسيوية ووضع كل الإمكانيات السياسية والعسكرية لوضع حد لهذه الحرب الوحشية التي ذهب ضحيتها أكثر من مليون شهيد ووضع كل الشعب الجزائري تحت الإعتقال للقضاء عليه وإبادته إبادة كاملة ولتصفيته نهائياً ليحل محله عناصر أجنبية من مختلف الجنسيات الأوروبية لتنفيذ المشروع الفرنسي المعروف بوحدة أوروبا وإفريقية ولتكون الجزائر جسراً للتوحيد لربط قارتي أوروبا وإفريقية لاستغلال خيراتها البكر لتزويد المواد الأولية للصناعة الأوروبية التي بدأت تنضب بعد أن تقلص نفوذ أوروبا من آسيا واستيقظ العملاق الإفريقي نائراً ثورته التحريرية الكبرى التي يخوضها شعبها الباسل .

فإلى الرأي العام العربي بصفة خاصة وإلى الرأي العام العالمي بصفة عامة نضع هذه الحقائق أمامه على لسان مجاهد عربي قاتل الإستعمار طيلة ستة سنوات سجل التاريخ له أكبر ملحمة عرفها العالم ذلك هو سمو الأمير محمد عبد الكريم الخطابي في ندوة صحفية عقدها في بيته أجاب فيها على أسئلة وجهت إليه ولكن شركات الأنباء العالمية الإستعمارية تظاهرت على خنقها حتى لا تصل إلى أسماع المجاهدين الجزائريين وعرب تونس ومراكش وحتى لا يفتضح أمر العملاء من زعماء وحكام شمال إفريقية الذين يتعاونون مع الاستعمار الغربي للاحتفاظ بمناصبهم فوق أشلاء الشهداء وعلى سمعة العرب لا نبغي من وراء ذلك سوى مصلحة العرب وسلامة العالم .

وفينا يلي أهم ما جاء في بيان سموه والأسئلة وأجوبتها :

مباشرة .. كل ذلك بتحديد الزمان والأسماء والهدف والغاية .. وأرى أنه لا حاجة للتطويل
بذكر التفاصيل . سنتركها للذين يعينهم الأمر قبلنا .

أيها السادة ...

الواقع تبياناً للحقيقة أن شعوب افريقيا مستعدة لطرد الفرنسيين من بلادهم وهم مستعدون
وأكفاء .. بمجرد إشارة تصدر من المسؤولين في هذه البلاد ... وبسهولة يكون الاستعمار
الذي نعاني منه هذه المصائب خارج البلاد .. لو أن هؤلاء المسؤولين قاموا بواجبهم الذي
لا نجد لهم أي مبرر في الامتناع عن القيام به .. إلا مجرد حب الرئاسة ولو كانت تلك الرئاسة
الموهومة في ظل المستعمرين والمحتلين ، وحماية قواتهم الموجودة في البلاد .. وكل هذا مفهوم
ومعروف .. وله أسبابه وعلله في حق هؤلاء ... ولكن ما هو السبب ... وما هي العلة التي
تدفع ببعض الشخصيات الأخرى إلى الترحيب باستسلام المجاهدين الجزائريين .. والتحييد
لهذه المفاوضات التي لا نتيجة لها إلا القضاء على حركة التحرير في شمال افريقيا كله ..
فليفهمونا هذه الأسباب .. إن كانت معقولة وفيها فائدة للبلاد .. لنشاركهم فيها .. وحتى
لا يبقى بين مشرق ومغرب وبين من يطعن في المفاوضات ويرى أنها شؤم على البلاد ..
وهذا القسم نحن منهم .. ونتشرف بالانتساب الى هذا القسم .. وبين من يشجع المفاوضات
لاغراق - ليس فقط بلاد الجزائر - ولكن لاغراق شمال افريقيا كله .. ونحن ننبرأ من هذا
القسم كما ينبرأ منه المجاهدون الأحرار ، الذين أعلنوا الثورة وقاموا بواجبهم حق قيام ..
والذين قرروا يوم ٢٠ اغسطس سنة ١٩٥٦ ، ميثاق الثورة الملخص فيما يلي :

إن الحل الوحيد الذي يمكن معه إيقاف إطلاق النار ، هو .. أن تعلن فرنسا على رؤوس
الملائكة .. أن الجزائر دولة مستقلة ذات السيادة الكاملة .. تنصرف وحدها في كامل شؤونها
الداخلية والخارجية .. وتتولى وحدها شؤون دفاعها الوطني ..
هذا هو الميثاق الذي قطعه جبهة التحرير الجزائرية على نفسها .
فما هي الصلة التي تربط هذا الميثاق بالشروط التي عرضها ديغول . وقبلها المتفاوضون ..
ما هي الصلة التي يتفاوض بها المتفاوضون ؟

ونحن نعلم أن المؤتمر الأخير الذي عقد في ليبيا وحضره بعض المجاهدين قد واجهوا هذه
لماعة المتفاوضة بحساب شديد وبحاسبة قوية .. ووصفوا تصرفات هذه الجماعة بتصرف
بهاثة وقالوا في سلوك أفرادها : إنهم لا يقبلونه ولا يرتضونه ... وإن وجودهم خارج
لجان الحركة لا يعني المجاهدين في شيء .. ولكن الشيء الذي وقع هو أنهم عندما يتحرون

هذا ... مع أن الحقيقة التي لا يستطيع أحد أن يتجاهلها أو يناقش فيها .. هو أن الشعب الجزائري قد اختار مصيره عندما أشهر السلاح في وجه الظالمين المغتصبين .. وهو صابر محتسب .. ينتظر يوم النصر الحقيقي ويرتقب جلاء القوات الفرنسية من بلاده .. فلماذا فضل هؤلاء الزعماء المعدودون على الأصابع رأي ديغول على رأي الشعب المجاهد المكافح الذي ضحى بمئات الآلاف من الشهداء وقاسى من البلاء والعذاب ما لا يوصف في سبيل حرية وعزته وكرامته .

نحن نريد الجواب على هذا .. ويريد معنا كل مخلص غيور أن يعرف السبب في هذا التفضيل الذي لا مبرر له .. لا ماديا ولا أدبيا .. ولا بأس بأن أجيب حضرات المستمعين الذين شرفونا بحضورهم .. وأرجع إلى الفقرتين الأوليين :

هو حب الإستيلاء من الفرنسيين ورغبتهم في إبقاء سيطرتهم على الجزائر وبلاد شمال إفريقيا كلها .. ومن جهة أخرى تفضيل المنصب والكرسي على مصلحة الشعب .. ولا غرابة .. فنحن قد تعودنا هذا الأمر من زعمائنا عشاق المناصب .

وهاكم مثلاً واحداً .. حتى لا أطيل على المستمعين الكرام .. السيد بورقيبه الذي انفذ مع أساطين الإستعمار الفرنسي .. منهم إدجار فور ، وغى موليه .. خلال سنة ١٩٥٥ .. على إخماد ثورة المجاهدين التونسيين وإنزالهم من معاقلهم بالجبال .. وإخراجهم من خنادقهم للتصرف فيهم بالقتل والبطش والسجن والتعذيب .. في سبيل الكرسي المجيدول لأجل المحافظة على هذا الكرسي .. تهادى بعد جلوسه عليه في تعقيب كل من خولت له نفسه بأن يقوم بشيء في سبيل وطنه .. حتى ملأ السجون وضجت الأرض .. وامتد به طغيانه ونال من علماء الدين الحنيف ، الذي تتمسك به الأمة التونسية .. وانتهكه .

ولم يقتصر على هذا العمل في تونس لصالح المستعمر الفرنسي .. بل تعرض للمجاهدين الجزائريين .. ووضع العراقيل في سبيل القضاء على الثورة الجزائرية ... وهدد المجاهدين بشتى أنواع التهديد .. وقطع عنهم السبل والمرور من بلاده ، والمقام في تراب تونس .. وحرص على استسلام القوة المكافحة في الجزائر كثيراً من المرات .. وفي الخطب التي كان يلقيها من وقت لآخر .. وفي مؤتمرات الصحفية .

وقد بلغنا أن الاتفاق الذي تم بين الفرنسيين والجماعة المفاوضة من الجزائريين قد وقع في إحدى سفاراته بإحدى دول الشرق الأوسط .. قبل إعلان قبول الدخول في المفاوضة

وبهذه المناسبة .. نوجه تحياتنا القلبية للمجاهدين الأحرار ، في ميدان المعركة والنضال راجين لهم النصر ، والفوز ، والثبات على الحق .. ونصرة الحق .
والله يهدي من يشاء إلى صراطه المستقيم .

محمد بن عبد الكريم الخطابي

وهذه أسئلة وجهها الصحفيون أثناء المؤتمر حينما احتدم النقاش في موضوع معارضة المفاوضة مع الفرنسيين .

س - لعل الذين قبلوا الدخول في المفاوضات يرون أن الإستمرار في القتال يتوقف إلى حد بعيد على السلاح .. والمجاهدون ليست لديهم الأسلحة الكافية ؟ ..
ج - إن الأسلحة موجودة ومتوفرة بشكل كاف ... وذلك بفضل المساعدات التي قدمتها بعض الدول .. وفي هذه اللحظة بالذات توجد أكثر من مائتي الف قطعة (٢٠٠٠٠٠) نصفها موجود في الحدود الجزائرية التونسية .. والتي منعتها وحجزها وعرقل في وصولها إلى أيدي المجاهدين في ميادين المعركة .. هو .. بورقية وهذه الجماعة المفاوضة ؟ ونصفها الثاني يوجد في مكان آخر غير تونس .. وبهذا تنقطع حجة الذين يتذرعون بعدم وجود الأسلحة الكافية .

س - هل سموكم تعترفون بهذه الحكومة الجزائرية المؤقتة التي قبلت المفاوضة ؟

ج - لا

س - لماذا ؟

لأن هذه الجماعة التي تسمي نفسها « الحكومة » ليست فيها الكفاءة اللازمة في إدارة دفة الحرب الذي يخوضه الشعب الجزائري .. وأكثر من هذا أنا كنت وما زلت على رأي أن الحركة لا تتوقف على شيء اسمه « الحكومة » بل على شيء اسمه « القيادة » على أساس وجودها في قلب البلاد الجزائرية حتى يتسنى لها تسيير دفة الحرب مباشرة .

س - هل تعتقدون سموكم أنه يوجد رجال صالحون لهذه القيادة ؟

ج - نعم .. في الجزائر رجال مقتدرون ذوو كفاءة يستطيعون القيام بمهمة القيادة أحسن قيام .. ولكن مع الأسف الشديد .. كثير من هؤلاء الرجال ذهبوا ضحية الغدر والاعتقال واسطة هذه الجماعة التي أصبحت عبارة عن عصابة إرهابية بالنسبة للمجاهدين .. وجماعة تنازرة وانتفاعية بالنسبة لمصلحة القطر الجزائري العليا وهذا شيء لا أعتمد أن أحداً يجهلها من يهتمون بالقضية الجزائرية ..

سيحاسبونهم على النقيير والقطمير .. ورغم هذا نرى اليوم هذه الجماعة تقبل على التفاوض باسم من يا ترى ؟

الأمر واضح .. ليس بيد هذه الجماعة شيء إلا التظاهر والتآمر مع أعداء البلاد من جهة والفت في ساعد صفوف المجاهدين والعمل على تمزيقهم .. من جهة أخرى .. وهذا أنسأمل .. ماذا دفع هذه الجماعة المفاوضة إلى الحرص على إيقاف القتال .. وماذا دفع بورقية وأمثاله إلى تحييد إيقاف القتال .. حتى حاولوا مراراً وتكراراً التوسط بين فرنسا والمجاهدين ، في إيقاف هذه الحرب ..

ما سر هذه المحاولات التي لا تفهم .. ؟ هل هو إشفاق على فرنسا التي ظهر عجزها .. هل تضايقوا من الشعب الذي لا يرى مصلحة في استمرار القتال .. وخافوا من الشعب الفرنسي أن يرغم حكومته على إيقاف القتال من غير أن يضع ديغول شرطاً واحداً على المجاهدين .. فتنسحب قواتهم من الجزائر مهزومة صاغرة .. أم راضية وراغبة في السلم .. نحن في الحقيقة لم نفهم سر هذا الحرص ، وهذه المحاولات .. ؟ في الواقع .. السر مكشوف .. وهو أن الطغمة تريد بقاء القوات الفرنسية في بلاد شمال إفريقيا ظافرة غير مهزومة ..

والسر في هذا هو أنهم - أيضاً - يخشون أن تضطر الحكومة الفرنسية تحت ضغط شعبها الميال للسلام .. والتي ظهرت بوادر هذا السلام فيه .. والشيء الذي لا ينكره أحد .. ونحن ضغط ظروف أخرى - إلى الانسحاب راضية .. ومختارة لمصلحتها الحقيقية .. محافظة على سمعتها ومراعاة لإبقاء مصالحها المشروعة في بلاد شمال إفريقيا .. من غير أن تعاني أهوال الحرب التي أنهكت قواها .. وهذا يعلم من التيار الموجود في فرنسا ..

نحن مضطرون إذا كان الأمر هكذا أن نقول لهؤلاء المهتمين بمصلحة فرنسا أكثر من الفرنسيين أنفسهم .. أتركوا الأمر للشعب الفرنسي يتصرف مع حكومته حسب ما يراه من المصلحة .. وحسب ما يهديه اليه تفكيره وشعوره .. فإن أراد الحرب ظالماً .. فنحن مستعدون للحرب دفاعاً عن حقوقنا غير ظالمين .. وإن أراد السلم فذلك ما كنا نبغي .. مع العلم بأن سلم ديغول لا نقبله ، ولا يقبله أحد ممن له ذرة من العقل والغيرة الوطنية .. وسكنا من التفكير السليم ..

وأما البحث عن الهزيمة والذل والهوان .. كما يريد لنا ديغول .. فذلك نتركه للإنهنزاعين يتمتعون به ..

الاستاذ محمد كامل شعيب العاملي

مَآخِذُ السِّمَاءِ وَالْمَقْدَمِينَ وَالْمَتَأَخِّرِينَ

- ١ -

وقال القاضي الجرجاني :

يقولون لي فيك انقباض وانها
أرى الناس من داناها هان عندهم
يتداول به طرفاً من قول سيدنا أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب لابنه الحسن (هل
رأيت شراً ممن لا نعرف قال لا قال أذن (أقل ممن تعرف) ،
وقال أحمد الأمشيلي :

يا بارق الحلي كرر في حديثك لي
وأنت يا دمع ما هذا الوقوف وقد
أخذ معنى البيتين من قول مهيار الديلمي وهما قريب من قريب .
تذكروهم وأعد روعي الى بدني
جري حديث الحلي النجدي في أذني
أذكرونا مثل ذكرانا لكم
واذكروا صبا اذا غنى بكم
وقال أبو الطيب المتنبي :

ومن جهلت نفسه قدرها
أخذ معنى من قول سيد البلغاء والمتكلمين أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب (ماهلك
رؤ عرف نفسه) وقد عثرنا للآن على ما ينوف عن ستين بيتاً من حكم أبي الطيب المتنبي
لها ضمنها حكم هذا الإمام العظيم وبها خلد هذا الخلود في الشعر وأصبح نسيجاً وحده بها .
وقال البطليوسي :

ربن لبلنا شابت نواصيه كثرة
كان الليالي السبع في الجو جمعت
كما مشيت أوفي الجو روض بهار
ولا فصل فيما بينها لنهار

وما مآل القائد عمروش ومساعدته حاوس وكذلك القائد مصطفى بلعيد ومصطفى الأكلج والحاج علي وغيرهم كثير وكثير .. عنا ببعيد .. حيث اغتيلوا كلهم بكيفيات مختلفة .
س -- لماذا احتفظوا بهذه الكمية من السلاح في تونس وغيرها ؟ ..

ج -- احتفظوا بها لمنعها من المجاهدين .. يريدون بذلك إضعافهم تمهيداً لجعلهم أمام الأمر الواقع .. وهو .. الإستسلام تحت ضغط عدم توفر الأسلحة للاستمرار في القتال هذا من جهة .. ومن جهة أخرى احتفظوا بها ليسلحوا بها قوة تكون لهم سنداً في فرض تنفيذ خططهم التي يريدون الوصول إليها بعد المفاوضات .. وهي إرغام المجاهدين على قبول ما يسعون إليه من نتائج هذه المفاوضات التي توافق مصالح فرنسا على حساب الاستقلال والحرية وإجلاء الجيوش المحتلة عن بلاد الجزائر .

س -- ما رأي سموكم في المؤتمرات التي كانت تعقدها هذه الجماعة في كل من تونس ومراكش ؟

ج -- كانت هذه المؤتمرات كلها تهدف إلى تصفية القضية الجزائرية تمهيداً للارتقاء في أحضان فرنسا وذلك بجعل أقطار شمال إفريقيا الثلاث كجزء من الجامعة الفرنسية التي يحاول ديفول إيجادها في المستعمرات الفرنسية بإفريقيا كلها .. كما ظهر ذلك جلياً في الدول التي برزت إلى الوجود تحت إسم « الجامعة الإفريقية » .

س -- يقال إن دواعي قبول الدخول في المفاوضات أيضاً هو عدم وجود المال الكافي للاستمرار في الكفاح .

ج -- أن ما أعلمه ويعلمه الكثير من المهتمين بالقضية الجزائرية أن أموالاً طائلة وضعت في بنوك أوروبا باسم أفراد هذه الجماعة ولم ينفق منها إلا جزء ضئيل في مصالح هذه الجماعة نفسها .. أما المجاهدون فلم يصل إليهم شيء منها بتاتاً .
س -- بما كان يقاتل المجاهدون طيلة السنوات الماضية ؟ ..

ج -- إن المجاهدين كانوا يقاتلون وما زالوا بنفس السلاح الذي يغتمونه من العدو في المعارك كما كانوا يقتاتون وما زالوا من الغنائم ومن المساعدات التي يقدمها الجزائريون بفرنسا .

رابطة الطلبة التونسيين الأحرار

وذو الجهل ميت وهو ماش على الثرى يظن من الأحياء وهو عديم
وإلى البيت الاول يشير من بعيد قول القائل :

وكتاب الخط تحت الترب يفنى ويبقى الدهر ما كتبت يداه

وقد أخذ البطليوسي معنى البيتين من قول سيدنا الإمام العظيم علي بن أبي طالب :

إنما العلم للنفوس سراج فيه نحيي وحكمة الله زيت

فإذا أشرق فإنك حي وإذا أظلمت فإنك ميت

وقال حافظ ابراهيم شاعر النيل :

أمة قدفت في ساعدها بغضها الأهل وحب الغربا

أخذه من قول جمال الدين الحافظ من شعراء القرن السادس للهجرة :

يرون العجيب كلام الغريب وقول القريب فلا يعجب

ميازيهم إن تندت بخير إلى غير جيرانهم تقلب

وعذرهم عند توبيخهم مغنية الحي لا تطرب

ويشير البيت الأخير من الأبيات الثلاثة هذه إلى تضمين قول سيدنا أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب (بلد ربك صغيراً لا توقرك كبيراً) والعجيب في شأن هذا الإمام العظيم مصدر كل قول بليغ وكلمة خالدة على السواء وكان العلامة المرحوم الشيخ محمد عبده ان يشير لقوله بقوله (المعاشرة حجاب) .

وقد رويت أيضاً هذه الجملة للإمام علي نفسه ولعل الشيخ كان يستشهد بها ولعل القاضي الجرجاني أخذ عنها أحد البيتين الآتفي الذكر :

أرى الناس من داناهم هان عندهم ومن أكرمه عزة النفس أكرما

وقال المرحوم الشيخ عبد المحسن الكاظمي شاعر العراق في وصف الرضاب وقد سبق للإستشهاد به أخذه عن شاعر آخر :

لم يذقه في ولكن ظنوني بلغتني من وراء اللثام

غار به على قول علي ابن الأنجب المقدسي وتصرف به :

وما ذقت فاهاً غير أبي رويته عن الثقة المسواك وهو موافيا

وقال علي بن الحسن المعروف بابن عساكر :

أبا نفس ويحك جاء المشيب فإذا التصابي وماذا الغزل

وهو قريب من الصدر من قول أبي الطيب :

ليالي بعد الطاعنين شكول
طوال وليل العاشقين يطول

وقال أحدهم :

يا ليل مالك آخر
كلا ولا للشوق آخر

امثل به قول أبي اسحق الحصري :

يا ليل الصب متى غده
أقيام الساعة موعده

وقال أحمد بن الخشاب من شعراء القرن الخامس للهجرة :

وذو أوجه لكنه غير بائع
بسر وذو الوجهين للسر يظهر

تناجيك بالأسرار أسرار وجهه
فتسمعه بالعين ما زلت تنظر

أخذ المعنى من قول زهير بن أبي سلمى وتصرف به :

ومهما يكن عند امرىء من خليقة
وإن خالها تخفى على الناس تعلم

وقال الإمام محمد بن ادريس الشافعي وينسب هذا البيت أيضاً للإمام مالك ابن أنس

لسانك لا تذكر به عورة امرىء
فكلك عورات وللناس أعين

أخذه الإمام الشافعي من قول جده أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب (جهل الله

لعيوبه من أكبر ذنوبه) .

وقال أبو فراس الحمداني :

تسائلني من أنت وهي عليمة
وهل لفتي مثلي على حاله نكر

فقلت كما شاءت وشاء لها الهوى
فتيلك قالت أيهم فهمو كثير

غار على البيت الثاني عبد الرحيم القاضي بقوله :

ويا قلب كم خلفت ثم بثينة
وأعيد صبرك أن يكون جميلا

وقد سبق الإستشهاد ببني أبي فراس بمناسبة أخذ أحمد شوقي عنهما :

وقال جميل صدقي الزهاوي :

لا تقف في وجه لذاتك مكتوف اليدين

أنت لا تأتي إلى دنياك هذي مرتين

أخذ معناهما من قول عبد الجبار ابن حمديس :

ياكر إلى اللذات واركب لها
عوابق اللهو ذوات المراح

وقال البطلوسي :

أخو العلم حي خالد بعد موته
وأوصاله تحت التراب رمم

الاستاذ محمد العيساوي الجمني

الاحتجاج والنصير عند حمراء الشيعة

في العصر الاموي



ظهرت العقيدة الشيعية ، أو المذهب الشيعي ، أو التشيع لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، في أوائل الدولة الإسلامية للخلفاء الراشدين . أو على التحديد : بعد وفاة الرسول عليه الصلاة والسلام ، ومبايعة المسلمين أبا بكر الصديق خليفة للرسول ﷺ . إذ ظهرت فكرة أولوية علي بن أبي طالب بالخلافة ، اعتماداً على قرابته لمحمد صلوات الله وسلامه عليه

كم من يد لك لولا ما أحققها به من الشكر لم تحمل ولم تطق
أولعله يشير من بعيد لقول أبي الطيب في كافور في العجز من هذا البيت .
أميناً وإخلاقاً وغدراً وخسة وجبنا أشخاصاً لحت لي أم مخازيا
ومظلم هذه القصيدة قوله :

أريك الرضى لو أخفت النفس خافيا وما أنا عن نفسي ولا عنك راضيا
نظن ابتساماتي رجاء وغبطة وما أنا إلا ضاحك من رجائيا
والبيت الأخير شبيه بقول القائل .

فلا تظنوا ابتسامي كان من فرح فالطير يرقص مذبوحاً من الألم
وقد تكرر هذا المعنى بقول أبي الطيب أيضاً قوله :

إذا رأيت نيوب الليث بسارزة فلا تظن أن الليث يبتسم
وقد ورد في المقال السابق هذا البيت للخبز ارزي ولم يذكر الآخذ أو المأخوذ عنه .

يلقي العجين لجيناً من أنامله فتستحيل شبابيكاً من الذهب
صبيداء محمد كامل شعيب العاملي

وهو يشير به من قريب لقول القائل :

ولّى الشباب فما له من عودة وأنى المشيب فأين منه المهرب
وقد احتذى ابن عساكر بالمعنى السيد حيدر الحلبي بقوله أو أخذ المعنى منه :
أو بعد ما ابيض القذال وشابا أصبو لوصل الغيد أو أنصابي
وقال عبد الجبار ابن أبي بكر ابن حمديس :

ذكرت صقلية والأسى يجدد للنفس تذكّارها
فإن كنت أخرجت من جنة فلاني أحدث أخبارها

أخذ عجز البيت الثاني من الآية الكريمة في القرآن (يومئذ تحدث أخبارها بأن ربك أوحى لها)

وقال ابن سناء الملك :

سواي بهاب الموت أو يرهب الردى وغيري يهوى أن يعيش مخلدا

أخذ الصدر من قول سيدنا أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب (لا أبالي وقعت على الموت أو وقع الموت علي ؛ لألف ضربة على الرأس أهون من ميتة على الفراش) وأخذ عجز البيت من قول الإمام علي أيضاً (ما لعلني ونعيم يفنى ولذة لا تبقى ولو كانت الدنيا من ذهب يفنى والآخرة من خزف يبقى لاختار العاقل ما يبقى على ما يفنى) .

وقال علي ابن جعفر المعروف بابن القطاع :

يا من رمى النار في فؤادي وأنبط العين بالبكاء
إسمك تصحيفه بقلبي وفي ثناياه برء دائي
إرفق بصب أتى ذليلا تجدد مزج البأس بالرجاء
أنهك في الهوى التجني فصار في رقة الهواء

غار في البيت الأخير على قول أبي الطيب :

كفى يسمي نحولا أنني رجل لولا مخاطبتي إياك لم ترني

وقال ابن أفلح العبسي في بعض الرؤساء وقد وصل إلى باب فتنه البواب من الدخول :

حدثت بوابك إذ ردتي وذمه الغير على رده
لأنه قلدني نعمة يستوجب الإغراق في حده
أراخني من كبر ملقائك لي وكبرك الزائد في حده

قلب المعنى من قول أبي تمام وصبر مدحه ذمّا حيث يقول :

وفي اعتباره أن الأمويين اغتصبوا حق علي وما بعده في الخلافة الإسلامية . وبذلك اعتبروا كل من لم يسلك في خبطهم ، مخالفاً لوصية الرسول لعلي بن أبي طالب بالخلافة على حسب ما صح عند الشيعة من الأحاديث والروايات .

وكان الشيعة مع الخوارج يشكلان جبهة المعارضة السياسية للحكومة الأموية مع ما بينهما من خلاف شديد في المنهج والتفكير والغاية البعيدة .

وأشهر الفرق الشيعية في العهد الأموي اثنتان هما :

١ - الفرقة الإمامية : وهي التي ترى حصر الخلافة في علي بن أبي طالب ، بطريق النص من الرسول عليه السلام ثم استمرارها من بعده في بنيه من فاطمة الزهراء وهما . الحسن والحسين رضي الله عنهما وفي نظر هذه الفرقة : أن أبا بكر الصديق وعمر بن الخطاب اغتصبا حق علي ، فكانا له ظالمين

٢ - الفرقة الزيدية : وهم أتباع : زيد بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب . وهذه الفرقة أكثر اعتدالا ، وأقل تشدداً من الإمامية . وقد حصرت الخلافة في علي وأبنائه من السيدة فاطمة ، ومنعتها غيرهم . وهي قد جاوزت أمانة المفضول مع وجود الأفضل . وبهذا الرأي صحح أتباع زيد بن علي : خلافة أبي بكر وعمر ...

ومن الإمامية تفرعت الكيسانية ، وهي من الغلاة .. وتعاليم الشيعة عموماً التي تنصل بمسألة الخلافة أربعة وهي :

العصمة ، والتقبة ، والرجعة ، والمهدية . وهذه النواحي لا نهمنا الآن . أولاً لأن البحث فيها بطول ، ولا تكفيه صفحات معدودة .. وثانياً لأن بحثنا مقصور على « الاحتجاج » ، والتصوير عند شعراء الشيعة في العصر الأموي » .

والآن من هم شعراء الشيعة في عهد الأمويين ؟؟ ومن منهم أهم بناحية الاحتجاج ، والمنطق والاستدلال ، والمقارنة ؟؟ ومن اهتم منهم بتصوير ما لاقاه الشيعة وآل البيت من اضطهاد ، وحبس ، وتشريد ، وإبادة جماعية ؟ سواء على يد الدولة الأموية أولاً ، أو العباسيين فيما بعد . وهم الذين لم يكونوا أراف بالعلويين وشيعتهم من الأمويين :

وظلم ذوي القربى أشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند
وقد قال شاعر من آل البيت ، أو العلويين ، أو على لسانهم على الصحيح .
يا ليت جور بني مروان عاد لنا يا ليت عدل بني العباس في النار

شعراء الشيعة

ومن كبار الشعراء الذين يدينون بالمذهب الشيعي ، وتحملوا في سبيل عقيدتهم ، ومذهبهم

وإصهاره له ، وجهاده في سبيل الدعوة الإسلامية من أول بروزها ، والتبشير بها فوق المسكونة هذا بالإضافة إلى تبحره في علوم الدين ، والتشريع الإسلامي الحنيف .
وعلى هذا الإعتبار - حسب الظاهر - تأخر أبو الحسن كرم الله وجهه ، في مبايعة شيخ الصحابة ، وثاني إثنين في الغار ، أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، ومعه جماعة من صحابة الرسول عليه الصلاة والسلام ، اختلف المؤرخون في تقدير المدة بالأيام والشهور . وأكثرهم على أنها ستة أشهر .

وعندما طالبت السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام أبا بكر بأرض « فذك » باعتبارها إرثاً شرعياً لها من والدها ، منعها أبو بكر ومعه عمر بن الخطاب اعتماداً منها على الحديث النبوي الشريف : « نحن معاشر الأنبياء لا نورث ، ما تركناه صدقة » هنا رأت الجماعة التي تنشيع آل البيت ، أو للبيت العلوي على وجه التحديد ، ان هذا التصرف فيه اعتداء ومنع لذوي الحقوق من حقوقهم .

وبقيت الحركة الشيعية مهمة ، وتتملا غير ظاهرة ، ولا واضحة الخطوط ، والسبب وليست محددة المعالم والطرق في عهد أبي بكر وعمر وعثمان إلى وفاة هذا الأخير ، بل قبله من قبل الثوار . حيث ظهرت علانية وعلى رؤوس الملأ . وبرز التشيع ، وبلغ غايته في الحرب التي دارت ، بين علي بن أبي طالب ومن شايعه من ناحية ، وبين معاوية بن أبي سفيان ومن معه من ناحية ثانية . هذا إلى صف ثالث اعتزل الفريقين ، وخرج على الفئتين بعد حادثة التحكيم ، هذا الصف هو ما سمي « بالخوارج » وهم دعاة الديمقراطية والمساواة وتمكنوا الكف من قيادة المسلمين ، بصرف النظر عن الجنس واللون . فالخوارج لم يحصر والخلافة في قریش عامة كما نادى « الزبيريون » . اتباع عبد الله بن الزبير ولم يقيدوها في بيت علي ابن أبي طالب وأولاده من بعده ، كما نادى بذلك دعاة الحزب الشيعي ، أو الشيعة على التعبير المستعمل الصحيح .

ولكنهم نادوا بولاية ، كل مسلم نقي ، مستقيم ، بحكم القرآن الكريم ، والسنة النبوية الرشيدة ، في حكمه للمسلمين .

وخلافاً لرأي الأمويين الذين اعتبروا حكم معاوية استمراً لخلافة ذي النورين عثمان بن عفان ، وزولوا على نتيجة التحكيم .

ومن هنا انتظمت الفكرة الشيعية في شكل حزب سياسي معارض للحكومة على التعبير الحديث :

كبقية الشعراء الذين عاشهم ، بل إن شعره ، شعر مذهبي ، ذهني ، عقلي ، فكري . فهو شاعر يناضل عن فكرة عقائدية معينة ، وعن مبدأ واضح ، ومنهج صحيح ، ودعوة آمن بها وكرس لها حياته ، وجهده وتحمل في سبيلها الأذى ومات بسببها .

وأغلب شعره السياسي أو « الهاشميات » كما سمي ديوانه ، نظمه ما بين سنة ١٠٥ هـ حتى آخر سنة ١٢٠ هـ . وكان قبل هذه الفترة مدح آل المهلب . والبعض من بني أمية . وربما مدح الآخرين « نقيّة » وكان الشاعر في صراع مرير مع خالد القسري نائب الأمويين في العراق . و « هاشميات » الكميّة المطولة لا تبتدىء ببيكاء الأطلال ، والوقوف على الدمن من الآثار على عادة من سبقوه من الشعراء . بل يبدأها بحب آل البيت الهاشمي والنسب بهم . وها هو يبدأ إحدى « هاشمياته » قائلا :

طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب ولا لعباً مني وذو الشيب يلعب
ولكن إلى أهل الفضائل والنهي وخير بني حواء والخير يطلب

والذي يتتبع مدح الكميّة في الهاشميين لا يجده مدحاً فقط ، أعني لا يجده ذكر محاسن وبيان فضائل ، بل يجد مدحه للهاشميين عبارة عن حجاج قوي ، ومنطق لا يقبل الرد والدحض وهو محامي بارع أصيل ، يعرف كيف يدافع عن موكله . ويلصق التهم بالمدعي على صاحبه . فشعره إذن : شعر عقلي ، وهو أول من أدخل التفكير العقلي ، والجدل المنطقي في شعرنا العربي . ولا غرو فزيد بن علي إمامه كان من المعتزلة صاحب حجة ، ورأي ، وذكاء . ومن هنا تشيع الكميّة بالتفكير العقلي ، وتحديد الذهن ، وقدح الرأي بالرأي يظهر وجه الصواب كما قال الإمام علي كرم الله وجهه ، وحبسه خالد القسري في العراق . وحدث أن هرب من سجنه بوسيلة من زوجه . إذ أنه بملايس لها ، فارتداها وخرج وقد قال في ذلك

خرجت خروج القدح قدح ابن مقبل على الرغم من تلك النواجب والمثلي
عليّ ثياب الغانيات وتحتها عزيمة أمر أشبهت سلة الفضل

وذهب إلى الشام طالباً العفو من هشام . وانتهت المشكلة على كل حال بالعفو عنه . وهنا بدأ في مدح الأمويين . وأنا هنا لا أعتني بهذه الناحية لاعتقادي أنه شعر مكره على نظمه ، وليس صادراً من أعماقه ولعله نظمه « نقيّة » من شرهم ، وظناً بحريته ، وخوفاً على حياته ، أو هروباً من ظلمات السجن الرهيب ... وعلى العموم رجع الكميّة إلى الكوفة . وأراد زيد بن علي الخروج في جماعة من شيعته ولم يذهب معه إلا قليل منهم . وفي هذه المدة انتهت حياة الإمام زيد بن علي ، كما انتهت حياة جده الحسين بن علي . إذ صلبه يوسف الثقفي

التعذيب ، والتشريد ، والسجن ، بل القتل : الكميّ بن زيد الأسدي . الذي اشتهر بالإحتجاج والمنطق ، والجدل ، والاستدلال والمقارنة في « هاشمياته » وهي قصائد مطولة فيها من الأدلة المنطقية ، والجدال العقلي ، وتقرير الحقائق ، وإبراز الحق المغتصب ، والدعوة إلى الإنتفاض على الدولة الأموية ، مغتصبة للخلافة من أهلها ، واستيلائها على ما ليس لها من حقوق واضطهادها لأصحاب الحق الطبيعي ، وإخراج باقي البيت منه . ما فيه الكفاية وزيادة المعروف عن الشاعر الكميّ أنه من كبار أصحاب زيد بن علي ، والأخير كما هو مفهوم تتلمذ على واصل بن عطاء رأس المعتزلة ، والذي بنى المدرسة العقلية الجدلية في الفكر الإسلامي لأول مرة . فإذا عرفنا هذه النقطة ، عرفنا تبعاً لها خطورة الحجة التي يدي بها الكميّ ، وصحة الإستدلال العقلي ، والقرآني لتثبيت ما يدعوه اليه ، وترسيخه في ذهن المخاطب والسامع ، والقارئ لشعره على أساس منطقي صحيح ، وفكرة عقلية مقبولة . وأدلة ذهنية غير مرفوضة .

ومن شعراء الشيعة الذين يعتمدون على التصوير العاطفي المثير ، وبيان ما يعانيه العاويون وأتباعهم من ظلم ، وإرهاق ، وتعذيب : كثير عزة ، وأمين بن خزيم الأسدي ، ودعبل الخزاعي وغيرهم .

الكميت بن زيد الأسدي

هو الشاعر العربي الكبير ، الكميّ بن زيد الأسدي ، شاعر فرقة الزيدية من الشيعة . وهي الطائفة المعتدلة في آرائها بالنسبة للإمامية ، والكيسانية المتفرعة عنها . ولد في الكوفة سنة ٦٠ هـ وعاش حتى سنة ١٢٦ هـ . فهو حضري النشأة ، وليس بدوياً كالفرزدق وجريـر وذو الرمة ، بل ولد في الحاضرة ، وعاش حضرياً .

والكوفة هي المركز الرئيسي لشيعة آل البيت ، وهي نقطة الدائرة لتخريج الدعاة والمؤمنين بالمذهب الشيعي الكبير . ولهذا تشرب الكميّ الفكرة الشيعة من صباه ثم كبر وكبرت معه وفاضت بها قريحته شعراً ، منطقياً ، إستدلالياً ، حججياً ، وكان واسع الثقافة متسع المعرفة عارفاً بأيام العرب وكما قيل عنه : إنه كان فقيه الشيعة هناك . ولا غرابة في هذا ما دام متصلاً بزيد بن علي زين العابدين بن الحسين رضوان الله عليهم وكان الشاعر شيعياً زيدياً على مذهب الزيدية . وكان زيد تلميذاً لواصل بن عطاء . ومن هنا كانت الزيدية معتزلة وشاعرها معتزلياً وكان الكميّ من أبرع الخطباء في وقته . وهو أول من أدخل الجدل المنطقي في الشعر العربي . فالكميت مجدد بكل ما تحمل هذه الكلمة من معنى . وشعره ليس عاطفياً

للعربين في الدفاع عنهم ، وعن حقهم المهدوم المنصب . ولهذا قال الجاحظ : « إن الكميته أول من دل الشيعة على طرق الإحتجاج » .

فشعر الكميته الأسدي إذن : عبارة عن مناظرات عقلية عميقة ، يقوم بها لفائدة الهاشميين وهي تعتمد على الإقناع العقلي الصرف . فهو يؤيد وجهة نظره بأدلة عقلية ، منطقية ، قوية وبعضها يأتي القرآن الكريم ، وبما فيه إقرار لحق الأقربين . وكما كان واصل بن عطاء مشهوراً بالحجاج ، والجدل ، وقوة العارضة ومتانة الرأي وصلابة العقيدة وضخامة الإيمان بالمبدأ الذي يؤمن به ويعيش له كذلك كان شاعرنا الكميته : لساناً ، فصيحاً ، ذكياً ، سريع البديهة حاضر الحجة قريب الدليل ، غزير المنطق الجدلي ، والبحث ، والمقارنة ، وهذه المهارة العقلية التي اكتسبها الكميته ، استقفاها من إمامه زيد بن علي تلميذ واصل بن عطاء الشهير . فيها هو يقول من قصيدة في « الهاشميات » صفحة ٣٧ :

فلم أر غصبا مثله يتغصب
تأولها منا تقي ومعرب
لكم نصب فيها للذي الشك منصب
وبالفد منها والرديفين زركب
وما ورثهم ذاك أم ، ولا أب
سفاها وحق الهاشميين أوجب
به دان شرقي لكم ومغرب
ونفسي ، ونفسي بعد بالناس أطيب
ونعتب لو كنا على الحق نعتب
لقد شركت فيه بكيل وأرحب
وكندة ، والحيان : بكر وتغلب
وكان لعبد القيس عضو مؤرب
ولا غيبا عنها إذ الناس غيب
ويوم حنين ، والدعاء تصيب
فلن ذوي القرني أحق وأقرب

بجائكم غصبا تجوز أمورهم
وجدنا لكم في آل حاميم آية
وفي غيرها آيا وأيا تتابع
بحقكم أمست قريش تقودنا
وقالوا ورثناها أبانا وأمنا
يرون لهم فضلا على الناس واجبا
ولكن مواريث ابن أمنة الذي
فدى لك موروئاً أبي وأبو أبي
ونستخلف الأموات غيرك كلهم
يقولون لم يورث ولولا زائه
وعك ، ونلعم ، والسكون وحير
ولا تنشلت عضوين منها يحارب
وما كانت الأنصار فيها أذلة
هم شهدوا بدرأ وخير بعدها
فلن هي لم تصلح لقوم سواهم

هذه القصيدة كلها حجاج لبني هاشم ، ورد على ما ادعاه الأمويون .. وضمن الكميته صيدته أدلة من القرآن الكريم . فهو وجد في آي حاميم آية لفائدة بني هاشم ، وفي غير حاميم

بالكوفة ، وأرسل برأسه إلى هشام . هذه اللوحة السوداء في تاريخ بني أمية لا يستطيع العربي المسلم النظر إليها دون أن يتعذب ، ويشقى ويحس بألم حاد يمزق فؤاده .

لم يخرج شاعرنا مع إمامه بل بقي بالكوفة ، لا على أساس التخلي والتنصل من المذهب والنصرة بل لأنه كان يعرف نفسية أهل العراق وخذلانهم لآل البيت في الساعات الحرجة والمواقف الدقيقة . وكان الشاعر متأسيماً بعلي زين العابدين بن الحسين والد زيد بن علي وكان محمد الباقر يرى عدم الخروج ففي « الهاشميات » صفحة ١٥٧ يقول الكميت :

دعاني ابن الرسول فلم أجبه ألهني لطف للقلب الفروق
حذار منية لا بد منها وهل دون المنية من طريق

فهنا يظهر الكميت حزنه على تركه الخروج مع إمامه مع يقينه أن الموت لا بد منه ولكنه يتأسى بالآئمة الآخرين . فلنسمعه يقول .

تجد لك نفسي بما دون وثبة تظل لها الغريان حولي تجعل
ولكن لي في آل أحمد أسوة وما قدمضي في سالف الدهر أطول

وهذه الحادثة - حادثة التخلف - إن دلت على شيء ، فلما تدل على أن للشاعر وجهة نظر فكرية ، وهو لا يترك زمامه للعاطفة ، بل يمعن النظر ، ويفكر في كل ما يقدم عليه تفكيراً عقلياً رزبناً . ويظهر أنه كان يفضل الإستمرار في السرية والبقية إلى وقت آخر . ولم تذهب به عاطفته ، بل قعد به عقله ، وفهمه للأمر وتجربته للكتابات التي عاشها مع آل البيت الكرام ، والشيعة المخلصة .

ولهذا نراه يبكي إمامه بحرقه ويهجو يوسف الثقفي هجاء مرأ مقذعاً بنفس به عن نفسه المكروبة وخواطره الحبيسة ، وأفكاره السمجينة . ففي « هاشمياته » صفحة ١٥٧ نجد يقول

يعز علي أحمد بالذي أصاب ابنه أمس من يوسف
خبث من العصبية الأخشين وإن قلت : زانين لم أقذف

وسمع يوسف الثقفي هذا الهجاء . فخبأها في نفسه . حتى وفد عليه الشاعر مادحاً سنة ١٢٦ هـ وإذ الكميت ينشد قصيدته ، وضع الجند سيوفهم في بطنه فقات وهو يقول : اللهم آل محمد ، اللهم آل محمد ، اللهم آل محمد . كما جاء في الأغاني جزء ١٥ / ١٣٠ .

والكميت شاعر شيعي ، عميق التشيع ، عقلي الشعر ، قوي الحججة ، متين الجدل والأدلة وهو شاعر له خطة معينة يتبعها ، وفكرة دينية يناضل في سبيلها ، ومذهب سياسي معارض للحكومة يعبر عنه في صراحة وبدون واربة أو دجل . وهو أول من أدخل التقرير والإحتجاج

فهو شيعي عميق ، ولكنه شيعي عاقل ، لا يكفر أباً بكر وعمر مهما كانت الاعتبارات وهذا يدل على أنه رجل عقلي ، لا تتحكم فيه العاطفة ولا الهوى . وهو لا يخطئ الشيعين في منعهما فاطمة الزهراء من أرض « فلك » كورثة شرعية لها من والدها وهما اعتمدا في هذا المنع على الحديث النبوي الشريف : « نحن معاشر الأنبياء لا نورث ما تركناه صدقة » والغلاة من الشيعة يخطئون الشيعين ويرونهما ظالمين للسيدة فاطمة عليها السلام .

والامام زيد بن علي يخالف هذا الرأي مخالفة « صريحة » فهو يفوض الأمر إلى الله فلا يورث نفسه في شتم من كانوا للرسالة المحمدية ركائز قيمة . وهذا اعتدال من فرقة الزيدية مشكور . وموقف زيد بن علي من استاذة واصل بن عطاء الذي كان يجوز الخطأ على أصحاب « الحل وصفين » ولا يعين الخطأ في فريق بعينه . ويقال : إن محمداً الباقر أخو زيد كان يعانيه على تعلمه لواصل « لتجوز به الخطأ على جده في قتال الناكثين للعهد ... والكميت كان شاعراً مؤمناً بمبدأ ، مناضلاً دونه بدون رغبة في مال ، ولا جاه بدليل رفضه أخذ عطايا بني هاشم له . فقد جاء في بعض الروايات أن جعفر الصادق أعطاه يوماً بعد إنشاده لاميته الشهيرة الف دينار وكسوة . فقال له الكميته : والله ما أحببتكم للدنيا ولو أردتها لأنيت من هي في يديه . ولكني أحببتكم للأخرة فأما أثياب التي أصابت أجسادكم فإني أقبلها وأما المال فلا أقبله .

وغذا أرى مدحه لبني أمية كان اضطراباً وخوفاً لا طمعا في المال والجاه . ونرى الكميته يأتي بالأوصاف التي يجب أن تتوفر في الامام تمشياً مع عقيدة الشيعة الزيدية . فنراه يقول في (الهاشميات) صفحة ٢ :

الحماة الكفاة في الحرب إن لف حزاماً وقودها بضرام
والغيوث الذين إن أحمل الناس فساوى حواضن الأيتام
غالبين هاشميين في العلم ربوا من عطية العلام
وهم الآخذون من ثقة الأمر بتقواهم عرى لانفصام
القربيين من ندى والبعيد من الجور منى عرى الأحكام
راجحي الوزن كاملي العدل في السيرة طيبين بالأمور الجسام
ساسة لا كمن يرى رعية الناس سواء ورعية الأنعام
لا كعبد المليك أو كوليده أو سليمان بعد أو كهشام

وجدد آبا وآبا ، تفيد وتثبت حق الهاشميين في الخلافة الإسلامية . ولكن بني أمية اغتصبوها
 جهرة وبادعاء أنهم ورثوها عن آبائهم . وكيف ورثوها ؟ ومع ذلك يقولون أن الرسول
 لا يورث . وما تركه صدقة ؟ وبحق الهاشميين أصبحت قریش تقودهم والمسلمين جميعا ، وبالقد
 - ويقصد به معاوية - والرديفين من جاء بعده . ويبلغ بالشاعر العجب عند قوله :
 يقولون لم يورث ولولا ترائسه لقد شركت فيه بكيل وأرحب
 وعك ، ونلحم ، والسكون ، وحير وكندة والحيان : بكر وتغلب

فيقول : إذا كان الرسول لا يورث كما يدعى ذلك فإن لكل قبيلة الحق في الخلافة وإذا
 كان يورث فبنو هاشم أولى بالخلافة لقرابتهم من الموروث .
 فهو يأخذ حجته وأدلته من حجج الأمويين وأدلتهم . ولهذا كانت « هاشميات » الكميت
 الجديدة في مظهرها وخصائصها في شعرنا العربي القديم والعصر الأموي إذن : فالكميت
 يعتمد في تأييد مذهبه بشيئين لإثنين :

هما الأدلة العقلية المنطقية ، والقرآن الكريم ...

وشعر الكميت يخالف شعر الشيعة مخالفة كبيرة . إذ كان غيره من شعراء الشيعة المعاصرين
 له يعتمدون على البكاء ، والرثاء ، والتحسر ، وإظهار التألم ، والأبنين طريقهم في جميع ذلك
 العاطفة ، ولا شيء سواها .

ولهذا قيل « إن الهاشميات » تؤرخ نزعة عقلية جديدة في اللغة العربية لم تكن معروفة
 قبل الكميت .

والكميت يدعو للشيعة عامة . فهد لا يدعو لشخص بعينه من أبناء فاطمة بل يدعو
 للفكرة العامة لفائدة الهاشميين وهو متأثر بإمامة زيد بن علي الذي كان يحكم العقل والمنطق
 في آرائه ومن ذلك ذهب زيد إلى صحة إمامة المفضول ومعناه صحت عنده خلافة أبي بكر
 وعمر مع وجود علي لمصلحة رآها أصحاب الرسول . وهذه النظرية أحدثت خلافا بين أتباعه
 مما حدا بجماعة منهم إلى الخروج عليه وإسقاط حقه في الخلافة .

وهنا نرى الكميت ينتصر لإمامه ضد الخارجين عليه ويؤيده بلسانه وبشعره الضريف
 إذ يقول :

أرضى بستم أبي بكر ولا عمرا	أهوى عليا أمير المؤمنين ولا
بنت الرسول ولا ميراثه كفرا	ولا أقول وإن لم يعطيا « فدكا »
يوم القيامة من عذر إذا اعتذرا	الله يعلم ماذا يأتيان به

واعتبار الحق هو مذهب الإنسان . هو التشيع وهو ما يهدف اليه التشيع فإن كل مسلم شيعي ولا شك .

إذا كان رفضاً حب آل محمد فليشهد الثقلان أني رافضي
وعند قتل الإمام زيد بن علي رثاه الشاعر بقصيدة تأخذ منها هذه الأبيات :
وعطلت الأحكام حتى كأننا
على ملة غير التي تنفحل
أهل كتاب نحن فيه وأنتم
على الحق نقضي بالكتاب ونعدل
كأن كتاب الله يعني بأمره
وبالنهي فيه الكودني المرحل
فتلك ملوك سوء قد طال ملكهم
فحتام حتام العناء المطول

الحقيقة التي لا مرأ فيها ولا جدال ان شعر الكميث شيء جديد على شعرنا العربي فهو يدل على الخطوات العقلية التي خطاها العرب في العهد الأموي . وشعر الكميث مرجع وافي لمكرة الزيدية الشيعية ، فيه ما يكفي لمن يريد معرفة عقائد الزيدية الدنيوية ، والسياسية . وهي لفرة المعتدلة التي هي أقرب المذاهب إلى المذاهب الأربعة أو ما يسمى بأهل السنة .

تثير عزة

وهذا شاعر كبير من شعراء الشيعة في العصر الأموي . وهو أزدي النسبة كيسانى لمذهب ، من المؤمنين « بالرجعة والتناسخ » وهو من أنصار محمد بن الحنفية وهو زعيم ، ل إمام الكيسانية - المتفرعة عن الإمامية . وعندما مات محمد بن الحنفية صاح كثير نرة بقصيدة شهيرة في رثاء الإمام تبرز مذهبه بوضوح وهو من شعراء التصوير العاطفي ند الشيعة .

ألا إن الأئمة من قريش
علي والثلاثة من بنيه
فسيط ، سبط إيمان وبر
وسبط لا يدوق الموت حتى
تغيب لا يرى فيهم زماناً
برضوى عنده غسل وماء

ففي بيته الأول حصر الخلافة والإمامة في آل علي من سائر قريش والهاشميين وفي البيتين الثاني والثالث بقية عدد الأئمة وهم علي والحسن والحسين ومحمد بن الحنفية ؟ ! .
وفي البيتين الأخيرين ظهر فيها إيمانه بالرجعة ، رجعة محمد بن الحنفية الإمام المتغيب .
رضوى عنده غسل والماء :

رأيه منهم كراي ذوي الثلاثة في الثائجات جنح الظلام
جزّ ذي الصوف وانتقاء لذي الخنّة وانق و دعدعا بالهام
فهم الأرافون بالناس في الرأفة والأحلمون في الأحلام
أخذوا القصد واستقاموا عليه حين مالت زوامل الآثام

هذه القصيدة عبارة عن مقارنة بين أئمة الشيعة الذين يعدلون ولا يجورون في الأحكام
وهم المتصفون بصفة الحلم ، وسعة الصدر وهم بهذه الصفات المذكورة في القصيدة يختلفون
عن حكام بني أمية كعبد الملك بن مروان ، والوليد ، وسليمان ، وهشام بن عبد الملك الحكام
الأمويين الجائزين في حكم الناس والمتبعدين عن العدل ، والذين يبطشون بمخالفاتهم بطش
الجبارة العتاة والذين يسوقون المسلمين كالأنعام ، ويعتبرونهم كالبقرة الحلوب يتمتعون
بمنافعها ، ويمتنصون دماءها بدون رحمة أو شفقة .

ونحن نجد الكميت دائماً يقيم المقارنات ويقدم المقارنات بين جور الأمويين وعدل الهاشميين
فأئمة الشيعة يحكمون بالكتاب والسنة . أما الأمويون فهم أصحاب جور وبدع وضلالات :

لهم كل عام بدعة يحدوثونها	أزولوا بها أتباعهم ثم أوحلوا
كما ابتدع الرهبان ما لم يجر به	كتاب ولا وحي من الله منزل
تحل دماء المسلمين لديهم	ويحوم طلع النخلة المنهل
فيارب هل لإهلك النصر تبتغي	عليهم، وهل إلا عليك المعول

وهذا الشعر ليس ثورة على بني أمية كما يظهر لأول وهلة . بل فيه تقرير واضح بأصلحبه
الهاشميين للخلافة ، واغتصاب حقهم المشروع منها .

والكميت لا يترك قضية الوصاية ، وصاية الرسول ﷺ لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه ،
حقه بالخلافة والولاية حسبما صح عندهم - عند الشيعة - في حديث « غدير خم » فيقول :

ويوم الدوح دوح غدير خم أبان له الوصاية لو أطعنا

فالكميت اعتقد - كما اعتقد كثير من الشيعة - أن الرسول أوصى بخلافة علي من بعده
وأن أبا بكر وعمر اغتصباه حقه .. وأنا هنا لا أجادل في هذه النقطة لما يجز اليه مناقشتها من
آراء لا ترضي الذين يعتقدون بصحة حادثة « غدير خم » (١) ؟؟

ويحدد الكميت موقفه من المذاهب والتشيع فيصبح قائلاً :

ومالي إلا آل أحمد شيعة ومالي إلا المذهب الحق مذهب

نعم . فنعم الشيعة آل أحمد ، وهم المذهب مذهب الحق . وإذا كان حب آل البيت

(١) ليجمع الكتاب إلى كتاب « الغدير » للعلامة الاميني وذلك يقيه شر المناقشة والجدل في هذا الموضوع

له سلطانته وعلى وزري
أأقتل مسلماً وأعيش حياً
معاذ الله من سفه وطيش
فليس بنافعي مادمت عيشي
فيظهر من هذه الأبيات أنه كان شاعراً مسامحاً شيعياً بقلبه ، أموياً بدنياء وظاهره وعقاه
لتخرجه من القتل والقتال . قتال المسلم لأخيه المسلم . ويبدو عليه أنه يفرق بين الدين كعقيدة
وبين سياسة كحزبية وشيع ومذاهب .

دعبل الخزاعي

ودعبل الخزاعي ، شاعر ، كبير ، متشيع ، صريح ، واضح العقيدة . أنكر على هارون
الرشيد - عاملته للعلويين من الحبس ، والأذى . وكان لا بداري ، ولايماري ، ولهذا عاش
مشرداً ، طريداً وقد مال عن نفسه :

« أنا أحمل خشبتي على كتفي منذ خمسين عاماً لست أجد أحداً يصلبني عليها » .

وشتهر الخزاعي بصدق رثائه للعلويين . والعلويون وجدوا عند العباسيين من الأذية
والتعذيب ما جعلهم ينسون ظلم الأمويين لهم حتى قال أحد الشعراء على لسانهم :

يا ليت عدل بني مروان عاد لنا
يا ليت عدل بني العباس في النار

ولما كان علي بن موسى بخراسان مدحه الشاعر بقصيدة مطلعها :

مدارس آيات خلعت من تلاوة	ومنزل وحي مقفر العرصات
آل رسول الله بالخيف من منى	وبالركن والتعريف والجمرات
ألم تر أني من ثلاثين حجة	أروح وأغدو دائم الحسرات
أرى فيهم في غيرهم متقسماً	وأيديهم من فيهم صفرات
فآل رسول الله نخف جسومهم	وآل زياد حقل القصرات
بنات زياد في القصور مصونة	وآل رسول الله في القلوات

إن الذي يقرأ هذه المقارنة المؤلمة يتفطر قلبه ألماً ، وتتفتت كبده حمره على تشريد آل
البيت النبوي في القلوات . إن التصوير العاطفي له أثر على القارئ كبير وفي العاطفة أحياناً
يا يغني عن العقل والذهن والتفكير .

(خاتمة)

هذه غات سريعة ليست بكافية . وإن كانت مرضية . فيها شيء . وليس كل الأشياء .
فدعنا قال أبو نواس : حفظت شيئاً وغابت عنك أشياء . قلت هذه خطرات وانطباعات
حول : « الإحتجاج والتصوير عند شعراء الشيعة في العصر الأموي » ومن الملاحظ أنه لم

على أن شخصية كثير عزة لم تظهر في شعره كشاعر شيعي خلافاً للكلمة التي كرس شعره لخدمة الهاشميين . ومدح كثير الأمويين وأخذ جوائزهم .
وعندما مدح عمر بن عبد العزيز - الملك العادل - لم يكبت نفسه فعرض في مدحه للخليفة بقصيدة سب الإمام علي من فوق المنابر ، وهذا الأمر في الحقيقة - سب علي - لا يرضاه أي عربي مسلم بالمعنى الصحيح ، ولكن الأهواء السياسية ، والميول تحرق المثال والأخلاق والفضائل :

وليت فلم تشتم علياً ولم تخف برياً ولم تنبع مقالة مجرم
وقلت فصدقت الذي قلت بالذي فعلت فأضحى راضياً كل مسلم
ونحن نعرف أن عمر بن عبد العزيز هو الذي أبطل سب سيدنا علي وأبدل ذلك بقول
الله تعالى : « إن الله يأمر بالعدل والإحسان الخ ... » وهي سنة حسنة محابها حماقة خرفاء
وجهالة منكورة عفنة .

(أئمن بن خريم الأسدي)

وهو من شعراء الشيعة الذين يعتمدون على العاطفة في شعرهم . فهو يصور حياة الهاشميين تصويراً عاطفياً قوياً مثيراً ، يأخذ بالأفئدة . ويظهر أنه كان شيعياً محابداً . لا يتحمل المسؤولية بالنسبة لما يعتقد ، وربما أثر فيه والده خريم الأسدي حيث اعتزل حرب « صفين والجمل » وابتعد عن الأحداث المؤلة التي وقعت على المسرح الإسلامي وأثرت تأثيراً سيئاً ، لا ينكر تأثيره ونتائجه وقد أعجب بشعره عبد الملك بن مروان النقاد الأديب وقد صور لنا أئمن بن خريم حياة الهاشميين تصويراً مؤثراً جداً حين قال :

نهاركم مكابدة وصوم	وليلكم صلاة وافتراء
وليتم بالقرآن وبالتزكي	فأسرع فيكم ذاك البلاء
بكي نجد غداة غد عليكم	ومكة والمدبنة والجواء
وحق لكل أرض فارقوها	عليكم ، لا أبالكم ، البكاء
أجعلكم وأقواماً سواء	وبينكم وبينهم الهواء
وهم أرض لأرجلكم وأنتم	لأرؤسهم وأعينهم سماء

وهو من مداحي الأمويين . وأعطاه عبد الملك بن مروان جائزة على قصيدة مدح وقال له : إذهب فقاتل ابن الزبير فامتنع عن ذلك وقال :

على سلطان آخر من قریش

ولست بقاتل رجلا يصلي

الاستاذ شاكر الدبس

رسالة البرازيل

الذكرى السادسة بعد الأربعمئة

في الخامس والعشرين من الشهر المنصرم احتفلت مدينة سان باولو ، حكومة وشعباً ، بالذكرى تأسيسها السادسة بعد الأربعمئة . فأقيمت في هذه المناسبة السعيدة احتفالات عديدة متنوعة اشتركت فيها السلطات المدنية والعسكرية والدينية . ومدينة سان باولو تعتبر من أكثر مدن العالم نمواً في حجمها وعدد سكانها وصناعاتها . وقد بلغ عدد سكان هذه المدينة اليوم ٤ ملايين نسمة ، ويروبو عدد سكان الولاية على ١١ مليوناً ، وتعتبر الأولى بين ولايات الاتحاد البرازيلي في مواردها والقسط الذي تحمله من ميزانية الدولة ، ويقدر بإثنين وسنين في المئة .

عدد سكان البرازيل في السنة ١٩٧٥

جاء في إحصاء تقديري أصدره الأستاذ جيورجيو مورانا من أساتذة معهد الجغرافية الإحصاء البرازيلي أن عدد سكان البرازيل سيصل في السنة ١٩٧٥ إلى ١٠٢ مليوناً ، وأن عدد سكان بلدان أميركا اللاتينية سيبلغ آنذ ٣٠٤ ملايين . ويتبين من هذا الإحصاء تقديري أن عدد سكان هذه البلاد المترامية الأطراف سيبلغ في ذلك الحين ثلث سكان أميركا اللاتينية بمجموعها .

بعثة كوبا في البرازيل

زارت العاصمة الاتحادية في أواخر الشهر المنصرم بعثة سياسية من جمهورية كوبا تحمل لواء الحكومة البرازيلية للاشتراك في مؤتمر « الجوع » للبلدان المتأخرة اقتصادياً الذي يقام في مدينة هافانا - حاضرة كوبا - في شهر تشرين الأول القادم . وقد صرحت هذه بعثة فور وصولها ان هذه الدعوة قد وجهت إلى جمهوريات المكسيك والبناما وفنزويلا ، ان هذه البلدان الثلاثة قد لبتا وقررت الاشتراك في هذا المؤتمر . كما صرحت أيضاً أن للمؤتمر ان يبحث في الشؤون السياسية بل أنه سيقصر على تبادل وجهات النظر بين

يذكر فيها كل شعراء الشيعة في عهد الأمويين . ولكن فيها أبرزهم ولا شك .
والاحتجاج ، في الشعر ، ذلك الطابع الجديد ، في شعرنا العربي ، في دولة بني أمية
اشتهر به « الكميّ بن زيد الأسدي » وهو من أكبر شعراء الشيعة . إن لم يكن أكبرهم .
والزيدية على الخصوص . وهو أول شاعر رصد أكثر شعره لفكرة عقائدية معينة في
العهد الأموي . ودبوانه المسمى « بالهاشميات » هو وقف على فكرة الهاشميين أو اعتقاد
الشيعة أو اتباع البيت العلوي على التحديد . والهاشميات عبارة عن مجموعة ضخمة من الحجاج
والأدلة سواء كانت من العقل والذهن أو من القرآن الكريم . وكلها قيلت في تأييد حق
الهاشميين في الخلافة الإسلامية .

وما عدا الكميّ من الشعراء كان شعرهم مجرد تصوير عاطفي . حماسي ، مطبوع بطابع
الحزن ، والبكاء ، والثورة في بعض الأحيان . وهذا هو الطابع العام لشعر شعراء الشيعة على
العموم وهو كسعر باقي الأحزاب السياسية يناضل عن مبدأ ، ويدافع عن وجهة نظر ،
ويرد عن أفكار ، ويؤيد مذهباً عقائدياً يعتبر من وجهة نظرهم على الأقل هو المنحى
وغيره المبطل .

كلية دار العلوم - جامعة القاهرة

تونس محمد العيساوي الجميني

المراجع

- ١ - تاريخ الشعر السياسي للاستاذ أحمد الشائب الطبعة الثانية ١٨٥٣ .
- ٢ - التطور والتجديد في الشعر الأموي للدكتور شوقي ضيف الطبعة الأولى ١٩٥٢ .
- ٣ - النظريات السياسية الإسلامية للدكتور محمد ضياء الدين الرئيس الطبعة الثانية ١٩٥٧ .
- ٤ - محاضرات خطبة للدكتور محمد عبد العزيز الكفراوي ١٩٥٨ - ١٩٥٩ .
- ٥ - الكامل للمبرد بتحقيق الأستاذين السيد شحاتة ، وأبو الفضل ابراهيم .
- ٦ - البيان والتبيين للجاحظ بتحقيق الأستاذ حسن السندوبي .
- ٧ - « هاشميات الكميّ » ديوان الكميّ بن زيد الأسدي .
- ٨ - الملل والنحل للشهرستاني .
- ٩ - جزء - ١٥ - من الأغاني لأبي فرج الأصبهاني .

وقد جاء في هذه التصريحات أيضاً أن زيارة الرئيس الأميركي لبعض بلدان أميركا اللاتينية إنما هي لتقديم الضمان لبلدان أميركا اللاتينية أن الولايات المتحدة تعنى بمصالح هذه البلدان وتقدمها الاقتصادي وازدهارها ، وأنها لا تمكر مطلقاً باستثمار موارد أي بلد من هذه البلدان لمصالحها الخاصة ، ومن ثم لفت النظر إلى أن مشاكل البلدان الأميركية المتأخرة اقتصادياً من الممكن حلها بالطريقة الأميركية بواسطة التعاون المتبادل .

وقد تقرر أن يستقبل الرئيس الأميركي في برازيليا أولاً ، ثم يأتي إلى العاصمة الاتحادية . وسيزور سان باولو لبضع ساعات فقط . والرئيس الأميركي يزور البرازيل للمرة الثانية . فقد زارها للمرة الأولى على أثر انتهاء الحرب الكونية الثانية في السنة ١٩٤٦ ، وكان آنشد القائد الأعلى لقوات الحلفاء ويزورها اليوم كرئيس لبلاده .

تصدير سكر البرازيل إلى الولايات المتحدة

جاء في تصريح لأحد المسؤولين أن من المواضيع الرئيسية التي سيبحثها رئيس الجمهورية البرازيلية مع الرئيس الأميركي في أثناء زيارته الرسمية لهذه البلاد ، موضوع تصدير السكر البرازيلي إلى الولايات المتحدة أسوة بغير بلدان في أميركا اللاتينية . وجاء في إحصاء رسمي أخير أن الموجود لدى البرازيل من السكر يرسم التصدير إلى الأسواق العالمية والاستهلاك المحلي - حتى نهاية شهر كانون الأول ١٩٥٩ - ٢٠ مليوناً و ٩٨٧ ألف كيس ، وأن إنتاج البرازيل من السكر في السنة ١٩٥٩ - ١٩٦٠ يبلغ ٥٠ مليوناً و ٩٠٠ ألف كيس . وتبذل البرازيل قصارى جهدها لايجاد سوق عالمية لانتاجها من السكر فتؤمن بعملها هذا مورداً مالياً جديداً كبيراً .

حفلة جمعية المتخرجين

(لبنان - جماله الطبيعي - أوضاعه الحاضرة)

كانت ليلة ٢٠ كانون الثاني الماضي من الليالي التاريخية في حياة الجالية وجمعية المتخرجين فذكرت الحفلة التي أقامتها جمعية متخرجي جامعة بيروت الأميركية المقيمين في البرازيل في هذه الليلة ، في جو نادي حرمون بنادي راشيا الموقر ، من أكثر حفلاتها الأدبية فخامة وعدد الضور ، يتقدمهم قناصل الجمهوريتين لبنان والعربية المتحدة ، وممثلو الطوائف المختلفة . الأدباء والكتاب والصحفيون ، ووفود النوادي والمؤسسات وعدد كبير من الأسر الكريمة السورية واللبنانية والبرازيلية ، حتى أرى عددهم على السمتة . افتتح رئيس الجمعية السيد روفائيل يافث الحفلة بتوجيه كلمة شكر إلى إدارة نادي

مندوبي البلدان المشتركة فيه من الناحيتين الاقتصادية والفنية .
وقد اعتذرت البرازيل عن تلبية هذه الدعوة بسبب الارتباطات الدولية الكثيرة المرتبطة بها في خلال هذه السنة . غير أن البعثة لم تعتبر جواب البرازيل نهائياً وصرحت أن حكومتها كوبا ستوالي توجيه هذه الدعوة إلى البرازيل في المناسبات المؤاتية في الفترة الباقية إلى موعد انعقاد المؤتمر الآنف الذكر .

❦ إتفاقية ثقافية بين البرازيل والمكسيك ❦

في أواخر الشهر الماضي وأوائل الجاري قام رئيس جمهورية المكسيك ، الدكتور أدولفو لوبيز ماتيوس ، بزيارة رسمية إلى خمسة بلدان من أميركا اللاتينية في طليعتها البرازيل، وذلك لتثبيت دعائم الصداقة المتبادلة والعلاقات الثقافية القائمة بين بلاده وهذه البلدان .
ولدى وصوله إلى البرازيل أدلى بتصريح إلى الصحافة في العاصمة الاتحادية جاء فيه أن أماني الشعبين - المكسيكي والبرازيلي - واحدة ، وأن صداقتها قائمة منذ نشوئها ، وأن مجيئه إلى هذه البلاد إنما هو لتوطيد دعائم هذه الصداقة وزيادة التبادل الثقافي بين الشعبين . وفي أثناء وجود الرئيس المكسيكي في هذه البلاد تم التوقيع على إتفاقية ثقافية للتعاون الثقافي والفني ، وعلى إيجاد وسائل نقل بحرية منظمة بين البرازيل والمكسيك بواسطة شركة لويدي البحرية البرازيلية . والمعتقد أن هذه الزيارة قد أعدت الجو لتقوية الروابط التجارية بين البلدين .

❦ الرئيس أيزنهاور في البرازيل ❦

تنتظر البرازيل حكومة وشعباً الزيارة الرسمية التي سيقوم بها الرئيس الأميركي إلى هذا البلاد في ٢٣ الجاري . وقد أعدت جميع الوسائل لتسهيل مهمته ، فربطت سان باولو والبرازيليا بخطوط هاتفية مع واشنطن تأمينا لارسال الأنباء عن هذه الزيارة بواسطة شركاء الأنباء ومراسلي الصحف ، كما أمنت الوسائل لاتصال أيزنهاور بعاصمة بلاده لتسيير شؤون الرئاسة التي لا يسمح الدستور الأميركي ولا البريتوكول لغيره بتسييرها في أثناء غيابه . هذا فضلا عن تدابير الأمن الشديدة المتخذة للمحافظة على حياته .

أما الغاية من هذه الزيارة - كما جاء في تصريحات متعددة - هي كما يأتي :

- أولاً - رد الزيارة الرسمية إلى الرئيس البرازيلي .
- ثانياً - إعطاء البرهان على أن العلاقات الحسنة القائمة بين البرازيل والولايات المتحدة لا يقصر تأثيرها على بلدان العالم الجديد وحسب بل يشمل أيضاً بلدان العالم بأسره .

واستأنف الرئيس قائلا أيضاً « إن قطراً تنبت فيه أشجار كالأرز الخالد يشكل ولا رب بيئة صالحة لإنجاب جبابرة من البشر . لقد ميزت الطبيعة تلك البقعة من الأرض بكل ما هو جيل وصالح فلا تغالطوها . إذ أن لا نفع من المباهاة بالماضي وأجداده ، والتغني بجمال لبنان من حيث مناظره الطبيعية فقط ، بل التغني أيضاً بسكان لبنان من حيث جمال أخلاقهم وآدابهم وأخوتهم واتحادهم ورفيقهم وأوضاعهم . إذ لا فضل لهم بذلك الجمال الطبيعي إذا لم يضيفوا إليه جمال النفس ويكونوا نوراً في دنياهم ، دنيا العرب . فما أرضنا والحالة هذه إلا صلة بينهم جميعاً . وما أمتنا إلا مزيج من الكل . وما نحن إلا مختبر لتلك القيم من عناصر وأديان ، فلنكن أرفع من التعصب والأنانية ، والسباقين إلى مواجهة الحقائق . فنخلص لهذه القيم المشعة بخبرة الأجيال ، ونصهرها في بوتقة المصلحة العامة لما هو أرقى وأكمل . فلا نكون مثلاً للشرق وحسب ، بل أيضاً للعالم أجمع ، عالم اليوم ، الذي يتكئ ويتطور بسرعة البرق » .

واختتم كلمته الحكيمه هذه بتقديم المحاضر الكريم إلى الجمهور فقال « أمامنا الآن صوت من لبنان يحمل في تموجاته صوت الوطن الأول ، هو صوت الأديب الأستاذ الفرد أبو سمرة صاحب القلم الصريح ، وحفيد الخوري محمد خليل هزار . يقوم ضيفنا الأستاذ أبو سمرة برحلة في العالم الجديد ، ولا أخاله إلا حراً طليقاً من كل اعتبار . فلا هو داعية مأجور ولا هو مخترع الشعب . بل هو صورة صادقة للحياة اللبنانية على اختلاف رسومها والوانها . فليطربنا الأستاذ أبو سمرة إلى لبنان ، وليرنا بصراحته المعهودة أوضاع لبنان » .

والقى الأستاذ أبو سمرة محاضرة قيمة دامت ما يقرب من ساعة كاملة ، تحدث فيها بطلاقة وصراحة ووضوح عن كل ما تنوق النفس إلى معرفته عن أوضاع لبنان الحاضرة من جميع أواحيها السياسية والاجتماعية والاقتصادية والتقدمية .

وبعد أن أشار إلى تحقيق أمنيته بزيارة العالم الجديد بشقيه الشمالي - الولايات المتحدة الأمريكية - في السنة ١٩٤٨ ، والجنوبي - البرازيل - في السنة الحالية ، وإلى اختباراته فيما تلقى بقضية فلسطين ، والأخطار العاجلة والآجلة التي تشكّلها هذه القضية ليس على البلدان عربية المجاورة وحسب ، بل أيضاً على العرب جميعاً في شتى مهاجرهم ، وفي البرازيل بوجه أم وفي سان باولو بوجه خاص ، انتقل إلى التحدث عن مراحل الاستقلال في لبنان بصورة نصيحية واضحة ، فقسمها إلى ثلاث مراحل - الأولى في عهد الرئيس الأول الشيخ بشارة طوري وهي مرحلة « تجميع المشككين حول فكرة الاستقلال » التي انتهت بفوز الوحدة

رأشياً على تقديمها هو النادي الفخم لاقامة الحفلة فيه ، أعقبها بكلمة ترحيب صادقة بالمندوعين الكرام الذين اعتبرهم والجمعية « أعضاء عائلة واحدة يضمها الأدب والفن » ، وبمساعدة قنصل الجمهورية العربية المتحدة العام الجديد ، السيد علي حمدي حسين وعقيلته الفاضلة السيدة ثريا ، وسعادة قنصل الجمهورية العربية المتحدة الفخري في بورتو اليغري - ولاية ريو غراندي دي سول - السيد توفيق أبو جحرة ، الذين يحضرون حفلات الجمعية لأول مرة .

ثم تحدث عن الفارقين اللذين يميزان هذه الحفلة الأدبية السينائية عن لبنان ، عن سابقهم في نفس الموضوع ، بأن المتكلمين في هذه الحفلة لبنانيون يتحدثون باللغة العربية إلى اللبنانيين واخوانهم العرب ، بينما المتكلم في تلك كان برازيلياً يتحدث باللغة البرتغالية إلى لبنانيين وعرب وأصدقاءهم البرازيليين « وقد أعجبوا إلى أبعد حد بحمال لبنان وضيافة لبنان » ، وبأن الحفلين ضروريان لأننا رأينا في الأولى ما يقوله الغير وسنعرف في الثانية - منا وفيها - ما نحن . « فكلامنا والحالة هذه عائلي ضمن البيت . وصاحب البيت أدري بالذي فيه » .

وانتقل بعدئذ إلى التحدث عن مساق الحفلة فقسمه إلى قسمين - « لبنان من وجهة الطبيعية كما أبدعه الله وزينه بالجمال . ولبنان من وجهته الإنسانية حسبما صنّفه سكانه ورتّبوا أوضاعه » ، وقال إن المحدث عن القسم الأول هو السيد اسكندر عيسى المعلوف - غساني - وهو من أفحاح اللبنانيين ومن غواة الفن الذي « بعد أن ساح في شتى أنحاء المعمور ، و أرى من الطبيعة مناظر ساحرة ، ما عشق إلا جمال لبنان » . ثم وجه كلمة شكر طيبة إلى سعادة قنصل لبنان العام الشيخ صلاح المنذر ، الذي قدم إلى الجمعية أيضاً فلماً سينائياً عن لبنان ، « اليزيد الحفلة رونقاً ويشوقنا لزيارة لبنان فعلاً » .

وقبل أن ينتقل إلى التحدث عن القسم الثاني من المساق مهد له بالحادث الطريف التالي فقال « حكى أن بعض الناس في عهد الانتداب سألو المفوض السامي ، الكونت ده مارتل ، لماذا فرنسا لا تضم لبنان إلى الجسم الفرنسي فتكسبه نهائياً وتساوي أبناءه بالفرنسيين في الحقوق والواجبات . فأجابهم فوراً - معاذ الله أن تفعل فرنسا ذلك ، لأنها إذا فعلت ذلك لا يمر بضع سنوات حتى يصبح رئيس الجمهورية الفرنسية لبنانياً » . وأضاف قائلاً : « إنه تلقى بطاقة بريدية من أحد أصدقائه اللبنانيين في بيروت تحمل صورة أرزة من لبنان يقول له فيها إنه « يفضل هذه الأرزة على جميع أرز الدنيا وأشجارها بمقدار ما يفضل الإنسان والدته على جميع نساء العالم ، لأنه يشم منها رائحة لبنان ، ويلمس في صلابتها وصمودها على الأيام عزته وقوته » .

الحفلات السابقة بأنها تقام احتفالاً بذكرى مرور ١٤ قرناً على وفاة أربعة من أعظم شعراء الدنيا ، ومن كبار شعراء العربية وهم : امرؤ القيس ، طرفة بن العبد ، السموأل وعبيد بن الأبرص . ثم قال « إنها لمفخرة من مفاخر اللغة العربية ، فهندي اليوم لا يفهم شيئاً من المهراتنا إن لم يدرس لغة العصر الذي نظمت فيه . ومثله فارسي هذا العصر فإنه لا يفهم شيئاً من الزندفستا - لأنها بغير لغته . وكذا يوناني اليوم لأن لغة اغريقية - هو ميروس وإسكيلوس لغة غريبة عنه . وكذلك أدباء اللغات المتفرعة من اللاتينية فإنهم لا يفهمون شيئاً من فرجيليوس وهوراسيوس ما لم يدرسوا اللاتينية . ولكن أدباء اللغة العربية يفهمون قول امرؤ القيس :
أعرك مني أن حبك قاتلي وانك مهما تأمرني القلب يفعل
ويدركون حكمة طرفة في قوله :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود
ويفاخرون بقول السموأل :

إذا مات منا سيد قام سيد قؤول لما قال الكرام فعول
وتنلىء قلوبهم خشية عند سماعهم قول عبيد :
والله ليس له شريك علام ما أخفت القلوب
فكان لإعلانه هذا أطيّب الوقع في النفوس .

حبذا لو أن العالم العربي يقيم مثل هذه الحفلات الأدبية التذكارية لهؤلاء النوابغ في هذه الذكرى السعيدة . وقد سبق لجمعية المتخرجين أن وجهت نداء إلى العالم العربي بهذا الصدد منذ سنة بواسطة هذه الرسالة ...

● ثم أعلن الرئيس ابتداء عرض الأفلام . فعرض في بادئ الأمر الفلم الذي قدمته القنصلية اللبنانية العامة . ثم عرض السيد اسكندر عيسى المعلوم المشاهد التي التقطها في أثناء جولته في لبنان . واختتمت الحلقة بعرض فلم ملون للسيد اسكندر عيسى المعلوم أيضاً . وقد قام بعرض الفلمين الأنفي الذكر السيدان غبريال يافث وقيصير يزبك . فر على الشاشة البيضاء صورة رائعة من لبنان ، من شماله إلى جنوبه ، ومن شرقه إلى غربه ، ومن شواطئه إلى رؤوس جباله ، أثارت في النفوس أطيّب الذكريات ، وأيقظت الحنين إلى ربوع الوطن الأم . وردد الكثيرون على سمعنا عبارات الشوق إلى السفر إلى الوطن القديم للتمتع بهواء لبنان العليل ، والإبتواء من مائه السلسيل ومناظره الخلابة الساحرة . شاكر الدبس

سكرتير جمعية المتخرجين في البرازيل
وصاحب مجلة « العالم العربي » المحتجة

الوطنية وزوال الخلافات زوالاً تاماً . والثانية - في عهد الرئيس الثاني الأستاذ كميل شمعون وهي « مرحلة » تثبيت وازدهار اقتصادي تجاري وصناعي » وجاء على ذكر عدد كبير من المشاريع العمرانية التي تمت في هذا العهد . والثالثة - في عهد فخامة الرئيس الحالي اللواء فؤاد شهاب . وهي مرحلة « التعمير وتركيز أسس الدولة وإعادة الطمأنينة إلى القلوب » .

وتحدث بإسهاب عن المصاعب التي واجهتها الحكومة في هذا العهد وتغلبت عليها بالحكمة والروية والإخلاص وعن التفاهم الذي تم بين لبنان والدول العربية المجاورة الشقيقة ، وفي طبيعتها الجمهورية العربية المتحدة . إلى أن قال « إن لبناننا اليوم ليس كلبنان الأمس . لبنان اليوم بلد عظيم ، بلد الإشعاع والنور والحرية » . إلى أن قال أيضاً « إن لبنان قد أخذ على نفسه تأدية رسالته ليدعم استقلاله ، ويبقى كما كان ذلك الصوت المجلجل من أجل قضايا العرب في مختلف ديارهم ، ويشيد دولة لجميع اللبنانيين تسودها الالفة والمحبة والمساواة .

وبعد أن أعطى صورة عاطفية جميلة لعلاقة المغتربين بوطنهم الأول ، وأعاد على المسامع سلسلة من الذكريات الطيبة ، أخذ يعدد الواجبات المترتبة على المغتربين تجاه بلادهم الأم ووطن آبائهم وأجدادهم ، ختم محاضراته القيمة هذه بتوجيه النداء التالي إلى المغتربين بقوله « أنتم أيها النازحون ... أنتم أمس واليوم وغداً معقد الرجاء لبلادكم القديمة ... إن اللبنانيين في لبنان متفقون في شيء واحد ، في حبهم للبنان ولشعبهم ... وأعرف أنكم كذلك تحبهم وتحبون لبنان ، وإنكم مددتم لهم دوماً يداً محبة كريمة ، وأن في قلوبكم حنيناً للبلد القديم ، شوقاً إلى البيوت العتيقة ، حبا للوطن الجميل البعيد » .

وعلى أثر الانتهاء من القاء هذه المحاضرة دعا الرئيس السيد روفائيل يافث ، الأستاذ توفيق قربان للتحديث إلى الحضور الكرام عن الحفلة الأدبية المقبلة التي ستقيمها جمعية المتخرجين في مساء ٢٤ شباط الجاري ، في بهو نادي حلب الموقر ، ومن ثم دعوتهم ودعوة الجالية الكريمة ، باسم جمعية المتخرجين إلى حضورها .

وكانت كلمة الأستاذ قربان مزيجاً من الفكاهة والجد ، تحدث فيها بأسلوبه المرح عن خطأ ارتكبه المحاضر الكريم ، ويرتكبه جميع كتابنا وأدبائنا ، وهو نعتهم الوطن بالوطن الأم ، في حين أن من الواجب نعتهم بالوطن الأب . ذلك لأن الوطن مذكر ونعتهم يجب أن يجانسه بالتذكير . هذا فضلاً عن أن « الأب » حنون ورؤوم كالأم تماماً .

ثم أشار إلى الحفلة القادمة الآتفة الذكر فقال إنها حفلة أدبية تذكارية تمتاز عن غيرها

العزير ، وفي منازلهم الأنيقة ، ثم ينظر المشردون الفلسطينيون إلى أنفسهم في حياتهم التي هم فيها ، فإذا يكون شعورهم نحو إخوانهم غير نظرة السخط والحقد والأسف والأسى ؟
يفتح الفلسطيني المنكوب صحف البلاد التي يعيش في ضواحي مدنها وقراها ، فيقرأ أخبار مجريات حياة الذين لهم وطن يملكونه ، وحكومة تمثلهم وتدير أمورهم ، ورئيس منهم يحكمهم ويخدمهم ويسهر عليهم ويرعاهم ، ولهم مجلس نواب شامخ الذرى ، ورئيس وزراء صاحب دولة ووزراء أصحاب معالي ، وسفراء أصحاب سعادة ، ومؤسسات علمية وجامعات ثقافية ، وجيوش ذات شارات وجنرالات يقودون جيوشهم الخ .

ثم ينظر هذا الفلسطيني المنكوب إلى نفسه ، فإذا به لا يظفر بأكثر من لقب « لاجئ » ، وهو دون المنبوذ والمولود ، لأن الذين كانوا في الهند منبوذين قد أعيد لهم الاعتبار الانساني كما أن دول الدنيا مهتمة الآن بإنصاف الملونين في جنوب افريقيا !
ما رأيت في الدنيا العربية التي عرفتها من شاطئ الخليج حتى شاطئ المحيط ذليلاً مهيضاً أقل من الفلسطيني الذي أذله قومه وجنى عليه إخوانه ، بعد أن بيع إلى الأجانب بيع السلع على أيدي جماعة لا يتقون الله ولا يعرفون الله .

أما الشيء الذي يحرق قلوب الفلسطينيين ، فهو إنعام إخوانهم عليهم بالقول بأن فلسطين لم تضع سدى ، وان نكبتها قد أيقظت الأمة العربية تلك اليقظة الرائعة التي لا مثيل لها !
يقول إخواننا العرب هذا القول ، وهم يظنون انهم قد جاؤوا فيه بالمعجز من البلاغة والحكمة وفصل الخطاب ، بدون أن يحظر ببال أصحاب هذا القول أن يفكروا لحظة في حال الفلسطينيين الذين يسمعون هذا الكلام ، كان الفلسطيني لا يقول في نفسه : لماذا أكون أنا وبلادي وإنساني ذلك الثمن الذي دفع في مقابل يقظة اخواني الذين استيقظوا على حساني ومن دمي ؟ ولماذا لم يستيقظوا على حسابهم هم ؟ ومع ذلك هل استيقظوا حقاً ؟
وان الفلسطيني - أو الذي كان بالأمس « فلسطيني » ليسأل نفسه : أين هي فلسطين اليوم والجواب على هذا التساؤل : لا شيء !

ان فلسطين قد محيت من الوجود . ولم يبق منها إلا الخيال الذي بدور في أذهان الذين كانوا فيها ، وقد بدأ عددهم يقل بموت الذين يعرفونها ...
ولا سيما بعد أن أصبحت الخرائط الجغرافية العالمية الجديدة تصدر خالية من اسمها .
بمكانها ، كما أن كتب التاريخ الحديثة تذكرها اليوم كشيء كان وعفى عليه الزمان ..
فالخيال هو كل ما بقي من فلسطين ، لأن اسمها أيضاً ما عاد يتردد إلا على السنة بعض

الاستاذ محمد علي الطاهر

لقد ضاعَت أمة فلسطين

وأصبحت بلا أرض ولا علم

عندما بدأت موجة « الاستقلالات » في افريقيا تغطي على الاستعمار ، هل فكرت الدول العربية لحظة في ما يحول بخواطر الفلسطينيين ، الذين يرون انبعاث الأمم والشعوب بعد الموت وإطلاق سبيل المستعبدين في جميع أنحاء الدنيا ، وكيف ينظر الفلسطيني الآن إلى نفسه وهو محروم من مجرد الوجود الإنساني بعد أن فقد وطنه أرضاً وسماً ؟

ألا يخطر ببال الدول العربية أن هذا الفلسطيني ، هو الآخر إنسان يحس ويفهم ويعقل ويتألم حين يرى الأفطار المستعمرة قد تحررت وقامت من سباتها ، وأنه هو وحده الذي كان حياً فقتل ذبحاً على مذبح الأناثية والغدر ، أو على الأقل مذبح الاستتار وعدم المبالاة ؟ مثلاً ، يقول الفلسطيني : ما ذنبي إذا كان الإستعمار الإنكليزي قد فصلني عن الجمم العربي ودس معي في بلدي جموع اليهود الذين استأجروه لارتكاب هذه الجريمة ، فلما استغث بالعالم العربي الذي أنا منه تظاهر حكامه بمساعدتي ، بعد أن خذلوني دهرأ ، ونزعوا مني سلاحني وحرموني الدفاع عن نفسي ، وبعد ذلك هربوا بجيوشهم ناجين بأنفسهم من اليهود وهم يزعمون كذباً أن بريطانيا قد هددتهم ، وأن أمريكا كادت تهجم على الدول العربية بسبب اليهود وتقضي على جميع دولاتها وحكوماتها .

يقم هنا وهناك وهناك ، مليون مشرد فلسطيني ، يعيش معظمهم في الخيام الممزقة وفي أكواخ من عتيق النتنك وبعض لا مأوى له ، وكلهم يعيشون عيشة الحرمان والاملاق وجناه الذل والنكد والاحتقار ..

هؤلاء الشهداء الأحياء ، الذين يعيشون تلك العيشة الذليلة المقيتة ، كيف تستطيع أن تصف شعورهم وهم يرون أن الوطن العربي القلاني الذي يعيشون في أطرافه أو عند مواطن الزبالة والنفايات من أرضه ، وكيف يعيش أهله أحراراً في أرضهم ، ويتمتعون بالرغد في وطنهم

الاستاذ جورج بشير

تاريخ انشاء المدارس في لبنان

نشأ التعليم الابتدائي في لبنان خاصاً وحرراً ، وكانت تقوم به المنظمات الطائفية والجمعيات الخيرية والأفراد ، وأقدم مدارسنا حسب التسلسل التاريخي هي المدارس التالية :

مدرسة مرت مدرّا في اهدن حوالي ١٧٠٠ بعد المسيح ، مدرسة ماريوسف في زغرنا حوالي عام ١٧١٠ ، مدرسة حوقا ، مدرسة بقرفات ، مدرسة عجلتون ، مدرسة اللوزة ، مدرسة مشموشة ومدرسة وادي شحرور عام ١٧٥١ ، مدرسة جبيل ومدرسة زحلة ومدرسة دير القمر ما بين عام ١٦٦٢ و ١٨٧٩ وفي العام ١٨٧٩ أنشئت مدرسة عين ورقة الكبرى - قضاء كسروان - وهي التي ارتقت بالتعليم إلى الدرجة الثانوية فإلعالية . وعلمت هذه المدرسة أربع لغات عالمية هي العربية والسريانية واللاتينية والإيطالية .

العرب الرسميين من مسؤولية القضاء عليه .

كل ذلك مرّ بخاطري وأنا أقرأ أخبار ما يجري الآن في ساحة الأمم المتحدة في أبلول ١٩٦٠ حيث تسمع عن أعمال أمم ما كانت ، وعن همم شعوب لم يعرفها تاريخ الإنسان قبل اليوم .

وأما الآن فكل الناس لهم أوطان إلا أهل فلسطين ، أو فلول ما كان يسمى بأهل فلسطين وكان الناس لهم أرض يخدمونها ، ويعبشون على ظهرها ثم يدفنون في ترابها ، إلا أهل فلسطين ، فكل الناس أعزة في أوطانهم إلا أهل فلسطين : وكل سكان الدنيا لهم علم يستظلون به إلا أهل فلسطين...!

ورحم الله شاعر مصر الكبير محمد الأسمر الذي قال في ختام قصيدة له وكأنه يعني الفلسطينيين :

ليس الدليل له أرض بلا علم إن الدليل بلا أرض ولا علم !
بيروت محمد علي الطاهر

ساسة الدول العربية عرضاً أو عندما يريدون التأكيد بعضهم لبعض ، أو المتاجرة السياسية على حسابها ...

وأما الشعوب العربية فقد بدأت تنسى ، وهي حقيقة مرة وأليمة ، لأنني طفت للعالم العربي في آسيا وأفريقيا فما رأيت ولا لاحظت شيئاً يدل على أن هناك من يحاول استرجاع فلسطين ، أو يفكر في الاستعداد لاسترجاعها ، أو ينوي التحرك لإنقاذها ، بل وإنقاذ نفسها من خطر اليهود الرابض على الأبواب بل في وسط عقر الدار .

ثم نرجع إلى الخواطر التي تجول في صدور الفلسطينيين المدفونين الأحياء في الخيام المهلهلة والأكوخ القذرة ، وهم يقولون لماذا حرمتنا من أن نكون أمة حية كاخواننا ، نساهم في بناء الحضارة كما تساهم غانا وتاهيتي وغينيا ؟
ولماذا لا نكون نحن الآخرون دولة تشارك في تقرير مصائر الأمم والدول ، كما تساهم قبرص ونيجيريا في هذه المهمة الإنسانية .

تدور هذه الأوهام في أذهان الفلسطينيين وينسون الحقيقة الأليمة الواقعة وهي أن مجرد إيراد ذكرهم أو فتح سيرة مصيرهم ونكبتهم رسمياً قد استبعد كله من برنامج مواضع هيئة الأمم المتحدة التي تنظر الآن في أمور البشر جميعاً إلا أمور فلسطين ، حتى أن الدول العربية نفسها لم تضع فلسطين بين مهامها في الموسم الأكبر القائم الآن في ساحة الأمم المتحدة في منتصف عام ١٩٦٠ ، الذي تعرض فيه اليوم قضايا العالم كله حتى القضايا الصغيرة التي لا قيمة لها ولا شأن !

إن جميع الشعوب نهضت وارتفعت وأنتجت وأبدعت لإلا شعب فلسطين ، فقد تعطل فيه جهاز الحياة منذ ابتلى بالاستعمار ثم التشريد بعد الهزيمة التي لا يد له فيها ، بل فقد جميع عوامل الحياة بعد ذلك فلا تسمع الآن بناغمة من الفلسطينيين ، فلا مؤلف ولا مبتكر ولا مشرع ولا مخترع ولا فنان ولا صحافي ولا شاعر ولا طبيب ولا مؤرخ ولا سياسي ولا عالم ولا مفكر يشار إليه بالبنان أو غير البنان !

ومعنى ذلك أننا شهداء موت أو إماتة شعب كان ذكره بملأ الدنيا ، وحسبك أن تذكر عنه أنه جاء للعالم بالأنبياء والشرائع وسطر التاريخ بعد أن صنعه بنفسه . وبالمعارك الحربية التي قررت مصير العالم على يده ، وآخرها الحروب الصليبية الأجنبية في عصورنا الوسطى حتى معارك الجهاد الفعلي في آخر حياته بثوراته الرائعة على الاستعمار البريطاني - ومعه اليهود - في الثلاثين عاماً التي سبقت نكبته التي تشهدها اليوم ، ولا أبرئ معظم المسلمين وبعض

وزحلة من جهة وأبناء المحافظات الأخرى التي بقيت تقريباً محرومة من المدارس .
ومنذ عام ١٩٢٠ أسست مديرية التعليم في لبنان ، التي بدأت تأسيس المدارس الرسمية على نفقة الحكومة في مختلف المناطق ، وعندما أحرز لبنان استقلاله عام ١٩٥٣ وضعت وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة مخططاً واسعاً لزيادة عدد المدارس ، حتى أصبح عدد تلامذة المدارس الرسمية التابعة لوزارة التربية والتي تعلم مجاناً يوازي عدد تلامذة المدارس الخاصة التي تعلم بالأجرة .

التعليم الثانوي

أما التعليم الثانوي ، أي من مستوى الشهادة الابتدائية الإعدادية فصاعداً . فقد بدأ في لبنان لأول مرة في عام ١٧٨٩ في مدرسة عين ورقة المشهورة التي كانت تضم صفوفاً للتعليم الابتدائي والثانوي ، وتعلم فروع الآداب والخطابة والشعر والمنطق والفلسفة واللاهوت والحقائق القانونية في السريانية والعربية واللاتينية والإيطالية .

بعد عام ١٧٩٧

ومنذ عام ١٧٩٧ فصاعداً أنشئت عدة مدارس ثانوية هذه أهمها حسب التسلسل التاريخي مدرسة بزمان عام ١٧٩٧ ، مدرسة عين تراز عام ١٨١١ ، مدرسة دير المخلص عام ١٨٣٠ مدرسة عبدا هوهريا ، مدرسة عينطورا ، مدرسة البلند ، مدرسة الثلاثة أقدار عام ١٨٣٥ مدرسة غزير للاباء اليسوعيين مدرسة الداودية في عبيه ، المدرسة الوطنية للمعلم بطرس البستاني ، المدرسة البطريركية في بيروت عام ١٨٦٤ ، مدرسة راهبات المحبة في طرابلس ، الجامعة الأميركية في بيروت ، مدرسة راهبات الناصرة : مدرسة قرنة شهوان ، جامعة القديس يوسف للاباء اليسوعيين في بيروت ، مدرسة الحكمة عام ١٨٧٦ ، مدرسة ماريوحنا الشوير ، مدرسة زهرة الإحسان ، مدرسة الفرير في طرابلس ، المدرسة البروسية في بيروت مدرسة الفرير في بيروت ، الكلية الشرقية في زحلة ، الفرير ماريست في جونبة والكلية الإسلامية في بيروت عام ١٨٦٨ . ومنذ عام ١٩٢٩ فصاعداً بدأ يزداد عدد المدارس الثانوية الخاصة كما أنشأت وزارة التربية الوطنية عدة مدارس ثانوية رسمية . وبلغ عدد المدارس الثانوية في لبنان الآن ١٧٨ مدرسة منها ١٣ مدرسة تابعة لوزارة التربية الوطنية و ١٦٥ مدرسة خاصة تابعة للمؤسسات الطائفية والبعثات الأجنبية والأفراد .

التعليم العالي

أما التعليم العالي ، أي من مستوى شهادة البكالوريا - القسم الثاني فصاعداً ، فيقوم بمهماته

(خلال قرن)

ومنذ عام ١٨٠٠ فصاعداً ، نشطت حركة إنشاء المدارس ، فأُنشئت ما بين عام ١٨٠٠ وعام ١٩٠٠ مدارس عديدة هذه أهمها :

ماريوحنا مارون كفرحى عام ١٨١٢ ، مار انطونيوس في بعبدا ، مار جرجس في رومية المدرسة الإسرائيلية في بيروت عام ١٨٢٠ ، مار يوحنا مارون في صربا ، مار مركيس في ريفون ، راهبات المحبة في بيروت ، المدرسة الأميركية في عبيه ، راهبات ماريوسف الظهور في بيروت ، دير سيدة النجاة للاباء اليسوعيين في بكفيا وصيدا ، مدرسة البنات الإنكليزية في بيروت ، مدرسة البنات الأميركية في شملان ، المدرسة الإنكليزية في حاصبيا ، المدرسة السريانية في بيروت عام ١٨٦٤ ، مار يوحنا في دوما ، مار يوحنا في دير القلعة ، مدرسة عرمون في عرمون كسروان ، مدرسة البنات الأميركية في بيروت عام ١٨٦٦ ، المدرسة الرشدية في بيروت ، مدرسة البنات البروسية في بيروت ، المدرسة الأسقفية في صيدا ، مار بطرس وبولس في عشقوت ، الرشدية العسكرية في حوض الولاية بيروت عام ١٨٧٦ ، سيدي طاووس في بعلبك « الاتحاد الإسرائيلي » في بيروت ، المدرسة الأميركية في عين الحلوة صيدا ، كفتين سوق الغرب الأميركية ، صليبا للاباء الكبوشيين ، السلطانية في بيروت ، مار لويس في غزير ، مار بطرس في جبيل ، برمانا الأميركية ، مار شعيا برمانا في عام ١٨٨٤ ، البرتستانبة في بعلبك ، الأميركية بزحلة ، الوطنية في دوما ، مار يوسف الظهور في دير القمر ، الراعي الصالح في بيروت ، العائلة المقدسة في بيروت ، الروسية في الشويفات عام ١٨٩٤ ، الروسية في دوما ، الروسية في أميون ، الفرير ماريست في عمشيت ، الوطنية في بقرزلا ، الروسية في كوسبا ، الروسية في زحلة ، الروسية في منيارة عام ١٩٠٠ .

تعود لبعثات أجنبية

ويلاحظ أن معظم المدارس الابتدائية التي أسست في لبنان ما بين عام ١٨٠٠ وعام ١٩٠٠ تعود بمعظمها لبعثات أجنبية ذات طابع طائفي أو سياسي . حيث أنشئت كل طائفة مدارسها في المناطق التي يقيم فيها رعاياها ، كما أنشأت الإرساليات الأجنبية مدارسها في أماكن نفوذها وكان طبيعياً أن تكون المدن بيروت وزحلة وطرابلس وصيدا ومن بعدها قصبات وقرى جبل لبنان قد ضمت معظم هذه المدارس .

ومن هنا نشأ هذا الفرق الشاسع في مستوى التعليم بين أبناء جبل لبنان وبيروت وصيدا

ابواب العرفان

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| أربع مصورة | ٢٨١-٢٨٤ (نحن نقص عليك أحسن القصص) |
| ٢٩١-٢٩٦ (المراسلة والمناظرة) | وفيه ثلاث قصص |
| وفيه نحن والضالون المضلون | ٢٨٥ (المطبوعات الحديثة) |
| لنزار الزين ومقال مجلة راية النفاق | وفيه ذكر كتابان ولم تسمح |
| ورد للشيخ محمد جواد مغنية | الظروف بالكتابة عن باقي الكتب |
| ٢٩٧-٢٨٩ (وإذا الصحف نشرت) | فإلى الأعداد القادمة |
| وفيه مقام أهل بيت النبوة | ٢٨١-٢٨٧ نواذر وحواضر |
| بقلم فضيلة الشيخ أبو المرشدين | وفيه ١٦ نادرة |
| قاسم القادري الهندي | ٢٨٨ (الصحة وتدبير المنزل) |
| وصاحب العرفان في ذمة الله | وفيه ثمان نبذ صحية |
| ٢٩٩-٣٠٤ (نقص عليك من أنبيائها) | ٢٨٩-٢٩٠ (سير العلم) |
| وفيه صاحب العرفان نبأ وفاته | ترجمها عن الإنكليزية محمد أديب |
| وأسبوعه و١٣ خبراً غيرها | الزين وفيه سبع نبذ علمية منها |

جميع المكاتبات والمراسلات والخباير تكون على

العنوان الآتي : صيدا العرفان

نزار الزين

في لبنان ثلاث جامعات وبضعة معاهد .

وتنفرد بيروت بين مدن العالم قاطبة لا يكونها مقر ثلاث جامعات كبرى فحسب ، بل يكونها تضم ٣ جامعات تمثل ثلاثة أساليب في التعليم العالي : الأسلوب الأمريكي المستند في الأساس إلى الأنكلوسكسوني ، الأسلوب اللاتيني الأوروبي ، والأسلوب اللبناني .
أما جامعات بيروت الثلاث فهي :

الجامعة الأميركية المنشأة سنة ١٧٦٦ وهي تضم كليات الطب والصيدلة ومدرسة الأمراض و كلية الآداب والفنون وكلية الهندسة وكلية الزراعة .

جامعة القديس يوسف التي أسست عام ١٨١٥ وهي تضم كلية الفلسفة واللاهوت كلية الطب والصيدلة وطب الأسنان ومدرسة الأمراض ، كلية الحقوق والعلوم الإقتصادية ومعهد العلوم السياسية . معهد الهندسة العالي ، ومعهد الآداب الشرقية .

الجامعة اللبنانية المنشأة عام ١٩٥٣ وهي تابعة لوزارة التربية الوطنية وتشمل : كلية الآداب كلية العلوم ، معهد المعلمين العالي ، كلية الحقوق والعلوم الإقتصادية السياسية ، معهد العلوم الإجتماعية .

معاهد عليا أخرى

ويوجد عدة معاهد عليا في بيروت أهمها الأكاديمية اللبنانية المنشأة عام ١٩٤٦ ونفهم مدرسة الهندسة المعمارية ومدرسة الرسم والزخرفة والتجميل ومدرسة الموسيقى .
ومدرسة الآداب العليا الفرنسية المنشأة عام ١٩٤٦ وتضم فرع الآداب وفرع الرياضيات .

عدد المدارس عام ١٩٦٠

وتفيد إحصاءات وزارة التربية الوطنية الجحيلة أن عدد المدارس في لبنان عام ١٩٦٠ كما يلي :

مدرسة رسمية واحدة و ٧ مدارس خاصة للتعليم العالي ١٣ مدرسة رسمية و ١٦٥ مدرسة خاصة للتعليم الثانوي ١٢٨٨ مدرسة رسمية و ١٣٥٠ مدرسة خاصة للتعليم الإبتدائي والتكميلي ٧ مدارس رسمية و ٣٠ مدرسة خاصة للتعليم المهني ، مدرسة رسمية واحدة ومدرسة خاصة واحدة للتعليم المسلكي ، مدرسة خاصة واحدة للتعليم الفني ، ٤ مدارس رسمية ومدرسة خاصة واحدة للتعليم الزراعي ومدرسة رسمية واحدة للتعليم الرياضي .

جورج بشير

وخبرني ما الذي عندكم

بالله في قتل امرئ مسلم

فلما قرأت الشمر قالت لها: إنه خداع ملق، وليس لك شكاه أصل، قالت: يا مولاتي، فما عليك من اعتناها قالت: قد أذنت له، وما زال حتى ظفر بيشيته اقلولي له: إذا كان المساء فليجلس في موضع كذا حتى يأتيه رسولي، فانصرفت الجارية فأخبرته فتأهب لها.

فلما جاءه رسولها مضى معه حتى دخل إليها وقد تهيأت أجل هيئة، وزينت نفسها وجلسا وجلست له من وراء ستر، فلم وجلس، فتركته حتى سكن ثم قالت له: أخبرني عنك يا فاسق، ألت الغائل:

هلا اروعيت فترحمي صبا

مرديان لم تدعي له قلبا

جثم الزبارة في مودتك

وأراد ألا ترهقي ذنبا

ورجا مصالحة فكان لكم

سلما وكنت ترينه حريا

يا أيها المصفي مودته

من لا يراك مساميا خطبا

لا تجعلن أحدا عليك إذا

أحببته وهويته ويا

وصل الحبيب إذا شفت به

واطو الزبارة دونه غبا

فلذلك أحسن من مواسلة

ليست تريدك عنده قربا

لا بل يملك عند دعوته

فيقول هاه وطالما لبي

فقال لها: جملت فداك، إن القلب إذا هوى نطق

اللسان بما هوى، فتزوجها، فولدت له ابنتين.

٣ - جرير وعبيد

كان راعي الإبل يقضي للفرزدق على جرير ويفضله فلما أكثر من ذلك خرج جرير إلى رجال من قومه، فقال: هلا تمجبون لهذا الرجل الذي يقضي للفرزدق علي، وهو يهجو قومه وأنا أمدحهم!

ثم خرج ذات يوم يمشي ولم يركب دابته - وكان راعي الإبل والفرزدق وجلساها حلقه بأعلى المزبد

٢ - عمر بن أبي ربيعة ومعشوقته كلثم

كان عمر بن أبي ربيعة يهوى كلثم بنت سعد الخزرمية فأرسل إليها رسولا فزيتها وحلفتها وأحلفها ألا تعاود ثم أعادها ثانية ففعلت بها مثل ذلك، فتصامها رسله، فابتاع أمة سوداء لطيفة رقيقة، وأنى بهامتزله فأحسن إليها وكساها، وأنسا وعرفها خبره، وقال لها: إن أولك لي رقعة إلى كلثم فقرأتها فأنت حرة ولك معيشتك ما بقيت.

ففاك: أكتب لي مكاتبة واكتب حاجتك في آخرها ففعل ذلك فأخذتها ومضت بها إلى باب كلثم، فاستأذنت فخرجت إليها أمة لها، فسألتها عن أمرها، فقالت: مكاتبة لبعض أهل مولائك جئت أستعينها في مكاتبتي، وحادثتها وناسدتها حتى ملأت قلبها.

فدخلت إلى كلثم وقالت: إن بالباب مكاتبة لم أرقظ من مني ولا أكمل ولا آدب. فقالت: انذني لها، ادخلت. فقالت: من كاتبك؟ قالت: عمر بن أبي ربيعة الفاسق، فأقرني مكاتبتي. فذرت يدها لتأخذها فقالت لها: لي عليك عهد الله أن تقرنيها فإن كان منك إلي شيء من أجلي، وإلا لم يلحقني منك مكروه.

لهذه: وفطنت وأعطتها الكتاب فإذا أوله:

من عاشق صب يسر الهوى

قد شفه الوجد إلى كلثم

رأيتك عيني فدعاني الهوى

اليك للحين ولم أعلم

تقتنا، يا حبيذا أنتم

في غير ما جرم ولا مأنم

وانه قد أنزل في وحيه

مينأ في آيه الحكم

من يقتل النفس كذا ظالما

ولم يقدها نفسه يظلم

وأنت فأري فتلافي دمي

ثم اجعلني نعمة تنمي

وعسكي عدلا يكن بيننا

أو أنت لما بيننا فاحكمي

وحاسبني مجلسا واحدا

من غير ما عار ولا محرم

نحو نفع علي بن الحسن الفصيح

نزل في حديث الفرزدق والأنصاري بقية يومنا ، حتى إذا كان القدر خرجت من منزلي إلى مجلسي الذي كان فيه بالأمس ، وأتاني كثير فجلس معي ، فإنا انتذاكر الفرزدق ونقول : ليت شعري ما فعل ؟ إذ طلع علينا في حلة أفواف يمانية موشاة ، له غديراتان ، حتى جلس في مجلسه بالأمس ، ثم قال : ما فعل الأنصاري ؟ فلما منه وشتمه ، فقال : قاله الله ! أما رميت بشي ، ولا سمعت بثل شعره ؟ فارتقتكما فأثبتت منزلي ، فأضأت أمد وأصوب في كل فن من الشعر ، فكأنني مفعم أو لم أزل فط شعراً حتى نادى المنادي بالفجر ، فرحلت ثاقبي ثم أخذت بزمامها ، ففقدتها حتى أثبت ذباباً ثم ثابتت بأبي صوقي : أحاكم أنا لبني ! فبأش صدري كالجيش الرحل ثم عقلت ثاقبي ، وتوسدت ذراعها ، فاققت حتى فت مائة وثلاثة عشر بيتاً .

فبينما هو يبتدئ ، إذ طلع علينا الأنصاري حتى انتهى إلينا ، فلم يزل قال : أما لي أم أنك لأعجبك عن الأجل الذي وقته لك ، ولكنني أحبيت لأرأه لإسألتك عما صنعت ، فقال : إجلس . ثم أنشده قصيده :

عزفت بأعشاش وما كدت تعرف
وأنكرت من حدره ما كنت تعرف
ولج بك الهجران حتى كأنما
ترى الموت في البيت الذي كنت تألف

فلما فرغ الفرزدق من إنشاده قام الأنصاري كلياً فلما توارى طلع أبوه في مشيخة من الأنصار فسلموا علينا وقالوا : أيا فراس قد عرفت حالنا ومكاننا من رسول الله صلى الله عليه وسلم ووصيته بنا ، وقد بلغنا أن سفينا من سفهائنا تعرض لك ، ففسألك بالله للاحتفظ فينا وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم ووصيته لنا ولم تفضحنا . قال إبراهيم : فأقبلت أكاهة أنا وكثيري فلما أكثرنا عليه قال : إذهبوا فقد وهبكم لهذا الفرقي .

١ الفرزدق يضاهي قصيدة حسان

قال إبراهيم بن محمد بن سعد بن أبي وقاص الزهري قدم الفرزدق المدينة في إمارة أمان بن عثمان . قال : فإني والفرزدق وكثيراً لجأوس في المجلس نتفشد الأشعار ، إذ طلع علينا غلام شخت آدم في ثوبين سميرين ، ثم قصد نحونا حتى جاء إلينا فلم يسلم ، فقال : أياكم الفرزدق ؟ فقلت - مخافة أن يكون من قريش أهكذا تقول لسيد العرب وشاعرها ! فقال : لو كان كذلك لم أقل هذا له : فقال له الفرزدق : ومن أنت لا أم لك !

قال : رجل من بني الأنصار ، ثم من بني النجار ، ثم أتانا بن أبي بكر بن حزم . بلغني أنك تزعم أنك أشعر العرب ، وتزعم مضر ذلك لك ، وقد قال صاحبنا حسان شعراً ، فأردت أن أعرضه عليك وأؤجلك سنة ، فإن قلت مثله فأنت أشعر العرب ، وإلا فأنت كذاب متنع ، ثم أنشده قول حسان :

لنا الجففات الغر يلعبن بالضحا

وأسيافنا يقطرن من نجدة دما

حتى ما تزوتا من معد عصابة

وغسان نمنع حوضنا أن يهدما

أبي فعملنا المعروف أن ننطق الحنا

وقائلنا بالعرف إلا تكلمنا

ولدتا بني النقاء وابني محرق

فاكرم بنا خالا وأكرم بنا ابنا

وأنشده القصيدة إلى آخرها ، وقال له : إنني قد

أجلك فيها حولاً ، ثم انصرف .

وانصرف الفرزدق متضجاً يسحب وداه ما يدرى

أي طريق يسلك ، حتى خرج من المسجد .

قال : فأقبل كثير علي فقال : قاتل الله الأنصاري

ما أقصحت لهجته ، وأوضح حجته ، وأجود شعره ! ثم لم

المطبوعات الجديدة

في كل صفحات الكتاب ما انطوت عليه شخصية الشيعي من علم جم وأدب رفيع وتفكير عميق ونجود وإنصاف وكل ما نرجوه هو أن يوفق الله الأستاذ الجليل لإنجاز بقية الأجزاء فإنه بذلك يؤدي لتاريخ هذه الأمة أجل الخدمات . بيروت حسن الأمين

أعيان الشيعة الجزء السابع والأربعون

لا يزال الأستاذ الكبير السيد حسن الأمين مستمرًا في العمل على إصدار هذه السلسلة العلمية الكبرى التي سادت في عالم الثقافة الإسلامية والعربية فراغًا لم يكن ليسده غيرها ، ولا يزال يواصل جهوده في إكمال رسالة أبيه العظيم السيد محسن تلك الرسالة التي أثبت بحق أنه جدير بحمل أعبائها وتحقيق أهدافها ، وأنه أيملاً نفوسنا سروراً أن نرى هذا الكتاب الجليل يضيء بفضل إخلاصه في طريق النكامل ، وقد كان إكمال غاية الغايات عند جميع المخلصين وهذا الجزء الذي بين أيدينا ضم تراجم لفريق من الأعلام الخالدين من أمثال محمد أكبر خان ملك الهند هذا الملك العالمي الذي كان في سياسته ومن تدبيره وفي أهدافه وآماله فذاً بين الملوك . كما ضم الجزء ترجمة ضافية للشاعر الشهير ابن هاني الأندلسي ومجموعة ثمينة من شعره العالمي إلى غير ذلك من التراجم الكبرى كتراجم السكيتي وكشاجم وكثيرين .

ومن تراجم العاملين ضم تراجم مستوفاة لأمثال السيد محمد محمود الآهين والشيخ محمد ابن الشيخ مهدي مغنية وغيرها .

ومن كنوز الترجمة الدقيقة للشهيد الأول محمد بن مكي وما حوت من التحقيق والتنقيب .

وقد عرفنا أن إصدار بقية الأجزاء سيستمر بقدر ما تسمح به الظروف فنسأل تعالى أن يرحم المؤلف بوسع رحته وأن يأخذ بيد خليفته ويوفقه في مهمته .

محمد علي مروءة

١ - ابن الفوطي مؤرخ العراق الجزء الثاني هذا هو الجزء الثاني من هذا الكتاب النفيس الذي أخرج جزءه الأول منذ سنتين ثم أخرج جزءه الثاني علامة العراق وشاعره الكبير الشيخ محمد رضا الشبيبي . والكتاب بحث في أدوار التاريخ العراقي من مستهل العصر العباسي إلى أواخر العصر المماليكي ، وهذا الكتاب كما قلنا عن الجزء الأول هو من أفضل ما أخرج العرب في هذه المجهود المتأخرة من كتب وما صنفوا من عيون وقد جلا به مؤلفه الكثير من غوامض الأحداث وأبرز العديد من الحقائق بأسلوب عال ودرس عميق وتفكير ناضج ، وإذا كان الشبيبي قد عرف بالشعر الخالد فهو في هذا الكتاب قد عرف بالتأليف الخالد أيضاً ، نفل بين الباحثين من استطاع التعمق في عمق التاريخ واستخلص منه مثل هذه النتائج الزاخرة التي طلع علينا بها أستاذنا الجليل الشبيبي .

وبجوي هذا الجزء التمر يف بأصول البحث والمراجع النادرة التي اعتمد عليها المؤلف في كتابه ثم يتخلل ذلك بحث عن سيرة مؤرخ العراق ابن الفوطي ثم استطرادات إلى سوان أو بحوث متنوعة تاريخية واجتماعية وأدبية .

على أن غاية المؤلف هي أبعد من ذلك إذ أنه همه كل ما بدأ من قبل في الجزء الأول من دراسة لتاريخ دولة العباسية ، وقد كان المفروض أن يبدأ بنشر القسم الثاني من تاريخ تلك الدولة في بقية عصورها إلى حين لراضاه بسيلاء المفلول على العراق ، وكل ذلك توطئة بحث في تاريخ العراق خلال الإحتلال المماليكي .

ولقد رأى المؤلف أن يقدم هذا البحث الآن لتيسر بوله على أن يستأنف بعد ذلك دراسة بقية التسار يخ باسي المماليكي .

والحق يقال إن المؤلف قد سد ثغرة كبرى في تاريخنا القديم ما كان غيره يستطيع أن يسدها ، ولأنك لتلمح

بالبصرة يجلسون فيها - قال جرير : فخرجت أتمرض له لأفواه حيث كنت أراه ير إذا انصرف من مجلسه ، وما يسرني أن يعلم أحد ، حتى إذا مر على بقله وابنته جندل يسير وراءه على مهر له أحوى مخدوف الذنب فلما استقبلته قلت : مرحباً بك يا أبا جندل ! وضربت بشالي على معرفة بقلته ، ثم قلت : يا أبا جندل ! إن قولك يستمع ، وإنك تفضل الفرزدق علي تفصيلاً قبيحاً وأنا أمدح قومك وهو يهجوم ، ويكفيك من ذلك إذا ذكرنا أن نقول : كلاهما شاعر كريم ، ولا تخمّل مني ولا منه لائمة .

فبينما أنا وهو كذلك وما رد علي شيئاً إذ لحق به ابنه جندل ، فرفع كرمانية معه ، فغرب بها عجز بقلته ، ثم قال : لا أراك واقعاً على كلب من بني كليب كأنك تخشى منه شراً أو ترجو منه خيراً !

وضرب البقلة ضربة فرمعتني رجة وقعت منها قلنسوتي فوالله لو عرج علي الراعي لقلت : سفيه عوى - يعني جندلاً ابنته - ولكن لا والله ما عاج علي ، فأخذت قلنسوتي فمسحتها ، ثم أعدتها علي رأسي ، ثم سمعت الراعي قال لانيه : أما والله لقد طرحت قلنسوته طارحة مشؤومة .

فانصرف جرير غضبان حتى صلى المشاء ينزله في عالية له ، ثم قال : إردعوا إلي باطية من ليد وأسرخوا لي ، فأسرخوا له ، وأتوه بباطية من نبيذ . قال : فجعل يبههم ، فسمعت روته عجوز في الدار ، فاطلمت في الدرجة حتى نظرت إليه ، فإذا هو يجو على الفرائس عريانا لما هو فيه ، فالتحدت فقالت : ضيفكم مجنون ! رأيت منه كذا وكذا ! فقالوا لها : إذهي لطيفتك ، نحن أعز به وبما يارس . فما زال كذلك حتى كان السحر ثم إذا هو يكبر ، قد قالها ثمانين بيتاً في بني نغير ، فلما ختمها بقوله :

ففض الطرف إنك من نغير

فلا كعباً باقت ولا كلاباً

كبر ، ثم قال : آخريته ورب الكعبة . ثم أصبح حتى إذا عرف أن الناس قد جلسوا في مجالسهم بالمربد وكان يعرف مجلسه ومجلس الفرزدق ، دعابدهن فادهن وكف رأسه - وكان حسن الشعر - ثم قال : يا غلام

أسرج لي ، فأسرج له حصاناً ، ثم قصد مجلسهم ، حتى إذا كان بموضع السلام ، قال : يا غلام - ولم يسلم - قل لمبيد : أبعثك نسوتك تكسبهن المال بالعراق ! والذي نفس جرير بيده لترجمن اليهن بعير يسومن ولا يسرهن !

ثم اندفع فيها فأنشدها ، فنكس الفرزدق وراعي الإبل وأرم القوم ، حتى إذا فرغ منها سار ، ولين راعي الإبل ساعة ، ثم ركب بقلته بشر وعز ، وخطي المجلس حتى ترقى إل منزله الذي ينزله ، ثم قال لأصحابه ركابكم ركابكم ، فليس لكم هاهنا مقام ، فضحكوا والله جرير فقال له بعض القوم : ذاك شؤمك وشؤم ابنك . ثم رحل بنو نغير فوجدوا البيت قد سبقهم .

٤ - الفرزدق عند سليمان بن عبد الملك

دخل الفرزدق على سليمان بن عبد الملك ، فقال له : من أنت ؟ ونجهم له كأنه لا يعرفه ، فقال له الفرزدق : أو ما تعرفني يا أمير المؤمنين ؟ قال : لا ، قال : يا من قوم منهم أوفى العرب ، وأسود العرب ، وأجود العرب ، وأحلم العرب ، وأفرس العرب ، وأشعر العرب .

قال : والله لتبينن ما قلت أو لأؤجمن غمرك ولاهدمن دارك !

قال : نعم يا أمير المؤمنين ، أما أوفى العرب فعاجب بن زرارة الذي رهن قوسه عن جميع العرب فوفى بها .

وأما أسود العرب فقيس بن عاصم الذي ولد علي رسول الله صلى الله عليه وسلم فبسط له رداً ، وقال : هذا العرب .

وأما أحلم العرب فعتاب بن ورقاء الرياحي ، وأما أفرس العرب فالخريش ابن عبد الله السلمي ، وأما أشعر العرب فهما أنذا بين يديك يا أمير المؤمنين ؟

فاغتم سليمان مما سمع من فخره ولم ينكره ، وقال : أرجع علي عقيبك ، فالك عندني شيء من خير النعم الفرزدق وقال :

أنيك لا من حاجة عرضت لنا

إليك ولا من قلة في مجاشع

٨ - الإسكندر وجيش النساء

نصد الإسكندر موضوعاً من المواضيع فعاربتة النساء
نك عنهن فقيل له ولم ذلك فقال:

هذا الجيش إذا غلبناه فما لنا به من فخر ، وإذا
غلبنا تلك فضيحة الدهر .

٩ - بلا مرا بالكسر أو الفتح

أجمع الدكتور شبلي شميل يوماً في زيادة فصيدة
مصالحها :

الحب إكبر الحياة بلا مرا

لولا ما كان الوجود كما ترى

فضحكت في وقال صدقت لكن اعتراض على بلا
مرا لأنني أختش أن يفتح القراء الميم .

١٠ - جبيناً لك المكسيك لعندك

بعد أن قدم السفير المكسيكي عرضاً سينمائياً عن
بلاده في المؤتمر الصحفي الذي عقده في فندق بريستول
في بيروت قال له صحفي حثري : وجعلنا قلبنا شغفنا
وما زلنا وكرأته أراد أن يقول له السفير : إذ ذهب على
لغة دولة المكسيك لكن السفير أجابه جواباً مسكتاً :
قل : جبيناً لك المكسيك لعندك .

١١ - أبو نواس شاعر الخمر

قال ابن الأعرابي : بعث إلى المأمون فدرت إليه
وهو مع يحيى بن أكرم بطوفان في حديثه فلما نظراني
ولباني طهورهما فجلست فلما أقبلت قلت فقال المأمون :
يا محمد بن يزيد من أشعر الشعراء في لغة الخمر فجلست
أشد للامشي ،

تزيك القذى من دونها وهي فوقه

إذا ذاقها من ذاقها تمنطق

ثم أنشدته للاخطأ فلم يحفل بشيء مما أنشدته ثم قال
إن زياد أشعر الناس في لغتها الذي يقول :

تهدئت في مفاصلهم

كتمشي البثر في السقم

فأنت في اللبن إذ مزجت

مثل فعل النار في الظلم

فاهتدى ساري الظلام بها

كاهتداء السفر بالم

وهو أبو نواس :

● دعي شاب لإلقاء محاضرة في مسجونين ، وتثر
في مشيته وهو يصعد المنبر فسقط ، فسخر المسجونون
وضحكوا .. كان الشاب رابط الجأش ، فهض وقال :
إخواني هذا ما حضرت اليوم لأقوله لكم : إن الإنسان
كما يمكن أن يسقط ، يمكن أن ينهض من سقطته .

● علق المجلس البلدي في مدينة أمريكية لافتة
في الطريق العام قرب مدرسة كتب عليها : (خففوا
السرعة ، هنا مدرسة ، حاذروا دهس التلاميذ) فكتب
تلميذ خبيث بالبطباشير : (أما الأساتذة .. فلا بأس
من دهسهم) .

● تروح مقن بنائحة فسمها تقول : اللهم أوسع
لنا في الرزق ، فقال لها : يا هذه إننا لنديافرح وحزن
وقد أخذنا بطري في ذلك ، فإن كان فرح دعوني وإن
كان حزن دعوك .

● وقف بخيل وحسود بحضرة أحد الملوك فقال
أفترحا علي فإني أعطي الثاني ضعف ما يطالبه الأول .
فصار أحدهما يقول للآخر أفترح أنت أولاً ، فتشاجرا
طويلاً وكان كل منهما لا يشاء أن يقترح أولاً لئلا يصيب
الآخر ضعف ما يصيبه ، فقال الملك أخيراً لهما إن لم
تفعلا ما أمرتكما به قطعت رأسيكما فقال الحسود :
يا مولاي إقنع لي بإحدى عيني ، فضحك الملك من مكره
وأجاز الإثنين .

● انتقل أحد التجار إلى متجر أكبر في شارع
آخر ، فأراد مدير أحد البنوك أن يقدم له تهنئة لهذه
المناسبة وكلف عملاً لبيع الزهور بإرسال باقة إلى التاجر
في محله الجديد .

وبعد ساعات ، تلقى التاجر باقة الزهور ومعها بطاقة
كتب عليها : « مصيبتكم تجل عن العزاء ! وتبين أن
محل الزهور أرسل إلى أسرة أحد المتوفين الباقية التي
اشترتها مدير البنك ومعها بطاقة التي كتب فيها : « أهنيكم
بانتقالكم إلى المسكن الجديد » .

نوادروحواضير

بنفسه في السرقة فما كان من الحمامي إلا أن قال : كبت
يا حفرة القاضي تصدق لصاً حقيراً وتكذب بحامياً كبيراً ؟
٥ - ستون دولاراً أجراً للأعمال

عهد إلى أحد الفنانين بتجديد الصور الزيتية المنقولة
على جدران الكنائس القديمة في بلجيكة فطلب ستين
دولاراً أجراً للأعمال التي قام بها وقدم قائمة جاء فيها :
١ إعادة تلوين السماء ٢ تقوية لون الذهب في جهنم
٣ وضع ذيل جديد لإبليس ٤ تجديد أجنحة الملاك
الحارس ٥ إعادة فلك نوح .

٦ - أجهز على الجرحى ولا تعرض للأصحاء
دخل رجل على آخر وهو من البلاء فوجد المائدة
موضوعة لكن القوم أكلوا ورفضوا أيديهم من الطعام
فمددت يدي لأكل فقال : أجهز على الجرحى ولا
تعرض للأصحاء أي تعرض للدجاجة المأكولة منها
والفرخ المشروع الفخذ أما الصحيح فلا تعرض له وكذلك
الزغيف الذي نيل منه وأصابه بعض المرق .
٧ - مئة ألف درهم جزاء أبيات لأبي دلانة
كتب أبو دلانة لميسى بن موسى وهو أئند والي
الكوفة هذه الأبيات :

إذا جئت الأمير فقل سلام
عليك ورحمة الله الرحيم
فأما بعد ذاك فلي غريم
من الأنصار قبح من غريم
لزوم فاعلمن لباب دارني
لزوم الكلب أصحاب الرقيم
له مئة علي ونصف أخرى
ونصف النصف فيرك فدم

دراهم ما انتفعت بها ولكن
وصلت بها شيوخ بني شيم
فلما قرأ عيسى بن موسى الأبيات بمثل اليه ثلث ألف درهم

١ - قل له صدقت

قال الجاحظ : جاءني يوماً بعض الثقلاء فقال : سمعت
أن لك ألف جواب مسكت فقلمني منها . فقلت نعم فقال :
إذا قال لي شخص : يا زوج الغيبة ، يا ثقليل الروح ، أي
شيء أقول له ؟ فقلت : قل له صدقت .

٢ - صحيح ما تقول إلا أنني غلطت

دخل ابن دعبيل على بشير بن مروان لما ولي الكوفة
فقدم بين السباطي ثم قال : أيها الأمير إني رأيت رؤيا
فأذن لي في قصتها فقال : قل فقال :

أغفيت قبل الصبح نوم مسهد
في ساعة ما كنت قبل أنامها
فرايت أنك جدت لي بعد صبغة
موسومة حين علي قيامها
وبدرة حملت إلي وبغلة
شبهاء ماجنة بصر لجامها

قال له بشر : كل شيء رأيت فهو عندي إلا البغلة
فإنها دهماء فارغة قال صحيح ما تقول إلا أنني غلطت .

٣ - الفقير يا حضرة الطبيب

أصاب الشاعر نجيب حداد ألم في أممائه فذهب يستشفى
عند أحد الأطباء فقال له الطبيب بعد أن فحصه جيداً :
عليك أن لا تأكل كثيراً وأن لا تشرب الخمر التي
تتغنى بها في قصائدك وأن تقلل من تناول القهوة .
فقال له نجيب : هذا ما أفعله منذ زمن بعيد . فقال
له الطبيب :
ومن وصف لك ذلك قبلي ؟ فأجابه الشاعر : الفقير
يا حضرة الطبيب .

٤ - أتصدق لصاً وتكذب بحامياً

كان الحمامي سيف الدين المأمون يدافع عن منتهم
بالسرقة وكان المتهم اعترف بالسرقة سابقاً فقال الحمامي :
إن موالي ليس يسارق فقاطله القاضي فاعللاً : قد اعترف

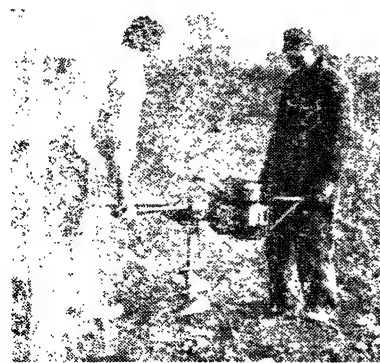
سبيل العلم

مترجمة عن الانكليزية



١ - جهاز لنساق الأشجار العالية : - اخترع أحد المهندسين جهازاً جديداً ، يساعد على تسلق الأشجار العالية أو الأعمدة الطويلة ، لهذا الجهاز دواسة يضع الملتصق رجله عليها ، ثم يرتفع مع الجهاز ويرفع الرجل الأولى ويضع على الدواسة الرجل الثانية . ثم يرتفع بسهولة ويسر ، إلى أن يصل إلى الموقع الذي يود النساق فيه من الشجرة أو العمود .

٢ - كراجة تصعد السلالم : - أخرجت مصانع الج في مدينة أوهيو بأمريكا كراجة جديدة تعمل بواسطة محرك صغير ، يقودها عامل واحد ، حاملة ما يقارب ٢٥٠ كيلو غراماً ، صاعدة أو نازلة على السلالم .



٣ - جهاز جديد للحفر : - أخرجت إحدى المصانع في أوهيو جهازاً جديد يستعمل لحفر الأرض عندما يراد غرس النصب . يحتاج هذا الجهاز لعاملين لنقله والعمل به . يحفر العاملان بواسطة هذا الجهاز أضماًفاً مضاعفة من الحفر التي يحفرها عمال يستعملون أجهزة الحفر العادية .

٤ - جهاز جديد لشحن الحجارة : - اخترع أحد المهندسين جهازاً جديداً ، يستعمل لشحن الحجارة بسرعة وسرعة . لهذا الجهاز شفرة فولاذية تدور على الصخر بتيمة ويسرة بسرعة فائقة ، إلى أن يصبح أمتس كالزخام ، دون أن يبذل العامل جهداً كبيراً .

الصحة وتبديل المنزل

فالقلب كالمضخة يضخ دم الجسم كله في ٣٠ ثانية وهو في سرعته القصوى يضخ ١٦ ليترًا في الدقيقة .

٥ - الماء

الماء ضروري للجسم كالطعام لكن تناوله بكثرة يضر الجسم ويتعب المعدة ويمتلئ الهضم وقد قدر بعض الأطباء احتياج الجسم في اليوم واللييلة لستة أكواب من الماء ويحسن الإفراط من شرب الماء على الطعام ويحس شربه قبل الأكل بنصف ساعة أو ساعة وبعدة ساعات أو ثلاث أو أربع والدوائ كلها لا يحسن إلا كثره .

٦ - أمراض القلب

من الأمراض المستعصية أمراض القلب لكن ليس معنى ذلك أن أصحاب الأمراض القلبية محكوم عليهم بالموت العاجل إذ قد يعيشون طويلاً إذا لجأوا إلى الراحة والملاج المناسبة .

• هناك بشرى يسر لها ذوق الأذرع والسفان المتبورة . فقد اخترعت إحدى الشركات البريطانية جهازاً يمكنهم من تحريك أذرعهم وسيفانهم الصناعية بمجرد تحريك عضلات الجسم . والجهاز عبارة عن مجموعة من الأسلاك الكهربائية متصلة بالعضلات التي إذا ما حركت انطلقت منها طاقة كهربائية حركت السفان والأذرع الصناعية على النحو المطلوب . وهذا يعني أن باستطاعة أي شخص مبتور الذراع تحريك ذراع الصناعية بطريقة أوتوماتيكية ويضبط سرعة حركة الذراع كما يشاء وبحركة يده وأصابعه كضم اليد ونحها ورفعها بسهولة .

• توصل عالمان كيميائيان ألمانيان إلى تحضير مادة الكاوكوروفيل ، صناعياً . وقد وصف اتحاد الصناع الكيميائيين الألمانية الذي أعلن النبا ، هذا الاكتشاف بالإنجاز العظيم في الكيمياء وأشار إلى أن قيمة الإنسان لا تقدر . ولم ينشر بعد إسما العالمان اللذان دأبا أبحاثهما . ٢٠ عاماً .

١ - اللحم والمواد السكرية

اللحم من المواد المغذية للجسم بشرط عدم الإكثار منه وكذلك المواد السكرية فإذا فقد اللحم اضطرت لعدم أكاه فيقوم مقامه المواد البروتينية الأخرى : كالبنديق والبيض واللبن والجبنة وكذلك إذا لم تجد المواد السكرية فاستعاض عنها بالحبوب والسكر (النجاس) وغيرها من الفواكه التي تحتوي مواد سكرية واعلم أن السكر من المواد التي تأتي بالنشاط والحيوية .

٢ - كلوا الزيت وادهنوا به

ثبت أن لازيت فوائد جمة تثبت ما جاء في الحديث الشريف من أكاه والإدهان به . فإن ملمعة زيت قبل الأكل تزيد الإمساك وشرب الزيت على الريق ينفع لمن كان معه رمل في الكليتين وهو أفضل من كل علاج وإذا تشقت الأيدي بسبب البرد أو غيره فدهنها بالزيت يزيلها تماماً وإذا دهنت جسمك بعد الإستحمام بالزيت تروطب وتنعم الجسم ولزيت الزيتون فوائد كثيرة لكن استعماله في الطبخ يضر كثيراً من الناس الذين يشكون من معدم أو معهم بعض الأمراض التي لا تبيح تناول الزيت مطبوخاً .

٣ - إياك والإهمال

كثير من الناس يعملون نصائح الطبيب فيشير عليهم طبيب الأسنان مثلاً بإصلاح أضراره أو خلعها فيحلمون ذلك على كون الطبيب يود نفع نفسه وكذلك إذا نصحت طبيب العيون باستعمال (النظارات) فتهمل نصيحتة تتأوفاً واستهتاراً ومثل ذلك إذا نصحت طبيب الأبدان بالحمية وهناك عن بعض المأكولات .

٤ - في جسم الإنسان خمسة ليترات من الدم يحوي جسم الإنسان على خمسة ليترات من الدم فقط لكن يمر به خلال القلب زهاء تسعة آلاف لتر

للأسيرة المسلمة

نحن والضالون المضلون

السكوت عنه ، لأنه لم يتناول على الشيعة فقط بل تناول على فضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر وعلى سيادة الرئيس عبد الناصر ثم إنه قال من علي عليه السلام الذي قام الإسلام على كتفيه ومن ذريته ، ومن إمامنا جعفر الصادق «ع» الذي طبق آفاق العالم كله بعلمه وفضله وورعه ، واعترف له أئمة المسلمين جميعاً ، من بعده وقد تنمذوا عليه . وما نحن ننشر مقال الكاتب ليطالع عليه من لم يطلع ، ونكون معذورين أمام الله والناس في رد هذا الهجوم الضال المضل الجنوني .

ونشر بعد ذلك الردود عليه ونغتمها برداً . كما أنا نخدر وننذر الحكام في السعودية أنهم إذا لم يتخذوا الإجراءات اللازمة في حق الحجة وأصحابها فيسكون الشيعة معذورين إذا هم وقفوا موقفاً سلبياً من السعودية وسفاراتها في جميع الأنحاء كما لنا نطلب إلى أمراء الكويت ملاحقة كاتب المقال ، وما هو المقال ورد العلامة الشيخ محمد جواد مقنية عليه :

خطاب موجه لشيخ جامع الأزهر

حفرة صاحب الفضيلة شيخ الجامع الأزهر الشيخ محمود شلتوت المحترم .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - وبعد .
فقد بلغني انكم أذعتم في العام الماضي خطاباً ، في راديو صوت العرب ، ترضون فيه الوحدة بين المذاهب الإسلامية ، وانكم غنيتهم بهذه المذاهب مذهب السنة والشيعة وانكم تلقيتهم على هذا الإقتراح ، بركات شكر وتهنئة ، من بعض أساطين التشيع في لبنان وغيرها ، والذي أعرفه عنك يا صاحب الفضيلة انك رجل بعيد النظر واسع الاطلاع ، عميق التفكير ، ولا أعقد

في هذا الظرف المصيب الذي يبتازره العرب والمسلمون وهم على مفترق الطرق ويحيط بهم العدو المذكر من كل جهة ، وفي هذا العصر الذري كم هو جدير بالمسلمين أن يستجيبوا لنداء العقل المسيطر ، ونداء امرئ المتبحر ونداء المنطق الذي يفرض وجوده ، لانداء الأغراض والمآرب والشهوات ، واقد نيهنا الحجة المتمصين الجامدين إلى أنه يحذر أن يسكتوا الآن لأن سكوتهم من ذهب إذا كانوا لا يريدون مدبرة المنطق بالحجة والحجة بالهجة ، ولكنهم أبوا إلا الضلال ، فإذا بالخير تنق و البوم تنق ، فضطروا نداءهم وأن ترد . كثير أمامونا بأموور بشعة مروور الكرام ثلاثا تنقع الشقة ويصمب الحرق على الرافع .
لومن الغريب أن هذه الحملات اتسع نطاقها حينما سمو فضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الأزهر للتقارب والتآلف وذلك بانفاقهم مع سيادة الرئيس جمال عبد الناصر وسيادة الأستاذ أنور السادات ، ولا غرو فالذين يلدون هذه الحملات هم الذين تأمروا على سيادة الرئيس جمال عبد الناصر .

وأخيراً ما واجهنا وطعن علينا حجة هو جاء معجزة صدره رياض تدعى «رأية الإسلام» أو بالأحرى رأية الكفر والضلال والنفاق « أصحابها من الذين يل نهم :

ولكن ديتاً قد أودت صلاحه

أحاذر أن تقضي عليه العاهم

وكاتب المقال يدعى ابراهيم الجبهان من الكويت ، هذا المقال وإن كان لا يستند إلى أي حجة أو منطق ، لكنه سينبش رشايتهم وتهجم ، ولكننا لا نتمسك من



• ٥ - جهاز جديد لبرش السمك :-
صنعت إحدى الشركات الأميركية جهازاً جديداً
يستعمل لنزع قشور الأسماك دون غناه . يسير
هذا الجهاز بواسطة الكهرباء .

• ٦ - القمر ونضول العلماء :- أجلت اللجنة
الإستشارية العلمية الخاصة بالرئيس أيزنهاور المعلومات
التي يرغب في الحصول عليها من القمر العلماء الأميركيون
وذلك بفضل الصواريخ التي يجري إطلاقها في أميركا
إلى الفضاء البعيد . من ذلك مثلاً صور شمسية للقمر
أو القسم الخلفي منه وهي صور قد لا تكون ذات
فائدة كبيرة أو قد تكشف لنا عن أمور جديدة مثيرة
بجهاها العلم اليوم .

ومن الأمور العلمية النافعة جداً معرفة ما إذا كان
للقمر مجال مغناطيسي ولما كان لا يوجد بين العلماء اليوم
من يعرف معرفة أكيدة الداعي لمجال الأرض المغناطيسي
فإن وجود مثل هذا المجال أو عدمه في القمر سيساعد على
حل هذا اللغز ويضيء بعض نواحيه .

ومما يرغب العلماء شديداً في معرفته من خلال
هذه الدراسة المتصلة للقمر هو شيء راهن عن
أصله وفصله وتاريخه . هل كان في الأساس جرمًا
ذائباً . وهل لا تزال نواته أو لبه مصهوراً كما
هو لب الأرض ونواتها ؟ وما هي طبيعة سطح
القمر وتركيبه .

إن الأجواب الصحيح على هذه الأسئلة المثيرة
سيلقي أضواء كاشفة على القمر تساعد من قريب
أو بعيد على جلاء تاريخ هذا الكوكب وتوضيحه
كما تنير أمامنا تاريخ كرتنا الأرضية وطبيعة
نظامنا الشمسي .



• ٧ - رافعة جديدة :- أخرجت مصانع
شركة « كيد إخوان الأميركية » في تكساس ،
رافعة جديدة ترفع مقدار سبعة عشر طناً .
تستعمل هذه الرافعة في الاحراج التي تحتوي على
كتل خشبية ضخمة .

هذا الاسم هو الذي يؤدي اليه متى جميع المسميات والمسميات، التي تنبؤوا بها، لا تعترف جرمية الإجهاد على تراث محمد بن عبد الله . (يريدون ليطفئوا نور الله بأفواههم ويأبى الله إلا أن يتم نوره ولو كره الكافرون) .

وبعد فهذه يا سيدي لحة خاطفة، تكشف لنا عن ملامح هذه الطائفة، الموعلة في السفاف بسطرتها لك على صفحات هذه الرسالة العاجلة، لتأخذ حذرک، من ثعلبة الدجل وأفاعي التدليس الرابضين على مقربة من أزهرك الزاهر، الذي نصوبه في عهد الفاطميين لاقتحام الجماعة، فارتدت فضاخه تطبق على الفاضلين القادرين وسلم البلد العزيز لأهله، وقرت عين الدين بصلاح الدين رضي الله عنه، ذلك الفاتح العظيم، الذي كفاه الله على كسر شوكة الصليبيين بكسر شوكة الخوفاة المتصهين وطواغيت الفاطميين، عليهم لعنة الله والملائكة والناس أجمعين .

فاتق الله يا صاحب الفضيلة، في نفسك، وفي العالم الإسلامي، الذي يستودعك أنفل الأمانات، ويعقد آماله على بدم نظرك، باعتبارك المتصدر لمرکز الدفاع الأول عن الإسلام، ومركز الثقل في جبهة النضال عن الإسلام، فإن الدجل يا سيدي، لا يجارب بالدجل والنفاق الديني لا يقف عليه بالنفاق السياسي، وإذا كنا في حاجة إلى الوحدة السياسية المتقفي بها على الاستمرار السياسي، فهذه الغاية لا تبرر وقوعنا في فتن الاستمرار الديني واتخاذ الدين وسيلة للتقرب، وإزالة الفوارق، وإلغاء الحدود المصطنعة، لا يصح إلا مع طائفة تقف معنا في آمالها وآلامها على صعيد واحد. نحن نؤمن يا سيدي، ان الوحدة السياسية بين جميع البلاد العربية غاية نيلية، يجب أن نضحي في سبيلها، بكل غال ورخيص، ولكن الوسيلة التي يجب أن نسلکها ينبغي أن تكون نية أيضا .

قل لي يا صاحب الفضيلة بأي شيء نتقرب إلى المترددين أجب علي وذريته مع أنك تعلم أن محبة علي ومن صلح من ذريته شيء أصيل في عقيدتنا، أم يحب أهل البيت وحسب أهل البيت عندنا من أصول الإسلام، بل هو

وأبي بجرم الخراساني، وبابك الحزبي، ومزدك، والإجماعيين والصقوبيين والفاطميين، والمبيديين والبويهيين، والعلويين، والدروز وأتباع الصباح وساحب الرصامة الأولى التي أصابت قلب الإسلام وغيره بما يطول شرحه. وهل هذه الحروب، والفتن التي لاحقت على الإسلام، والمسلمين عبر القرون، إلا أكبر دليل على أن هؤلاء جميعا لم يتلبسوا بالإسلام إلا لتكيد به، والترصص بأهله .

ألا يوجب علينا الإسلام يا سيدي مغاربة هذه الطواغيت، وسحقها، وكيف تحوز منا مداراة من بضنون في ديننا، وقرأنا أوسنة رسولنا والله سبحانه وتعالى يقول (لا يتخذ المؤمنون الكافرين أولياء من دون المؤمنين، ومن يفعل ذلك فليس من الله في شيء) ويقول تعالى (يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا عدوي وعدوكم أولياء تلقون إليهم بالمودة، وقد كفروا بما جاء حاك من الحق) .

قد تحذرك يا سيدي دعايات الضلالمين وقد تستدرجك طابيل (دار التقريب بين المذاهب الإسلامية) وحزونية تعدها الماكر، الذي يتسلح بأنكار كل ما يس إلى الشيعة ويلصقه بطوائف أخرى انشقت عن الإمامية، وانسلخت عنها تحت ألوية طواغيت جديدة وزعامات مستحدثة، ولكن أؤكد لك يا صاحب الفضيلة أن الأصل بين الطوائف الشيعية واحد، وأن السبع الذي يفترون منه واحد، وأن القاسم المشترك بينهم واحد . وأن الاختلاف بينهم شكلي لا جوهري وأن الفرق بين كل طائفة وأخرى واقع في اسم الأصنام التي يعبدونها، والطواغيت التي يلتفون حولها، لا فرق في ذلك بين إمامي وإسماعيلي، وفادياني وأحمدي وبهائي لفرمضي، وشيخي، وغير ذلك . (لأن القاسم المشترك بينهم هو الكفر والكفر واحد لا يتجزأ، ولا يتنوع) بل انه لا توجد عقيدة من العقائد تجمع بين المتناقضات وتسوجب جميع السخافات، وتقتول من جميع الديانات وتتوكل على أغرب الخرافات، وتلجأ إلى مجاهل الحزونات، مثل عقيدة التشيع والتجمهر، والتسمل والتبره، أو ما يجب أن اسميها عقيدة التصهين، لأن

أن عملاً كهذا يصدر من فضيلتكم على ما تعرفونه من بعد الشقة بين هاتين الطائفتين اللتين لم تتفقا ولن تتفقا على شيء من أصول الإسلام أو فروعه إن الاختلاف يا سيدي بين هاتين الطائفتين يبدأ من كلمة التوحيد وينتهي عند الحدود التي يتطوي عليها مفهوم هذه السكامة يحده من اليمين كتاب الله ، ويحده من اليسار سنة رسول الله - أما الباطل فلا تحده حدود ، بل إنه متاهات واسعة . لا تنتهي بصاحبها إلا إلى شفا جرف هار ينهار به إلى قاع جهنم .

على أي شيء نتفق أو نتحد يا سيدي - على كتاب الله الذي يدعي الشيعة أنه حرف وبديل وأن القرآن الذي نسير على هديه غير القرآن الذي نزل على محمد (س) أم على سنة رسول الله وهي لم تصل إلينا إلا عن طريق أصحابه الذين يمتدحون في نظر الشيعة مرتدين لأنهم اغتصبوا الخلافة من علي ، وأعطوها لأبي بكر ، أم على أساطير معصوميههم ، وانتمهم الظاهرين والباطنين والمستورين وحجج الله على العالمين ، أم على الأحاديث المتفقة التي نسبوها إلى رسول الله ظلماً وعدواناً ، وتفريقاً بين المسلمين ، أم على تأليههم علياً وذريته من دون الله . واعتقادهم بتعصرهم في الأزواق والآجال بل وفي الجنة والنار ، أم على علومهم الظاهرة التي يخدعون بها السذج والبسطاء ، وجهة الموم ، وعلومهم الباطنة التي لا يوحون بها إلا لمن امتحن الله قلبه للايمان ، كقولهم عن صادقهم الكاذب (إن علمنا قليل مستنقل لا يحمله إلا نبي مرسل أو ملك مقرب أو رجل امتحن الله قلبه للايمان) أم على الطين اللازب الذي خلفنا منه أم على نور الأئمة الذين خلفوا منه ، أم على دعاء الدعية ، أم على اظم الحدود ، وضرب الصدور ، في يوم عاشوراء - أم على علوم الأولين والآخرين ، وعلوم الغيبات التي يدعونها لمصوميههم ، وأصنامهم ، أم على تأويلهم لكتاب الله بما يتفق وأغراضهم الدينية أم على قولهم (حب علي حسنة لا تفر معها سيئة) و (النظر إلى وجهه على عبادة) و (إن التمسح على أعتاب قبور معصوميهم براءة من النار) و (أن من بكى أو أبكى أو تباكى في يوم عاشوراء وجبت له

الجنة) و (أن من زار الحسين في قبره فكأنما زار الله في عرشه) و (أن الجنة أبو أمان النجف و كربلاء و قم) و (أن زيارة الثعالب المقدسة تعدل سبعين حجة مبرورة) و (أن الملائكة تبسط أجنحتها عن أقدام زائريها) و (أن شيعه علي هم الفائزون يوم القيامة) و (أنه لا يقبل الولاء لأهل البيت إلا بالبراءة من أعدائهم) والمقصود بأعدائهم بقية الصحابة الكرام على أي شيء يا سيدي نتفق أو نتحد مع أصحاب عقيدة تزيد في كل يوم وتنقص . ويضاف إليها في كل حين ويؤخذ منها ، لو كان الاختلاف بيننا في جميع الفروع لكان الحقل ، بل أنه لا يوجد خطب ولكن الاختلاف بيننا يبدأ من الأصول . بل هو في أصل الأصول . وهو التوحيد ، وكتاب الله الكريم .

ان عقيدة واحدة - من العقائد التي تؤمن بها طائفة الشيعة كافية لاعتبار الإسلام بريئاً منهم - لأن الإسلام الذي تابسوا به ، ليس إلا استسلاماً نصيبوني الماكرة التي انسابت سوومها من أنياب ذلك الأوثان الأسود (عبد الله بن سبأ) اليهودي بعد أن لطمهم الشوبية الحبيثة ، بأمصال الأخذ بالثأر المروث الأكرسة ، وعبداء النار .

وهل اعتراف إيران بإسرائيل ، إلا دليل نظمي يصرخ في وجوه من يتجاهلون حقائق التاريخ ويدسون رؤوسهم في التراب .

لم يصب يا سيدي دين من الأديان كما نصب دين الإسلام ، بهذه الطائفة المارة من كل دين . هذه الطائفة التي لا تكتفي بزندقتهما وإلحادهما ، بل تريد أن تجر بقية المسلمين الصادقين إلى حظيرة السفاسف التي تبتت المفونات من كل جوانبها - ولا يتورعون في سبيل ذلك عن سلوك أي سبيل - لأن عقيدته « ميكافيلية » الغاية فيها تجرر الوسيلة ، انهم لا يتورعون عن سفك الدماء ، وإثارة الفتن ودس الدسائس ، وتدبير المؤامرات ونصب الشيكات التقوية وهل نسي الجروح الفائرة التي خلفتها الحرب التي آثارها طواغيت هذه الطائفة على أيدي القرامطة ، وساحب الزنج

لقتل المسلمين وتشريدهم من فلسطين ، ولم يبط الشيعة بلادهم لتقام فيها القواعد الحربية السرية لحماية إسرائيل ولم يسيروا في ركاب الذين فاصروا فرنسا ضد الجزائر إن الشيعة الإمامية مسلمون حقاً ، لأنهم يصومون ويصلون ، ولا يزنون ، وإنهم يحجون إلى بيت الله الحرام ، ويطعمون الجياع ، ويكسون العراة من رعايا السعودية حين يذهبون إلى الحج تقرباً إلى الله والرسول (ص) .

وقال كاتب الضلال والمضال :

« إذا كنا في حاجة إلى الوحدة السياسية ، لنقضي بها على الإستعمار السياسي فهذه العاية لا تبرر وقوعنا في فخاخ الإستعمار الديني ، واتخاذ الدين وسيلة للتقرب وإزالة الفوارق لا تصلح إلا مع طائفة تقف معنا في آمالها وآلامها » .

إن الأمل الوحيد لهذا الفائز هو أن تأمر شركة « أرامكو » فتنطاع ، وأن تكون جميع الطوائف الإسلامية في شرق الأرض وغربها رهناً بإشارة هذه الشركة الدينية المقدسة التي تدفع الإشتراك أضعافاً ومن لم يركع لها ويسجد فهو كافر مارق من الإسلام وإذا لم تكن هذه إرادة الكاتب وهذه الوحيد فلماذا نسب الشيعة إلى الكفر والاروق ، وتدحربوا بالإستعمار الإنكليزي في العراق سنة ١٩٢٠ وسقط منهم ألوف القتلى وحاربوا الإستعمار الفرنسي في لبنان ، وخربت ديارهم من جراء ذلك . وبالألمس القريب وفي سنة ١٩٥٦ فالذات وقفوا صفاً واحداً يتظاهرون ضد المعتدين على بور سعيد ، وتضافت منهم القتلى بالمشترات في النجف الأشرف وغيرها .

إن تاريخ الشيعة قديمٌ وحديثٌ ينطق بجهادهم ضد الظلم والظنانيان ، فأذهب وشمرهم مشحون بالثورة على الإستعمار والاستبداد ، كما أوجبوا في جميع كتبهم الدينية والفقهية والمقاتلة جهاد المستبدين وحكام الجور ولم يقولوا ما قالت الخبائلة - الذين ينتمي إليهم الكاتب وأصحاب المجلة - قالوا : « لا يجوز الخروج على الأمراء بالسيف وإن جاروا » (راجع كتاب المذاهب الإسلامية لأبي زهرة ص ١٥٥ الطبعة) .

الثناء لأئمة الدين وحماة الإسلام .

وحمت المجلة في عددها المزبور كلمة إلى فضيلة شيخ الأزهر موقفة باسم إبراهيم الجبهان كلها كذفت وطعن وتزوير وتزييف ، وتهجم وتمدي على المسلمين وأئمة الإسلام تنقل من افتراء ما يتسع له المجال مع الإشارة إلى الرد ، قال : « إن الخلاف بيننا وبين الشيعة يبدأ من الأصول ، بل هو أصل الأصول » .

وهذا اعتراف وإقرار صريح من الكاتب بأنه كافر بالله والرسول واليوم الآخر ، لأن أصول الشيعة وعقيدتهم هي الإيمان بالله والرسول واليوم الآخر ، وهذه كتبهم الدينية تمد بالألوف تنادي بهذه الحقيقة ، وتنت أمواتهم تدوي في الفضاء من على المآذن « لا إله إلا الله محمد رسول الله » وغير عجيب ولا غريب أن يتبرأ الكاتب من دين الإسلام فقد كان أسلافه القاسطون يأمرون المسلمين بالبراءة من دين علي (ع) ومادينه لا دين ابن عمه محمد (ص) .

إن الشيعة الإمامية مسلمون حقاً ، فقد نزهوا الدياري سعيته عن الفبيح ، ولم يقولوا ما قالت بعض الطوائف التي يهدأ الوهابيون في طليعة المسلمين بأن الله لا يقبح مدنيه . وأنه يجوز في حقه أن يدخل الأنبياء إلى النار وأشركين إلى الجنة ، وإن طوله سبعائة وتعالى سبعة أشتار بشير نفسه ، وأنه من لحم ودم ، وأنه بكى على طوفان نوح حتى رمدت عيناه ، وعادته الملائكة ، وأنه على صورة شاب أرمرد يركب حمراً كل ليلة جمعة ، وينزب إلى الأرض يتنادي من فوق السطوح : هل من قائل ...

إن الشيعة الإمامية مسلمون حقاً ، لأنهم لم ينسبوا إلى إن التواء عن الصلاة والسهو فيها ، ولا إلى اللعب واللغو ، والاستماع إلى دغوف الحبشة ، والنظر إلى زهره ، وما إلى ذلك من الأباطيل .

وقال الجبهان كاتب الكفران والمدوان :

« إن الإسلام الذي تلبس به الشيعة ليس بالإسلاماً ليهيئونه المذكورة » .

إن الشيعة لم يتعالفوا مع أنصار الصهيونية ، ولم نسوا أو نهم أن أوجد إسرائيل وأمدوها بالمال والسلاح

عام عن ركب الحضارة في هذا العمر؟ وكيف سبقتها أوربة وأمريكا في ميدان الثقافة والعلوم؟ ثم تسأل لماذا تأخرت المملكة العربية السعودية بوجه خاص عن سائر البلاد العربية؟ مع أنها أسبق من غيرها استقلالاً وأكثرها إيراداً...

وكنا نسمع في دهشة وذ هول إلى حديث الحجاج عن جحافل الجياع العراء من رعابا هذه المملكة تنبع الوفود في كل خطوة لتلتقط الفئات وقشور الحضار والفواكه من الطرقات...

كنا نسمع هذا وأمثاله، ولا نكاد نصدق شيئاً، ونقول، كيف؟ وأين؟ البتول الذي يتدفق مجراً في الظهران والنوار والسفانية والربع الحالي... وإل أين تذهب الملايين التي تؤخذ من الوافدين إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة؟...

ولكن سرعان ما زال العجب بعد أن قرأنا العدد الخامس من مجله « راية الإسلام » تاريخ واحد ربيع الآخر ١٣٨٠ هـ وقد قيل: إذا ظهر السب زال العجب، فقد عرفنا من هذه المجلة التي تصدر في الرياض عاصمة المملكة السعودية أن المتهبذين (١) وبين الصحفيين في هذه المملكة من « شر الدواب عند الله المم البكم ».

فبدلاً أن يملأوا وضاعهم الفاسدة التي ألفت «اللايين في هوة الجهل والمرض والجوع، وأن يقفوا بجانب الحجازيين والنجديين الذين أبلاهم العوز، وأكل جادهم الحر والبرد، هذا، وأكواخهم تحيط بالقصور الشاعثات التي تضاهي قصور فرساي والكرملين وناطحات السحاب، وبدلاً أن يتساءلوا عن دولارات الذهب الأسود، وتحكم « روكفلر أخوان » في أخيرات البلاد، واستقلال « دول ستريت » للمستعبد البائسين، فبدلاً من كل هذه وغير هذه، راح أصحاب المجلة الشيوخ يكفرون الطوائف الإسلامية، ويكيلون

شرط أساسي؛ لوجود العقيدة الإسلامية عند المسلمين لا، وأهل البيت عندنا هم (محمد صلى الله عليه وسلم) وزوجاته الطاهرات عليهم جميعاً رضوان الله ورحمته وبركاته، أما أهل البيت عندهم، فهم علي وذريته ومن ذريته عندنا من هو موضع شك وارتباب، مثل صادقهم الكاذب ومن أف لفه واحتطب بمجمله بل ان صادقهم الكاذب إذا صح عندنا كل أوبعض ما يروون عنه من أساطير فهو ملحد زنديق يجب لعنه ومقتله ونبرأ إلى الله من الصاق التهم بالأبرياء إنا نخص الأحاديث التي تروى لنا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم تحبيصاً شديداً ونأخذها بمجذر مع أنها تصل إلينا عن طريق نفثات مشهود لهم بالاستقامة فكيف تصدق، خيالاً وأساطير، يروونها إلنا إما كون، والمترضون والمصابون بها هات مستدعية في ضئائرهم وإنسانيتهم.

أعتقد بإسدي أن الحقائق التي بسطتها لك كافية لأن تطمئن فكرة صحيحة عن هذه الطائفة - ورجائي اليك أن تعمل على ضوءها بما عليه عليك الإسلام، الذي تنكلم باسمه، كما أرجو أن تتم على حضرات العلماء نسخ من هذه الحقائق ليشدوا أزرع، في وضع مخطط، يستهدف كشف القناع عن معتقدات هذه الطائفة والرد عليها والتحذير من أحابيلها، كما يستهدف محاربة البدع والخرافات التي يقيمها الزل الخامس من أصحاب الطرق والمتأكلين بدينهم، فهؤلاء المطايا الحقيقيون للاستعمار وهم الكلاب التي تحرس مصالحه، بل انهم هم (الفقر والجهل والمرض، والبلاء الأهم والفن العمياء) . ولطم حضرات العلماء الأفاضل انهم ان يستطیعوا حمل رسالة الإسلام، ومشمع النور إلى العالم قبل أن يبدؤا بتطهير الأثر فالأقرب اليهم ويتقوا بأن الله نصبر لمن ينفهم (وليتقوا الله وليقولوا قولاً سديداً) والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الكويت ابراهيم الجيهان

الشيعة ومجلة سعودية ...

بقلم: الشيخ محمد جواد مقنية

كنا تسأل: لماذا تأخرت البلاد العربية بوجه

(١) إسم صاحب الإمتياز الشيخ عبد الله الشافعي
الشيخ، ورئيس التحرير الشيخ صالح الحيدان، ومدير
المجلة الشيخ علي الصالح أعود بالله من شيوخ...

وَإِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ

صوت من كلكتا

مقام أهل بيت النبوة

بقلم فضيلة الشيخ أبو المرشدين قاسم القادري الهندي
القاهرة مصر - مجلة المسلم : العدد الخامس من السنة التاسعة

يهدى القوم العاصقين (وكفى بهذا حساً وتنبهاً
ودلالة وحجة على التزام محبته ووجوب فرضها وعظم
خطرها واستحقاقها لها (ص) - إذ ندد الله تعالى بمن
كان ماله وأهله وولده أحب إليه من الله ورسوله وأوعدهم
بقوله تعالى فترهبوا حتى يأتي الله بأمره ثم فسقهم بتمام
الآية وأعلمهم أنهم بمن ضل ولم يهده الله .

وهكذا روي في الأحاديث الصحيحة بكثرة ، عن
أنس رضي الله عنه قال قال النبي (ص) (لا يؤمن
أحدكم حتى أكون أحب إليه من والده وولده والناس
أجمعين) متفق عليه . وعن أنس عن النبي (ص) قال
ثلاث من كن فيه وجد حلاوة الإيمان ، أن يكون
الله ورسوله أحب إليه مما سواهما ، وأن يحب المرء لا
يحبه إلا الله ، وأن يكره أن يهود في الكفر كما يكره
أن يقذف في النار . رواه البخاري . وعن عمر بن
الخطاب رضي الله عنه أنه قال للنبي (ص) لأنك أحب
إلي من كل شيء إلا نفسي التي بين جنبي فقال له النبي
(ص) (لن يؤمن أحدكم حتى أكون أحب إليه من
نفسه) فقال عمر والذي أنزل عليك الكتاب لأنك
أحب إلي من نفسي التي بين جنبي ، فقال له النبي (ص)
(الآن يا عمر) .

وسئل علي بن أبي طالب كرم الله وجهه الكريم ،
كيف كان حبكم لرسول الله (ص) ؟ قال كان والله
أحب إلينا من أموالنا وأولادنا وأبائنا وأمهاتنا ومن
الماء البارد على الظلآن . وجب أهل بيته الطاهرين
لحبه (ص) فرض واجب كما قال الله تعالى (قل لا

زمن الله سيد المرسلين وحبيب رب العالمين ، بكلمات
متنوعة وأوصاف متوافرة لا يحصها عد ، ولا يحيط
بها حد . فقد أعطى الخلافة كالأدم وداود ، والملك
كما لداود ، والحسن كاليوسف ، والخلة كالأبراهيم ،
والكلام كالموسى ، والعبادة كاليونس ، والشكر
كالنوح ، والصبر كالأيوب ، والبكاء كاليقوب ،
صوات الله وسلامه عليهم وعلى نبينا أجمعين .

وعبر ما ذكرنا فهناك صفات كثيرة اختص بها (ص)
أنواع الولايات والمحبة المطلقة ، والإصطفاء المطلق
والرؤية والغرب الأتم ، والشفاعة العظمى ، والعلم
الوسيع ، والحب الكامل ، وهو المشق ، والولاية
الحقة وهي العرفان الأكبر - ومن أحب رسول الله
ص : نأوه اشتغال قلبه به - وكثرة ذكره له مع
أعظمه وتوقيره - فن أحب شيئاً أكثر ذكره وكثر
شوقه إلى لقائه - فكل حبيب يجب أن يلقى حبيبه -
ثم لظاهر الخشوع والإنكسار مع جوارحه الشريف -
قال إسحاق النجدي كان أصحاب النبي (ص) يمدونه لا
يذكرونه إلا خشعوا واقتسمت جلودهم وبكوا -
وكذلك كثير من التابعين يفعلون ذلك محبة له وشوقاً
إليه (ص) وقد فرض الله محبة سيد المرسلين وأهل
بيته الطاهرين على كافة المسلمين حقاً - قال الله تبارك
وتعالى - قال إن كان آبائكم وأبناؤكم وإخوانكم
لأزواجكم وعشيرتكم وأموال اقترفتموها وتجارة تخشون
كسادها ومساكن ترضونها أحب إليكم من الله ورسوله
لجهاد في سبيله فترهبوا حتى يأتي الله بأمره - والله لا

وصدق الله العلي العظيم : « فإن كذبوك فقد كذرت
رسل من قبلك جاءوا بالبينات والزبر والكتاب المنير
وقد جاء الامام الصادق بالآيات والبينات ونشر الكتاب
المنير وسنة جده البشير النذير فقال الجاحدون المماندون
لله وكتابه ما قالوا في جده من قبل . قال ابن جبر
في صواعقه : إن الناس نقلوا عن الصادق من العلوم ما
سارت به الركبان وانتشر صيته في جميع البلدان .
وقال الشهرستاني في الملل والنحل : كان الصادق عني
علم غزير في الدين وأدب كامل في الحكمة وزهد في
الدنيا وسئل أبو حنيفة عن أفقه الناس فقال جعفر بن
محمد والحديث عن فضل الصادق وعظمته وعلومه وخدمته
لدين وما قيل في مدحه والثناء عليه لا يبلغ إلى نهاية
ولا تدركه غاية وكفى بذلك ذنباً له عند أعداء الله
وفيه . ان علوم الصادق هي علوم القرآن ومبادئه
مبادئ الاسلام فالتهم عليه ترجع على القرآن وتكذيبه
تكذيب الاسلام .

وختم القائل الحامل كلمته بقوله :

« ليعلم حضرات العلماء - أي الوهابيين - أنهم لن
يستطيعوا حمل رسالة الاسلام قبل أن يبدؤوا بنقض
الأقرب فالأقرب اليهم » .

وهنا نجد السر نجده كامناً في هذا التحريض السار
على الفئة القليلة والبقية الباقية من شعبة الحجاز والقطيف
فلم يكل مسلم وبخاصة علماء الامامية وبصورة أخص
المراجع الكبار في النجف وإيران أن يستنكروا
ويتجنبوا بكل وسيلة وأسلوب على أصحاب الحق والدين
أنفسوا المجال لمدوهم الصهيونية الاستعمارية الماكارونية
الأرامكية المنتشرة باسم الدين والاسلام نفاقاً ودعلاً
وقد كتبت إلى الأعلام الكبار في النجف وفيه رد
شك أنهم عرفوا وفعلوا ما يجب فعله أمام علماء جبل عامل الله
أرسلوا احتجاجاً إلى الملك محمود كما احتجوا في العراق
السودية ببغروت وأعلنوا مسخطهم واستميتهم في الصحف
وعلى المنابر وفي الخافل وسيواصلوا الاستنكار حتى
يتأكدوا أن المسؤولين قد ضربوا على أيدي المنكرين
وأخذوا الاحتياطات لتلافي ما لا تحمد عقبه والله مع
المتقين .

بيروت محمد جواد مغنية

وقال مخاطباً شيخ الأزهر :

« فائق الله يا صاحب الفضيلة في نفسك وفي العالم
الاسلامي ... فإن الدجل لا يحارب بالدجل ، والتفناق
الديني لا يقضى عليه بالتفناق السياسي » .
شيخ الأزهر دجال منافق ... ولماذا ؟ لأنه يدعو
للوحدة ويعمل الالفة وجمع الشمل ليقف المسلمون صفاً
واحداً في وجه القوى الاستعمارية والشركات الاحتكارية
والكاثب مؤمن بخلص لأنه يريد تفتيت القوى وتشتيت
المسلمين ليخاو الجو للماركسية والصهيونية والتأمر على
البلاد العربية ..!؟

ان فضيلة شيخ الأزهر إذ يعمل للتقريب بين القلوب
ويناصر تدريس فقه الشيعة بالأزهر لا يفعل ذلك من
أجل الشيعة ولا للترويج إلى مذهب التشيع ولا للدعاية
للتجف ولا حباً بدمائنا إنما يفعل ذلك من أجل الأزهر
نفسه ومن أجل الاسلام بالذات ومن أجل المسلمين
لا غير . لقد قل شيخ الأزهر ذلك بدافع من غير تعالى
الدين وإخلاصه لأمة محمد (س) وقال الكاتب ما قال
بدافع الدولار وبيع الديار وامنة الله على كل منافق
مكار ...

وقال « برهم » الأثيم :

« مثل صادقهم الكاذب ومن اف لفه واحتنط
بجمله بل ان صادقهم الكاذب إذا صبح عندنا كل أو بعض
ما يروون عنه من أساطير فهو ملحد زنديق يجب لعنه
ومقتله » .

الاهم المن كل مفتر كذاب وكل ملحد زنديق
يجرأ على أوليائكم وحماة دينكم وغرة نبيك والامن
شركة أرامكو والصهاينة والمستعمرين وأشياهم
وأشباع أشياهم وأتباع أتباعهم ومن اف لفه واحتنط
بجمله .

ولا بدع أن ينعت هذا الأثيم الامام الصادق الأمين
بالكذب فقد نعت من قبل الرسول الأعظم (س) بالكذب
من هو على دين الكاتب وشاكنه كان الذي ينادي في
مكة المكرمة : أيها الناس قولوا : لا إله إلا الله
تفلحوا فيرشقه أبو لهب بالجارحة ويقول : لا تطيعوه
لأنه كذاب .. وما أشبه الآية بالجارحة والصادق بجده
الرسول والكاتب بأبي لهب ..؟

نص عبد الله بن النباها

١ - الشيعة ومجلة سعودية وهابية

مذا أن ابتدع محمد بن عبد الوهاب هذه العقيدة المتوترة في دين الإسلام ، والوهابيون يحاولون بشق الطرق الدس والتفرقة بين الإسلام والمسلمين لأن عقيدتهم ضالة مضلة ، لا تمش وتتم وتترعرع في نظرهم إلا بالكيد والدس . وقد وضوا نصب أعينهم الشيعة بهاجونهم لأن مذهب الوهابية رجعي جامد ومذهب الشيعة متقدم متحرر ، ولما أثروا من البترول وصار عندهم الكثير من الأموال كانت سفاراتهم وما زالت في مختلف البلاد العربية والإسلامية تشجع الأقزام والصعاليك والذلة وتنفذ لهم الأموال ، لينالوا من الشيعة ويكذبوا لهم ، والشيعة يفضون الطرف عن هذه الأذنب والأراجيف حرصاً على وحدة الصف بين المسلمين ولكن ما طلمت به علينا أخيراً تلك الوريقة التي تسمي نفسها « راية الإسلام » وهي راية الدجل والدس والظلم والافتراء والكفر ، مما لم يحدث ، ولا عرفه الناس لا في تاريخ الأولين ولا في تاريخ الآخرين جعل الشيعة يحتمون ويعتجون على فعل هذه المجلة التي يقال إن أع صاحب امتيازها شيخ الإسلام في السعودية التي أنشئت بحكم ظالمين جائرين ومشايخ مشموزين ، إن بينهم من زجاج وهم يراشقون الناس بالحجارة ، إن كافة الشيعة قشبي مها نبعث أيها الكلاب . إن هؤلاء الوهابين لا يريدون اتحاد المسلمين واجتماع كلمتهم لأنهم يذنبون ، ويكفرون وحدة العرب لأنهم يصيرون ذنباً ، ولذلك تأمروا على سيادة الرئيس جمال عبد الناصر وهم يتآمرون اليوم على الإسلام والمسلمين أجمعاً ، على شيخ الأزهر والشيعة ، أي على السنة والشيعة على السواء ، إنهم كفرة مارقون يتاجرون بالدين وهم يبيدون دولاً :

فاعدوا دول خير منكم جهلاء يبيدون الوثنا

خسرت صفقتكم من معشر شر والمار وباعوا الوطننا وللى القارىء الكريم نص برقية احتجاج علماء الشيعة وموحز كلمة سماحة الشيخ حسين الخطيب رئيس المحكمة الجعفرية العليا الفضية الأستاذ الأكبر شيخ الأزهر :

- العلماء يعتجون على مجلة سعودية -

بمذ السادة العلماء البرقية التالية إلى الملك سعود :

نحن الموقعين علماء الطائفة الجعفرية الإسلامية في لبنان ، نحتج بشدة على ما جاء في العدد الخامس من مجلة « راية الإسلام » التي تصدر في الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية من التهم والطعن بمقيدتنا الإسلامية المقدسة ، والتبلي من كراهة إمام المسلمين جعفر الصادق وبطلب إزلال أشد العقوبات بالكاتب وأرباب المجلة الذين أثاروا الفتنة ، وحاولوا تزييق الصف الإسلامي والعربي تائبة (رغبة الصهيونية والاستعمار .

محمد حسن فضل الله ، هاشم معروف ، عبد الله نعمة حسين مفتوق ، محمد عسيلي ، عبد الكريم شمس الدين حسين الخطيب ، نور الدين شرف الدين ، إبراهيم الخطيب ، علي المسيلي ، علي مهدي إبراهيم ، محمد باقر إبراهيم ، أمين الحسيني ، محمد علي ناصر ، محمد علي إبراهيم عباس أبو الحسن ، محمد عياد ، جعفر الصائغ ، خليل ياسين ، موسى عز الدين ، نور الدين مرتضى ، محمد علي نعمة ، محمد حسين شمس الدين ، حسن شمس الدين ، زين العابدين شمس الدين ، بدر الدين الصائغ ، محمد علي شمس الدين ، محمد بسمه ، سليمان سليمان ، رضا فرحات ، محمد حسين الزين ، محمد جواد مغنية .

- علماء الشيعة يشكرون شيخ الأزهر ويشيدون بجهوده -
وجه سماحة الشيخ حسين الخطيب رئيس المحكمة الشرعية الجعفرية العليا باسم علماء الطائفة الشيعية في بيروت كتاباً إلى شيخ الأزهر الشيخ محمود شلتوت أشاد فيها بالجهود التي بذلها الأزهر لتوحيد المذاهب الإسلامية

لا أدري ما هو ، فلما فرغت من حاجتي قلت ما هذا الذي أنت مشتمل عليه فكشفه فإذا الحسن والحسين علي وركيه ، فقال هذان ابناي ، اللهم إني أحبهما لأحبهما وأحب من يحبهما . رواه الترمذي .
العرفان : وعنا لأمر بحلة « راية الإسلام »

صاحب العرفان في ذمة الله

نمت صيداء وآل الزين - العلامة الكبير فقيد المروبة الشيخ أحمد عارف الزين صاحب بحلة العرفان وسيحتفل يوم الأحد المقبل بإقامة حفل الأسبوع .
ولقد هز نعي هذا الشيخ العربي الجليل البلاد . وكان له نوبه في محافل العلم والأدب والوطنية ، فقصدت

الفقيد العالي حياته على خدمة المروبة والإسلام . وعلى خدمة العلم والأدب ، وعلى نشر مآثر السلف ، وذخائر الأجداد ، وعلى تنقيف الجيل بالثقافة العربية الإسلامية . وكانت بحلة العرفان طيلة نصف قرن مشعل وطنية وقومية ، ونور هداية ، وسجل مفخر ، ومباهة ذخائر .
يضاف إلى ذلك أن الفقيد كان من الرعيل العربي الأول ورأس كل حركة قومية ، ونهضة وطنية . أنه لا يتبدد الغرائبي ، ولا في الألاقي وعالي الكبرياء . ذلك فادب المصريح ، وما دعا للداعي إلا وبن الشيخ .
قول الملبين ، وفي مقدمة المستجيبين لا يعوقه عن ذلك .
نثق ، ولا يقمده مقعداً ولطالما لازم في ذلك القلب الكبير العلامة أحمد رضا العاملي عضو المجمع العلمي العراقي .
في دمشق فلا يرى أحدهما إلا وكان الآخر معه .

وفضلاً عن الجهود التي كان يبذلها في سبيل إمداد العرفان والمحافظة على مستواها العلمي والأدبي والفكري الرفيع ، فقد ألف عدداً من الكتب النفيسة وخلق عدداً كبيراً منها وطبعها في مطبعته حتى أن مطبوعات العرفان طيلة نصف قرن تضاهي مكتبة كبرى لوحدنا .
ولقد طوي هذا العلم الحفافي في صيداء بفقد الأستاذ الكبير ، وخسر العلم والأدب ركناً ركيناً ، وحقناً حصيناً ، يضاف إلى ذلك ما عرف فيه من كبريم المروبة ونبل السجاء وشرف المزايا والأخاوة الوفاء الجاهل .
المدد ٧١٣٦ دمشق جريدة الأ

تاريخ ٢٨ ربيع الثاني ١٣٨٠

أستلكنك عليه أجراً إلا المودة في القربى) . لما تزك هذه الآية ، سئل رسول الله (ص) من قرأ بكتك هؤلاء الذين وجبت مودتهم علينا ، قال علي وفاطمة وابناهما .
رواه الإمام أحمد بن حنبل في المناقب والطبراني في الكبير والقاضي ناصر الدين في تفسيره المعروف بالبياضوي ، وغيرهم جماعة من نوابغ علاننا ورحمهم الله تعالى . وروى أنه (ص) قال (إن الله جعل أجري عليكم المودة في أهل بيتي وإني سألتكم غدا عنهم) أخرجه الملا في سيرته والمودة هي ثبات المحبة ، ويقول الإمام البغوي في تفسيره ، إن مودة النبي (ص) ومودة أقاربه من فرائض الدين ، ويروي البيهقي والثلثي هكذا ، ويقول القرطبي ، رحمه الله القول ذاته : والأحاديث تقتضي وجوب احترام آل (ص) وتوقيرهم ومحبتهم وجوب الفروض التي لا عذر لأحد منها . وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله (ص) (أحبوا الله لا ينفذوكم من نعمه وأحبوني لحب الله ، وأحبوا أهل بيتي لحبي) أخرجه الترمذي ان فاطمة وعلياً والحسن والحسين هم أهل بيت رسول الله (ص) وهم المشار إليهم في قوله تعالى (إنا يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويظهركم تطهيراً) .

وعن أم سلمة أن النبي (ص) جلى على الحسن والحسين وعلياً وفاطمة كسائر وقال الله هؤلاء أهل بيتي وحامتي أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً ، فقالت أم سلمة أنا معهم يا رسول الله قال إنك على خير أخرجه الترمذي ، وعن سعد بن أبي وقاص قال لما نزلت هذه الآية ، ندع أبناءنا وأبنائكم . . . دعا رسول الله (ص) علياً وفاطمة وحسناً وحسيناً فقال الله هؤلاء أهل بيتي رواه مسلم . وعن أم سلمة رضي الله عنها قالت قال رسول الله (ص) (لا يجب علياً منافق ولا يفضسه مؤمن) رواه أحمد والترمذي .

وعن المسور بن مخرمة أن رسول الله (ص) قال (فاطمة بضعة مني فمن أغضبها أغضبني) وفي رواية يريني ما رابها ويؤذي ما آذاها ، متفق عليه . وعن أسامة بن زيد ، قال طرقت النبي (ص) ذات ليلة في بعض الحاجة فخرج النبي (ص) وهو مشتمل على شيء

دعاهما : « ملحة الرياض » يمدح فيها السمويين كانت مزورة ، وكانت صفة للشعر موجهة .

٦ - إلى ممثلي الشيعة في لبنان

إننا في ظرف عصيب يجب أن نضع فيه النقاط على الحروف ولذلك فإننا نضع ممثلي الشيعة من رئيس مجلس إلى وزراء إلى نواب إلى زعماء خارج المجلس أمام مسؤولياتهم وواجباتهم فنندعوم إلى الاهتمام العملي بحقوق الشيعة التي اعترف فخامة رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء السابق السيد رشيد كرامي ووزير المالية الشيخ بطرس الجميل بأنها مهضومة ، ثم ندعوم إلى الإهتمام وملاحقة اللجنة السودية التي طعنت الشيعة في الصميم وكتبنا عنها وإلا فهم مجرمون منافقون لا يمثلون الشعب ، وسيتبرأ منهم إذا لم يبرهنوا هذه المرة أنهم أهل للتبثيل ، لأنه قد وعى حقه في الحياة والمرة والكرامة وقد أعذر من أئذر .

٧ - « كيفون ومسجدها »

كيفون المصيف الإسلامي الجميل في جبل لبنان ، يجب أن يحتوي على مسجد فخم جميل ، وبما أن مسجده كان على وشك الإنهيار ولذلك فقد تداعى أهل البلدة إلى هدمه وبناء مسجد جديد على أنقاضه وذلك بجمع التبرعات من أهل البلدة والمحسنين في كافة الأنحاء ، فهم يستنهضون الهمم الشاه والأكف السخية من الذي عمر قلوبهم الإيمان لؤازرتهم ومماوتهم في هذا المشروع الهام وهم يشكرون الحاج عبد الله عبد اللطيف المثنان الذي بدأ التبرع لهذا المشروع بثلاثة آلاف ليرة لبنانية ، إننا نضم صوتنا إلى أصواتهم ونتمنى على المحسنين في كافة البلاد الإسلامية أن يساعدوا هذا المشروع والله يجب المحسنين وهو ولي التوفيق .

ترسل التبرعات على العنوان الآتي :

كيفون : قضاء عاليه السيد عباس أحمد الحكيم
أمين صندوق لجنة بناء المسجد

- عن سابق تصميم وتصور - شتى المهود المظلمة والمثيرة ، الإستعمارية والوطنية من المهدل التركي فالفرنسي فالإسنة لالي النح .

كلام منطقي صحيح ، ولكن هل يوجد من يسمعه أو من يعمل به ، أو من يتذوقه على الأقل بين الحكام لا نظن ! ونحن بانتظار النتائج تكذب حدسنا .
أما الخطاب الثاني فقد حلل مشاكل التعليم وهو الخبير بها وقد مارسها في جعفرية ، ومن أم ما جاء فيه مطالبته بتوحيد المناهج في المدارس الحكومية والخاصة في جميع أنحاء لبنان ، وهو مطلب هام وضروري ، بل إن هذه المشكلة إذا لم تحل ، فكأن شيئاً من مشاكل التعليم لم يحل ، إننا نتمنى على المسؤولين تبني هذا المشروع الحاضر ، فهل يفعلون ، لا نظن أيضاً .

بقي علينا أن نسأل ما فائدة هذا الكلام إذا بقي حبراً على ورق وجلجلة في أروقة المجلس ، إن السيد جعفر يجب على هذا الكلام ، حيث صرح لنا بأنه سيعتظر بعض الوقت وينذر الحكام أولاً وثانياً وثالثاً فإذا لم يحققوا مطالب الشعب التي يتبنّاها رفض الكرسي واستقال من النيابة .

ونحن لا نشك بأن كان والده السيد عبد الحسين شرف الدين وخاله الشيخ أحمد عارف الزين ، وهو ابن يديها وفارس ميدانها ، لا نشك أبداً بأنه يلبط الكرسي برجله وينشد مع ذلك الشريف القائل :

دنيا بضعم قدرها غيري وفي عيني نقل
إن لم تصن كفي لها فلففها رجلي تصل
٥ - الأستاذ بولس سلامة وشعر التكبسب

كتب الأديب الكبير الأستاذ بولس سلامة مقالا تحت عنوان : « الشعر الفنائي مرآة صادقة ، وشعر التكبسب صفة للشعر موجهة » وما قال فيه لا فاض فوه « هذا مع العلم بأن باب التكبسب وإن أفاد الشعر في موضع فلفق أساء إليه في مواضع ، ثم إن مجرد قصد التكبسب صفة للشعر موجهة إذ يكون الشاعر حينذاك مزوراً يفتن بصوره ويكلف موهبته ويقسوعلى سجيته وهكذا فإن شاعرنا قد اعترف بصراحة ما بمدى براعة ووضوح ما بمدى وضوح ، بأن ملحمته السي

٣ - لبنان

إن الكلام عن لبنان يحير العقول ويذهل الألبال. فهل أصابنا كما يقول المثل «فالج لا تعالج» أم أنه يجب أن يبقى لنا بقية من أمل؟! وهل يكفي زيادة نواب ونخبة وزراء وإحداث مجلس الخدمة المدنية ونحو تلك التسهيلات مبتورة؟ كل هذا لا يكفي ولا يحدث غير زيادة التعميد وإرهاق الموازنة بتلابيب يجب أن تنقذ على الانشاء والعمران والإصلاح الحقيقي، لا مظاهر موظفين وعائدات خبراء أجانب يمددون كما باتون وهذا السلاح الذي لم يزل للأن بأيدي الناس ودمضى على انتهاء الثورة ما مضى العدل مفقود والأمن معدوم والحياة في غلام مستمر، إن لبنان لم يزل مزرعة لأشجار معدودين يستغلون خيراته ومواهبه وقر حياته في أحوان غير طيبة، فوارداته مئات أصناف صادراته والتي إرادته ألف ليرة يمش كالذي إرادته مئة ألف هذه الأمور لا تفضي إلا إلى الجماعة وإلى الافلاس فإلّا أين نحن صائرون؟ أيها الحكام حاسبوا ضائركم فإن يحاسبكم الشعب على أعمالكم وحيث لا ينفع التذم.

٤ - جبل عامل من لبنان

ومشا كل التعليم في لبنان

خطابان للسيد جعفر شرف الدين نائب صوري عن النواب اللبنانيين وقد طبعتهما مكتبة المدرسة ووزعها وقد حل في الخطاب الأول قضية جبل عامل وسوم حاله وحقوقه وما جاء فيه قوله: «المواطنة الصحيحة هي التي تحمل من لبنان لبنانياً واحداً لا لبنانيين تحملها بحق: بلد الحق والخير والجمال والاشماع. المواطنة التي نريد هي تكافؤ الفرص في صفوف الشعب اعتبار اللبناني لبنانياً سواء كان عسورياً أو محدياً. سواء كان جنوبياً أو شمالياً شوقياً أو بقاعياً. ويقول منه: «جبل عامل هذا العقل الوطني الشامخ الذي يقدم الدليل على الدليل وفي كل مناسبة وأزمة أنه درع لبنان المضمير الخاص رغم حرمانه وتجاهله في جميع الميادين والمقارن الوطنية الخطيرة جبل عامل هذا الجبل الأثمن المواجه على حدود أخطر دولة إستعمارية يجب على الدولة اللبنانية وعربها ودولها أن تفك عنه الحصار الذي ضربه على

الخمس واعتبار المذهب كلها واحدة وتأكيده بأن المذهب الجعفري مذهب إسلامي يجوز لكل مسلم أن يعمل بتقتضاه وتخصيصه كرسي لتدريس المذهب الجعفري كبقية المذهب الإسلامية الأخرى.

ولفت الكتاب نظر شيخ الأزهر إلى الكلمة التي نشرها المدعو إبراهيم الجبهان في مجلة «رأية الإسلام» التي تصدر في الرياض وتتهم فيها على المذهب الجعفري والإمام الصادق (ع).

وطلب الكتاب من شيخ الأزهر أن يقول كلمته الحامسة في شأن هؤلاء ممن يدعون الحرس على الاسلام وإن يسعى ويعمل للقضاء على أمثال هذه الترهات حرصاً على وحدة الكلمة وتراس الصفوف، وصوناً للاسلام والمسلمين.

٢ - هيئة الأمم المتحدة

لا بدع أن يكون السلف كالحلف وأن نجد الولد سر أبيه وهكذا نرى أن هيئة الأمم المتحدة في نيويورك تكتب الأخ الأعز للرحومة عصبة الأمم في جنيف. فتلك لم تعمل شيئاً غير الخطب والاجتماعات وإذا قررت لا تنفذ كما حدث في الحلاف بين إيطاليا والحشة إذ فرضت المقوبات الاقتصادية على إيطاليا ولم تتمكن من تنفيذها وهذه كذلك أقرت تقسيم فلسطين ثم لم تنفذ، فإذا كانت إسرائيل قد عصت أمرها، فكيف بأميركا وروسيا.

لقد كانت دورة أيلول سنة ١٩٦٠ لهيئة الأمم بنيويورك عطف الآمال ومعد الرجاء، لأنه كان اجتماع ذروة حضرة أكثر رؤساء الحكومات الكبيرة والصغيرة ولكنه لم يسفر عن شيء غير الاجتماعات والمقابلات والخطب والدعابات فلا مسألة الكونغو ولا قضية الجزائر ولا إعادة اللاجئين وهذه أهم القضايا العالمية الملحة اليوم وضع لها أي حل، أو وجد لها أي مخرج، ولا اجتماع إيزنهاور وخر وشوف، كما كان ينتظر الناس ليصاوا إلى نتيجة ووضع حل للحرب الباردة والنزاع القائم بين المعسكرين. فالي متى يعيش العالم في حيرة وفق بل على فوهة بركان نتيجة نزاع هؤلاء الكبار وإلى متى يقتل الناس هنا وهناك على مذبح أنانيتهم وشهواتهم؟

صاحب العرفان

سفره إلى إيران - خبر وفاته والتعزية - واسبوعه

كان من عادته طيب الله ثراه أن يستيقظ مع الفجر فيصلي الصبح ويقرأ القرآن ، ثم ينزل إلى الجنة في الشتاء والربيع ويصعد إلى الحرج في الصيف وذلك للرياضة واستجماء مناظر الطبيعة ووضع المخطط اليومي . وكنت أحياناً ألحق به إلى الحرج وأحياناً أتكاسل فلا أصعد . وصادف يوم الثلاثاء في ٤ تشرين الأول أي يوم سفره إن جمعنا الحرج بكيفون في الصباح الباكر وجلسنا على حجرة عالية مشرفة في وسط الحرج تسمى الآن « حجرة الشيخ عارف » وبقينا هناك ساعة من الزمن كرر علي يومها وصيته التي كان قد أوصاني بإياها بأن يمدن في النجف الأشرف ، لأنه أحب النجف والرافد في النجف وأهل النجف ، كما أوصاني بالجله أكثر من مرة وثلاث من عادته أن يسافر كثيراً ويوصيني بكل شيء إلا بالجله لأنه يعلم بأنها تصدر في غيابها كما في حضوره وعندنا إلى البيت ثم سافر إلى بيروت قبل الظهر ولحقت به بعد الظهر ، ثم ذهبنا مساء إلى المطار بسيارة السيد ياسر تمة الذي كان مصطافاً بجوارنا بكيفون فأنسنا بجواره ، وكان موعد سفر الطائرة الساعة السابعة والنصف ولم تسافر إلا الساعة التاسعة ، وكان رحمه الله يوزع ابتساماته على المودعين الذين عجز بهم المطار ويحدهم أحاديثه الطويلة العذبة ، وقبل النزول إلى الطائرة لبس عباءته الحريرية المقصبة والناس من ورائه يعبونه ويظمونه ، يا للمريس يزف من أوز لبنان إلى الحنة لينفذ وصيته بنفسه ليرقد بجوار الإمام الثامن الضامن ، لقد أبى أن يكون عالة على غيره في مماته ولم يكن عالة على أحد في حياته . نعم كيف لا يذهب إلى إيران وهو لم يز بعد الإمام الغريب ، ولم يطعم على المخطوطات والكتب النفيسة في مكتباتها ، وهو الخريس على أحبه المم والتاريخ ، ويجب أن يجتمع بكبار علمائنا : « لو كان المم في اثرياً لا انقطعت أيد من فارس » وإذا ما اجتمع بالحكماء فيسدي اليوم النصيحة حول شؤون المسلمين . وصلنا نياً نعيمه من مشهد يوم الإثنين في ٢٥ ربيع الثاني سنة ١٣٨٠ هـ الموافق ١٧ تشرين الأول سنة ١٩٦٠ م ، وما أن أذيع النبأ وطبعت أوراق النعي ، حتى رأيت الناس في وجوم وذمول بين مصدق ومكذب ، وم في حزن وأسف شديدين لفقدته ، كتبت عنه الصحف الشيء الكثير وأذاعت النعي الإذاعة اللبنانية مراواً مع كلمة عنه وكذلك حدث عنه «التلفزيون» لوفد القوم وفي مقدمتهم سماحة الحاج أمين الحسيني مع وفد من اخواننا الفلسطينيين والعلماء والوزراء والنواب والأدباء والصحفيون وكافة أفراد الشعب . كان اجتماع الرجال وعلى رأسنا عميد العالمين كبيرها سيدي الخال الوالد يوسف الك الزين نائب البطية في البيت الذي يسكنه الشهم الأدبي الأستاذ حسين يوسف عيران الذي كان أعندنا وأظهر من الحيوية والنشاط والبذل ما لا يسمنا إلا أن نشكره عليه . كان المقرون يرتلون آيات الذكر الحكيم وخطباء المنابر الحسينية يعددون مآثر الراحل العظيم وفضائله والعلماء يتحدثون عن عظم المصائب ويهفون ناصب ، آلاف البرقيات مئات الرسائل وردت من أدنى البلاد إلى أقصاها وفي مقدمتها برفقيات : فضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر ، فضامة الرئيس اللواء الشهاب ، سماحة مفتي الجمهورية اللبنانية ، غبطة البطريرك الموشي ، غبطة بطريرك أنطاكية وسائر المشرق للروم الأرثوذكس ، معالي رئيس الوزراء بالوكالة معالي الأستاذ كمال جنبلاط وزير التربية النح الح . فلم يبق أحد إلا القليل القليل بل قل الذين لا يمدون من البشر لم يشارك في هذه الفادحة التي قل نظيرها .

وكان يوم الأسبوع أي الأحد في ٣ جادى الأولى سنة ١٣٨٠ هـ الموافق ٢٥ تشرين الأول سنة ١٩٦٠ م عندما حالنا مكشظاً بالناس لم تسهم البيوت ولا الساحات ، ولا الغرف في مقبرة القلعة وباحاتها ، وفي الساعة الثالثة بعد الظهر بدأت الحفلة الخطابية ببدأ عريف الحفلة الأستاذ محمد قمر علي بتقديم الخطباء ، وبعد تلاوة

٨ - ذكرى مولد الإمام الصادق (ع)

أقامت الجمعية التعاونية الخيرية في بيروت التي انتخبت لرئاستها مؤخر السيد محمود بشير جود حقة كبرى يناديها في المصيبة تكلم فيها عدد من الخطباء والشعراء ، وذلك بمناسبة ذكرى مولد الإمام جعفر الصادق عليه السلام . ومهاً في الخطباء والشعراء والكتاب في أثر وفائل الإمام الصادق فإنهم مقصرون ، لأنه شخصية علمية دينية عالمية ، امتاز عن غيره بأشياء كثيرة ولذلك كان موضع الحمد والخدم من البعض ، قال فيه الإمام مالك : «لم تر عين ولم تسمع أذن بأفضل من جعفر بن محمد علماً وفضلاً وتقوى وورعاً وخلقاً كان كثير الفوائد ، جيم المنافع الخ» .

٩ - الاحتجاج على مجلة « راية الإسلام »

وردتنا مئات الرسائل والبرقيات وكلها تخرج وتشتغل مما نشرته مجلة « راية الاتفاق » التي تصدر في الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية ، وتطلب منا أن نرد عليها ونقمها حجراً ونعمل على أن تقال عقابها . أنا بذلتنا ونبذل جهودنا في هذا السبيل ونضحي أكثر من استطاعتنا ولكننا نطلب إلى هؤلاء أن لا يكتفوا بتكليمنا بذلك بل يعلموا أن عليهم مسؤولية هم أيضاً يجب أن يقوموا بها ، وهو أن ينتظروا الإشارة لما سنتخذ من عمل سلمي ضد هذه الورقة الصفراء الساخنة إذا لم ينفع العمل الإيجابي .

١٠ - اجتماع كبير لبناء مسجد كيفون

دعت بلدية كيفون وجمعية الخيرية ولجنة بناء المسجد فيها إلى اجتماع كبير في ٢ تشرين الأول سنة ١٩٦٠ في النادي الحسيني لجمعية كيفون الخيرية رعاية العلامة المحامد الشيخ أحمد عارف الزين صاحب المرفان ، وقد حضره الاجتماع معظم أهالي كيفون ، وبعد أن قدم رئيس الجمعية صاحب المرفان وطالب منه لقاء كلمة في الاجتماع ، لبى الطلب والتي على الحضور كلمة قيمة حثهم فيها على الاتفاق والتضامن والعمل بىء واحدة لبناء المسجد . وتبرع على أثرها ببلغ خمسين ليرة لبنانية للمسجد ، ثم ألقى الأستاذ أدب سعد رئيس البلدية بياناً عن التبرعات وسير العمل ، والتي كاتب هذه السطور كلمة حثهم فيها على الوحدة والمحبة والتضحية في سبيل بناء المسجد . وكان للكلمة وقعها الطيب وأثرها الحس ، فنكرر الدعوة للمساعدة في بناء هذا الجامع .

١١ - الوفيات

توفي في كيفون حسين درويش على أثر صدمة سيارة شحن وقد شيع بالحفاوة والأسى .
كما توفي فيها على أثر سكتة قلبية المأسوف على شبابه الفض عدنان أمين أحمد وقد شيع جثمانه بالأسى البالغ وتوفي في عدلون وجيه قومه محمد الحاج حسن وهبة وأقيم له مأتم حافل يوم وفاته ويوم أسبوعه .
وتوفي البنا من الزرارية المأسوف على شبابه الفض ممن فخر الدين فخري وقد أقيم له أسبوع حافل .
وتوفي في النبطية على أثر حادث سيارة زهرة الشباب المأسوف على فتوته القضة وشماله الطيبة حسنة كامل ظاهر فتيح بمرقة وأسى . فلاحهم وذويهم تعازينا في مصابهم .

١٢ - نيجيريا تحتفل بعيد استقلالها

احتفلت نيجيريا حكومة وشعباً بعيد استقلالها احتفالاً رائعاً ، وقد أرسلت الحكومة اللبنانية وفدًا ليشاهد هذه الإحتفالات ، برئاسة مالي وزير الزراعة السيد محمد صفي الدين وكان من أعضائه النائب السيد مير أبو فاضل والمهاجر السيد علي عرب ، فتنى نيجيريا حكومة وشعباً بهذا الإستقلال وتتمنى لها السعادة والأزدهار .

٣ - برقية العلامة صادق الشيرازي

أرسل السلامة الحجة الشيخ محمد تقى صادق برقية تفضيل الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر يطلب منه فيه أن يقول كلمته في صاحب مجلة « راية الإسلام » التي تصدر في الرياض . كما أرسل لجله الشيخ جعفر أمين سر الفتوى إلى السفارة المصرية والسفارة السعودية والسفارة الإيرانية ليلقبها احتجاج سيادته على ما جاء في هذه المجلة من افتراء أكاذيب

العرفاء

تحت في العلم والآداب والناصح والإقبح

حب الوطن من الإيمان

✽ جيش العراق ✽

جيش العراق ولم أزل بك مؤمناً
وأن حلمك قد يطول به المدى
جيش العراق إليك ألف تحية
حمل الفرات بها إليك نخيله
فلقد أعدت اليهما صفويهما
من بعد ما غصا بأدران الحنا
وبأنك الأمل المرجى والمنى
لكن عزمك لن يحقق به الونى
تستاف كالزهر الندي وتحتنى
ومشى بدجلة جرفها والمنحنى
محمد مهدي الجواهري

المجلد السادس والاربعون

كانون الاول ١٩٥٨

الجزء الرابع

جمادى الثانية ١٣٧٨

تلفون البيت

٦٤/٦

مطبعة العرفاء . صيدا

تلفون الادارة والمطبعة

٥/٠/٨

آي الذكر الحكيم من الشيخ عبي الدين حجازي والسيد سلمان الخليل تعاقب على المنبر السادة : عبد الرحيم الزين « خطاب » محمد يعقبي « قصيدة » روبري أبيلا « كلمة الصحافة اللبنانية خطاب » الشيخ محمد علي ناصر قاضي صيدا الشرعي « قصيدة » حسين مروة « خطاب » يوسف أبو رزق « قصيدة » حسين عبدالله « خطاب » السيد علي ابراهيم « قصيدة » السيد عبد المطلب الأمين « قصيدة وكلمة » النائب علي بزي « خطاب » أدب فرحات « قصيدة » الشيخ عبد الكريم الجلود « خطاب » عبدالله سليمان ظاهر « قصيدة » ابراهيم بري « قصيدة » واختتمت الحفلة كاتب هذه السطور نجل الفقيد نزار الزين مؤبنا وشاكرا وفي نهاية الحفلة وقف أنجال الفقيد أدب ونزار وزيد والسادة يوسف الزين ابن عم الفقيد وعادل عسيران ابن خالته والسيد جعفر شرف الدين ابن شقيقته يتقبلون التمازي بالفقيد العظيم تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جناته وإنا لله وإنا اليه راجعون ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

— كلمة نقابة الصحافة —

وفيما يلي الكلمة التي القاها الزميل الأستاذ روبري أبيلا باسم نقابة الصحافة :
« يؤلمني أيها الزميل الحبيب ، أن أقف اليوم إلى جانب تراب أجسادك لأودعك باسم نقابة الصحافة اللبنانية وباسم الوداع الأخير ، ذاكر ألسنين خلت قدومي أيضا إلى هذه المدينة للاشتراك باسم زملائي وبسمي في تكريم الدولة والشعب لك .

وفي مجال تكريمك أيضا بدعوة الحكومة الإيرانية نادتك إرادة الله إليها فلبيت النداء ، وفقا لمشتهاك في طيب أرض التقوى والودع ، في مدينة مشهد بيران ، مثنوى من أعطر مثنوي أحياء الله المكرم الوحوه .
« وغادرت هذه الفانية بضمير عامر بالاطمئنان ، بعد جهاد طويل ، خضت في سبيل الله والوطن والحبيب والعلم والآداب والتاريخ .

« ما زاد على نصف قرن من السنين صرفته مناضلا في « عرفانك » الشهيرة شيخة المجلات السياسية والأدبية الحية لهذه البلاد ، فجعلت منها دائرة معارف شرقية نائمة بذاتها تزدد اتساعا يوما بعد يوم ، حتى ضحت في طياتها ما أنتجت أعلام عباقرة كل فن في قاطع عزيز من هذا الوطن ، هو جبل عامل أرض المعرفة في سابق لبنان يوم لم يكن المثانيون بعد ، قد غزوها بجديدم ونارهم وجهلم معرفين مكابها متكئين بسكانها ، مضطهدون أعلامها وأخبارها ، تاركينها تنسكع أكثر من أربعمئة عام في ظلمات الجهل والتمساة والنكد .
« وفي وسط هذا الحرمات الشامل ، أطلت « عرفانك » منارا ، حاثا على انتهاز العلم ، مشجعا الأدباء على الانتاج مسجلا ، المختبرات الحديثة مدونا الأعمال المجيدة ذخيرة للتاريخ .

« انتشرت « عرفانك » في دنيا العرب ، وكانت أقدم صلة عقلية وروحية بين لبنان المقيم ولبنان المهاجر وظللت أنت يا صاحب « العرفان » مناضلا فيها حتى المنتهى ، على اندفاع في العمل ومقدرة في الكتابة بأحلام سامية أبعدك عن كل تمصب ذميم ، تدرك من الدين ما فيه من شرائع سمحاء ، ومن الوطن الحبيب ما فيه من روابط الإلفة والمحبة والإخاء .

« هكذا عشت وهكذا انتهيت لتبقى ذكر الفخر والمجد والمثال الطيب لأبنائك وذويك الكرام وعموم المواطنين .
« لقد وفيت القسط من الحياة الكريمة بإنسانية كاملة فأرقد فرير العين ورحمك الله وطيب ترابك » .

الجزء ٤
المجلد ٤٦

نزار الزين
نحجي التحرير

العرفان

مجلة علمية أدبية شهرية مصورة

إحسان عارف الزين
صاحب العرفان
ومديرها المسؤول

كانون الأول ١٩٥٨

(سنتها عشرة اشهر)

جمادى الآخرة ١٣٧٨

وما كتب	من كتب
العرب في ماضيهم وحاضرهم	٣٠٩-٣٠٦ صاحب العرفان
أعلى مختبر في العالم	٣١١-٣١٠ ثيودور بوين
في جبل عامل	٣١٧-٣١٢ الشيخ محمد جواد مغنية
العروبة والشعوبيات الحديثة	٣٢٠-٣١٧ الدكتور زكي المحاسني
المرحبة بمد شوقي	٣٢٣-٣٢١ السيدة وداد سكاكيني
التعايش في لبنان	٣٢٨-٣٢٤ الدكتور مصطفى الرافعي
للبها .. هي	٣٢٩ السيد عباس أبو الطوس
مع التاريخ العاملي	٣٣٤-٣٣٠ الشيخ علي الزين
الإشراق	٣٣٤ السيد ضياء الدين أبو الحب
صور ومشاهد	٣٣٩-٣٣٥ السيد علي ابراهيم
(أبيات)	٣٣٩ الأستاذ موسى الزين شراره
(أبيات)	٣٤٧-٣٤٠ الأستاذ عبد الله بري
فلا يصدق من فيه هويته	٣٥٤-٣٤٨ الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي
بهاء الدين العاملي	٣٥٧-٣٥٥ الأستاذ عثمان الكماك
ابن الممتز وعرش الخلافة الباسية	٣٥٩ الآنسة ر.م. الكرمي النجفي
محمد علي الطاهر	٣٦٣-٣٦٠ الأستاذ محمد قره علي
أيا شهر تموز	٣٦٣ السيد مهدي السويج
(قصيدة)	٣٦٩-٣٦٤ الشيخ محمد علي الزعي
(مصورة)	٣٦٩ الأستاذ نزار الحر
(أبيات)	٣٧٨-٣٧٠ الحاج عباس قلي
لا سام ولا حام	٣٨٢-٣٧٩ الأستاذ لطيف يزي
ليالي شهرزاد	٣٨٢ الأستاذ إمام ناصف
السيد جمال الدين وريثان	٣٨٢ السيد سلمان هادي الطعمة
الدعابة الصهيونية وحقيقة وعد بلفور	٣٨٢
مصرع البغي	٣٨٢
جابر تو فرايرة	٣٨٢
(مترجمة)	٣٨٢
(قصيدة)	٣٨٢
إله عبد الكرم	٣٨٢
أبواب العرفان	٣٨٢

٤٠٠-٣٨٩



فقال فمَ تطرب يا ابن أخي ؟ فقلت : ولا لعبٌ مِنِّي وذو الشوق يلعب قال يا ابن أخي فالعب فإنك في أوان اللعب فقلت

ولا تلهني دار ولا رسم منزل
فقال : ما يطربك يا ابن أخي فقلت :
ولا السانحات البارحات عشية
فقال : أجل لم تتطير فقلت :
ولكن إلى أهل الفضائل والنهى
فقال : من هؤلاء ويحك فقلت :
إلى نفر البيض الذين يحبهم
فقال : أرحني ويحك من هؤلاء ؟ فقلت :

بني هاشم رهط النبي فإنني
خففت لهم من جناحي مودة
وكننت لهم من هؤلاء وهؤلاء
وأدمى وأرمي بالعداوة أهلها
فقال له الفرزدق أذع ثم أذع فأنت والله أشعر من مضى ومن بقي

وحدث إبراهيم بن سعد الأسدي قال : سمعت أبي يقول : رأيت رسول الله ﷺ في النوم فقال لي : من أي الناس أنت ؟ قلت : من العرب قال : أعلم من أي العرب أنت ؟ قلت : من بني أسد قال : من أسد بن خزيمه قلت نعم ! قال : أهلا لي أنت ؟ قلت نعم قال : أتعرف الكميث بن زيد : قلت يا رسول الله عمي ومن قبيلتي قال أتخفظ من شعره شيئاً قلت نعم قال أنشدني طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب قال : فأنشدته حتى وصلت إلى قوله
فما لي إلا آل أحمد شيعه
ومالي إلا مشعب الحق مشعب

فقال لي : إذا أصبحت فاقرأ عليه السلام وقل له : قد غفر الله لك بهذه القصيدة
وحدث محمد بن سهل صاحب الكميث فقال : دخلت مع الكميث على أبي عبد الله جعفر ابن محمد في أيام التشريق فقال له : جعلت فداك ألا أنشدك ؟ فقال : إنها أيام عظام فقال : إنها فيكم قال : هات وبعث أبو عبد الله إلى بعض أهله فقرب فأنشد فكثرت البكاء حتى أتى على هذا البيت :

صيب به الرامون عن قوس غيرهم
فرب أبو عبد الله رحمه الله تعالى يديه فقال : اللهم اغفر للكميث ما قدم وأخر وما أسرَّ

العرب في ماضيهم وحاضرهم

٤

ومن شعراء الدولة الأموية الكميّ بن زيد (٦٠-١٢٦هـ) وهو شاعر مجيد كان شيعياً وله في أهل البيت قصائد يقام لها ويقعد وله ديوان خاص بهم وهو (الهاشميات) وكان بينه وبين الطرماح الشاعر خلطة ومودة . حتى أن راوية الكميّ قال : أنشدني الكميّ قول الطرماح إذا قبضت نفس الطرماح أخلفت عرى المجد واسترخى عنان القصائد قال الكميّ : إي والله وعنّان الخطابة والرواية مع أن الطرماح كان خارجياً فكيف اجتمع الشيعي والخارجي ؟ أقول جمعها نسب الأدب كما قال أبو تمام لما عوتب بصدائه لعلي بن الجهم الخارجي

إن يختلف نسبٌ يؤلف بيننا
أو كما قال شوقي

الطبيبات	العامرية	ما الذي نفّر مني
وليلي	أمويه	ألأني أنا شيعي
يفسد للود قضيه		إختلاف الرأي لا

ولو تعايش الناس على هذا النمط لعدم التعايش السلمي العالم كله وسئل معاذ الهراء من أشعر الناس ؟ قال من الجاهليين أو من الإسلاميين قالوا بل من الجاهليين فقال : امرؤ القيس وزهير وعبيد بن الأبرص قال : فمن الإسلاميين قال : الفرزدق وجريّر والأخطل والراعي فقل له : يا أبا محمد ما رأيك ذكرت الكميّ فيمن ذكرت قال : ذاك أشعر الأولين والآخرين . وأول شعر قاله الكميّ (الهاشميات) لكنه سترها خوفاً من بني أمية . ثم أتى الفرزدق فقال له يا أبا فراس إنك شيخ مضر وشاعرها وأنا ابن أخيل الكميّ بن زيد الأسدي قال له : صدقت أنت ابن أخي فما جاجتك ؟ قال : نفث عليّ سالف فقلت شعراً فأحببت أن أعرضه عليك فإن كان حسناً أمرتني بإذاعته وإن كان قبيحاً أمرتني بستره وكنت أول من ستره عليّ فقال له الفرزدق : أما عقلك فحسن وإنّي لأرجو أن يكوم شعرك على قدر عقلك فأنشدني ما قلته فأنشدته

طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب

الأمير على الأقل (وللتاس فيما يعشقون مذاهب)
وس مدائحهم للأمويين قوله

كم قال قائلكم	لعلك عند عشرته لعائر
وغفرتم لذنوبي الذنوب	من الأكاير والأصاغر
أبني أمية إنكم	أهل الوسائل والأوامر
ثقتي لكل ملعة	وعشيرتي دون العشائر
أنتم معادن للخلا	فة كابرأ من بعد كابر
بالتسعة المتتابعين	خلائفاً وبخير عاشر
وإلى القيامة لا ترا	ل لشافع منكم وواتر

وقيل إنه عوتب على مدح بني أمية بهذا الشعر العالي فأجاب : لا أعرف أن أقول إلا
الجيد ولما قال له هشام : إيه يا كميث ألسن القائل

فيا موقداً ناراً لغيرك ضوءها
قال : بل أنا القائل

إلى آل بيت أبي مالك	مناخ هو الأرحب الأسهل
نمت بأرحامنا الداخلا	ت من حيث لا ينكر المدخل
بمرّة والنضر والمالكين	رهطهم الأنبل الأنبل
وجدنا قريشاً قريش البطا	ح على ما بنى الأول الأول
بهم صلح الناس بعد الفسا	د وغيض من الفتنق ما رعبوا

وقال في هشام

أورثته الحصان أمّ هشام	حسباً ثاقباً ووجهاً نضيراً
وتعاطى به ابن عائشة البد	ر فأسمى له رقيباً نظيراً

وقيل إن الكميث لما كان صبيّاً يلعب مع الصبيان مرّ به الفرزدق فقال له يا فتى أيسرك
أن أبوك فقال لا! يسرني أنك أُمّي

فأقبل الفرزدق على جلسائه وقال : ما مر بي مثلها. وكان عاقبة أمره أنه مدح يوسف
لنفي الذي ولي العراق بعد خالد وذم خالداً وكان الجند القائم على رأس يوسف يتعصب
لخالد فيقبروا بطنه فأغمي عليه ولما أفاق قال لولده : آل محمد ثلاثاً ومات سنة ١٢٦ في خلافة
روان بن محمد وولد سنة الستين أي سنة استشهاد الحسين بن علي عليهما السلام وأحصي
لعره حين موته فكان ٥٢٩٩ بيتاً رحمه الله

وأعلن وأعطه حتى يرضى

وله أخبار كثيرة مع أهل البيت وقد أعطوه مالا فأعاده وقال : لم أحبيكم للدنيا

وقصة القبض عليه وحبسه من قبل هشام بن عبد الملك طويلة وخلاصتها :

كان عبد الله بن خالد القسري أنشد قصيدة الكميت التي يهجو بها اليمن ومطلعها : ألا حبيت عنايا مدينا فقال بعلها : والله لأقتله واشترى ثلاثين جارية من أجل الجواري وحفظهن القصائد الهاشميات ودسهن مع نخاس لهشام بن عبد الملك فأعجبه حسنهن فاشترى من كلهن ولما أنشدته القصائد الهاشميات هاجها فجاءه وقال : وأين يسكن الكميت هذا؟ فقالوا له في العراق فأرسل لعامله بالكوفة أن يرسل له رأس الكميت بن زيد فما أحسن الكميت إلا والعسكر يحيطون بداره فقبضوا عليه وزجوه في السجن وجاءت امرأته فالبسته ثيابها وليست ثيابه فأخرجته من السجن ولأد الكميت ببعض القبائل إلى أن هبط الشام ولاذ بقبر معاوية ابن هشام الذي توفي حديثاً فعفا هشام عنه فارتحل بين يديه خطاباً بليغاً وأنشده قصيدة رائية ارتجالية يقول فيها

فالأآن صرت إلى أمية والأموار إلى المصائر

ورثي معاوية بن هشام بقصيدة ثائية فأمر له مسلمة بعشرين ألف درهم وأمر له هشام بأربعين ألف درهم وكتب لخالد القسري عامله بالكوفة بأمان الكميت وأهل بيته وأن لا سلطان له عليهم

لكن خالد لم يحفظ هذه الوصية فقد تحدث الناس بعزله عن ولاية العراق فأنشد الكميت

أراها وإن كانت تحب كأنها سحابة صيف عن قريب تقشع

فسمع خالد فرجع وقال لا تقشع حتى يغشاك منها شؤبوب بارد فأمر به فجرد وضرب مئة سوط ومما عاتبه به وأخذ عليه هشام قوله

فقل لبني أمية حيث كانوا وإن خفت المهند والقطيعا

أجاع الله من أشبعموه وأشبع من يجوركُم وأجيعا

بمرضى السياسة هاشمي يكون حياً لأمته ربيعا

وحبذا لو ثبت على قوله هذا فإنه مدح بني أمية مدائح لم تقصر عن مدحه لأهل اليد

خوفاً على حياته فقد خاف المهند والقطيعا وهو القائل

لا كعب المليك أو كوليـد أو سليمان بعده أو هشام

من يمت لا يمت فقيداً ومن يحيا فلا ذو إل ولا ذو ذمام

ولبته ثبت على قوله ولم ينحرف عنه قيد أنفوس ولو لاقى حنقه أو لو انه اعتزل في يد

الكونية بعد أن اطلع على المشروع بمخذافيه وعمل على تزويد تلميذه بالآلات والأجهزة العلمية الرائدة ليقس ما يلاحظ من التشويش الشرقي الغربي في قوة الميزونات الملحوظة في بوليفيا . وعند عودته إلى بلاده عمل اسكوبار على إيجاد بناء في الجبل يتسع لإيواء الأجهزة والمولد الكهربائي فوجد مرأباً من الألومنيوم أقيم على أرض وزارة الزراعة في المنطقة فعمد إلى إصلاحه وجعله ملجأ للمتزلجين . ثم أقنع أولي الأمر في الجامعة بتجهيز الموضع بمولد كهربائي استطاع معه الانصراف إلى تجاربه العلمية حول طاقة الميزونات وما فيها من تشويش في سماء بوليفيا .

واففق في ذلك الحين أي في عام ١٩٥٢ أن المعهد البرازيلي للأبحاث الفيزيائية كان يهتم بإنشاء مركز علمي خاص على ارتفاع عال للكشف عن أسرار الأشعة الكونية . وقد تمكن اسكوبار من حمل الفريق البرازيلي الناهض بالمشروع المذكور على إقامة المركز المطلوب في جبل تشاكالتايا لخلو البرازيل من جبال عالية لها مثل ارتفاع جبال بوليفيا . وعقد اتفاق بين جامعة بوليفيا والفريق العلمي في البرازيل لعشر سنوات ينص على التعاون المتبادل بين البلدين . وقامت بفضل هذا التعاون مجموعة من الابنية تؤلف اليوم نواة المختبر العلمي المذكور .

وهو ضاً بالأبحاث العلمية وتوسيعاً لها ، تمكن القائمون على إدارة المختبر إثارة اهتمام بعض الجامعات الأخرى في أميركة فأمدته بأجهزة جديدة وآلات جديدة للرصد وبفريق من علماء الاختصين جاؤوا من جامعة شيكاغو ومعهد ماسنوشوستس التكنولوجي وجامعة البرازيل ولما كان العمل في المختبر يشق على علماء يعملون في مثل هذا العلو غير المألوف لندرة الهواء وعسر التنفس فقد عمدت إدارة المختبر باتخاذ التدابير العلمية التي تحول دون إعاقة لعمل في مثل هذه الظروف الصعبة مع العلم أن عدداً كبيراً من العلماء العاملين فيه يسكنون مدينة لاباز نفسها التي تعلق ١٢,٥٠٠ قدم فوق سطح البحر .

إن وجود المختبر على مثل هذا العلو الشاهق وانصرافه للأبحاث العلمية منذ تأسيسه عام ١٩٥١ لدلائل ساطع على ما يمكن أن يحققه التعاون النزيه بين علماء ينتمون لدول عديدة وكلهم بادل فيدي . من الظروف والفرص المؤاتية على ضوء المساعدات والتبرعات المالية التي يجود لهم بها أفراد عديدون من الشعب والحكومة والمساعدة الدولية . وإدارة المختبر برئاسة مكوبار نفسه هي اليوم مستعدة لوضع إمكانيات المختبر وخدماته الممكنة تحت تصرف من رغب فيها من العلماء الذين يبعون الاستفادة منها في أبحاثهم العلمية .

أعلى مختبر في العالم

(مترجمة)

نشرته مجلة « الفيزياء اليوم » في أحد أعدادها الأخيرة إنه ثمة تعاون العلماء في عدد من الدول وغيره بعض رجال الفيزياء فكان هذا المختبر الجديد القائم اليوم على قمة جبل عال بالقرب من مدينة لا باز عاصمة بوليفيا وهو مختبر تشاكالنابا أعلى مختبر من نوعه في العالم

على مسافة ساعة ونصف الساعة من مدينة لا باز في طريق صاعدة متعرجة يقوم على ارتفاع ١٧،١٠٠ قدم فوق سطح البحر في بلدة تشاكالنابا عدد من الأبنية الحجرية يؤلف مجموعها مختبراً علمياً هو واحد من أعظم مختبرات العالم تجهيزاً واستعداداً . وتفترض مباني المختبر العديدة مساحة من الأرض تبلغ ٢٥٠٠ قدم مربع كما أنها تضم أجنحة خاصة لسكن ١٢ عالماً وخبيراً يعملون فيه . ويمد المختبر تيار كهربائي من لا باز بقوة ١٢٠٠ كيلوواط تكفي لإنارة المختبر وتدفئة مبانيه وحجراته وحماماته ودائرة مطبخه . وقد تم أخيراً تأمين طاقة كهربائية مباشرة قوتها ٤٢٠ كيلوواط تكفي لمد أضخم حجرة مغنطيس كما أن الترتيبات اللازمة تتخذ لتأمين أماكن السكن لفريق من ثمانية عشر عالماً من علماء الأبحاث العلمية . والعمل في هذا المختبر لا يفتر فهو في حركة دائمة بحيث تجده في أي يوم من أيام الأسبوع ناشطاً في البحث حول ثلاثة مشروعات علمية على الأقل . وتاريخ نشأة المختبر يعود إلى عام ١٩٤١ يوم قام نادي أندية بوليفيانو يروج لرياضة التزلج على جبال الاندس فحانت لأحد أعضائه المدعو اسماعيل اسكوبار، أستاذ الفيزياء وعلم المتيورولوجيا في جامعة لا باز الفرصة المؤاتية للقيام بأرصاء جوية على قمة جبل تشاكالنابا التي وقع عليها الاختيار لتكون مركزاً للتزلج، وهو جبل لا يبعد كثيراً عن مدينة لا باز نفسها عاصمة البلاد وأكبر مدنها . وقد عرف النادي أن يثير اهتمام الحكومة بالمشروع فجعلت الجبل المذكور في عداد متزهاتهما الوطنية وُسقت للسيارات فيه طريق معبدة فافتتح أمام أسكوبار مجال الرصد العلمي الذي طالما راوده .

وقد قضى اسكوبار بعد ذلك السنة المدرسية ١٩٥٠-١٩٥١ يتخصص في معهد ماستشوستس التكنولوجي بالبحث عن الأشعة الكونية بفضل منحة مالية نالها من مؤسسة غوجهايم فاستطاع أن يثير بدوره حماس أستاذه مرونو روسي مدير الأبحاث الخاصة بالأشعة

أو ذرة أو تين ، وبعد أن جمعا ما تيسر قدماه إلى الشيخ في غبطة وسرور كأنهما يهبان له الحياة ، فردّه معتذراً ، وشعر بلهيب يستعر في جميع أعضائه ، ونظم ابائنا نشرها في العرفان منها :

إن الذي عنده دين ومعرفة	لا يستخف بأهل العلم والدين
وما تحملت آلاماً على ألمي	وعشت مدة عمري عيش مسكين
حتى أخادع فلاحاً ليشحذني	مداً من القمح أو رطلاً من التين
أذل نفسي والعرفان شرفها	إذن فلسـت على دين بمأمون

وكان الفقر وجليس السوء أهون عليه ألف مرة من انقطاعه عن الحياة الفكرية وأسبابها فلا مكتبة عامة ولا خاصة في القرية ولا أخبار ولا راديو ينقل إليه الأنباء العالمية، ولا تصل أبة صحيفة إلا نادراً ، لقد كان السبيل في النجف ممهداً لقراءة ألوان من الكتب ، أما في معركة فشر بفراغ مميت ، فلا كتاب جديد ولا صحيفة ولا أخبار ولا رفيق لا شيء أبداً إلا الملل والفجر ، وإلا الصخب والشغب ، وإلا الرياء والانشقاق ، وما شعر بالحرقه واللوعة لشيء من هذه كشعوره بالعجز عن شراء أو استعارة الكتب والصحف ، وأخيراً اهتدى إلى ما يحقق بعض أمنيته ، حيث اتفق هو وقريب له ببيع القصص والروايات النافهة في بيروت اتفاقاً على أن يجمع هذا القريب الجرائد العتيقة ، ويشتري له ما يقع تحت يده من الأعداد القديمة لـ «لجنة الهلال» والمقتطف ورسالة الزيات ويرسلها إليه ، وهكذا كان يقرأ الأخبار العالمية والمحلية بعد أيام من وقوعها ونشرها ، ومع ذلك كان يشعر « بالسعادة » لما يجده فيها من السلى والفائدة ، وكان يعاود قراءة بعض الأبحاث مرات عدة ، ومهما نسي فلا ينسى فرحته واغتيابه بتلك الحزمة التي أرسلها إليه ، وفيها مئة عدد من أعداد السنة الأولى والثانية والثالثة لـ «لجنة الرسالة» ، وما زال يحتفظ ببعضها حتى اليوم . ومن الطريف أنه كان في ذات يوم يراجع الجرائد القديمة المكسدة أمامه ، وحوله أفراد من أهل القرية ، فسمع أحدهم يقول لصاحبه : لماذا يقرأ الشيخ كل هذه الجرائد ؟ ! فقال يقرأها حتى يتعلم الحكى .

وأخيراً لم يردنحة عن الخروج من « معركة » ولكنه تريت حتى يتبهاً المحل الذي ينتقل له وكان قد علم أن قرية الجبين في الشعب ليس فيها جامع ، فذهب إليها وحث أهلها على التعاون لإيجاد جامع في قريتهم ، فلبى البعض ، وتلكأ آخرون ، فاستعان بأولئك على هؤلاء وجمع مبلغاً من المال يكفي لأجر قطع الأحجار فقط ، وكان في القرية رجل يتعاطى هذه المهنة سلمه المبلغ على أن يباشر بالعمل فوراً ، ثم أخذ « ج » يتردد على قرية الجبين بين الحين والحين يجمع المال من أهلها لإكمال الجامع ، وكان يمر بالقرى المجاورة للجبين ، كشيخين

في جبل عامل

أقام «ج» في قرية معركة - قضاء صور - بعد عودته من النجف ، ويعرف أهل هذه القرية بالخلافات والمشاحنات ، يلقيها بينهم بعض « الأفندية » الذين يملكون قسماً كبيراً من أراضيها .

أقام في معركة سنتين ونصفاً ، كان خلالها هدفاً لغارات المفسدين وهجمات المنافقين ، لا لشيء إلا لأنه أبي أن يكون أداة طيعة في أيديهم ؛ ووسيلة لتحقيق أغراضهم ، وما كانت الغارة عليه تكلف المغير شيئاً ، لأنه أعزل من كل سلاح يخيف السفهاء .

رغب إليه أهل هذه القرية أن يقوم مقام أخيه ، فنزل على رغبتهم ، أو أنزلته الظروف على الأصح . وعندما وصل إليها استأجروا له غرفة ، لتكون « ديواناً » يجتمعون فيه يتلقون من «ج» الدروس الدينية، ويستمعون إلى موعظته وإرشاده، ويرفعون إليه خصوصاتهم وما أكثرها وأعسر حلها ، استأجروا الغرفة ليدفعوا هم الأجرة ، ولكن صاحبها طالب «ج» في آخر الشهر ، لأنهم امتنعوا عن الدفع ، والغرفة كما قلت هي لهم وليست له ، فنص بهم ليل نهار ، كانوا يجتمعون فيها ، ويطلبون من «ج» بإلحاح أن يحدّثهم ، فكان يفسر لهم آية من آي الذكر الحكيم تارة ، ويسرد لهم غزوات الرسول ﷺ أخرى ، ومناقب أهل البيت حيناً ، فيأمنون ويمدحون ويصفون «ج» بالعالم الخطيب والكاتب الأديب ، ولكن تفكيره بالحصول على أجرة الغرفة وثمان الكاز الذي يستهلكه سهرهم عنده كان يصرف عنهم وعن إعجابهم به وبعلمه ، ومع كل هذا كان يرى نفسه سعيداً ولو كان نصيبه منهم البخل والسمخف ولم يتعرضوا له بالأذى والتحدي ، وما كان ذنبه إلا انعزاله عن أحزابهم ومشاحناتهم .

كانت أيامه في معركة كلها سوداء مظلمة ، كان يعيش في أتون من مشاحنات أهلها وضيق شديد لشحهم ، حتى مر عليه أسبوع أو أكثر ، وهو يقترض الطحين والخبز لأهله ومع ذلك لم يظهر الحاجة لأهل البلدة أو غيرهم ، ولم يطلب منهم ، أو من أي إنسان أن يعينه بشيء . وفي ذات يوم شعر جماعة من أهل القرية بحاله ، فتحدثوا عن ذلك وأطالوا ، وأخذتهم الحمية ودفع بهم الحاس إلى أن حل أحدهم كيساً على ظهره ، وآخر صاعاً في يده ، وانتقلا من بيت إلى بيت يطلبان من أهله ما تجود به نفوسهم على الشيخ المسكين من حنطة

يُشج إلى جنوبي طير حرفا واد سحيق عميق يقال له وادي السروة ، يضيق وينفرج ، ويستقيم وينعرج ، كثير الصخور ، كثيف الأشجار ، فيه أوكار ومغاوير تأوي إليها النمر والحيوانات ، وتتشعث في أشجاره صغار الطيور وكواسرها التي توالي غاراتها على دجاج القرية ، فتحمل منها الكبير والصغير ، ثم تحلق مسرعة في الجو ، وتهبط في الوادي وغاباته ، مقرها الأمين وحصنها الحصين .

كان «ج» يقصد هذا الوادي في أغلب الأحيان ، وفي ذات يوم رأى حفرة ملساء ناتئة ترفع عن قعر الوادي أكثر من مئة متر ، يعلوها سقف من أغصان الشجر المحيط بجوانبها الثلاثة منسق بشكل هندسي ، حتى كأن يد الصنعة غرست تلك الأشجار ، ونظمت من فروعها سقفاً متناسباً ، فخفق قلبه سروراً لهذه المفاجأة ، واستلقى على الصخرة مستريحاً ومغتباً بالكز الثمين ، ثم جلس وقلب النظر في الأشجار الوارفة والوادي الظليل العميق ، وأخذ يلتقط الاحجار ، ويرمي بها في الوادي يعد الكلمات يتعرف مقدار المسافة بين الصخرة وقعر الوادي .

أعجب «ج» بهذه الصخرة واختارها مقراً لعزله ، وأسمها غرفة المطالعة ، وكان يقصدها صباحاً ومساءً ، ويصحب معه قلمه وأوراقه وبعض الكتب ، وليريق الشاي يشرب الشاي والدخان ، ويقرأ ويفكر ويكتب ، والطيور تحلق فوق رأسه ، وتحوم من حوله ، والحيوانات تذهب وتجيء في أرض الوادي خارجة من أوكارها ، أو داخله آمنة مطمئنة . لقد شعر وهو في طير حرفا باليسر بعد العسر الذي قاسى منه ما قاسى في يتمه ، ومدة دراسته في النجف ، وإقامته في معركة ، وحمد الله سبحانه ، حيث استطاع أن يشتري الكتب والصحف ، فكان يتابع قراءة رسالة الزيات وثقافة أحمد أمين ومجلة الهلال والاثنين . أما الكتب فقد اشترى كتاب نيتشه وشبنهور وولز وتولستوي وكتب العقاد وطه حسين وبعض مؤلفات توفيق الحكيم وغيرها مما لا يتسع المجال لذكرها ، وما أحب أحداً من الذين قرأ عنهم كحبه لتولستوي وغاندي ، فقد أكبر فيهما الإيمان بالإنسان ، والجهاد من أجل الحب الشامل للجميع ، والحقوق المتساوية بين الأسود والأبيض ، والسلام العام .

وألف «ج» في طير حرفا رسالة في أسباب الضمان ، وثانية في إقرار المريض ، وثالثة في مجري التاريخ ، وكتاب التكميت ودعبل ، وكتاب التضحية ، والوضع الحاضر في جبل عامل ، وكتاب المرأة ، ترجم فيه لعدد من علماء وأدباء ومتزعمي جبل عامل الذين عرفهم معرفة شخصية ، وأضاف إليه ما نظمه من الشعر قبل ذهابه إلى النجف وفيها وبعد عودته منها . وفي ذات يوم من أيام ١٩٥٦ خطر له أن يحرق هذا الكتاب ، فطلب من أهله أن

ومجدل زون وطير حرفا ، وقد رأى ميلا من أهل هذه القرية أكثر من غيرهم ، فكانوا لا يدعون له إذا مر بهم حتى يمكث عندهم ليلتين أو أكثر ، فكان يذهب إلى الجبين يشرف على الجامع ، ويعود في المساء إلى طير حرفا ، وأخيراً أجمع أهلها مع أهل الجبين وأهل شحين أن يترك معركة ، ويقم بين ظهرانيهم ، وعندما رأى منهم العزم والنية الصادقة رغب إليهم أن يستشيروا في ذلك زعيم المنطقة ومرجعها السيد حسين صفي الدين ، فذهبوا وإياه إلى شمع وأبدوا للسيد هذه الرغبة ، فرحب بها وشجعهم على تحقيقها . وما زال «ج» يذكر أن أحد أهالي طير حرفا المتقدمين في السن قال للسيد : نخشى أن يأتي الشيخ إلى بلدتنا حتى إذا بلغنا له داراً ، وبذلنا الأموال تركنا وذهب إلى شأنه . فقال السيد : أنتم الراجحون على كل حال ، ولو أعطيتموه بلدكم بكاملها لقاء أن يبقى عندكم يوماً واحداً لأخذتم منه أضعاف ما أعطيتم . ثم التفت السيد إلى «ج» وقال له : إن لي عليك حقاً ، لأنك تعرفت على أهل هذه المنطقة ، وترددت عليهم منذ أمد ، وأنت تمر بشمع ذهاباً وإياباً ، ومع ذلك لم تحدثك نفسك بزيارتي فما هو السبب ؟ !

قال «ج» : ما أنا والزعماء ؟ إن قصدي الأول والأخير هو المساكين .

قال السيد : لا تغرك الأسماء يا مولانا ، فإني واحد من هؤلاء المساكين .

ويمتاز سكان طير حرفا وسكان القرى المجاورة لها بالسذاجة والبعد عن التصنع ، وهم يحترمون أهل الدين ويعطفون على الغريب ، ويكرمون الضيف ، وأكثرهم يجمل أساليب الخداع والاحتيال ، لذا كانت حياته فيها حياة هدوء واطمئنان بعيدة عن القيل والقال ، وقد بنى بمساعدة أهل القرية ومن جاورها داراً صغيرة في قطعة واسعة تقع في طرف البلدة مشرفة على البحر ، وكان يزرع «شكارة» في أرض طير حرفا ، وثانية في أرض شمع وثالثة في أرض مجدل زون .

عاش «ج» في الشعب عشرين سنوات من سنة ١٣٣٩ إلى سنة ١٣٤٨ ، وما شكاه من شيء إلا من السأم والملل ، فكان يضيق صدره بالوحدة ، فلا أئیس يسامره ، ولا رفيق يذاكره ، ولا راديو ينبئه بالأخبار ، ولا مواصلات تقربه من المدينة ، ولكن الله سبحانه إذا ابتلى من ناحية أعان من ناحية ، فقد كان يجد العزاء والسلاوى بجبال الطبيعة ، بالجبال والوديان والأشجار ومنظر البحر ، وبالهناء العذب ، فكانت تمتلئ نفسه حيوراً بالحرج الممتد من أعالي الجبال إلى ساحل البحر ، فكان يحمل كتابه وأوراقه ، ويجلس تحت أشجار السنديان والملول بين أزهار الأقحوان والقندول يقرأ ويفكر ويهاجم ويحاكم منصرفاً عن كل شيء إلا عن صاحبه الناطق الصامت - الكتاب -

الدكتور زكي المحاسني

العروبة والسموييات المهمة

بتضارب الكلام على النزعات النفسية والاعتقادية لأنه مد البصيرة إلى أغوار الحياة الروحية التي يحياها الإنسان ومعرفة ما يبطن من رأي وما يظهر من فعال ومقال ومن ههنا ظهرت الدراسات الخاصة بالمذاهب الفكرية والميول التعصبية ، وحدث الجدل الطويل بين ذوي الآراء والأفكار .

وأنت الخليفة للسالفين من الغر أهل الحجا المفضل
وغيرك دعوى بلا حجة تقام وزعم فتى مبطل
يزاحم في العلم أربابه وما فهم القطر والاطهلي (١)
إذا قال نبأ عن التراها ت ودل على الجاهل الاجهال

كان في طير حرفا ، كمن يقيم في برزخ بين الدنيا والآخرة ، هو في الدنيا يتمتع بحمال الطبيعة ، ويقرأ او يكتب ، ويأكل ويشرب ويلبس ، وهو بعيد عنها ، لأنه مما يتمتع به الموسرون واشباه الموسرين من سكان المدينة ، فسعى للقضاء الشرعي ، وتم له ما أراد ، وليته لم يتم ، ليته أثر الوحدة على الإجتاع ، والملل على المجادلات والمنازعات ، والحصير على السجاد والمقاعد ، والخمس ليرات على الراتب الشهري ، فلقد كان يشكو السامة ، ولكنه كان في دعة وراحة واطمئنان ، والآن لاضجر ولا ملل ، ولكنه في صراع دائم مع الرجعيين والعلماء والمتزعمين الانتهازيين الذين لا يرضون إلا عن يعمل عملهم ، ويقول قولهم ، وماذا يصنع ؟ وهو لا يستطيع السكوت عن المنكر ، لا يستطيع إلا قول الحق ، والحق ثقيل بزعم المبطلين .

محمد جواد مغنية

بيروت

يشعلوا الحمام وما أن وقدوا النار حتى وضعه فيها . أما الباعث على هذا فأمرور : منها أنه كان يعتقد بصلاح بعض من ترجم لهم ، فثنين له العكس ، ومنها أن فيه صراحة لا يحتملها الكثيرون ، ومنها أن مفاهيمه التي يقيس بها الأشخاص قد تغيرت ، ومهما يكن فهو غير آسف على شيء في الكتاب إلا على نظمه من الشعر ولم يحفظ منه إلا النزر القليل ، وهذه أبيات أرسلها لصديقه المرحوم الشيخ محسن شرارة ، وكان قد حدثه أنه اجتمع في إحدى القرى برجل من أبناء العلم ، فأخذ يزاحمه عند الكلام والدخول والخروج والجلوس ، وفي كل شيء . فقال «ج» :

علام تراحمني في الطر	يق وعند دخولك المنزل
وعند القعود لأكل الطعا	م وعند جلوسك في المحفل
أنجمد كالصخرة في المعضلا	ت وترحف كالليث للمأكل
تقدمت كيا يضل الجهو	ل ويعمى عن الأعلم الأكمل
تقدم فروحي فوق السما	ء تعالت عن العالم الأسفل
ألفت الصواب وأربابه	فكيف أعيش مع المبطل ؟

..

أحسن أنت النبيل الكريم	ومثلك بالزور لم يحفل
متى سأل الناس أين الأد	يب أشرنا لشخصك بالأمل
وإن قيل أين الخطيب البليغ	فغيري وغيرك لم يعتل
عشقنا الفضائل والمكرما	ت ودسنا الرذائل بالأرجل

فأجابه المرحوم الشيخ محسن :

ذكرت الدخيل وأوصافه	بشعر يذوب مع السلسل
وقد كنت في جمعنا ليته	يذود الصفيق بماض علي
ألا قد ذكرت فأذكرتني	نواحي الكمال بقذ ملي
فأنت لعامل علامها	بمغناك ذو فضلها يمتلي
ترى الناس وراد أحواضه	وهم يصدرون عن المنهل
كأصداق رمل تداني السما	ء فتصدف باللؤلؤ الامثل
فكنت الوسيلة للمجتهدين	وكنت الفضيلة للأفضل

السوريين الذين كانوا أعدى الأعداء للعروبة ، فجعل المؤلف يفند يسفها بما يجدر من القول لنقضها حتى خلص إلى قوله :
 ن فإنها كانت كصخرة في البحر تنلقى الموجة إثر الموجة ولكنها لا تنزحزح
 ت تشارك هذه الشعوب حتى ربحت المعركة الأخيرة »
 كتابه إلى ضفاف الزمن الأخير ، كما يدفع ربان حاذق مركبه نحو الشط
 القومية العربية في لبنان التي قام بها البطريك الماروني « بولس
 الجليل الذي ظهر في تاريخ لبنان داعيا للعروبة ولاتحاد الاوساط اللبنانية
 الأثر الإيجابي في ظهور القومية العربية في لبنان بقوله قالها الأستاذ
 الشعبي العربي الذي عقد بدمشق سنة ١٩٥٦ : « إني أعتقد أن الأمة
 على الدول الغربية أن تعلم بأن كل محاولة للاعتداء علينا وعلى أمانيتنا
 يد الأمة العربية إلا تماسكا واندفاعا في سبيل أهدافها العليا »
 مناقشة ضافية لآراء ابن خلدون حول العروبة ، وما اتخذته الشعوب
 للاستفادة من نقدرات ابن خلدون التي كان يسلطها في زمنه على طائفة
 الاندلس وفي الشمال الإفريقي من البربر . فلقد كان ابن خلدون يرسل
 ة على هؤلاء بما يلائم زمنه ، ومن أجل حالات خاصة من الحكم كانت
 يخبه ومقدمته الكبرى .

المناقشة لآراء ابن خلدون في كتاب العروبة انسحبا طويلا انتهى
 شعوبيين المعاصرين ، والعلماء الغربيين الذين أحبوا أن يشوهوا حقائق
 زب لهم في طعن على العرب . وقد كان ابن خلدون يرسل تلك المياسم
 للأسباب الداعية إلى تلك الأحكام مما كان يشاهده في عصره من تأخر
 ي والاجتماعي عند اندحار الأندلس أمام الإسبان في بواكره وفي

لجليل في كتابه وهو ينافح عن حمى العروبة ، وذمار القومية العربية ،
 الميدان وحوله خصوم أشداء ، وناقش محاضرة الأستاذ كمال جنبلاط
 سات مفاهيم الحرية سنة ١٩٥٥ وما جاء فيها من النزعة الإنسانية التي
 ة . وقد كان نقاش المؤلف لمثل هذه الآراء من أجل الأسباب لترويج
 الحديث ، وأقيم حداً حائلا دون توسع الشعوبيين في لبنان بنزعاتهم

من أحدث الكتب التي ظهرت في دنيا العرب في هذا الموضوع كتاب «العروبة والشعوبيات الحديثة» للأستاذ محمد جميل بيهم الذي نذر قلمه وحياته لنصرة الحقيقة وتحقيق المرأة وتأليف الكتب التي ترصد الحركات الفكرية والوطنية في بلاد العرب .

ولقد تناول المؤلف البحاثة في كتاب العروبة موضوعاً دقيقاً يمس حياة العرب الراهنة ويعود إلى عوامل التكوين العربي الحديث ، فجعل القسم الأول من كتابه بسطاً لحوادث الصراع بين الاستعمار الغربي في بلاد العرب الذي جند الشعوبية في معسكره ، وبين الوطنية العربية والنزعة القومية المثلى التي تناهض العداء والتعسف . فهو بعد أن وضع معالم المعركة بين سياستين معاديتين سياسة ترمي إلى دحض العروبة وإبادتها وإقامة رجعيات فكرية مكانها وسياسة نابعة من أرض الوطن ودمه أعدت جندها لمقاومة العناصر الهدامة لكيان الوطن العربي التي اتخذت من الشعوبية والرجعية الوطنية سبيلاً إلى الفتك بالقومية العربية .

وقد استلّم المؤلف بحثه الكبير بتاريخ الدعوة للعروبة في العصر الحديث منذ سنة ١٩٢٥ حيث كانت دار أحمد زكي باشا تدعى «دار العروبة» بفسطاط مصر . وقد كان أحمد زكي باشا شيخها - كما سماه العرب - يعيش على سجية البداوة فأنحأ بيته للضيفان ، بادياً بالعبادة يجر أذياله وأردانه ، وعلى رأسه تنوس الكوفية وقد عقدت بالعقال .

وكان يقطع أيامه بين نشر المؤلفات الغابرة من مخطوطاتها الدارسة ، وبين المقالات والخطب في سبيل العروبة ، وقد كان من السابقين إلى دعوتها .

ثم يؤرخ المؤلف الأطوار التي سارت عليها حركة العروبة بمصر منذ بعثت القومية العربية فيها ، فقام نادي الاتحاد العربي سنة ١٩٤٢ . وكيف أسس طلاب الحقوق بجامعة القاهرة رابطة للعروبة حتى إذا بلغ المؤلف بكلامه تلك الأطوار إلى تكوين جامعة الدول العربية سنة ١٩٤٥ تنفس مستروحاً راحة من بلغ الأمانى العربية . ثم أردف الكلام عن قيام الثورة الحديثة في مصر ، وكيف دعمت هذه الثورة دعوة العروبة بإعلان عروبة مصر في دستورها الأخير . وقد كانت حركة هذه الدعوة سرت مثل قبس ساحر في أمصار العرب بعد الحرب العالمية الأولى ، وظلت تدب هذه الروح في جسم الأمة العربية حتى عمت البلاد وأعدتها بالوعي والتفتح ليومها في الوحدة الكبرى .

ثم تكلم الأستاذ بيهم عن الشعوبية في لبنان منذ احتلها الفرنسيون بعد الحرب الأولى ، فزودوا أعوانهم من خدم الاستعمار وأصدقائه ممن كانوا يسعون لكي يخلعوا على لبنان رجعية قومية دعيت بالنزعة الفينيقية فأرخ المؤلف صفحات العراك الفكري بين القومية العربية وبين النزعات اللبنانية الاعترالية . وقد برز داعياً لتلك الانهزامية القومية قائدهم أنطون

المسرحية بعد شوقي

•

ما كان فن المسرحية في أدبنا الحديث من ابتكار شوقي وإبداعه ، فقد سبقه إلى هذا الفن شعراء وأدباء من مصر والشام كانوا من الرواد في أواخر القرن الماضي ومطالع العصر الحاضر ، لكن شوقي الذي يحتفل العرب في هذه الأيام بتكريم ذكره لمرور ربع قرن على وفاته قد أعطى الأدب المسرحي روائع خالدة من شعره ونثره بلغ الفن في أبيات منها وصفحات حد الإبداع والإعجاز وفتحت باب هذا الفن الموهوب للقادمين من المتمرسين الملهمين .

ولقد فصل القول والرأي في مسرحيات شوقي كثير من الباحثين والنقاد ردوا في دراساتهم تجديده فيها وإتقانه إلى تأثره بأدب الغرب وحضوره أرقى مسارحه حيث تمتع ببذائع الفن الكلاسيكي والرومانتيكي ، فأحب هذا اللون من الأدب الذي تجاوب أثره وصداه في نفسه وحسه حتى خطر بباله وتنبأ له أن يكتب على غرار مسرحيات يستوحى منها من التاريخ القديم والحديث ، فكانت له تمثيليات فرعونية وعربية ، لم يتقيد في إعدادها بمذهب محدد بل تلقت فيها صوب وجهات عديدة أفاد منها وكان الغالب لطابعه الروحي والأخلاقي الذي سيطر على مسرحياته فظهرت صنع إتقان وإلهام وإن لم تسلم في بعض صورها من النقد والاضطراب فقد مضى شوقي على سجيته وطبيعته في صنعه هذا غير عابى بقواعد الفن المستحدثة للمسرح الغربي في تطوره ونهضته ولا ممتقداً بحقيقة الواقع والحوادث في بعض مسرحياته إذ كان شوقي موكلاً بالفرن لا محققاً مؤرخاً ، وقد أثر الجانب الخلقي والشعور الوطني في أبطاله وتمثيله كما صنع شكسبير وكورنييه وغيرهما من الشعراء الذين جعلوا في مسرحياتهم الكلاسيكية غذاء روحياً وبلسماً نفسياً للجمهور وللقرءاء .

ومات شوقي ، وعاشت تمثيلياته بعده حافزة بعض الموهوبين لإكمال الرسالة المسرحية التي حملها بقوة وإخلاص ، فحاول النهوض بها ممثلون وأدباء صنعوا مسرحيات شتى واقتبسوا من أدب الغرب ونقلوا ، وكان أكثر تمثيلياتهم لإمتاع الجمهور والكسب المادي حتى ظهر لشعرهم عزيز أباطه بمسرحياته القيمة التي كانت بعثاً لأدب التمثيل بعد شوقي وامتداداً لفنه

ثم تكلم المؤلف على العروبة قبل الإسلام في الجزيرة العربية وديار الشام والعراق كجزء من كتابه ، أراد أن يقرر فيه العوامل المؤسسة للقومية العربية في دنيا العرب ، وكيف انطلقت تلك العوامل من عهد الجاهلية حتى انحدرت إلى الإسلام ، وما كان من جرائم الصهيونية العتيقة في تهديم العروبة في الجاهلية وما اتبعه الصهيوونيون وكانوا هم اليهود في مراحل العهد الإسلامي .

وفي مرحلة حاسمة من كتاب العروبة يجرد الأستاذ بيهم سلاحه الصارم للدفاع عن القومية العربية في نقاش من الأستاذ سلامه موسى الذي برز كأحد كبار الدعاة إلى الفرعونية الثالثة والذي انتقص العرب في مقال له - كما يذكر المؤلف - نشر في مجلة العلوم البيرونية سنة ١٩٥٦ عن أسباب تأخر العلم عند العرب ، وقد التزم الأستاذ سلامه في هذا المقال عللاً لتأخر النهضة العلمية عند العرب وكان فيها قاسي الأحكام ، رامياً للعرب بنقائص تعسفية كقوله عن الغزالي انه كان هادماً للعلم « التزم العقيدة حتى أنه حرم الجغرافية لا لأنها كاذبة وإنما لأنها لا تنهض على العقل والمنطق » وكانت ردود الأستاذ المؤلف تجري في لباقة واحترام لآراء خصمه ، وإني لأعد هذا المثال نموذجياً قوياً للنقاش اللبق بين العلماء . حتى كانت خاتمة هذا الكتاب حوار المؤلف مع الدكتور أمير بقطر ، وكان موضوع الجدل بينهما أن المؤلف يثبت للعرب مدنية عربية إسلامية ، وينكر عليه الدكتور بقطر ذلك .

ولا أخذ على المؤلف في كتابه إلا أمراً واحداً وهو أنه لم يتكلم عن تاريخ الشعوبية القديمة إلا في فترات محددة . وكان كمالاً لكتابه أن لا يخلو من الكلام على الشعوبية والشعوبيين يومذاك خطبهم فإن جبار النشر وشيخ أدباء العرب أبا عثمان الجاحظ قد عقد في كتاب « البيان والتبيين » فصلاً ضافياً سماه « باب الرد على الشعوبية » صور فيه شخوصهم وأعمالهم وأساليبهم الخبيثة ، ودحض مقولاتهم الفاسدة ، وكشف دخالهم التي كانوا يمارسون زيفها للفل من عزائم العرب وللنقص من مزاياهم القومية وأقدارهم الاجتماعية وراثتهم الحميد . وكيف كان الأمر فإن كتاب « العروبة والشعوبيات الحديثة » للعالم الأديب الأستاذ محمد جميل بيهم ذو قيمة وفائدة وقد أحدث ضجة في الأوساط العلمية ، وأثار حوله موجة من التحليل والانتقاص لما احتوى عليه من تفكير رهن بمعضلة الساعة . وهو من أحسن الكتب الموضوعة في عصرنا من أجل قضية القومية العربية ونزعة العروبة التي أخذت تعم العالم العربي لتعيده إلى مثل ماضيه الزاهر ، وأمجاده الغابرة .

التمثيل المصطنعة شهد الناس تمثيلات تأتت على الشعر وضائق بالنثر البليغ كالذي جاء في مسرحية رائد القصة محمود تيمور، ونزلت مسرحيات بأقلام مستعجلة متكسبة إلى لغة المخاطبة بأنكار وآراء لم يرق إليها مستوى الجمهور .

وفي هذه الأزمة التي ألت بالمسرح ظهر الشاعر عزيز أباظه بمحاولة جديدة في أدب التمثيل فقد ألف مسرحية عنوانها «أوراق الخريف» خرج فيها عن مأثور ما التزم في مسرحياته من العودة لجلاء البطولة العربية والحضارة الإسلامية وكان مما يضطرب في البيت والمجتمع ويتجاذب العواطف الإنسانية، ومن العجب أن الشاعر الذي عرف بأن الجمهور يضيّق بالشعر ولا يحتمل النثر الفصيح كان تعبيره في موضوعه الجديد شعراً لكنه من الجزل المرسل الذي خفت أوزانه واتصلت معانيه بالأذهان والنفوس وحملت الفكاهة والنكتة، ولا ريب في أن الحكم على هذه المسرحية رهين بالتجارب لأنها لم تعرض على المسرح بعد وإن قرأها النقاد والأدباء ووجدوا فيها متعة وغنية لأدب التمثيل، ولعل صاحب «أوراق الخريف» يعاود الكرة بمحاولة ثانية في النثر السهل السليم لا في الشعر الذي لم يبق لغة التمثيل المعاصر وما أجدره بأن يخاطب النظارة بلغة الممثلات والممثلين نثراً مطاوعاً للتعبير والتصوير وموضوعاً يتجاوب له الجمهور ويتأثر بما فيه

وبعد فإن المسرحية العربية على اختلاف ألوانها وفنونها ستبقى حيرى في مفترق الدروب من أدبنا الحديث حتى يقيض لها المؤلفون الموهوبون الذين لا يعيش المسرح دونهم ولا يزدهر إلا بحرية الأداء وعبقرية الفن، وإن كل دور يمثل على المسرح هو جسم روحه المؤلف، فإذا أرنى مواهبه وأحسن إحساس الشعب وألقى نظرات عميقة على الأدب في ثورته وحقيقته استطاع أن يحقق هذه الرسالة

ولن تغفل الأمة في حياتها الحديدة عن تدعيم المسرح وتقويمه وعن إنشائه متى تبسرت سبابه لأن لديها - ومصر في الطليعة - الممثلات والممثلين الذين أثبتوا الكفاية والاعتدال على ثلبس بالشخوص ومحاكاة أسرارها وأطوارها وطبيعتها ومشاعرها، وإن في تاريخنا الكبير وحاضرة الواائب أحداثاً جساماً تحفز المجتمع قصصها التمثيلية لتتطور والإبداع وفيها حكايات شبيهة بالأساطير تصور الشخصيات المثالية للحياة الإنسانية وتنشئ أدباً مسرحياً جديداً، وإذا كانت بعض البلاد العربية تتفقد المسرح وتتمناه فإن لديها من هذا الادب بواكير، وفيها من المواائب والاشواق لفن التمثيل ما هو جدير بإعداد المسرح بعد الاستقرار والعمل على كمال حياة الفنية

وعبقريته ، فردت الناس حيناً إلى تذوق هذا الأدب بمباهجه وماسيه ، واهبل المتصفون على مسرحه بشوق وإعجاب وقرأوه مغتبطين مستزيدين ، ولم يكن ثمة فيهم من ألحّ بالعامية وزدبد الواقعية في التمثيل والحوار أو ضاق بالفصحى والمذهب الأصيل غير أن للجماهير أطواراً وأسراراً لا يستطيع علم الاجتماع أن يحدد مواقيتها ومظاهرها ، ولها نشوات ويقظات فقد تعرض عن أشياء كانت تهواها بالأمس لأسباب نفسية وفكرية وتأخذ بأمور كانت لا تألفها تبعاً للحاجة والتقليد ولعل التزامهم على الأضاحيك العامة والمسامرات الغنائية وحدها بعد الاحتفال بالمسرحيات والمطارحات يعود لأسباب كثيرة منها حرب الأعصاب التي يشنها الطغاة كل يوم ، والتمثيلات الفاشلة تأليفاً وتكلفاً وإغراء السينما والراديو وضيق أكثر المتعلمين بالثقافة العميقة ، فكان التمثيل الشعبي في الهزل والطرب فرجاً وملهاة لهذا الشعور القلق والجد الملل والحيرة الغامرة ، حتى وصلنا إلى وقت شهدت فيه التناقض والبرهان في مزاج الجمهور وذوقه تلقاء المسرحيات ، ففي ليلة واحدة كان جورج أبيض يتأهب للقيام مع جوقه بتمثيل رواية من روايات شكسبير في دار الأوبرا في القاهرة ، وعلى مقربة من هذه الدار كان مسرح الأزيكية يعرض تمثيلية « يا تلحقوني يا ما تلحقونيش » وهي هزلية عامة ، وما راع الفن الجليل في تلك الأمسية إلا زهادة الجمهور فيه وازدحامه على التهرج الرخيص في الطرف الآخر من الشارع حتى ردّ ثمن البطاقات لحضور مسرحية شكسبير

على أن أدبنا المعاصر قد اعتر بأن خلف شوقي في رسالته المسرحية عزيز أباطه فكان هذا الشاعر الملهم يخرج للعالم العربي في نهضته الحديثة التمثيلية تلو التمثيلية مستمداً موضوعاً من التاريخ القديم وكان حوادثها الكبرى تعكس ما يضطرب من شؤون ومشكلات في حياتنا الراهنة ، وبعض الشعر فيها كان بأدائه الرشيق وموسيقاه الرائعة يستهوي القلوب ويتجاوب مع شعور الجمهور في نضاله للتحرر والسيادة ، وقد تلقى النقاد هذه المسرحيات بحفاوة وعناية وقرأها المثقفون بشوق وهم يتطلعون إلى عوامل التطور في المجتمع ويرتجون من شاعر المسرح أن يوافيهم بتمثيلية تعبر عن الانتفاضة الفكرية والثورة الانقلابية ، وذلك قبل هذه الفترة الحائرة من حياتنا الأدبية والاجتماعية التي تتقاذفها المذاهب والتيارات من الشرق والغرب ، حتى أصابت المسرح العربي نفسه وتقلبت عليه تمثيلات أنشأها أدباء تأثروا بما شاع من هذه المنازع العابرة التي تلقاها الناس بالغبطة والأمل فلما قرأوها مكتوبة وشاهدوها تمثيلاً حوَّاراً بالعامية الإقليمية لم تجد فيها أذواقهم وأذنانهم ما تشافه وتسيغه ، وما مست نفوسهم إلا مساً رقيقاً ، وقد تكررت التجارب دون قرار أو اعتبار ، وقامت الضجة حول الأد فغلبت العامة حتى سايرها القصص الكبير توفيق الحكيم في مسرحية « الأبدى الناعمة » وبعده

المسلمون دخلاء على هذه البلاد ، واكتشف الاستعمار أنه هو وحده اللدخيل وأنه هو وحده العلة التي تمتص دماء الشعوب والحشرة النمة التي تنهب خيرات الآخرين ، وكان عليه أن يرحل وكان علينا نحن أن ندفع ضريبة الدم من جديد .

وحصدنا رصاص المستعمر الفرنسي دون أن يفرق بين مسلم ومسيحي واختلط دماء شهدائنا في طرابلس وصيدا وبيروت ومختلف المدن اللبنانية ، دماء مسيحية ومسلمة امتزجت لتصنع للبنان تاريخاً من العزة والكرامة والمجد ، تاريخاً بريئاً من العنعنات الطائفية ، من هذا الطاعون الوافد الذي لا يمكن أن يعيش في أرضنا أبداً . وهكذا جمعنا النضال ضد المستعمر الفرنسي مرة ثانية بعد ما جمعتنا مشانق جمال باشا السفاح وكانت ثورة ١٩٤٣ التي سرنا في صفوفها مسيحيين ومسلمين ضد الاستعمار الفرنسي المسيحي صورة أخرى لثورتنا ١٩١٦ ضد الاستعمار العثماني المسلم . وحمل الفرنسيون تاريخهم الأسود فهمل انتهت فتن الاستعمار الطائفية في بلادنا .

أما المؤامرات فلم تنته ولكن الشيء الأكيد الراهن هو أن الطائفية لم تعد أبداً لسوء حظ المستعمرين السلاح الظافر أو الورقة الراجعة .

لقد حاول المستعمر خلال فترة ما بعد الاستقلال أن يوقظ نار الفتنة أكثر من مرة ، ظناً منه أن إشعال نار حرب أهلية في لبنان بين المسيحيين والمسلمين هو خير وسيلة لتهديم الكيان ونفويض أركانه ، وخير حافز لفتنة معينة للاستجداد بفرنسة وطلب حمايتها . وإنه لمن المؤسف حقاً أن يكون في صفوفنا بعض التجار ؛ تجار الأديان وتجار الوطنية الذين كان همهم الأوحد أن يحققوا للاستعمار أغراضه وأن يصبوا الزيت على الفتن ليشتعل عند أول احتكاك .

هؤلاء التجار الزمو الأسيادهم لإضرار النار ، وكانوا حريصين جداً أن يقوموا بالتزاماتهم ومن أجل ذلك دأبوا على حبك الفتن في الظلام ، وراحوا في كل مناسبة يشنون حرباً استفزازية كلامية تعلن أبواقها ما يلقي المستعمر لهذه الأبواق من أضاليل وتضليل ولكن الشعب المتراص المتكاتف عرف كيف يقابلهم في كل مرة بالسخرية والازدراء والاحتقار . وقد أخذنا نلاحظ أن مروجي هذه البضاعة بدأوا يختفون عن المسرح السياسي شيئاً فشيئاً لأنهم باتوا ينجحون من وعى الشعب ، من النور الناضج المسلط على مخازيهم . ولقد بدأت قسبة احتمالة التعايش بين المسيحيين والمسلمين في وطن واحد ، لقد بدأت هذه القضية تدخل في تاريخ الخرافة بعد أن حطم وعي الشعب إرادة الفريقين المعينين هذا الإدعاء الضلل .

الدكتور مصطفى الراجحي
قاضي بيروت الشرعي

النمايش في لبنان

بين المسيحيين والمسلمين

٢

انبرى المواطنون الأحرار ليقولوا للاستعمار إن افترقنا في الدين إلى مسلمين ومسيحيين لا يمكن أن ينال من وحدة البلد العربي الذي نشترك في شرف الانتساب إليه وننقسم خيره وأجاده في أخوة صادقة ووحدة وطنية شاملة . ذلك بأن أرض العروبة مهبط الرسالتين المسيحية والإسلامية هي وطننا جميعاً ، نلتقي في ظله ونتعاون على إسعاده ونسير جنباً إلى جنب في الدفاع عن مقدراته ، وتتناقش أشلائنا إذا جد الجد في ساحة الفداء له .

وما كان اختلاف الدين بين أبناء البلد الواحد عامل هدم أو توهين في كيانهم القومي حتى استوفى مقوماته من اتحاد اللغة والجنس والأرض والمصالح والآلام والآمال .

ولقد قام الوطن العربي في ظل بطل العرب الأكبر محمد بن عبد الله صلوات الله عليه على أساس توافر هذه المقومات التي لم ينقص من أهميتها وأثرها في تكوين الوحدة الوطنية أن يكون لأبنائه يومئذ أكثر من دين .

نعم قامت دولة الإسلام وإن شئت قلت دولة العرب الأولى في المدينة غب الهجرة فإذا دستورها المثالي كما تقرره في صحيفة المواقعة بين المسلمين واليهود يبسط جناح الأمن والسلام والإخاء على أهل المدن جميعاً بدرجة واحدة مساواة تامة في الحقوق والواجبات لا يُلْمَح فيها ظل للتفريق بين المسلم صاحب الأكرية والرياسة وبين اليهودي الذي يمثل الأقلية التابعة وبهذا نقدم الدليل الحاسم على أن الدولة التي تقوم على التعصب وتبني سياستها على الأهواء الطائفية تكون قد نذت عن التاموس الطبيعي في قيام الدول وحرمت الأساس الصالح الذي يحفظ عليها عنصر البقاء والاستمرار

ومن هنا المغالطات التي تخلق نشوء الأمم جعلت دولة إسرائيل كياناً مزيفاً لا يمكن أن يعيش لأنه قام على أساس ديني عنصري ، على شتات من أمم مختلفة لا تجمع بينها وحدة تاريخ ولا وحدة مصير .

وقال الوطنيون الشرفاء للاستعمار الفرنسي: ليس المسيحيون غرباء عن هذه الديار وليس

« كما فوّتت وحدتنا بالماضي على المستعمر أغراضه وأطاعه فإن هذه الوحدة بالذات هي التي تنفّت عليه اليوم ما يؤمل .

لقد آمنّا جميعاً بوحدة هذا الوطن ضد الخطر الأجنبي وضد الخطر الذي يجمّ على صدورنا الجنوبية ضد إسرائيل التي تترقب الفرص السانحة لتتقضّى على هذا البلد الآمن وعلى غيره من البلدان العربية فتحقق أحلامها في ملك يشمل النيل والفرات وتحقق أغراض المستعمر كقاعدة استعمارية في قلب منطقة الشرق الأوسط قاعدة ينطلق منها إلى دول المنطقة بأسرها ليتحكم في مصائر شعوبها ويمتص خيراتها ويستغل الطاقات الخيرة الكامنة في أرضها .

لقد آمنّا بوحدة هذا الوطن كجزء من شعب عربي كبير تآلف فيه المسيحيون والمسلمون وربطتهم عرى أخوة عريقة عبر التاريخ وصهرتهم آلام واحدة وجمعهم ماضٍ وتاريخ وحياة مشتركة ويجمعهم مستقبل واحد وآمال واحدة ومصير واحد
آمنّا بوحدة هذا الوطن بتآلف طوائفه ونحله من أجل غدٍ زاهر آمن لأبنائنا جميعاً ومستقبل مجيد لأجيالنا الطالعة .

إن التعايش السلمي بين المسيحيين والمسلمين في لبنان فضلاً عن كونه واقعاً معاشاً منذ أقدم الأجيال وحقيقة لا ينكرها إلا مكابر فإنه ضرورة كينونة ضرورة من أجل المثل العليا التي نؤمن بها جميعاً من أجل الأهداف المشتركة التي نسعى إلى تحقيقها جميعاً وهي الطاقة التي تمنح هذا البلد قوة الاستمرار وهو الرثة التي بها يتنفس . فإذا لم تكن وحدة اللبنانيين من أجل جميع هذه المثل فلتكن على الأقل من أجل بقاء لبنان واستمراره .

هذا أيها السادة هو منطق الواقع والتساريخ في ضرورة التعايش السلمي بين المسلمين والنصارى في هذا البلد الحبيب فهل آن لنا أن نسمع كلمة الدين الخالص كلمة التشريعات المذهبية الصرف كلمة الإسلام والمسيحية في إثبات هذا التعايش وتيسير أسبابه وإزالة كل العقبات التي يتوهم المغرضون والجاهلون أنها تقوم في طريقه

هذا صوت المسيحية الحبيب يترق أسماع الدنيا كلها بترانيم المحبة ويجعل شعار أتباعه الرفق والرفقة وتثور آلام نبيه العظيم عليه السلام من أجل حمامة مغبوة ويبسط كف الصفيح للمسحاء فضلاً عن المحسن حين يقول « من ضربك على خدك الأيمن فأدر له خدك الأيسر »
ويطالب كل إنسان بعبه حتى لا يأخذه الغرور فيتناول على غيره ولو كان جديراً بأن يتناول عليه !

الآن يحركون أيها السادة موقف روح الله المسيح عليه السلام حين أراد بعض أصحابه أن يرمي امرأة زانية فقال لهم « من كان منكم بلا خطيئة فليبرحها » فكف الناس أيديهم عنها ،

ولم نقولها بصراحة إن التعايش السلمي بين المسيحية والإسلام ، هذا التعايش القائم منذ نشوء الإسلام أصبح في لبنان ضرورة كيانية ملحة لبقاء هذا البلد واستمراره . وهل يعيش الطائر بجناح واحد وهل يحيا الإنسان برئة واحدة ؟

في كل يوم يقف أكثر من رئيس ديني مسيحي ليعلم العالم حقيقة هذا التعايش وفي كل يوم يقف أكثر من رئيس ديني مسلم ليؤكد للملأ أن هذا التعايش لا يمكن أن يؤثر فيه دس ولا تضليل ولكن الاستعمار لا يكل ولا يمل إنه يؤمن بإخلاص فئة ضئيلة من المأجورين ويعتقد أن باستطاعة هذه الفئة أن تحقق له أغراضه وأن توصله إلى غاياته .

ولكن الاستعمار أصبح من البلاء والخرف وقصور التفكير وبلادة الذهن لدرجة تحمل فعلا على الضحك والسخرية أن يغفل عامل الوعي وينسى أن كل لبناني أصبح يعرف تمام المعرفة ماذا تعني دعايات الأجنبي وأنه أمسى يعرف تماماً أن تحريض فئة على فئة لا يستفيد منه إلا المحرض .

لقد صار بإمكان اللبناني أن يستخدم معرفته للتوصل إلى حقيقة الامور وجوهرها صار بإمكانه أن يميز الغث من السمين والحق من الباطل .

لقد تهدم جدار الرعب القائم بينه وبين جيرانه العرب واكتشف أن المسلم في الجزيرة العربية مثلاً أو في مصر أو في العراق أو في سورية أو في الاردن ليس إلا أخاً له يفتح له صدره ويقف إلى جانبه يشد أزره عندما تدعو الحاجة وأن يفتح له فوق ذلك صدر بلاه يسرح فيها ويمرح ويشارك في خيراتها ويعمل على ازدهارها ويسهم في تطويرها وإنهاؤها . ولم يعد يرى فيه بالتالي غولاً يستعدلاتها كما تصوره الدعاية الاستعمارية ولم يعد يرى في جاره المسلم جاره في بلده قبضة مهددة تم بالانقضاءض عليه في أية لحظة لتودي به ولتقتضي عليه وعلى كيانه الوطني .

أيها السادة : إذا حاولت أن أعدد المواقف التاريخية والازمات التي مرت بهذا البلد وأثبتت متانة الوحدة بين أبنائه وروح الاخوة بين طوائفه والتعاون المثمر بين عقائده إذا حاولت ذلك فإنني لا أستطيع إحصاء تلك المواقف وإذا أردنا أن نعدد المحاولات اليايسة الناشئة التي لجأ إليها الاجنبي وما يزال ليجمع من الطائفية مرتكراً له في بلادنا ، إذا أردنا أن نعدد تلك المحاولات أعوزتنا المجلدات لأن للاستعمار في بلادنا كل يوم محاولة وأعتقد أنه لا بد أن للاستعمار أن يفهم أن المسيحية والإسلام كديانتين سماويتين ليس بينهما أي خلاف أو صراع فالركائز الأساسية التي تقوم عليها إحداهما هي الركائز الأساسية التي تقوم عليها الأخرى إن الجوهر واحد والمثل واحد والغاية واحدة .

السيد عباس أبو الطوس

البراءة .. هي

وردّي لي السلوة النافره
تضج به اللوعة الكافره
تبدد آمالي الزاهره
ولا بسمة للهنا عابره

★

أبث الأسى والغرام الدفين
وأزرع قلب الدجى بالأنين
يرنّ صداها بسمع السكون
تجرّ الخطى من وراء السفين

★

زفير الهوى من فؤاد قتيل
وناداه قلبٌ كقلبي العليل
رسولاً لها في الفراق الطويل
فقد هدّ صبري العذاب الثقيل

★

ورغم الأسى لف أعصابيه
على مذبح الصبوة العاتيه
وأنعم بالمتعة الصافيه
وتغمر صحرائي الخاليه

★

وإلا فمن أي ذنب كبير
يغازل صفو السماء المنير
تمرّ على غافيات الزهور
أما كان حباً نقى الضمير

أعيدني مني نفسي الحائرة
ولا تترك القلب رهن الحطام
أأسلو وشكوى فؤادي الحزين
فلا بارق في سماء الغرام

سلي الليل كم بت في جنحه
وأطلق شكواي خلف المدى
وطاحونة تحت سجع الظلام
وحولي حشد من الذكريات

هو الليل كم رنّ في صدره
وكم ضمّ صبراً كقيس الهوى
فيا ليل هلا بعثت النسيم
وروتحت عني برّياً نذاك

أحبك سمراء رغم البعاد
ورغم الجوى يسفح الأمنيات
أحبك خمرّاً بها أرتوي
وموجة عطر تثير الخيال

جفوت لماذا أمن خشية
جفوت وأذار خلف الشباب
وأحلامنا راعشات الخطى
وتسأل عن حيننا ما دهاه

عباس أبو الطوس

كربلا - العراق

إن ديناً هذا شأنه مع الخصوم وجيران السوء لا يمكن أن يرضى لأبنائه أن تشظرب معيشتهم مع اخوانهم وأحبابهم المسلمين

أما صوت الإسلام الخالص فهو حقيقة التعايش السلمي بذاتها وهو الضمانات الكفيلة بامتداد طريقه: رحبة فسيحة معبدة لا تعرف العقبات ولا تعرف المشكلة حتى نقدم لها العلاج فالإسلام يقرر ألا إكراه في الدين ، والرسول العظيم يكرم أضيافه من نصارى الحبشة حتى يقوم بنفسه على خدمتهم وتقديم الطعام لاليهم ، وعمر بن الخطاب تحضره الصلاة أمام كنيسة القيامة فيخرج للصلاة بعيداً عنها رعاية لشعور النصارى وخشية أن يغلبهم عليها المسلمون وهم في أوج الظفر والانتصار، والقرآن الكريم يضع المعابد على اختلاف أديانها في مستوى واحد من الاحترام ويبلغ من مجاملته للأديان السماوية أن يقدم معابدها من بيع صاوات على معابده المساجد في نسق الآية الذكرمة « ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيراً »

وأخيراً فتشريع الإسلام يشتد في تقرير شعور المسيحيين من مواطنيه حتى يحفظ لهم حرمة ما أحل دينهم ولو كان في دين الإسلام حراماً محظوراً كشأنه إذ يعاقب المسلم إذا نكح خمرأ أو خنزيراً مسيحياً لأنهما حلال في المسيحية وهما من المال المنتقم الذي يجوز التعامل به من حيث لا يعتبر هذا الإتيلاف جريمة إذا كان صاحب الخمر والخنزير مسلماً لأنها محرمان في دينه ، موضوع الإتيلاف واحد وهو الخمر والخنزير والمعتدى عليهما واحد وهو الرجل المسلم والمالك لها مختلف وهو مسلم في الصورة الأولى ومسيحي في الصورة الثانية

ومع ذلك يحرم الإسلام المسلم إذا أترفها لمسيحي ويبرئه تماماً إذا أترفها لمسلم ألا يحق لنا أن نقول إن الإسلام يتعصب لعقيدة المسيحية أكثر مما يتعصب لحماية أتباعه المسلمين فهل لمكابر بعد ذلك كله أن يزعم أن اختلاف الدينين مانع من التعايش السلمي بين الطائفتين « كبرت كلمة تخرج من أفواههم إن يقولون إلا كذباً »

وآخرأ فلتنحن الرؤوس ولتخضع القلوب لصوت الوحدة الدينية والاخوة الاعتقادية بين الأديان السماوية جميعاً تنطلق به الآية الكرمة :

« شرع لكم من الدين ما وصّى به نوحاً والذي أوحينا إليك وما وصينا به إبراهيم وموسى وعيسى أن أقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه »

وقعة البطية

ولما تولى بنو علي الصغير على مقاطعاتهم المذكورة أظهروا ما عندهم من البغضة للأمير حيدر وجعلوا يمحرقون (يتعدون) في بعض أطراف بلاده زعماً منهم بأنهم (يثأرون) بما فعله الأمير بشير بهم وانضم إليهم المناكرة والصعبية - لما بينهم من الاتحاد بالتشيع والتعصب للبينية ! وبقي ضاهر العمر منفرداً عنهم واداً للأمير حيدر لكونه سنياً قيسياً ! ولما ظهرت الوحشة والنفرة بين الأمير والشيعية المذكورين كتب لبشير باشا والي صيدا يلتمس منه ولاية بلاد بشارة واستأله إليه بالهدايا فأجابته لذلك وفوض له ولاية تلك الديار ولما تولاها نهض من دير القمر وجمع جموعه وسار إليها سنة ١١١٨ هـ للاستيلاء عليها ولقتال الشيعية المذكورين تبلغ قرية البطية من قرى تلك الديار وقد اجتمع فيها بنو علي الصغير برجالهم ومعهم باقي المناكرة والصعبية وسائر الأحزاب الشيعية وهم جمع غفير ولما بلغهم قدومه إليهم نهضوا للقتال نهضة واحدة فالتقى بهم خارج القرية المذكورة وهناك اصطفت الفريقان للقتال

ولما وقعت العين على العين وهاج كل من الفريقين نادى الأمير حيدر برجاله وغلماؤه وحل على القوم في خلال ذلك اليوم وصدم جموع الشيعية فأخرقها وبادر صفوفهم فمزقها ولم تكن ساعة من الزمان حتى انكسرت جيوش الشيعية المتأولة وانفضوا بعزائم عاطلة وأدبروا نافرين فتبعهم رجال الأمير حيدر وقد أوسعوا فيهم القتل والسلب حتى أهلكوا منهم خلقاً كثيراً ودخل منهم جماعة إلى القرية المذكورة وتحصنوا فيها فغار عليهم الأمير حيدر بغرسانه فظفر فيهم وأهلكهم جميعهم وانجلى بنو علي الصغير عن بلاد بشارة ونفروا منها بأنواب الذل والخسارة واستولى الأمير حيدر على الديار المذكورة ووضع الشيخ محمود بو هرموش أحد شيوخ جبل الشوف نائباً فيها من قبله وأمره بجباية المال المرتب عليها

الملاحظات التاريخية

- ١ -

من المشهور لدى العاملين أن الشيخ مشرف بن علي الصغير قد توفي في سجن صيدا سنة ١١١٤ هـ كما يتضح من رواية الشيخ علي سبيتي في العرفان م ٥ ص ٢١ وأين هذا التاريخ من تاريخ وقعة البطية سواء أكان سنة ١١١٨ كما يصر صاحب الغرر الحسان في نسخة اليسوعية أم سنة ١١٢٠ كما يصر عليه أيضاً في نسخة اليازجي وطبعة مصر ثم تؤكد رواية العاملين ص ٨ من العرفان م ٨ ثم رواية صاحب الخطوط إذ يميلون جميعاً خبر مشرف في هذه الواقعة

الشيخ علي الزين

مع التاريخ العاطلي

— المتسلم أبو هرموش قبل معركة النبطية وبعدها —



لما لاشك فيه أن الشيخ محمود أبا هرموش كان متسلماً حكم بلاد بشاره في عهد الشهابيين الأول في لبنان ولكن مدار الشك هو التاريخ الذي ابتدأت به متسلمية أبي هرموش ومدى الزمن الذي حكمه في بلاد بشاره ونوع الحكم الذي أجراه وطبقه . إذ لا يُدرى أن تسلّم أبو هرموش حكم بلاد بشاره من قبل الأمير بشير الأول يوم غزاها وقبض على الشيخ مشرف سنة ١١١٠هـ كما ينص على ذلك صاحب الغرر الحسان ص ٧٤٩ من طبعة مصر ونسخة اليازجي . ثم يوكده صاحب خطط الشام بنقل النص بحرفيته ص ٢٨٦ م ٢ أم أن الذي تسلّم بلاد بشاره يومئذ غير أبي هرموش من اللبنانيين ؟ فإن مؤلف أخبار الأعيان — إذ يروي خبر هذه الحادثة (١) يهمل الإشارة إلى الذي تسلّم بلاد بشاره من قبل الأمير بشير بعد القبض على مشرف . وكذلك صاحب الغرر الحسان في طبعة بيروت ونسخة اليسوعية فإنه يهمل خبر أبي هرموش في عهد بشير الأول . . . ثم يصرّح ص ٨ بأن الأمير حيدر شهاب الأول هو الذي عين أبا هرموش متسلماً من قبله على بلاد بشاره عندما غزاها كما ينضج من قوله

« في السنة التي تولى فيها الأمير حيدر انعزل أرسلان باشا عن صيدا وقدم إليها بشير باشا والياً عليها فأفرد ولاية صفد ومقاطعات جبل عامل عن الإلحاق بولاية جبل الشوف . فولى عليها صفد وديارها وعكا وديارها ضاهر بن عمر بن أبي زيدان المقدم ذكره . وولى من قبله بني منكر على مقاطعة إقليمي الشومر والتفاح وبني صعب على مقاطعة الشقيف . وكان مشرف بن علي الصغير قد أطلقه أرسلان باشا بعد اعتقاله كما مر . ولما حضر بشير باشا المذكور توجه إلى صيدا فارتضى لديه وتوسل فولاه مقاطعة بلاد بشاره ولم يبق تحت ولاية الأمير حيدر سوى جبل الشوف وتوابعه »

(١) أخبار الأعيان طبعة بيروت ص ١٧ م ٢

فقر عبد الطلب من بلاد بشارة إلى مدينة صيدا ودخل على واليها بشير باشا وارتمى لديه بأن يحمله نسيان الأمير حيدر وكان للوزير المذكور ميل ومحبة لنحو الشيخ محمود لسبب أن كان بخدمة كثيراً ويتعاهده بالهدايا مدة إقامته في بلاد بشارة وله عنده العهد الوثيق فترحب به وطمته على نفسه ووعده بالحماية

ثم التمس منه الشيخ محمود ولاية جبل الشوف وأن يستمد له مواهب الدولة العلية بالباشوية فأجابه لذلك وكتب بشأنه لساحة الدولة العثمانية السامية والتمس له الباشوية فأجيب التماسه وقررت على الشيخ محمود رتبة باشا ذي طوخين - والطوخ هو كالم - وأطلق عليه اسم باشا ثم ولاه بشير باشا مقاطعات جبل الشوف وما يتبعه «

٥ -

وملاحظتنا على مضمون هذا النص ، أنه لو كانت الرشوة هي السبب الأول في رفع أبي هرموش إلى مكان الباشوية وحكم جبل الشوف .. لكان الأمير حيدر أقوى على تقديم الرشوة والخدمات من وكيله أبي هرموش ولما تيسر لأبي هرموش شيء من أمانه وعليه .. فما يدرينا بأن يكون ساسة الأتراك الذين وافقوا على نقل الحكم في الشوف من الأمراء المعنيين إلى الأمراء الشهابيين - كما أوضحنا فيما سلف - قد شعروا - بدون رشوة - بما قد ارتكبوه في ذلك العمل من خطأ وخطر على سياستهم وسيادتهم في لبنان فأرادوا أن يتلافوا خطأهم بهذه المبالغة في تأييد أبي هرموش وفي إسناد الباشوية إليه على غير عادتهم مع حكام لبنان قبله أو بعده ليجعلوا من باشويته وسيلة لتصحيح خطئهم ونقل الحكم من يد الشهابيين إلى أخصائهم كما يستفاد من رواية صاحب الغرر ص ٧٥١ من طبعة مصر ونسخة البازجي ومن قول صاحب خطط الشام

« في سنة ١١١٩ هـ توفي الأمير بشير الشهابي وخلفه الأمير حيدر الشهابي فركب في السنة التالية لغزو بلاد المتاولة لأن المشايخ بني علي الصغير كانوا أخذوا بعد وفاة الأمير بشير بلاد بشارة من يد بشير باشا وبقي في يد الأمير حيدر حكم بلاد الشوف وكسروا نفوذهم الأمير حيدر برجال بلاده وتجمعت المتاولة في قرية النبطية فأوقع بهم هناك وظفر بهم وقتل منهم مقالة عظيمة ورجع إلى بلاده . فعظم ذلك على بشير باشا فأرسل يقوي الأمراء اليمينين في الغرر والجرد من بني علم الدين وغيرهم » (الخطط م ٢ ص ٢٨٧)

-٦-

ويبدو من استعظام بشير باشا لغزو الأمير حيدر بلاد بشارة بعد أن فصلت عن حكم شوف سلمت لحكام المتاولة . ومن تقويته للأمراء اليمينية : ما يدل دلالة صريحة على أن غزو

- ٢ -

ثم يلاحظ أن المتأولة كانوا لما توفر بينهم من العلماء والأدباء يومئذ ... أكثر رعباً ومحافظة على الشيم والتقاليد العربية من أي طائفة في لبنان ... فلا يعقل أن يكونوا قد ابتدأوا الأمير حيدر بالعدوان وهو الذي قضى على خصمهم الأمير بشير وأزال خطره عنهم واحتل مكانه مع أن طبيعة هذا العمل تقضي عليهم أن يتقربوا للأمير حيدر وأن يؤازروه ويحترموا جواره لا أن يجافوه ويتأروا - بتعديهم عليه - لما لا قوه من جور سلفه وخصمه وعليه فلا بد أن يكون غزو الأمير حيدر للنبطية جرياً على خطته - رسمت للشهابيين في الخفاء يستشفها الباحث من تاريخ سلفه الأمير بشير الأول سنة ١١١٠ وتاريخ خلفه الأمير ملحم سنة ١١٤٤ ثم خلفه الأمير يوسف شهاب سنة ١١٨٥ يوم جعل كل منهم باكورة أعماله في حكم الشوف غزو بلاد المتأولة ونهبها .

- ٣ -

إذا لاحظنا تاريخ وقعة النبطية هذه يبدو للجميع أن ظاهر العمر لم يكن ذا خطر على من حوله يومئذ ثم لم يكن قد تخاصم بعد أو تحالف مع العالميين .. ليصح القول بأنه « بقي منفرداً عن المتأولة واداً للأمير حيدر لكونه سنياً قيسياً » ثم لو أن الأمير حيدر هاجم بلاده كما هاجم بلاد المتأولة لما انفرد عن المتأولة في مقاومته . كما أن مشايخ المناكرة والصعيبة وآل الصغير لم يتحدوا ضد الأمير حيدر لتشيعهم وتعصبهم لليمنية كما يزعم المؤلفون وإنما اتحدوا ليتقوا خطر الأمير وهجومه الاعتباري على بلادهم .

لذلك لا أتورع عن الشك بغرض المؤلفين أو النساخ أو الناشرين من إقحام هذه العبائر النابية في هذه النسخة وخصوصاً عندما نرى حرصهم على نشر الأهاجي المنفرة بين الشيعة والدروز ص ١٥٢-١٥٥

- ٤ -

ثم إنه لا يعقل أن يكون الأمير حيدر قد التمس من بشير باشا ولاية بلاد بشارة . وأن يكون الباشا قد أجابه على هذا الإلتماس . ثم تكون النتيجة بعد ذلك أن يمنع الأمير من محاسبة وكيله في بلاد بشارة على سوء أمانته وظلمه . ثم أن يقوى هذا الوكيل عليه . ثم يضرب مكانه في حكم الشوف . ثم يطلب له الباشوية من سياق العبارة التالية

« في سنة ١١٢١ هـ بلغ الأمير حيدر أن الشيخ محمود بوهرموش أجرى ظلماً في بلاد بشارة وأخذ مالا زائداً عن المرتب وأن ذلك باق عنده ولم يدفع جميعه له فأخذه عهده الغيظ وارتاب منه فطلبه إليه ليحاسبه على ما جمعه في مدته من تلك البلاد ويختبر جليلة ما حصل إليه

صور ومشاهد

٦

مجال الادب

تختلف قيم الآثار الأدبية باختلاف الموهبة والثقافة، فهي المعين الذي يمد الأديب وينفحه بالروائع والآيات، ذلك ما نحس به بصورة واضحة عندما نقف أمام أي إنتاج أدبي ويعرفه المشتغلون بهذا الفن ويقرونه بالبداية فلا يكثر منهم حوله جدل وهناك جانب لا يقل عن الموهبة والثقافة أهمية وخطورة هو معرفة الأديب المجال الذي يصلح له والمسرح المعد لفنه ونرى أكثر أدباء الشباب العاملي لا يعيرون هذه الناحية لثقافتهم فلا تحصل بينهم وبين القارئ إلفة

فمجال الأدب هو الحياة منها يستمد إبداعه ويستوحي أسرارها فإذا لم يُعن بتصوير عواطفنا ومشاكلنا الاجتماعية والنفسية لا يكون له من البقاء والخلود نصيب ينشده هواة الآثار والمثقبون عن المعادن والأحجار الكريمة

أصبحت الفئة المثقفة لا تحسن الظن بهذه البضاعة الأدبية المعروضة لأنها لا تجدها من عيم الحياة ولا تقرأ فيها آمالها وآلامها وما تشعر به وتعرض له من مآسي، ولا ترى من يعبر عن التجارب التي يعانها والأزمات النفسية التي يجتازها

أما الجمهور فهو بمعزل عن هذا الأدب المعتمض ببرجه العاجي بحسب أنه لم يخلق له ولا يمكن أن يستفيد منه، لأنهم صوره له لغة وقواعد أسبغوا عليها رداء طويل الأردان والذبول نجحها عن الشعاع ومنع عنها النسيم ويحميها من التطفل والفضول

لا نجد بيننا من يكتب أدب القصة وهي طبيعة ترسم دوائر النفوس وتصور العادات والتقاليد، تنصب المثل الصالحة وتحارب العلل والأمراض، وتشاهد فيها فصول الحياة مروسة أمامك على حقيقتها بشكل فني يستهوي العقول ويؤثر على المشاعر والعواطف أسلوب رغب فيه الجمهور ويستفيد منه، مللنا هذا الشر والطبي واللف والدوران حول واضح تنبع من نفوسنا ولا تمس عقولنا وقلوبنا لم ننته بعد من البحث بالتاريخ ولم ننفك من الوقوف أمام اللفظة

الامير حيدر لبلاد بشارة كان بدون رضا الباشا . كما يدل على أن السبب الاول لرشح بد
الامير حيدر عن حكم الشوف وتعيين أبي هرموش محله هو غير الرشوة وغير الهدايا

ثم إذا صحَّ أن أبا هرموش قد تسلم بلاد بشارة من يد الامير حيدر سنة ١١٢٠هـ ثم نال
الباشوية بالرشوة وما أشبهها من الهدايا النفيسة سنة ١١٢١ . فليس من المعقول أن يثري
متسلم من مقاطعة بلاد بشارة بهذه المدة الوجيزة . وبعد حرب ضروس أنهكت قوى العاملين -
الاقتصادية - ثراء يستطيل به على أخصامه ويسهل له السيطرة على أفكار الولاة ، ثم يغربه
بطلب الباشوية يوم لم يكن يجرؤ على طلبها أي حاكم وأي أمير في لبنان !
بل لا بد مع هذا التقدير والفرص من مدة طويلة تيسر له نمو الثروة وظهور الشخصية .
وذلك لا يتسق ولا يتحقق إلا بأن يكون أبو هرموش قد تسلم بلاد بشارة من الامير بشير
شهاب سنة ١١١٠ وظل فيها متسلماً إلى أن نزعها والي صيدا منه وردّها لآل الصغير سنة
١١١٩ ثم بقيت بيدهم إلى أن غزاها الامير حيدر سنة ١١٢٠ وردّها لحكم أبي هرموش . كما
يستفاد من رواية صاحب الغرر الحسان ص ٧٥١ من طبعة مصر ونسخة اليازجي . ثم رواية
صاحب خطط الشام ص ٢٨٧ م ٢م رواية الاستاذ ظاهر ص ٦٥٨ من العرفان م ٨ - إذ
ينقل عن بعض المؤرخين العاملين ما يوافق رواية صاحب الخطط في تحديد تاريخ تلك
الحوادث .

جشيت علي الزين

الإشراق

بين جنبيه لوعة مجنونه ليس بدعاً في أن يطيل أنينه
ما الذي ضرّ لو مسحت بكف الطهر عن قلبه الظلال الحزينة ؟
ما الذي ضرّ لو سكبت بعينه شعاع الحس الذي تنشرينه ؟
ما الذي ضرّ لو صفحت عن الذنب ، إذا كنت بالهوى تأخذينه ؟
إيه يا سلوتي إذا أظلم الليل وثارث به الشجون الدفينه
أشرفي كالشعاع في مطلع الفجر تضيء العوالم المستكينه
أشرفي كاليقين في مهجة العابد أبدى إلى الإله حينه
أنت برء لخاطري ولجرح القلب أنت الشفاء لو ترحمينه
كربلاء - العراق ضياء الدين أبو الحب

إنني لأحب التلاعب بالألفاظ لأضع مقاييس للشعر فهو لا يخضع لموازين ولا يقبل قواعد ومقررات ، ولكنتي أقول بصراحة وإيجاز ، أن أكثر الشعر الذي تطبل له صحفنا الأدبية مهم لانتصيب له من الخلود وعلى ما أعتقد أننا لو حملناه لأصحابه نسألهم رأيهم فيه لوجدناهم مثلنا بحيرة وذهول من أمره ، وإنصافاً للحقيقة يجب الاعتراف بالجهود التي يبذلها بعض شبابنا للمدافعة عن شعر الرموز والطلاسم غير أنها فشلت أخيراً ، وباتوا ينظرون لقصور بنوهم من الأحلام (المزوزة) بقلوب واجفة وعيون دامعة ، وعندما تطلب من أنصار المدرسة الرمزية إيضاحات عن هذه الرسالة الأدبية التي يحملونها ويريدون رفع الجبل العربي لمستواهم ليفهمها يفهمونك بفلسفة واهية لا تشعر معها أنك تفهم وتستدير ، غير أن المنصفين منهم بقرون بنجل أنهم يسIRON مقلدين مأخوذين بجلبة القافلة وضوضائها ، تدفعهم السهولة للنظم على هذه الطريقة فليس على الشاعر الرمزي غير انتقاء الألفاظ ذات الجرس للموسيقى وترتيبها وما عليه من غضاضة إن لم تفهم ، أما القارئ فيبقى غريباً عنه وعن شعوره يخرج من القصيدة كما دخل لم يتعرف لشيء ولم يهتد لطريف ؛ يبصر دمية مصنوعة من الشمع ، وصورة ملونة نفث أمامها سائلاً عن صاحبها وهل يستطيع الميت أن يجيب والجماد أن يتحرك ؟ لم ينفخ فيها من روحه وإلهامه ولم تبرزها الحاجة الطبيعية الملحة والتأثر النفساني الصحيح أراد أن تكون على كل حال فكانت ليسجل اسمه مع الفنانين ويعد نفسه من الشعراء الملهمين ولكن ما قيمة هذا الفن الذي يطرحه القارئ لأنه لا يشبع الروح ولا يملأ النفس فلا يتمتع صاحبه بشيء من البقاء والخلود ولا يعرف الناس عنه إلا ما تعرف عن عمال التماثيل ، وعندى بعض الحوادث أسوقها شاهداً على ذلك .

فقد كنا نستمع مرة لشاعر من دعاة المذهب الرمزي يتلو علينا آخر ما أنتجه خياله وشاء الصحب أن أكتفي بالإصغاء دون نقاش حذراً من تعكير الجو على نفسه الملهمة وشاعريته الخالقة المبدعة وكنا نسمع تلمات الخلود، وضجعة الليل البهيم وأودية الحب العذري وأجفان الفجر، وحواشي الليل إلى غير ذلك من الجمل البديعة، وكنت أتطلع في الوجوه وأراقب حركات التلاوة ، فأجد أن لكل لفظة حركة تمثيلية خاصة تتبع إيقاعها الموسيقي ، ولها من السامعين استرخاء أعضاء وإطباق جفون وغيبوبة بدية لاواعية ، أما أنا فبقيت أناجي نفسي ، أنا بنادي التنويم المغناطيسي يا ترى ؟ وهل ما أراه نوعاً من الألعاب البهلوانية ؟ لم أفكر طيل التأمل عني أفهم شيئاً من هذا الجديد المبتكر المفيد فأردد قول الشاعر

ولكن الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان

ولا تنرجع للواقع الملموس بالبداية فالشعر منذ وجد صورة عن شعور يضطرب بين

(الناس في علم المعاني استغرقت حتى م فينا تدرّس الألفاظ)

أدى شيوخننا رسالتهم التي تتفق مع عصورهم ونشأتهم أما نحن فما عملنا ؟ لا جدال بأن الكثير منا لم تتوفر له أسباب الكمال الأدبي ولكننا بحاجة لمعرفة الطريق الذي نسلكه لبلوغ هذا الكمال .

با فلسطين

إن لك في ذمة العرب يداً وفي أعناقهم عهداً ، لولاك لم تبرز عزيمتهم فيشهد العالم توثبها وانطلاقها ، ويراهنا تسير قدماً لا تلوي على شيء ، حتى يصرع الباطل ويعود الحق إلى نصابه ويحقق المكر السيء بأهله .

لولاك لم يقف رجال الفكر والوطنية العربية في هيئة الأمم ومجلس الأمن مواقفهم الرائعة التي خلدهم ، فقد أسمعوا الذين يتحكمون بمصير الأمم والشعوب و يقيمون نفوسهم مقام الأوصياء ، صوت العرب قوي النبرات صافياً مشرقاً يبعثه الإيمان بعدالة قضيتهم ، لولاك لم يشعر العرب بهذه الوحدة الشاملة بصورة عملية واضحة فترتفع السدود وتنهار الحدود التي أوجدها غيرهم ويعيش تاريخهم القديم ومجدهم السالف ، ويعود إليهم عهدهم الزاهر وحيويتهم المتدفقة ، يوم كانوا أمة واحدة ارتفع لواؤها فبزّ كل لواء وخفقت رايها على كثير من القمم العالية وقدمت للشعوب أمثلة صادقة على مقدرتها وكفاءتها ولم تبطرها القوة فقدمت العدل وحافظت على حقوق الناس وحررياتهم .

لولاك ما برزت شبول العرب للدفاع وخفّت أبطالهم للنجدة ولبت داعي النضال فأطمرت الشذاذ المغتصبين وابلا من النعمة والعذاب وألقت عليهم دروساً بليغة في العزة والإباء وأفهمتهم أنها تجلّ ولا تمزح تعرف سبيل التضحية وطرق القداء وتبذل دماءها راضية مطمئنة وهي مع ذلك تتحلى بالمروءة ولا تعتسف الطريق وتعود لأحسابها وأخلاقها بمعاملة الضعيف المستجير تحمّقت شريعة البرابرة المتوحشين والجنّة القذرة الذين لا يعرفون البطولة في تاريخهم إلا على الأطفال والنساء والشيوخ المقعدين ، والذين ارتكبوا جرائم يندى لها جبين العالم خجلاً وهي وصمة الجليل وسبة المدنية الحديثة وعار الإنسان .

في سبيل الحق والعدل وذمة الله والوطن تلك الشمعات البيضاء وأولئك المجاهدين الذين سقطوا صرعى في ميادين الشرف ، سنتنصر دماؤهم المراقبة فهي إكسير الحياة وسر البقاء

في الادب الرمزى

لست أزعم أن هذه الكلمة التي أتقدم بها بموضوع الشعر الجديد هي الاولى من وعها

غير أن لا يمكن والحالة هذه أن تؤثر روائعكم بنفس السامع ، ولا أدري لماذا يشوقكم هذا الإلهام ويروقكم هذا الغموض وتهمكم الألفاظ ذات البريق واللمعان فتصفقونها وتهتمون بإبقائها الموسيقي ولا يعينكم بعد أن تكونوا تحدثتم عن شيء بعواطفكم ونفوسكم وتخبون أن تطلعوا على العالم من كوة ضيقة شعث الشعور يقدح من عيونكم الشرر وينبعث من أفواهكم الدخان وترقص حولكم الأشباح والرموز
قال صاحبي هذه أفكار الرجعية
قلت وتلك شعوذة الرمزية

بيروت علي ابراهيم

فلا يصدق من فيه هويته

«من قصيدة للشاعر موسى الزين شراره ألقى أمام رئيس الجمهورية السابق سنة ١٩٥٣
فهل ستبقى الحال كما وصفها الشاعر في هذا العهد ؟!»

لو زرت «عامل» أشباك الشقاء به	وما يكابد من بؤس وحرمان
فلا ترى غير جوعان وجائعة	وغير ظمآن في ظمآن
وغير دور نبت في أهلها فغدت	بلاقعاً دمناً من غير سكان
تشتتوا في فجاج الأرض عارية	طريدة الجوع تجري خلف عريان
هذا الكويت له دار وذاك له	أرض الحجاز وهذا أرض حوران
فلا يصدق من فيه «هويته»	بأنه والذي في الشوف لبناني

...

شكرونا وبنا لا يسمعون لنا	كأنما خلقوا من غير آذان
شعارهم بعد كرسي به شغفوا	على ديار حوتنا ألف طوفان
ما امتاز واحد منهم عنا بمأثرة	ولا تفوق في علم وعرفان
كل ثروته جسد يقال لها	«بيك» لوائيل ينمى أو لعنان

موسى الزين شراره

الجوانح يروم الظهور فيضيق به الشاعر ويضطر لإبرازه فهو وسيلة لتصوير العواطف والصور
شعور النفس ونزعاتها وصلتنا بالشاعر هي التأثير الذي يحدثه فينا والعواطف المماثلة التي
يخلقها عندنا وهذا هو سر خلود الشعر وبقائه

فهل من الممكن المعقول أن الشاعر يستطيع التأثير علينا إن لم يكن شعره مفهوماً عندنا
والوضوح هو جوهر الشعر بل جوهر الجمال لأن كل بديع في هذه الحياة يلزمه الوضوح
فالجمال والغموض نقيضان لا يجتمعان .



وضمنتي مرة ليلة سمر في صيف ١٩٤٠ مع فريق من أدباء ومرجعيين ومجالس
الأدب في هذا البلد الطيب تتمررها أرواح ساحرة وعيون متألقة ساهرة ، لذّ لنا السمر
وطاب الحديث فكنا نهب الساعات الفواحة بالأرج العاطر ونستعرض كثيراً من المواضيع
التي تشغل الجيل وتمتاز مناقشاتهم الأدبية بصفائها ورقتها وذلك مستمد من طبيعة الأرض
والهواء .

ولكن فتى من غواة المذهب الرمزي أبى عليه إخلاصه للرسالة التي يحملها أن لا يعكر
صفونا وينغص علينا ليلتنا الجميلة فقد اندفع يتغنى بقصيدة لبعض أعلام المدرسة الرمزية في
لبنان يقول فيها هذا العلم لا فض فوه . شيراز . شيراز . شيراز . ليل من الشرق عبر الحجاز .
عبر القنون . له في الظنون شجو اهتزاز . وكنت أسمعه يترنم بهذه المقاطع وهو بحالة غريبة
يخشى على فكر صاحبها وقلبه منها . قلت عارض ويزول فنستأنف بعده الحديث، وسرعان
ما تحققت جهلي وهتف بالنفس هاتف

(ولو أن محروما أتى ماء ليشربه ففاض فصدق)

فالمرعجات تلاحقني وتتعقب خطاي أينما كنت ، فقد ألقى أديبنا بعد فراغه من هذه
العصماء محاضرة في الشعر الذي يعجبه

(إن اللاوعي أرق درجات الوعي ، ومن بدرسه يعرف أنه أكمل طرق الفهم ، وما افترض
على ذاتي يوماً فكرة أو عاطفة واعية وعاد قلبي يكتب شعراً ، أما إذا كنت لا واعياً فأتدقق
بالشاعرية كما يتدقق الشلال)

وما لي أتعب سمع القارئ وذاكرتي بنقل كل ما قال فيكفينا هذا النمط الرفيع المعجز
البديع ، قلت يا أخي أمطمت أنت من وعيك الآن لأنقدم إليك بملاحظة صغيرة حول
ما ذكرت ، فشهدت بوعيه الكامل آنسة لم أستطع رد شهادتها
إنكم معاشري الرمزيين تنظمون الشعر دون أن تكون هناك فكرة أو عاطفة واعية على حد

الفرق الإسلامية :

و يرى البهاء في تحليل النظم الطبيعية التي تلائم طبيعة الإسلام فقال إن العقل والروح تتطور - نشوئياً - كما يتطور الجسم ، فما ينبغي أن يرقى العقل الذي هو مصدر الإسلام بالتطور ، ثم يبقى الجسم الإسلامي غير قادر على مماشاة الفكر في التدرج الاجتماعي المستمر ، وضرب الأمثلة على ذلك بالفرقة القادرية الإسلامية المتساهلة حتى مع الكفرة في المحافظة على عقيدتها بقول عبد القادر الجيلاني زعيم هذه الحركة « يلزم أن ندعو لا لأنفسنا فقط ، بل لكل من خلقه الله مثلنا » في حين أنه أورد مبدأ التضعيف الإسلامي في طريقة الشاذلية المحافظة على النقل أيضاً الذي يقول « يجب على الاخوان أن يكونوا في يد المرشد كالجثة بين يدي الغاسل » وما لا شك فيه أن هذا النوع من العقيدة يحد من قوة العقل الإسلامي ووظيفته ، ويعارض في الحرية الإسلامية التي فتحت باب التمعن والتفكر لكل مسلم ، فما يصح أن زجج بالشخصية الإسلامية المتمدنة إلى الوراثة الوثنية ، بينما العقل يقدم هذه الشخصية مع تطور الأزمان ويجعلها أقدس وأرقى شخصية في العالم .

وإذ كان هذا الرأي لا يوافق الأكثرية الحاكمة اشتد الضغط على الشيعة وازدادت المقاومة ضد البهاء ، حتى أن السلطة منعت نشر هذه النظريات وأمرت بمصادرتها وإحراقها خوفاً من إثارة العاطفة الإسلامية ضد الترك الذين كانوا يتخذون الإسلام وسيلة للاستعباد والاستعمار من جهة ، وطريقاً للظهور بالرقى الذي يستر عيهم الجنسي من جهة أخرى !

٦ - البهائية - الكروماتك - والصفوية

في طبيعة البهاء العالمي

الإسلام الجريح :

بعد أن اشتد ساعد الخصومة الدينية ، في التجني على أعمال الإصلاح التي أراد بها المعلم البهاء رفع المستوى القومي والثقافي والإسلامي ، انصرف هذا المعلم إلى حياة العزلة والتفرد ، حيث بدأ في أن يعمل لنفسه علمياً بالدراسات ، ولا يريد أن يعمل لأمنته التي امتدت إليها بد الاستعباد فصرفتها عن أن تقبل عمل الإصلاح من أبنائها في قبولها العمل الفاسد من غير أبنائها ، فظهر إلى الناس كصوفي مسرف في النظر الديني ، كما ظهر « كأزوماتيكي معتدل » في بداهته في العين الاجتماعية ، وأسف فريق لعزلته إلا الأيتام والفقراء الذين فتح لهم باب دارة يؤمنها كل يوم لتناول الطعام واللباس ، ولامه فريق آخر رأوا في عزلته قطعاً لسانة الإصلاح واليقظة الوطنية التي بدأت تعمل برأيه في أن « التركية الظالمية » تضر بالإسلام

بهاء الدين العاصلي

٣

العنصرية التركية والإسلام :

فما كان من البهاء إلا أن قام « بحملة التعليم » فألف الكتب وشرح النظريات الفلسفية والمنطقية والفقهية وزاد عليها ، وأصدر في ذلك العهد الذي كان فيه العالم يقتل لראيه، دراسة إسلامية عن الأتراك أثبت فيها أن العنصر التركي تجري في عروقه دماء مزيجية بعضها أوروبي محض والبعض الآخر آسيوي غربي ، وقد دخلوا على الإسلام دخولا قهرياً ولم يدخل الإسلام على نفوسهم مهذباً ، بل لم يتمكن من إخضاعهم عقيدة وعقلا كما أخضع غيرهم من بقية العناصر ، ومن المعروف أن التركي يعرف بالخشونة والجفاء واحتدام الشهوة وجب التعذيب ، ومن كانت تتحكم في غرائزه هذه الميزات فلا يمكن للدين الإسلامي أن يقوم من اعوجاج طبيعة فطرت على صفات طورانية خشنة جاءت إليه من أتراك قفقاسية الذين هم مصدر الأصل التركي على وجه الإجمال .

وذهب المعلم البهاء في إقامة الحجة على فساد العقيدة الإسلامية في النفس التركية المتصلبة إلى أن هذا الجنس لم يكن جنساً صحيحاً في العراقة والأرومة العنصرية - كشأن العرب مثلاً - بل كانت الدماء الكردية والجر كسية والكرجية والرومانية والأرمنية والبلغارية والأرناؤطية ، تتوابع في جريانه حتى أشلّت فيه العاطفة الإسلامية ، وكان من ذلك أن فريقاً من علماء السنة - المسلمين - ردوا على قول البهاء بزعمهم أن الدولة التركية هي دولة إسلامية والإسلام يأمر بنصرتها بالأخوة والأخذ بيدها بالمساواة « أنصر أخاك ظالماً أو مظلوماً » النبي ﷺ .

النقل والمحافظة :

ولما بلغ التناقض في الآراء بين المعلم البهاء وبين السلطة الإسلامية ، أرجع المناشرة إلى الحكم الديني فقال إن علماء السنة بغالون في التقليد والمحافظة على النقل ، وقد كان نسكهم بالدولة التركية مبني على ذلك ، مع أنه إذا وجد العقل « الذي هو نور في القلب بطلت المحافظة المبنية على النقل في بنائها على العقل ، في حين أن دستور الإسلام الذي هو نور أنوار قائم على العقل أيضاً ، ونبوة محمد رسول الإسلام قامت على ذلك : وان محمداً قال ما خلق الله شيئاً أفضل من العقل ، خلق الله العقل وقال له أقبل فأقبل وقال له أدبر فأدبر ، فقال وعزني وجلالي ما خلقت شيئاً أحسن منك فيك أحاسن وبك أعطي وبك أمنع »

عن أنصارها في حركتها فذهبت في إطلاق « تهمة التصوف » على الرجال البارزين والعلماء والفلاسفة لكي تستعيد ما فقدته من هيبة في إجماع المسلمين على تقرير مسافاتها للنظام التكميلي في الإسلام ، ورغم أنها كانت كثير الاتصال بعلماء السنة في مصر وبلاد الشام والحجاز بما عرف فيه من علو الفضل والتبحر في العلوم ، فإنه كان يصارح بتفضيل الإمام علي بن أبي طالب (ع) على أبي بكر الصديق إذا تعرض واحد لقضية الخلافة عمداً أو بغير عمد ، ويدعم ذلك بحجج وأقوال ونظريات تطبيقية لا يمكن أن ترد بحكم العقل والنقل ، إذ أجمع الذين كانوا في يوم البهاء أنه لو قدر له أن يكون في عهد النزاع الإسلامي على الخلافة بعد موت النبي لرد الخلافة إلى الإمام المرتضى بطريق الإقناع بالحق ، وقبل لو قدر لأبي بكر أن يكون في مجلس البهاء ، ثم هو سمع آراءه وفلسفته في « حقوق الخلافة » لما تورع أن يعلن أن الخلافة لعلي الإمام ، بدافع نفسي وغيره على الإسلام قد لا يمكن لغير المعلم البهاء ، أن يقرب الأبعاد في هذا المعنى الاجتماعي الذي كان سبباً للشقاق بين العرب في معنى الإسلام .

وما كان البهاء بالرجل الذي يخاف الصراحة بالحق فقد جابه امبراطورية وجابه شعباً ذا عقيدة جبارة ، ومع ذلك فلم تلن قناته إلا لحكم الفكر والعقل فيما يقول الناس عنه ويقولونه عنهم .

وإذا كان البهاء لم يكن يديبياً أو صوفياً ، وما كان إنساناً بل كان فوق الإنسانية فما هو البهاء ؟؟ ذلك ما تأتي الإجابة عليه في الفصول الآتية .

٧- شخصية البهاء العاملي العلمية

الشخصية الغربية :

كانت شخصية البهاء العلمية غريبة جداً في أطوارها الإنتاجية والمنطقية في القرن العاشر الهجري الذي كان مليئاً بالمناقضات الاجتماعية والتفكك الأدبي ، إذ لم تترك نكبة العرب بلعكهم وسيادتهم وكرائهم بشقاقتهم الديني وزعاجهم الجنسي ، أثراً للصعود الثقافي العربي الذي كان نشط في القرن الثالث والرابع الهجري مثلاً ، فالصراع بين اللغة العربية واللغة التركية كان على أشده وإن كان الشكل الحرفي واحداً ، والتعبير اللفظي القوي متشابهاً فيما ألفه القرآن في وحدة العقيدة الإسلامية وفيما فرقته التركية في دخولها على كيان اللغة العربية لتأكلها وتغلب عليها جنساً ولغة وديناً .

الانجاء الثاني :

لم يكن للعرب في هذا الدور المضطرب أي انجاء ثقافي معروف ، بل كانت « المدرسة

ولا تنفعه ، وقد وجهت إلى الجسم الإسلامي طعنات حادة جرحت فيها قلب الإسلام . فلا يمكن لغير البهاء في عبقريته وعلومه وإبداعه أن يداوي « الإسلام الجريح » وهو الذي بعثه الله لهذه الأمة خلال المئة سنة التي أشار إليها نبي الإسلام محمد ﷺ في معرض حديثه عن تجديد الدين .

غير أن أهل الحقد والغيرة والنفاق أخذوا يطعنون بشرف أعمال البهاء ، وكان المقربون إليه يبلغونه ما يقول عنه السفهاء ، فكان يجيب بوداعة وصفاء بمثل ما أجاب برزجهم في سؤاله - ما لكم لا تعاتبون الجهال - « إنا لا نكلف العمي أن يبصروا ولا الصم أن يسمعوا » وعندما كيف ميوله وقابله الاجتماعي على الزهد حتى في مجال المقاومة السلمية ، ذهب بالتسامح حداً بعيداً في قدرته الدينية والعلمية « ما رأيت واحداً إلا ظنفته خيراً مني ، لأني من نفسي على يقين ومنه على شك » ومن ذلك نتج اتهامه بالتصوف . « والبهاء » ما كان صوفياً ولا اعتزالياً ، بل كان إنساناً صعد بعلمه وعقله فوق الإنسانية العزلة والبحث :

ومن الطبيعي أن يبحث البهائي « عزله الملائكية » قوى النفس والحواس الباطنة والظاهرة ونور الفطرة ، إذ حدد الحاسة الجلدية بقوله « الحاسة الجلدية إذا كانت مؤفة برمسد فهي محرومة من الأشعة الفائضة من الشمس ، كذلك البصيرة إذا كانت مؤفة بالهوى والشهوات والاختلاط بأبناء الدنيا فهي محرومة من إدراك الأنوار القدسية محجوبة عن ذوق اللذات الإنسانية » .

هذا الرأي العلمي الطبيعي عرّض البهاء في أن يتم بطبيعته بالصوفية ، لأن مبدأ التصوف إنما يكون في استعمال الوقت بما هو أولى به كما زعم الشيخ أبو سعيد ، أو أنه « صفة الحق ألبسها العبد » حالما ينظر إلى تسمية الصوفي « بآب الوقت » لأنه لا بأسف على القائل ولا ينتظر الوارد .

ويظهر أن زعم البهاء في حرمان البصيرة من الأنوار القدسية في اتباعها الهوى والشهوات عزز اتهامه بالصوفية ، مع أن هذا الرأي هو رأي علمي لا علاقة له بالعاطفة الدينية ، طلقاً ، ومن الثابت أن صناعة الصوفي هي كما يزعم عن نفسه « حسن الظن بالله وسوء الظن بالناس » وقد كان المعلم البهاء حسن الظن بالله وحسن الظن بالناس ، ومن كانت صفاته كذلك فما ينبغي أن تنتهمه بالتصوف ، وفي الصوفية طبيعة الشح والبخل ، تتنافى مع طبيعة البهائي ، لأنه كان كريماً جواداً تسيل المكارم من كفيه « رحم الله من أطلق كفيه وحبس ما بين يديه » وغير ذلك فقد كان البهاء ذا مذهب شيعي صرف يذكر الصوفية التي كانت قد رقت

٤٣	نقطة	-	مزيج من الذكورة والأنوثة
٤٧	:	-	ذكورياً
٥٠	:	-	ذكورياً جداً

لعرفنا عندئذ أن الميزة الأنوثية تؤثر على الثقافة بالتميز، كما يؤثر النضوج وعدم النضوج في كلا التركيبين - الجسمي والعقلي - ولقد لاحظ البهاء المعلم منذ ثلاثمائة سنة هذه الناحية ونحتها إذ قال « إن الإنسان إما أن يكون ناقصاً وهو أدنى الدرجات ، وإما أن يكون كاملاً في ذاته لا يقدر على تكميل غيره وهم الأولياء ، وإما أن يكون كاملاً في ذاته قادراً على تكميل غيره وهم الأنبياء »

الرجل الكامل :

وإذا جاز لنا أن نبحث شخصية البهاء العلمية من هذه الناحية نجد أنه كان رجلاً تاماً لا ميزة للأنوثة فيه ، ونجد أنه كان كاملاً تاماً لا نقص فيه ، ولقد كانت له الطاقة أو القدرة على إصلاح غيره بالكمال النفسي والعقلي، فهو بهذا الزعم التطبيقي إما أن يكون نبياً أوفوق النبي ، ولعلنا إذا رجحنا الرأي الأخير اهتمنا بالمبالغة والتحدي والغلو وجوح العاطفة ، وما نحن بالذين نؤخذ بشعور العاطفة واندفاع المبالغة ، لأن النبي له وظيفته الموقوفة على تلقي الوحي من قبل الله ولا تقبل أدنى منها ، وأما ما كان فوق النبي ، فهو قابل للوحي وقابل لكل شيء تتوفر فيه صفات الإصلاح وعدم الإصلاح ، وإذا نحن أطلقنا على ما فوق النبي كلمة المعلم التي أطلقها الأولون على من عرف كل شيء في عهده من العلوم والفنون ، أصبنا بذلك هدف التعبير الذي نرمي إليه في تحري وجه الحقيقة ، وخرجنا من رأينا غير عاطفيين ولا مغالين .

القوة النظرية والعملية :

وعندما نلاحظ أن الكمال والتكميل عند البهاء « إنما يعتبر في القوة النظرية والقوة العملية » نجد أنه توصل إلى قضية النضوج وعدم النضوج ، وقضية الأنوثة والرجولة ، التي يبحث بها علم النفس الجديد ، كما بحث فيها ديوجانس الحكيم في قوله « منظر الرجال بعد المخبر ، ومخبر الرجال بعد المنظر »

وما تورع أن يبحث الأجسام بحثاً طبيعياً في هذا التعبير « الجسم إما أن يكون كثيفاً أو لطيفاً ثم معتدلاً ، والفاعل فيه إما البرودة أو الحرارة أو المعتدل بينهما »

وانقل البهاء من بحث الجسم إلى بحث النفس فقال « النفوس جواهر روحانية ليست بجسم ولا داخل البدن ولا خارجة عنه ولا متصلة به ولا منفصلة عنه » .

العربية « معدومة جداً بالمعنى لانتشار التركية في كل مكان ، وقد كان عهد الترك عهد رجوع بالعرب إلى ما يقارب حدود الجاهلية من التأخر في الاجتماع ، والانحطاط في الأخلاق ، والأمية في الآداب ، ولو لم تكن - المدرسة الدينية الإسلامية - التي خرج منها البهاء تعني عناية خاصة بأصول اللغة وأحوالها والمنطق والفقه والشرع وملحقاته ، لطغت التركية على العربية وقضت عليها رغماً عن وجود القرآن ، كما قضى « التقليد التركي » على كل لون عربي في البيت والناحية والمجتمع ، بل لو لم تكن يقظة المحافظة على الجنس شائعة في مفهوم خاص انه إذا زالت اللغة زال الجنس ، لكانت تحت التقاليد الأجنبية كل أثر يشير إلى العرب وبندل عليهم بالثقافة والعلم ، ومع هذا الانتباه الفردي الذي لم يستطع مقاومة العداء التركي ، ظلت الأمية والفقر ينتشر يوماً بعد يوم ، وانحصرت الناحية التعليمية في علوم الدين ولا تتعداها إلى غيرها من العلوم العصرية ومعرفة اللغات الأجنبية لثلا تستيقظ « العين العربية » على رؤية « الحق الجنسي » الذي شرع به الترك باسم القوة والدين والسيطرة .

في دور هذا التفسخ والمرض الاجتماعي ظهر البهاء بشخصية فذة كأنها « دائرة معارف جمعت كل شيء من العلوم والفنون ، فمن أين جاءت هذه الثقافة ؟ ومن أين جاءت هذه العبقريّة التي نقلت أخبار الأولين والآخريّن ؟

الرجولة والأنوثة :

ويكون الجواب أنه لا شك أن في الأمر سرّاً ما كان لنا أن نفهمه أو أن نسبر غوره ، حالما نعرف أن الإنتاج العلمي كان أكثر بكثير من سنوات عمر البهاء ، وإذا أرجعنا ذلك إلى الرأي العلمي السيكولوجي في النضوج الكامل وعدم النضوج الناقص ، شدت شخصية البهاء عن ذلك شدوذاً يجعلها فوق إمكانية التطبيق في هذا الرأي ، بل لو رجعنا إلى النظرية النفسية الجديدة التي أخرجها الدكتوران لويس تارمن *Louis Terman* وكارن ككس مالبس *Cox Miles* في بحثهما المسمى « الجنس والشخصية *Sex and Personality* » من أن الرجل فيه ميزات من الأنوثة وان المرأة فيها صفات من الرجولة ، أو أن يكون الواحد رجلاً بميزاته كاملاً أو أن تكون الواحدة كاملة بصفاتهما ، إذ وضعنا بعد الاختبار المشترك التجريبي خمسا وعشرين سؤالاً حددنا فيه ميول الرجل والمرأة ، وقد أعطى في الجواب نقطة واحدة لحرف الألف *A* ونقطتين لحرف الباء *B* فإذا بلغ مجموع النقاط المخالفة على الوجه الآتي عرف الرجل ميزاته الأنوثة وعرفت المرأة صفاتها الذكورية :

٢٥ - ٣١ نقطة - أنوثياً جداً

٣٢ - ٣٦ : - أنوثياً

القرائن

وأن النفس لها قرين في الروح ، كذلك العقل له قرين في الفكر ، والجسم له قرين بالمادة . وقد ذهب فريق من أرباب الرأي السطحي من المتكلمين إلى أن الروح هو الريح ، وأن النفس هو النفس ، فكان الجواب على ذلك بنادرة هي بمتهى الظرف « إذا تنفس الإنسان خرجت نفسه ، وإذا ضرط خرجت روحه »

لقد عالج البهاء المعلم قوى النفس بالاستناد على العلوم النفسية المحسوسة بحثاً فريداً في نوعه حيث قلده فيه من سبقه من أهل الرأي التجريدي (القوة الخيلة لا تستقل في نفسها في الرؤيا بل تنفقر إلى رؤية القوة المفكرة والحافظة وسائر القوى العقلية)
الأشعة :

وينبغي أن نفاخر في أن المعلم البهاء حاول بمعرفته الكياوية أن يبحث عن الكحل الذي ذكره الرازي في أول كتابه (السر المكتوم) والذي قال فيه إن بعض الحكماء اخترع كحلاً بقوي البصر ، وقيل إن رجلاً قد اكحل به - رأى جميع الكواكب الثابتة والسيارة في موضعها وكان ينفذ بصره في الأجسام الكثيفة - ولكن محاولته ذهبت سدى لأن الأبحاث الكياوية العربية لم تبلغ في عصره دوراً اختصارياً كما بلغت في هذا العصر .
فإن يكن هذا الاكتشاف واقعاً كان معنى ذلك أن ثمة طريقة تجريبية من العلم الطبيعي نافت بسهولة على اكتشاف الأشعة الروتينية ، وقد بحث البهاء في نفوذ الشعاع فقسمه إلى قسمين :

١- (نفوذ وتجاوز عنه إلى ما وراء ، كنفوذ شعاع الشمس في بعض الأفلاك والعناصر متحرراً إلينا ، ونفوذ شعاع البصر في بعض العناصر والأفلاك مرتقياً إلى الكواكب .

٢- نفوذ وقوف واجتماع من غير تجاوز إلى ما وراء ، كنفوذ ضوء النار في العجيرة والحديدة الحماة ، وضوء الشمس في الشفق والثلج ونحوها ، ونفوذ شعاع البصر في القطعة النخينة من الجليد والبلور والماء الصافي الذي له عمق يعتد به ، والنفوذ الأول لا يستلزم تكيف الجسم بالضوء النافذ فيه وإن كان شديداً إلخ .

و: نطرد في قوله إلى أن شعاع البصر أطف من شعاع الشمس ، وأنه (لا يلزم في تشكيلا الكواكب كما في القمر إذ لم يبق شيء من أجزائها مظلماً ، وهذا ظاهر لا ستره فيه ! .

وعالج بعد ذلك رأي جالينوس ، الذي أدلى به في مرضه « اني ما علمت أن الله سمي المزاج فينعدم عند الموت فيستحيل إعادتها ، أوهي جوهر باق بعد فساد البدن فيمكن للمعاد فأكد بما عالج به في ماهية النفس ، أن جالينوس لم يكن وجودياً ليدرك علاقة النفس في الوجود ، وضرب الأمثلة على ماهية الروح التي توافق العقل بالتقريب الطبيعي بقول الإمام الأعظم علي بن أبي طالب عندما سأله كبل بن زياد عن النفس فأجابه الإمام وأي الأنفس تريد . النفس أربعة أنواع

النفس :

النامية النباتية : لها خمس قوى ، ماسكة وجاذبة وهاضمة ودافعة ومرتبة .

ولها خاصيتان - الزيادة والنقصان وانبعاثها من الكبد .

الحسية الحيوانية : لها خمس قوى ، سمع وبصر وشم وذوق ولمس .

ولها خاصيتان : الرضا والغضب وانبعاثها من الكبد .

الناطقة القدسية : لها خمس قوى - فكر وذكر وعلم وحلم ونباهة ، وليس لها انبعاث ،

وهي أشبه الأشياء بالنفوس الملكية ، ولها خاصيتان النزاهة والحكمة .

الملكية الإلهية : لها خمس قوى ، بقاء في فناء ، ونعيم في شقاء ، وعز في ذل ، وفقر في غنى ،

وصبر في بلاء ولها خاصيتان الرضا والتسليم ، وهذه هي مبدؤها من الله وإليه تعود ، قال الله

تعالى : ونفخت فيه من روحي ، وقال تعالى : يا أيها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية

مرضية ... والعقل وسط الكل ...

الروح :

أما في مسألة الروح فلم يعالجها البهاء كثيراً ولعله اقتنع بما قاله الإمام علي في ذلك

« الروح في الجسد كالمعنى في اللفظ » لأن إدراكها كان سراً من أسرار الوجود حدده تعالى في

أنه فوق العقل (ويسألونك عن الروح فقل علمها عند ربي)

وإذا كان للعقل امتداد في صلته بالله تعالى فلم تكن هذه الصلة محققة في زمن البهاء ،

فالعلم الإلهي إنما يعطى إلى الناس بالتدرج وفي الظروف التي يرقى فيها العقل ، ويكون

اتصاله الروحي مبنياً على إيمان خالص قد تهبأ له أسباب النشوء والتطور في الوجود في أن

يعرف الروح وما وراء الروح .

وما نستطيع أن نعرف مقدار عناية البهاء ببحث الروح ، وقد كان العصر الذي نشأ فيه

دينياً صرفاً قد لا يمكن للعالم فيه أن يبحث في شيء جدّه الله تعالى في القرآن وقال الدين

ببقائه فوق العقل .

له في تدبير ولا يهاب الخليفة ولا يفزع منه (١) « وكثر الطعن عليه جاء له وقال فيه بعض شعراء بغداد :

أبا أحمد لا تحسن بأيامك ظنا
رأينا من وزير صار في الأجداث رهنا
جنب مركب الكبر وقل للناس حسنا (٢)

•

٢

ابن المعتز على عرش الخلافة

سنة ٢٩٦هـ فاجتمع جماعة من القواد والكتاب على خلع المقتدر وأجمع فناظروه في تقلد الخلافة فأجابهم إلى ذلك على أن لا يكون سفك دم الأمر سيسير في طريق السلام وأن جميع من وراءهم قد رضوا به ، آ ، وكان زعماء هذه الحركة محمد بن داود بن الجراح وأبو المثنى أحمد بن القواد الحسين بن حمدان وبدر الأعجمي ووصيف ، وأخذت هذه بخطوات واسعة نحو التنفيذ. وصمم الحسين بن حمدان وكثير من القواد لحسن الوزير وخليفته المقتدر ، وبدأوا بالعباس ثقة منهم بأن قتله سيحطم صرح خلافته فلا يجد بداً من التسليم . وفي يوم السبت ٢٠ ربيع الأول حمدان والوزير والأمراء فسلّ الحسين بن حمدان سيفه وضرب به العباس ر سائر في طريقه إلى بستان له فقتله وقتل معه فاتكا .

صلبت الظهر يوم السبت المذكور وجه محمد بن داود إلى ابن المعتز في آخر « الصراة » إلى دار ابراهيم بن أحمد الماذرائي التي على دجلة لقواد وأخذ البيعة عليهم له ، فأجابه إلى ذلك كثير من قواد الدولة المعتز إلى دار المكتفي على دجلة وأخذ محمد بن يوسف القاضي وأبو يشهدون على خلع المقتدر نفسه (٣) وبائع الناس ابن المعتز وسلموا عليه

اق قسم أخبار المقتدر

ذيل الطبري

اق قسم أخبار المقتدر و ١٥ ذيل الطبري

الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي
استاذ الآداب العربية في كلية اللغة بالأزهر
من أعضاء رابطة الادب الحديث

ابن المعتز في عرس الخلافة العباسية

١

في سبيل الخلافة

في عام ٢٩٥هـ ، مرض الخليفة المكتني واشتد به المرض في شعبان هذا العام ، وكان وزيره العباس بن الحسن يكره أن تصير الخلافة إلى ابن المعتز فاجتهد في تحويلها إلى محمد بن المعتمد ، وبعد قليل أفاق المكتني فأشار عليه صافي الحرمي بأن يجلس ابن المعتز وابن المعتمد في داره ، فلم يوافق المكتني .

ولما زاد مرض المكتني فكر العباس الوزير فيمن يتولى الخلافة بعده من جديد فاستشار رؤساء الدواوين الأربعة الذين يساعده : محمد بن داود بن الجراح وأبسا الحسن محمد بن عبدون فأشار محمد بن داود بابن المعتز وأشار ابن الفرات بجعفر بن المعتضد لأنه صبي يحتاج إلى وزرائه وليبقى نفوذ الوزراء (١) . ثم اشتد المرض بالمكتني في أول ذي القعدة فعهد بالخلافة بعده لأخيه جعفر ابن المعتضد (٢) . وهكذا اجتمعت رغبة الوزراء على ترشيح جعفر للخلافة رغم أنه ما يزال طفلاً صغيراً (٣) .

ومات المكتني في يوم الأحد ثلاث عشرة ليلة حلت من ذي القعدة عام ٢٩٥ فأصبح جعفر خليفة المسلمين بعده وبويع له بالخلافة في اليوم نفسه ، ولقب بالمقتدر بالله . ونهض بالأمور وتحبب إلى الخاصة والعامة (٤)

ولكن بعد قليل سرت موجة من السخط والثورة بين القواد والقضاة والكتاب والجمهور وزاد من لب هذه الثورة استبداد وزيره العباس بن الحسن بأمور الخلافة « لا معاض له

(١) ذيل الطبري (٢) ١٢ المرجع نفسه

(٣) ولد جعفر عام ٢٨٢هـ وولي الخلافة وهو في الثالثة عشرة من عمره (٢٢٢: ٤ المسعودي . ورقة ١٧ الأوراق قسم أخبار المقتدر مخطوط)

(٤) ذيل الطبري

وكتب ابن المعتز ومعه محمد بن داود وابن عمرويه وكثير من الجند قاصداً قصر «الحسنى» ولكن فلان المقتدر كانوا قد فكوا الحصار المضروب على دار الخلافة وانصرف عنهم ابن هندون، ثم حالوا بين ابن المعتز وبين الوصول إلى «الحسنى» ووجه المقتدر بفلمانه ومعهم خاله غريب في الزوارق فلما قاربوا الدار التي فيها ابن المعتز بالخرم ضجوا ورشقوا السدار بالنشاب ففرع أنصار ابن المعتز واضطربوا وضعفت عزيمتهم وهالهم كثرة المهاجمين، فأخذوا بنفرون ويفرون.

رأى ابن المعتز هذه الحال وشاهد آثار الهزيمة فركب فرساً ومعه وزيره وحاجبه بمن وهو شاهر سيفه ينادي: يا معشر العامة أدعوا لخليفتمكم السني (١) وأرادوا السير إلى سامر التثبيت عرش ابن المعتز وخلافته فيها، فساروا نحو الصحراء ولكن لم يتبعهم أحد، ففكروا في الحرب والاختفاء، وانتهى أمر ابن المعتز بهذه الهزيمة الساحقة.

كان السبب في ذلك كله المؤامرة التي قام بها الحسين بن حمدان في آخر جولة في المعركة. حيث انسحب من الميدان وفك الحصار عن دار المقتدر فلما «جُنَّ» الليل سار عن بغداد بأهله وماله إلى الموصل وكان هذا مواطأة بينه وبين المقتدر، وأتاح بها فرصة العمل وحرية الدفاع والهجوم لجيش المقتدر، على أن من الأسباب الجوهرية في ذلك عدم رضا الأتراك عن الثورة التي قام بها أنصار ابن المعتز وتصميمهم على القضاء عليها فضلاً عن أن أنصار ابن المعتز وأعدائه لم يحكموا التدبير ولم يتبعوا خطة ناجحة مما ساعد خصومهم مساعدة كبيرة فوق ما كان يذيعه هؤلاء عن ابن المعتز من أنباء وروايات تغضب الرأي العام وتجعله ينفر من ابن المعتز ولا يرضى بخلافته، وكانت هذه الأسباب وسواها من العوامل في تلك الهزيمة الساحقة التي مني بها ابن المعتز بعد أن سار به القدر نحو آماله المنشودة العظيمة.

اختفى محمد بن داود وسواه من زعماء هذه الثورة، ونزل ابن المعتز عن دابته ومعه غلامه وأخذ إلى دار ابن الجصاص (٢).

قصد المقتدر من بدء الهزيمة مؤنساً الخازن الشرطة، وأحضر ابن الفرات واتخذته وزيراً وخلع عليه يوم الاثنين الثاني والعشرين من ربيع الأول، وأخذ مؤنس يجد في القبض على زعماء الثورة، ونودي في بغداد على محمد بن داود وجعل لمن يرشد إليه عشرة آلاف دينار كإثابة على يمن، وعزل يوسف بن يعقوب وابنه محمد عن القضاء، ووجه بعض القواد

(١) ٤: ٤١١، ١ معاهد التنصيص

(٢) أبو عبد الله الحسين بن الجصاص الجوهري، سمي في زواج المعتضد بقطر الندى عام ٢٨٢ هـ وكتب وراء ذلك مالا كثيراً وحبس في فتنة ابن المعتز وأخذ منه المقتدر ألفي ألف دينار وأطلق سراحه ثم مات ٣١٥ هـ

بالخلافة ولقبوه المنتصف بالله (١) أو الراضي (٢) أو المرتضي بالله (٣) أو الغالب بالله (٤) واستوزر محمد بن داود بن الجراح واستخلفه على الجيش واتخذ ابن المعتز بمن الخادم حاجباً له ، وقلد علي بن عيسى الدواوين . وكان ذلك في يوم السبت ٢٠ ربيع الأول ٢٩٦ هـ (٥) ١٧ ديسمبر ٩٠٨ م - ٢١ كيهك ٦٢٥ ق .

وجعل الناس يبايعون ابن المعتز بالخلافة ، سوى ابن الفرات وخواص المقتدر كسوسن الحاجب الذي كاتب ابن المعتز ليسلم المقتدر على أن يكون حاجبه ثم رأى يمنا في منصب الحجابة لابن المعتز فانقلب مؤيداً للمقتدر ومن أول الذائدين عن عرشه (٦) .

وحضرت صلاة مغرب يوم السبت المذكور فضربت دار المقتدر من القصر الحسني ومن الدار التي كان فيها ابن المعتز ، واستمرت الحال كذلك إلى صلاة العشاء ، وشغل محمد بن داود عن إحكام التدبير بإنفاذ الكتب إلى البلاد بخلع المقتدر وخلافة المنتصف بالله أبي العباس عبد الله بن المعتز ، وجه محمد بن داود إلى صاحب الكسوة ليبعث بخلع يلبسها أمير المؤمنين وبالبردة ، فرد الرسول بأن المقتدر قد لبسها .

وصلى ابن المعتز بالناس الصبح يوم الأحد ، ثم التفت إلى القضاة والعدول وقال : قد آن للحن أن يتضح وللباطل أن يفضح ، وقام محمد بن خلف المعروف بوكيع بين يديه وقال : أمير المؤمنين كما قال أبو العتاهية لجده :

أنته الخلافة منقادة إليه تجرجر أذيالها

فلم تك تصلح إلا له ولم يك يصلح إلا لها

فرد عليه ردأ جميلاً وقال ، لنسأل الله عوناً وتوفيقاً (٧)

وذهب الحسين بن حمدان وابن عمرويه صاحب الشرطة صباح الأحد إلى دار الخلافة التي فيها المقتدر فخرج إليهما الغلمان (٨) ووقعت حرب شديدة بين الفريقين استمرت إلى منتصف النهار

(١) ورقة ٢٤ الأوراق ، قسم أخبار المقتدر وه ١٥ ذيل الطبري

(٢) ٤٠٤ : ١١ الطبري

(٣) ٨٣ : ١ الدميري ، ه وما بعدها : ٨ ابن الأثير

(٤) ٢:٢٢١ شذرات الذهب ، وراجع ص ١:٢٤١ فوات الوفيات ١:٤٦١ وفيات

(٥) وهذا ما تجمع عليه كثير من المصادر (٨:٦٥٥ ابن الأثير ، ورقة ١٧ الأوراق قسم أخبار المقتدر

١:٤٦١ وفيات ط ٥١٣١٠ ، شذرات ٢:٢٣٢ ، ٢٨٠ و٢٧٩ ، المجلد الأول من دائرة المعارف الإسلامية وسواها) .

(٦) ورقة ٢٤ من الأوراق قسم المقتدر

(٧) ورقة ٢٥ الأوراق قسم المقتدر

(٨) كان عند المقتدر من الخدم أحد عشر ألفاً من الروم والسودان

باب الخاصة فانكسب على وجهه فقال جماعة : ما معنى هذا ؟ الذي يراد به أعظم ، ولكنه عم الخليفة وابن عمه وابن أخيه ، لا نحب أن يستخف به أحد والله لو كان المعتضد حياً وبلغه هذا لقطع يد سوسن ، ثم أدخل إلى الحبس (١)

عذب ابن المعتز في حبسه ثم قتل بأن عصرت خصيته كما يقول ابن الأثير (٢) وقيل قتل خفأ ، وقيل أخذ ليلاً فطرح على الثلج عرباناً وحشى شراويله ثلجاً فلم يزل كذلك والمقتدر يشرب حتى مات (٣)

أظهر المقتدر أن ابن المعتز مات حتف أنفه ، ثم وجه به إلى داره التي بالصرافة فغسل وكفن وصلى عليه عليه أبو الحسين محمد بن الحسن العلوي المعروف بابن البصري ، وكان جاره وصديقه وصلى عليه خلق من جيرانه وأخوانه ، ودفن في داره (٤) أو في خربة بإزاء داره (٥) فلما صلح أمر أخيه حمزة بن المعتز وأقطع ما كان لأخيه نبشه وحوله من الدار (٦) والصحيح أن قتله كان يوم الخميس ٢ ربيع الثاني عام ٢٩٦ هـ (٧) وذلك يوافق ٢٩ ديسمبر ٩٠٨ م

٤

مراثي الشعراء

وقدرني ابن المعتز كثيراً من الشعراء :

١- فقال ابن بسام الشاعر :

لله درك من ميت بمضيعة ناهيك ناهيك من علم ومن أدب
ما فيه لو ولا ليت فتنفعه وإنما أدركته حرفة الأدب

٢- ورثاه بعض الأدباء فقال :

لا يبعد الله عبد الله من ملك سام إلى المجد والعلواء مذ خلقا
قد كان زين بني العباس كلهم بل كان زين بني الدنيا حجاً وتقى
أشعاره زيفت بالشعر أجمعه فكل شعر سواه بهرج ولقي (٨)

(١) ورقة ٢٧ و ٢٨ الاوراق قسم المقتدر (٢) ٧ ج ٨ الكامل

(٣) ٨٣: ١٠ الديمري وتذكر بعض المصادر انه سلم إلى مؤنس الخادم فقتله «٩٩: ١٠ تاريخ بغداد ،

٢٢٤١: فوات الوفيات» ولما أقاموه في الجهة التي قتل فيها أنشأ قاتلاً :

فقتل للشامتين بنا رويدا أمامكم المصائب والخطوب الخ «١٠٠: ١٠ تاريخ بغداد»

(٤) ورقة ٢٨ الاوراق (٥) ٢٤٩: ١ فوات (٦) ورقة ٢٨ الاوراق قسم المقتدر

(٧) ٤٦١: ١٠ وفيات ٢٨ دائرة المعارف الإسلامية المجلد الاول حيث جاء فيها أنه قتل في ٢ ربيع الثاني

٩٠٨ م وهذا صحيح في التاريخ العربي دون الافرنجي إذ صحته ٢٩ ديسمبر ولعل ذلك خطأ مطبعي لا غير .

(٨) ٢٤٢: ١ فوات

والجند في طلب الحسين بن حمدان فطلب الحسين الأمان فأعطي له ودخل بعد أشهر بغداد فخلع عليه وعقد له على ولاية «قم» وقبض على كثير من زعماء الثورة ، وسلموا إلى مؤنس يوم الاثنين ٢٩ ربيع الأول فترك القاضي أبا المثني في دار السلطان وأخذ الآخرين إلى منزله فافتدى بعضهم نفسه وشفع في البعض فأطلق وقتل الآخرون (١) كما قبض على محمد بن داود وحبس هو وأبو المثني وابن الجصاص في ثلاث حجر متلاصقة من دار واحدة ، وفي ليلة فتح على محمد بن داود فأخرج وذبحوه وأخذوا رأسه وجردوا جسده وطرحته في بئر الدار وبعد ساعة فتح على ابن المثني فقتل كذلك أيضاً (٢) وأبو المثني أول قاض قتل في الإسلام ، وكان ممن قتل في فتنة ابن المعتز محمد بن عبدون ووصيف ويمن (٣) ونني علي بن عيسى بن داود بن الجراح إلى واسط ؛ وصودر القاضي أبو عمرو على مائة ألف دينار (٤) وبذلك انتهت هذه الثورة السياسية بالفشل والهزيمة وكان القضاء عليها يوم الأحد ٢١ ربيع الأول ٢٩٦ هـ - ١٨ ديسمبر ٩٠٨ م ، ولم يتم الأمر لابن المعتز غير يوم وليلة ولذلك لم يده المؤرخون من الخلفاء (٥)

٣

القبض على ابن المعتز وقتله

علم بعض غلمان بن الجصاص بأمر ابن المعتز فسعى به إلى صافي الحرمي ، وقيل إن سيده أمره بذلك فقبض على ابن المعتز ولأق الذي لاقاه والده من قبل . ولا نعلم متى قبض على ابن المعتز على وجهه اليقين ويمكننا أن نلخص الآراء في ذلك فيما يلي :

- ١- أنه قبض عليه يوم الاثنين لثمان بقين من ربيع الأول ٢٩٦ هـ
 - ٢- أنه قبض عليه في اليوم الذي قتل فيه - أي يوم ٢ ربيع الثاني ٢٩٦ هـ - (٦)
 - ٣- أنه قبض عليه قبل قتله بأيام قلائل (٧) والراجح الذي نؤيده أنه قبض عليه يوم الأحد ٢٨ ربيع الأول عام ٢٩٦ هـ
- أخذ ابن المعتز من دار ابن الجصاص ووضع في زورق إلى باب الخاصة بدار الخليفة فلما بلغه أخرج حافياً وعليه غلالة قصب فوقها مبطنة إلى الصفرة قليلاً ، فلاقاه من عند

(١) ٤٠٥ : ١١ الطبري (٢) راجع ١٠٧ و ١٠٨ : ١٠ الفرج بعد الشدة

(٣) ورقة ٤٢ الاوراق قسم القندر (٤) ج ٧ ابن الاثير

(٥) راجع ١٠٧ و ١٠٨ : ١٠ الفرج بعد الشدة (٦) ١٩٢ الادب العباسي للاسكندري

(٧) راجع ١٦ ذيل الطبري ورقة ٢٨ الاوراق قسم القندر ٢٨ دائرة المعارف الإسلامية

الاستاذ عثمان الكعاك

محمد علي الطاهر

(صورة قلمية من رسم وتطريز أديب تونس الكبير الاستاذ عثمان الكعاك مسيردار لكتب التونسية) .

معدن اللطف والكماسة .

وسيد الظرف والرئاسة .

وموسوعة التاريخ والسياسة ...

سيد معتدل القامة . نحيف الجسم . رقيق الملامح . ذكي العينين . حلو الإشارة نقي العبارة . أنيق الملبس . أنيق السلوك .

أديب أموي قد انفلت من عصر عبد الملك . وظيف عباسي قد تبقى عن عهد الرشيد . وكاتب أندلسي كصاحب الوزارتين . ممن عهد بصدارة مجلس الحاكم بقرطبة . وابن عباد بإشبيلية ، والمعتصم بن صمادح بالمرية .

يتنافس على استضافته السادة الرؤساء والملوك والعظماء والوزراء والكبراء . فإن ظفروا به كان مقامه مجالس أدب ، نفسيته عالية مستعرة ، ودواوين كتابة راقية الديباجة ، ونوادي سياسية عميقة ، غضة رشيدة واضحة ، ومحافل تاريخ حي يروي عن رجال العصر وأقوال المصر دقائق وحقائق وأخبارا مفيدة ، وعظات بليغة ، ونوادر مدهشة ، ومواقف جريئة .

وموسوعة تمشي علي رجلين . له عن كل سؤال جواب ، في لطف وتندر ، وعبارة أنيقة ، وألفاظ رشيقة ، وسرد محكم ، ونقد وجيه ومعنى أخاذ ، وتصوير مدق ، وسباق شيق ، وأسلوب ريق ... إذا حدثت لك السامعين ، واسترعى الانتباه ، وأفاسض الامتاع ، وأثار البشر ، وأكمل المؤانسة !

ورد الحديث متماسكة الحلقات ، منطقية الترصيف ، متتابعة المعاني ، واضحة البيان ، كأنه يشيد قصرأ أو ينظم شعراً ، أو ينثر درأ ، أو يسحر سحراً ، أو ينشر زهراً .. يتحدث سراة أو جماعة فيجتذب اليه القلوب ، ويفتن الألباب ، ويدأوم الانتباه ، ويضاعف الاهتمام في جو مرح ، ونشاد ملح ، وإمارة محب ، وهزات طرف ، ومعاودة إفادة ، واسترسال مفاكهة .. فلا يدري الساحر

٣- ورثاه أبو بكر الحسن بن علي بن بشار الشاعر المشهور ٣١٨هـ وكان ينادم المعتضد، وكان بينه وبين ابن المعتز صيحة أكيدة بقصيدة دالية رائعة جعلها في رثاء هر له إخفاء على المقتدر وخوفاً منه ، وأولها :

يا هرّ فارقتنا ولم تعد وكنت عندي بمنزل الولد
فكيف تنفك عن هواك وقد كنت لنا عدة من العدد (١)

٤- ورثاه يحيى بن علي المنجم بمرثية يقول فيها عبيد الله بن عبد الله بن طاهر . مارأيت مرثية موشحة بالعيوب مطرزة بالهجاء مسداة بالتعنيف ، إلا هذه وهي بأن تسمى مثله أولى . وهي :

أسيت لفقد الصديق الذي استحال عدواً فن مسعدي ؟
تجنّى الذنوب وخان العهد وأصبح في صورة المعتدي
وعى عليه الصواب الهوى فأورده شر ما مورد
ولو كان ثم سداد لما أطاع الغواة فلم يرشد
ومن لم يعر سمعه ناصحه تردى وضل ولم يهتد
فأرداه ذلك حتى مضى صريعاً وأصبح في ملحد
فإن أبكه الآن لا أبكه لحسن وفاء ولا سؤدد
ولكن لشعر له رائق لسمع البصير وللمنشد
كثير البديع ولكنه يزيع عن الكلم الشرد
وفيه نوادر قول أخذن بمطرف الشعر والمتلد (٢)

وبعد فقد مات ابن المعتز ، وفجعت فيه دولة الأدب والقريض، وترك وراءه دويماً استمر صده واضحاً على مر القرون ، وخلد اسمه في صفحات التاريخ والمجد مع أدباء العربية الخالدين وشعرائها المعدودين رغم أنه لم يزد سنه عن ثمانية وأربعين عاماً وبضعة شهور . وبذلك انتهت حياة حافلة بالعظمة والكبرياء والمجد والخلود : فرحه الله وجزاه عن الأدب والشعر خير الجزاء (٣) .
القاهرة محمد خفاجي

(١) راجع القصيدة كلها في «١٤٠ و ١٤١ نكت الهميان ٣٣٦ و ٣٣٧: الدميري ، ٢٤٦ و ٢٤٧ فوات وهي من أحسن الشعر وأبدعه كما يقول ابن خلكان ، وتسمى القصيدة الهجرية أيضاً وله غيره . ولكن هذه أشهرها وقد استحسن الشعراء بعده هذا المذهب وعارضوه فيه «٣: ١٠٩ الرافعي»
(٢) راجع الاوراق الصولي قسم أخبار المقتدر ، وتحامل ابن المنجم على ابن المعتز سببه معروف ما سبق
(٣) راجع عن ابن المعتز أيضاً : ١٣٩-١٤٤ تاريخ القطي - طبع المكتبة العلمية ، وكتاب بن حديث الشعر والنثر «لطف حسين» .

فما سر هذا النبوغ ؟

له ينان ذكيتان بصيرتان، تقعان على الأشخاص والأشياء وقوع النحلة على الأزهار ،
تشتار بها الشهد المعطر، له ذاكرة بصرية لا تدع شاردة ولا واردة، فهي أشبه بآلة التصوير
التي تعمل دائماً، وتتجه إلى كل ناحية، وتقع على كل شيء، فتلتقط القل والجل والكل! فذاكرته
البصرية هي مجموع أشرطة قد دونت كل شيء من أرجاء العالم العربي، من رأس القرن إلى
منتصفه .. وله ذاكرة سمعية تحسن اختبار المجالس، وتحسن السمع، وتستبقي أحسن الاحاديث
وتنتخب أروع الروايات، وتحفظ بأنفس ما قيل في جيل بعد جيل، فذاكرته السمعية هي
صاح الاحاديث، ودواوين الحماسة ومجمع البحرين !.

وله إلى جانب ذلك ذهن يميز بين المراثيات والمسموعات، فيرتبها ترتيباً، وينزلها منازلها ،
يعرف الحال ومقتضى الحالة وأنه لكل مقام مقال .

مثل ابن خلدون طاف بلاد العالم العربي مشرقاً ومغرباً، فدرس أحوالها، وعرف رجالها،
وحادث أقيالها ، وقارن وناظر واطلع على ما في الزوايا من خبايا ، مع بصر دقيق وبصرية
ناظفة ..

ومثل ابن خلدون حين درس أحوال الشعوب العربية، وبحث شؤونها السياسية والاقتصادية
والاجتماعية ..

طالع كثير وأحسن المطالعة .

وشاهد كثير وأحسن المشاهدة .

وسمع كثير وأحسن الاستماع .

وفكر كثير وأمعن في التفكير ...

واستنتج من ذلك قواعد وأصولاً ومناهج ومقاييس ومعايير وأحكاماً ... فسما فكره
من التجربة ، ونضج تعقيله من الممارسة ، وأنفقت ذاكرته من المحفوظ المدخر والمشاهد
للحفظ ...

نصف قرن ياسيدي من تجارب الامم وقوانين الدواوين ، وسلوك الملوك والاحكام
السلطانية والملوكية، وديوان العبر، وكامل التواريخ، والمشرق والمغرب والمسيب والمطرب هو
شيء كثير .. ومثل ابن جبير طاف البلاد مشرقاً ومغرباً، ودرس أحوالها عربياً وعجمياً ،
وسمراناً ، أيضاً وسودانا ، فغرق وشأم وحجز وتهم ومصر ويمن وشرق وغرب وترك وعجم
ومغرب يعرف المدن ومحصريها، والقرى ومصيرها، والبادي والارياف والحجر والمدن والسهول
والجبال يعرف أصناف السكان وطبقات القطان وأصول العمران .

المسحور من أي يعجب أكثر... أبظرافة الموضوع، أم بجاذبية الأسلوب، أم بالإمتاع - الموائمة لا تقل إن له موضوعاً، بل هو سيد المواضيع، ولا تقل إنه يتقل إنه يتقل عن كتاب، بل إنه هو نفسه كتاب مطول طريف، قد انطبعت فيه حوادث نصف قرن من تاريخ الإسلام والعروبة، من أخبار القصر إلى أخبار المقهى، ومن وقائع السياسة العليا إلى حوادث السياسة السرية الخفية، ومن تراجم الملوك والرؤساء والوزراء والزعماء والأدباء والصحافيين، إلى أحاديث المطارات والمحطات وقاعات نوادي العظماء .

يروى لك من أخبار مراکش كأنه عاش فيها نصف قرن وهو لم يقض بها إلا نصف شهر ، ولكنه يعرف فيها وما فيها من تطوان إلى طنطان !

ويعرف عن تونس أكثر من الكثير من أبنائها، يعرف عنها القديم والحديث والجغرافية، والتاريخ والأشخاص والأشياء والزعماء وطبقات الشعب والاقتصاد والاجتماع، وتمصير المدن وإحياء الأرياف! يكفي أن يرى الرجل مرة ليعرفه الدهر، ويروي نسبه، ويحدث عن أخباره، يدرس منزلته وكل ذلك بالضبط والدقة .

ويعرف ليبيا كأحد أبنائها الدارسين لها المطلعين على عامة أحوالها الراوين لأخبارها وسياساتها وشؤون مدنها وواديها، يعرف رجال سياستها ورجال الجهاد والأدب والعلم والصحة فيها، ويعرف عاداتها وأخلاقها ومنازع مذاهبها في القديم والحديث وبالطبع هو يعرف بنفس الأسلوب سورية ولبنان ومصر وفلسطين والسودان والاردن والعراق .

إذا حدثك عن قطر من هذه الاقطار أقسمت أنه ما عاش إلا فيه، فهو مدون أخباره ومسجل آثاره وطارق دياره ، فإذا حدثك عن قطر ثان اندهشت حتى إذا انقلب إلى قطر ثالث تملكك العجب !

هو آلة تسجيل وأداة تصوير وكاميرا سينمائية لحوادث الشرق من خمسين سنة .

سيد لطيف الاخلاق : نفيس الإعلاق . سامي الاعراق ، متسع الآفاق
إذا حدث سحر . وإذا خطب بهر . وإذا فاض تبهر . وإذا نافس ظهر . وإذا غالب
قهرة !!

وطني غيور . وأسد هصور . ومجاهد نفور . ومجالد صبور .

صحفي قدير ، وكاتب كبير ، وخطيب بصير ، ومؤرخ منقطع النظير ...

صديق وفي . وحبيب ولي . وفطن ذكي . ولودعي ألمعي . وشجاع كمي . ودهم ألي

وسيد سري . وأحمسي مضري ...

الأنسة ر.م. الكرمي النجفي

أبا شهر تموز

بك العرب فازوا بالمعالي وبالفخر
به في ظلام الظلم ساروا إلى الفجر
فأدرك منها كل غانية بكر
صحائف سود حررتها يد المكر
وأكبرها عيد دها الخضم بالنحر
بها هدأ الشعب الذي جاش كالقدر
بها أطلق العرب الكرام من الأسر
لها الأسد أهوت ساجدات من الذعر
وغنى لمن النيل أنشودة النصر
ولم تبق للجبالين شيئاً من الأمر
به موضعاً للمعتدين سوى القبر
بأدناسهم قد كان ماؤهما يجري
عدو الإله اجث جرثومة الشر
عباءتها ترسا له من شبا البتر
ولكنه نال الفضيحة بالستر
له منه ظل مثله في غد الحشر (١)
لها حرمة غير الخيانة والغدر
سينقض غضبانا على اليوم كالصقر
على جثث الأحرار والأوجه الغر
يقودك للعلاء من حيث لا تدري
وحاق به للنسر بالنصر كالنسر
بأحرف نور ليس تخبو مدى الدهر

أبا شهر تموز تباركت من شهر
وقد حطموا قيد العبودية الذي
بك الجيش جيش الشعب سار إلى العلا
بك الشعب قد نال المنى البيض وانطوت
نجمت الأعياد فيك وخيرها
لثناً يا عبد الكريم بثورة
لثناً يا عبد الكريم بنهضة
لثناً يا عبد الكريم بوثة
زاقصن أمواج الفرات ودجلة
رددت حقوق الرافدين جميعها
ومهدت بالعدل العراق ولم تدع
وطهرت أرض الرافدين من الألى
بقتل ظلام الشعب نوري وصنوه
تشبه بالأنثى الضعيفة جاعلا
فلم ينجه زي النساء وسترها
رموه بيحموم البنادق فاستوى
ظلم تعدى في البلاد وما رعى
ألم يدر أن الشعب مغض وأنه
فدك صروحا للطغاة توطدت
فطب واهنا يا شعب العراق بقائد
ودم واحي يا كبش العراق زعيمه
وسجل لنا تاريخ عز وسؤدد

إيران - نزيلة قم - ر.م الكرمي النجفي

(١) أشير إلى قوله تعالى (وأصحاب الشمال ما أصحاب الشمال في يوم وحميم وظل من يحموم)

وعرف رجال السياسة كما عرف رجال الإدارة، وأهل العلم كما عرف أهل الأدب،
والخاصة كما عرف العامة، وجلس في المكتبة كما جلس في السوق، وحدث الكبير كما حدث
الصغير، وحاوّر الأمير كما داور الحقير ...

وليس على الله بمستعسر
إذا نظر إليك نظرة واحدة درسك ..
وإذا جادتك دقيقة مارسك ..
وإذا استمع إليك هنية فحصك .
يفهرس الناس كما يفهرس الوراق الحاذق نفائس الكتب .

ويعبرهم كما يعبر الجوهري الماهر نفائس البواقيت بالمعيار. ويعرف مواطنهم كما يعرف
الطبيب النطاسي دواخل القلوب بالمطيايف ، يدري ما يجري في خلايا المخ من مخاطر
وأفكار ، كما يعرف العالم السيكولوجي منازع الناس بالتحليل النفسي .. قضى نصف قرن
في الجهاد من أجل العروبة والإسلام ، بإيمان راسخ ، وحماس متدفق ، وجسارة مذهشة وإقدام
عجيب ، وتضحية نادرة ، ومضاء وعزيمة ، يبلى الدهر ولا يبلى .
جاهد من أجل فلسطين كما جاهد من أجل الجزائر ، ودخل السجون وذاق مرارة المنافي ،
وعرف طغيان الاستعمار ، وهو دائماً مبتسم ومتحمس .

وجريء ومؤمن مقتنع ..
وعامل مقبال لا يني !

حبس قلمه على قضية العرب في الشرق والغرب ، وعلى تطوير سياسة الزعماء بالرأي
والصحافة والمال وإعانة الرجال ، تراه يشتغل بقضية فلسطين ، فإذا به يحتضن قضية ليبية
بنفس الحمية وعين الأريحية ..

إن محمد علي الطاهر هو أعجوبة العصر .
وآية الدهر :

ومعجزة المصر :

وراية النصر :

فطوبى له ثم طوبى :

ومرحى له ثم مرحى :

لست أدري كيف أصف عبير الزهرة الناجحة، وضحك الموجة الحاملة . كيف أصف زقزقة نصفور الشادي، ووشوشة النسيم الرائح الغادي، كيف أصف الخيال، أو أحدد الجمال كيف أنجح إلى الفكر الخير الذي وقف أمام الطبيعة يضاحكها ويناجيها ويمزحها ويناغيا حتى ألتندو طفلا بين يديه بلاطف طهره وبراءته. ويناجي روحه وسماته .

لقد أتيت لي أن أنعم بالحديث والنظر إلى شاعرنا الفيلسوف الضاحك وأنا أسأله قصة حياته، كيف بدأت وكيف نشأت، وعن أحب قصائده إليه وميوله ونزغته وفلسفته ورأيه في الأدب المعاصر في الوطن والمهاجر، وأن أغدو معه وأن أمسي ، ميامنا حيناً ومياسراً حيناً آخر . وأن أستمع إليه وهو يجيني عما سألت كما استمعت إليه يتحدث لهؤلاء وهؤلاء فإذا بي أستمع إلى الفكر الخير والعقل النير وإذا بي أستمع إلى الفيلسوف الذي يخلق المعاني ويتندع أنوابها وأخيلتها حتى لتكاد تحسها أشياء توشك أن تبسّم بين يديك وأن تحنو عليك . أنظر إليه فتخاله وهو يطارحك الحديث أو تطارحه قطعة حس ووجدان قد نغمصت في إنسان . ثم لا يزال يرتقي بك حتى ينسبك أنك مع التراب وأبناء التراب .

نظر إيليا أبو ماضي إلى الدنيا نظرة ضاحك متضاحك فألفاها جميلة فوق حدود الجمال فارتقى في أحضانها يعب النور والضياء من نجوم سمائها وأزهار خمائلها، وضحك أمواجها ؛ وهديل حمامها، وزقزقات بلابلها وهيمنة أنسامها .

عانق روحها بروحه ولامس راحتها المعطاء براحته السمحة . فكان وفيًا للعطاء مجييا للثناء .

نظر إلى الماضين ممن وقفوا على الاطلاع ليكون وينوحون ، يخسفون الأقدار ويكسفون الشمس، ويزلزلون الأرض أو يمددون الجبال لموت أو حياة! فأشفقه على نفسه وعلى أمته أن تكون ربيبة نوح وبكاء، وخداع ورياء فأثر أن يكون فكرة جديدة تلهم جيلها والأجيال الصاعدة عقلا مبدعا خلافاً، يتجاوب مع حياته تجاوب العبير مع الزهر والضياء مع الشمس . نظر إلى الصخرة الجاثمة فألفاها تتطلع وليس لها عينان وتحدث وليس لها لسان ، وإلى الشجرة الواقفة عند المساء فأبصرها كحسنة على موعد . أما أغصانها فأيد ضارعة وأوراقها المرتعشة ألسنة أعيائها الكلام . فهي تترنح من ساقها إلى أوراقها لعل الحركة فيها تنوب عن الكلمة .

ونظر إلى الإنسان الواعي فألفاه في هيكل الطبيعة واقفا صامتا إلى جانب الصخرة كأنه سخرة ، وإلى جانب الشجرة كأنه شجرة ، بينا خياله يلف الأبد بالأبد . ويصعد في الفضاء يلمس النجوم أو يقترب من خالق النجوم . نظر إلى البحر فإذا هو أغان ، وإلى النور فإذا

الأستاذ محمد قره علي

مع إيليا أبو ماضي

١

لمناسبة مرور سنة على وفاة الشاعر العربي الكبير الأستاذ إيليا أبو ماضي تقدم «العرفان» هذا المقال لقراءها، وقد كتبته صديق الفقيد وصديق العرفان الأستاذ محمد قره علي، الذي عرف الشاعر عن كثب وغدث إليه وكتب له وكتب عنه.
(العرفان)



إيليا أبو ماضي الشاعر ومحمد قره علي الكاتب

لست أدري وأنا أسوق هذا الحديث مع إيليا أبو ماضي، أي باب من باب خلوجه أهد وأي لون من ألوان عبقريته أحد، وكلها يقف هنا وهناك كما يقف المنار يهدي إلى البيضاء :

كان أخني مراد ، وحيث بدأت عملي التجاري معه .
جارة آتخذ عن الشعر .

تماماً إذ ازدادت شاعريتي وتطورت تطوراً عجبياً .
ر (سنسنتاني) إلى نيويورك تلبية لدعوة تلقاها من الشباب العربي الفلسطيني
بوله برئاسة تحرير « المجلة العربية » التي كان يصدرها يومذاك في

تحرير مجلة « الفتاة » لصاحبها شكري البخاش وفي السنة نفسها
آة الغرب « يودعها من قصائده ونفثات قلمه الآيات البينات ، وفي
: « السمير » فأحدثت دويماً أدبياً في الوطن والمهجر . وفي حزيران
ف شهرية إلى جريدة يومية ، وقد رافق السمير ورافقه حتى الأشهر

ب ماضي شاعر الجبال المطلق . والخيال الممنح والفكرة الصافية ؛
ن مع الشاعر الذي غنى أطراف أمته نصف قرن وفتح لها في شعره
الامل .

طة القلمية ، وفي مساجلاته العامة ورسائله الخاصة .
ي ألمس العبير ، وأسمع حفيف أوراق الورد ، وأجنحة الفراشة وهي
، بساط الربيع وفم الأزهار .

بيروت محمد قره علي

إلى الشعب ؟ *

شعبي	إنكم	رهن	لتضليل الدعاية
شيوعيون	إن	صحتم	بأرباب الولايات
مراثب والرسوم		ففي	النقط الكفاية

لا تفرحوا ؟

حوا	بنفطكم	فكلما	زاد	غلا
إصلاح	الآيا	دي	أولا	فأولا

البصرة مهدي السويح الخطيب

هو أنا شيد . وإلى الجبال فإذا هي صور خلاية ، وإلى الأنسام فإذا هي عطور ، ونشر إلى الحزن قألفاه حالة وهمية ، وإلى الكآبة فألفاها انعكاسات نفس سوداء لم تدر ما معناها . قلت له يوماً وقد تبرم أحد جلسائه من الشعراء والمثاعرين في مجلسه ، ألا تتعجب من كثرة الشعراء في لبنان ودنيا العرب ، فحذق بي بعينه الضاحكتين ثم قال : لا تتعجب من كثرة الشعراء في لبنان ! قلت : ولماذا ؟

قال : بل أنا أعجب كيف لا يكون كل الناس في لبنان شعراء . ألسنت ترى كيف أن الجمال في كل قفة هيكل ، وفي كل سفح محراباً وفي كل حقل مسرحاً ، ألسنت ترى أن للوحي والإلهام وتحريك المشاعر موارد لا تنضب ولا تجف حتى تصير السماء لوجة سوداء، ويتحول البحر إلى صحراء جرداء . قبل أن أقدم إيليا أبو ماضي الشاعر والصحافي يجدر بي أن أُلِمَّ بسيرة حياته للمامة عابرة تتيح معرفته ، معرفة حقيقية .

قلت له يوماً : هل لك أن تحدثني ياسيدي عن البلد الذي ولدت فيه ودرجت على أرضه والمدرسة التي أظلك سقفها ومتى غادرت لبنان إلى ديار الغربة . فأجابني : ولدت في المحيدية جارة بكفيا عام ١٨٨٩ ، وفي مدرستها بدأت دراسي الابتدائية وقد غادرتها إلى الاسكندرية عام ١٩٠١ .

قلت : إلى الاسكندرية ؟ وماذا في الاسكندرية آنذاك !

فابتسم وقال : إلى متجر عمي حيث تعاطيت بيع السجاير في النهار أما الليل فكنت أظع ثلثيه بدراسي الصرف والنحو ومطالعة دواوين الفحول من شعراء العربية كالمثني وأبي تمام وابن الرومي . كنت أدرس وأطالع تارة على نفسي وتارة ألجأ إلى بعض الكتاتيب . قلت : وهل طالت إقامتكم في الاسكندرية ومتى بدأنتم قرض الشعر .

قال : أقمت في الاسكندرية أحد عشر عاماً نظمت خلالها ديواناً من الشعر ، أما قصائدي الوطنية ، فلم أودعها ذلك الديوان لأن سياسة ذلك الزمان كانت تعاقب بالسجن من شهر إلى سنة كل من قال بيتاً من الشعر يشتم منه رائحة النقد . قلت : إذن من الاسكندرية انطلقتم إلى أميركا .

فقال : تركت الاسكندرية إلى لبنان بعد صدور ديواني ديوان «إيليا ضاهر أبي ماضي» وكان ذلك يوم ١٠ حزيران سنة ١٩١٢ لقد مكثت في لبنان بضعة أشهر تزودت خلالها من رأي لبنان وأهلي وعشيرتي . وفي كانون الأول من العام نفسه غادرت لبنان إلى (السنائي)

ثمان سرات (١) وقد كانت عامرة متحضرة تكسوها الأشجار وتنساب منها الأنهر والجداول ثم عادت بفعل الحوادث الطبيعية ، تلك الجنان بلائع ، وأرغم جل سكانها على مغادرتها دفعت متتالية هابطين ما يليهم من مناطق بآسية وافريقية .

نعم لقد هاجرت تلك الموجة ، فحلت أولاً الشام والعراق ، وقد تقادم عليها الزمن فعرفت بالشام باسم (العمو واللودانو) وبالعراق باسم (السومريين) ثم غرق هؤلاء في كهوف التاريخ فجهلنا عن الذين حلوا الشام كل شيء وعرفنا من حضارة (السومريين) آثاراً تدل على إنشائهم مخازن حبوب مطلية بالزفت تعود - كما قدر العلماء - لعشرين ألف عام .

وأما الذين حلوا مصر من هذه الموجة ، فقد حصروا اللغة المهرغولية في المعابد والدوائر الرسمية ونشروا لغتهم بين الشعب قبل أن يعرف الناس اسمي سام وحام ثم اتصلوا بالجزيرة الأم بقناة حفروها بين النيل والبحر الأحمر ، منذ أربعين قرناً ، أي في عهد الأسرة الثانية عشرة للفراعنة .

وقد دلنا حجر شريعة (حمورابي = المعلم حو) المكتشف في العراق عام ١٩٠١م على دولة حكمت القسم الشمالي من العراق قبل أربعين قرناً ، وهي من الموجة الأولى التي أقامت حضارة ونظماً وتشريعاً قبل :

الموجة العربية الثانية

عرفت هذه الموجة بالشام ومصر وشمال إفريقية بأسماء جديدة اكتسبتها إما من اسم كبيرها كما قيل عن عرب حضرموت الذين حلوا العراق (كلدان يون) نسبة لزعيمهم (كلدة) أو من اسم الأرض كما قيل لمن سكنوا على ضفاف (أثور = دجلة) أثوريون وأشوريون وأسوريون وسوريون وسريان أو من اسم الجبال كما قيل لبعضهم (آراميون) لسكونهم الجبال والمرتفعات اشتقاقاً من أرم وورم بمعنى ارتفع أو من اسم المدينة كما قيل لبعضهم (بابليون) نسبة لمدينة بابل - باب أل - باب الله ، أو نسبة لمنخفضات سكنوها كما قيل لبعضهم كنعانيون ، اشتقاقاً من كنع وضع وضع بمعنى انخفض أو من اسم صنعة زاولوها أو أشجار كثرت في ديارهم كما قيل لبعض العرب الكنعانيين (فينيقيون) نسبة لصناعة الارجوان أو أشجار النخيل وقد ينسب بعضهم للون الذي اعتراه بتأثير الشمس كما قيل لعرب أريحا والبتراء والمناطق القريبة من البحر الميت قيل لهم (أدوميون) أي حر الوجوه ، وقد تنسب إحدى القبائل لأحد أجدادها كما قيل (نابوتيون) أو نبطيون أو أنباط) نسبة لنبايوت الذي يراه العهد القديم

(١) هذا ما حقه الدكتور فيليب حتى في كتابه «تاريخ العرب المطول» ونقله أنطون سعادة في كتابه نشوء الأسر عن المشرق كيناني

الشيخ محمد علي الزعبي

د سام ولد حام

نحن عرب قبل سام وحام - الموجات العربية الاولى - الموجات العربية الثانية - دول
عرب الجنوب - تجارة عرب الجنوب - دول عرب الشمال - مصيبتنا القديمة : الاستعمار
- الموجة العربية الثالثة - من البحر إلى البحر - البلاد التي تنطق العربية الآن ، عربية منذ
فجر التاريخ .

نحن عرب قبل سام وحام

كثيراً ما أعاد قدماء المؤرخين الشعوب إلى (سام وحام) ترديداً لما سجله اليهود في عهدهم
القديم (١) وقد جهل أولئك المؤرخون أن نوحاً نفسه والد سام وحام اللذين فرض وجودهما
اليهود ، كما فرضوا وجود كنعان (٢) لا يكاد يعود لأكثر من خمسة وأربعين قرناً ، وجهلوا
أن العالم عامر بالإنسان قبل نوح بثلاث بل ملايين السنين ، ولم يخلُ حتى إبان الطوفان من
الإنسان إذ ليس من عدل الله أن يأخذ العالم كله بجريرة قوم نصحبهم نوح فأصروا
وامتكبروا .

لعمري إذا كانت كل الشعوب التي تعيش الآن من ذرية سام وحام ويافث ، فأين ذرية
الأم التي لم يقص على ديارها الطوفان ؟
إذن فالسامية والحامية ونسبة العرب لكنعان خرافات يهودية لم تستطع الصمود في ساحة
بها جندي من جنود البحث الحر .

الموجات العربية الاولى

العرب منذ عهود جاهليتهم يرون حد جزيرتهم من الشمال جبال طوروس (٣) ولكن
مؤرخي اليونان والرومان جعلوا حدها من الشمال مشارف الشام فقلدهم من جاء بعدهم من
العرب والفرنج الذين كتبوا بمداد الغاية .
إن شبه مساحة الجزيرة العربية كما اعتبرنا حدها من الشمال مشارف الشام ، كمساحة تكثرة

(١) راجع سفر التكوين الإصحاح العاشر

(٢) راجع كتابنا « إسرائيل بنت بريطانيا البكر »

(٣) هذا رأي عبد الله بن عباس بن عبد المطلب وقد حققه الاستاذ العرفي في كتابه « سر السلال

الامة العربية »

المعروف إذ ذاك

وإذا نحن ذا نسمع المؤرخ الروماني (بليينوس) يقول بلسان الألم والتذمر ما نصه :
(يكسب العرب من مترفين كل عام مئة مليون سترس ثمن ما يحرق للأموات)

دول الشمال

رغم الجذب الذي انتاب الجزيرة استطاع عرب الشمال تأسيس دول منها الأنباط الذين
متوا في الصخر مدينة سلع البتراء ورفعوا رايتهم من مدائن صالح - الحجر حتى دمشق ،
شمالاً وشمالاً وقد عاصر ملكهم الحارث النبطي ولادة المسيح وجاء اسمه في الرسائل المضافة
لأنجيل (١)

بارة عرب الشمال

التجارة دورة دموية إذا تحركت شملت جميع أجزاء الجسم ، ولذا كانت مراكب عرب
لجنوب تمر بحر الهند للعراق وفارس وتمخر البحر الأحمر للحبشة ومصر وأطراف إفريقية
ائية وكانت قوافلهم إذا أناخت بمكة وتباء تلقفتها قوافل عرب الشمال فدفعتها إلى البتراء
لقدس فغزة فالبحر الأبيض أو نقلتها لبصرى فدمشق فتدمر فحلب فالروم .

استعمار مصيبتنا القديمة

لم يكن التنافس بين فارس واليونان ثم بيزنطية على البلاد العربية ، إلا توصلاً لاستنزاع
بادة التجارية من يد العرب ولذا ما كادت دولة البطالسة تجد بعض الاستقرار في مصر
عزمت على انتزاع تلك السيادة ولم يكن إخفاقها مثبطاً من همة الرومان إذ جهزوا عام
١٠٠ ق.م حملة لضرب المراكز التجارية العربية وقد كان نصيبهم الإخفاق أيضاً وما زال
بأساطين التجارة حتى غزاهم الامبراطور الروماني (اتراجانوس) عام ١٠٥م فدمر
بمراكز التجارة لعرب الشمال (مدينة البتراء) كما دمر (أورليانوس) مدينة (تدمر)
لك نزع دم التجارة العربية وأصبحت قوافلهم لا تكاد تتجاوز بصرى .

جدة العربية الثالثة

شاخنت دولة اليمن فأعرضت عن إصلاح سدودها فأهملت الزراعة وانفجر بعض السدود
طر كثير من القبائل للهجرة نحو الشام والعراق ومصر وشمال إفريقية
من هذه الموجة مناذرة العراق وغساسنة الشام وغيرهما من القبائل كربيعة ومضر وبكر
بالي أواخر الفترة التي تبدأ في القرن الأول للميلاد حيث بدأ الاستعمار الروماني ثم
بيزنطيسي والحشبي وتنتهي في أول القرن السابع ، ضعف العرب سياسياً واقتصادياً

(١) راجع كتاب « الإسلام والمسيحية في لبنان » للدكتور الزعبي

أحد أبناء اسماعيل .

أما القبائل التي زارها بفلسطين منذ مئة قرن على الأقل وعرفها التاريخ باسم (بيوسين) هم أصحاب مدينة القدس (و حوريين هم أصحاب نابلس) وفرزيين هم أصحاب الخليل حبرون وبيت لحم ، وجرجاشيين هم أصحاب بيروت ومؤسوها فهي فروع لكنعان أي من القبائل العربية التي هاجرت من الجزيرة وعرفت في قطر الشام باسم كنعانية .

...

هذه الموجات هي صاحبة الشام والعراق ومصر وشمال افريقية منذ عهود سحيقة ولا نظيل بحديث القارئ عن عواهلها وتجارها وحضارتها حسب أن يرى الجزيرة أما تمد من حولها بالموجات وتقيم بأيديهم أقدم الحضارات وتمتلك زمام تجارة العالم القديم كله بيد أبنائها دول الشمال ودول الجنوب ؟

دول الجنوب

نعم اجوب من الجزيرة منخفضاتها أما الجبال والمرتفعات فقد حافظت على عمراتها ولذا نرى لاسيا في اليمن دولاً وحضارة وعمراناً وتشريعاً شورياً وحكماً صناعات ومعامل وأسلحة وإنشاء سدود

لقد استخرجوا معدن النحاس من عمان وعسير منذ العهد السومري ثم استخرجوا الذهب ولا تزال الدنانير اليمنية تحتفظ برسم الملك (يشرح بن محصب) وعرفوا البناء من عشرين طبقة والزجاج الشفاف، بل سعوا لضم عرب الشام لمملكته الممتدة من بحر الهند إلى أعالي الفرات فوضعوا أسس أول وحدة قومية في التاريخ العالمي، وأقاموا في الساحات العامة وزوايا الشوارع أعمدة نقشوا عليها ما لا تبجحه قوانين الدولة وحذروا من اقترافه واستخرجوا من صخر سينا الذهب والفيروز وسجموا من حروفهم وحروف الهروغليفية أول أبجدية في العالم حلها العرب الكنعانيون (الفينيقيون) إلى العالم كله (١)

تجارة عرب الجنوب

لقد أصبح عرب الجنوب بفضل مركزهم ونظام دولهم ، همزة الوصل بين الهند والحبشة والشام والعراق ومصر وفارس والروم ، بل أصبحوا أساطين التجارة وسادة البحار .
وكم سمعنا مؤرخي الرومان يذكرون اللبان العربي والطيب والقرفة والافاويه وغيرها من البضائع العربية التي تصدرها البلاد العربية أو تستوردها من الهند والصين وترسلها إلى عالم

(١) راجع تاريخ العرب الطول لفيليب حتى وشريكه ج ١ ص ٤٣ ٦٧ ٧٣ ٧٥ و كتاب

هذا المجموع من الناس سباق في الحس والشعور سباق في ميدان المجد والدفاع عن الكرامة وساحة ابتياع الهواء الطلق بالأنفوس

هذا المجموع بأشد الحاجة اليوم للاستفادة من العناصر الجذرية الكامنة ليستقي بها غمام الرحمة ويتخذها برجا يستحيل على المستعمر اجتيازه

جزى الله عدو هذا المجموع خيراً ، لقد عكر عليهم بتحيزه وتعصبه صفو غفوتهم فشرعوا يحلون الأكفان التي ربطها ، ويقومون أخطاءهم الاجتماعية التي وجه المستعمر بعض قادتهم السابقين لاقترافها .

لقد أدرك هذا المجموع ما يتلجلج في خلد أعدائه وفرضت عليه المصائب المشتركة الانصهار في بوتقة واحدة وقسرتة على اللجوء لخيمة اجتماع واحدة ، وتحقق أن سلسلة اجتماعه لا تسمن إذا لم يضم جميع حلقاتها ، وأن بيته الاجتماعي لا يرد خطراً إذا لم يحرس بنفسه جميع ثغره ومدخله .

بيروت محمد علي الزعبي

ليالي شهرزاد

ياليلي شهرزاد طال شوقي وسهادي
فابغي نشوة حبي وانشري حلم فؤادي

★

أنت في قلبي وعود وعلى ثغري نشيد
أنا أحيا ومعني تح يا نجوم وورود

★

أينع الكرم وفي راحته كأسه وراحي
وعلى حمر عناقيد الهوى سالت جراحي

★

كللت جنة أحلامي تساييح الطيور
وانتشي العمر وغنى الجرح ألحان العطور

★

بدمي أفدي حبيبا طيفه عاش بياي
فصقيه واحفظي عهد غرامي يا ليالي

بيروت نزار الحر

وأصبح عرب الشام والعراق يقتتلون في سبيل سيادة المستعمرين ورأى العرب أظلم فترة في تاريخهم إذ ساوت الأحقاد العشائرية وتفجرت براكينها تارة بثقاب قتل ناقة كحرب السوس وتارة من تغلب فرس على فرس كحرب داحس وطوراً تنفيذاً لكلمة زعيم كحرب الفجار وآناً لتنافس بسيط بين أبناء عم من عشيرة واحدة كيوم بعث بين الأوس والخزرج ومن العجب أن المؤرخين - إلا من عصم الله - لا يكادون يذكرون من تاريخ العرب إلا هذه الفترة التي لا زها إلا ظلمة موقته مهدت لانبثاق الفجر .

١. البحر إلى البحر

تحقق القارئ من هذه الجولة، أن الشعب الذي يمتد من الخليج العربي إلى مضيق طارق تربطه بيعضه وشائج اللغة والدم وتكن به جذور العربية الحاضرة منذ عرفت أرضه الإنسان تقريباً .

تحقق هذا وأدرك أن تقسيم هذا الشرق إلى سامي وغير سامي يقصد منه اليهود وتلاميذهم من مؤرخي الفرنج، شيئاً مهماً هو لإخراج مصر والسودان وشمال إفريقيا من النطاق العربي إذ هذه الأفطار (بزعم مؤرخي الاستعمار) شعوب غير سامية .

لقد دخل العرب بعد الإسلام مصر والسودان وشمال إفريقية ، كما دخلوا فارس والهند الصينية والتركستان ، ثم ضعفت الدولة العربية في جميع هذه الأفطار فانسحبت العربية من فارس والهند الصينية والتركستان بانسحاب دولة العرب وبقيت العربية في مصر والسودان وشمال إفريقية رغم انسحاب دولتها ، فما هو السبب المنطقي لهذا ؟

حين دخلت الموجة العربية الرابعة (الإسلام) مصر والسودان وشمال إفريقية وجدت العربية جذورها فتمكنت وازدهرت وما زالت مثمرة ، رغم كوارث التاريخ، وحين دخلت فارس والهند الصينية والتركستان لم تجد جذوراً فعاشت لغة للدولة وانسحبت بانسحابها .

...

إذن فالديار التي تنطق العربية الآن تكمن بها جذور العربية منذ عشرات القرون لأن الإنسان الذي يقطنها هو عين الإنسان الذي يقطن الجزيرة العربية منذ أبعد الأزمنة ، ولما إذا خرجت العربية من فارس دون مصر رغم تسلط الشركس والأكراد والترك تعرضها لغزوات المستعمرين الحريصين على نشر لغتهم الساهرين على قتل لغة وقومية الأمة التي يسيطرون عليها .

وعلى هذا فالديار الممتدة من مضيق طارق إلى الخليج العربي ومن أعالي طور روس إلى بحر الهند عربية منذ فجر التاريخ

أما الترجمة هذه المحاضرة يمكن مطابقتها مع الأصل كثيراً أو قليلاً، ولو كان لي من الممكن أن أقرأها بالأصل الفرنسي لتمكنت أن أطلع على خيالات الفيلسوف العظيم بنوع أحسن مما هو الممكن الآن، فليقبل من الدليل أحسن تحياني كما يليق بمكانه، وأصدق ثنائي له، فلا أقول له إلا كما قال المتنبي وكان شاعراً يحب الفلسفة وعاش قبل قرون عديدة، فأثني على مدح له من كبار الناس وأنشد:

فتقبل مني الثناء بما يمكن لا تطلبين ما أنت أهله

إن مقال الأستاذ يشتمل على نقطتين مهمتين، وهذا الفيلسوف العظيم اجتهد أن يبرهن أن الدين الإسلامي بطبيعته مخالف لترقي العلم، وأن الملة العربية بطبيعتها لا تحب علوم ما وراء الطبيعيات أو الفلسفة، ويظهر أن الأستاذ رنان يريد أن يقول إن هذا النبات الثمين من العلم ييس في أبلديها، كأن سموم الصحراء أحرقت، ولكن بعد قراءة هذا المقال لا يمكن لنا إلا أن نسأل هل هذه العوائق - في سبيل العلم - ناجية بسبب الدين الإسلامي وحده أو بنوع انتشاره في العالم وبأخلاق وصلاحيات الأمم الذين اعتنقوا هذا الدين إما رغبة أو قسراً.

لا شك أن قلة الوقت حالت دون الأستاذ رنان أن يوضح هذه النقاط، ولكن مهما كان السبب، الشر (من جمود المسلمين) موجود على كل حال فإذا كان من الصعب تعيين أسبابه بطريق واضح بدلائل مستقيمة فمن الأصعب أن نشير إلى علاج هذا المرض.

أما النقطة الأولى فأقول: إنه ليس من الأمم من تقدر أن تسلك في بادئ بدنها بالعقلية الخضة وهي في المخاوف ولا مناص منها، فلا تستطيع أن تميز بين الخير والشر، بين ما يجلب لها السراء وبين ما سيكون منبعاً دائماً للضرر والمصائب، فالتختصر هي لا تقدر أن تعرف الأسباب ولا نتائجها. وبسبب هذا النقص لا يمكن لأحد أن يدعو مثل هذه الأمم (في حال طفوليتها) لأرغياً ولا رهياً أن تفعل جميع ما هو مفيد لها وأن تتجنب ما هو مضر لها فوجب على الإنسانية أن تطلب خارجاً عن نفسها ملجأ وزاوية هادئة يأوي إليها قلبه المضطرب المختلج. ففي هذه الآونة ينبعث معلم ما، وبما أنه لم يكن عند هذا المعلم قوة ليكره قومه ليطيعوا وحي العقل كما ذكرت آنفاً هو هداهم إلى العالم غير المعلوم، ففتح لهم فضاء واسعاً يعجب التخيل (أن تنزه فيه) وحيث يجدون على الأقل مجالا غير متناه لأمانهم، وإن لم يجدوا جميع ما يرغبون به. وبما أن الإنسانية جهلت في بادئ أمرها أسباب الحوادث، التي كانت تحدث بين يديها، وتعرف أسرار الأمور، اضطرت إلى أن تتبع نصيح هذا المعلم وتطيع أوامره، لأن أوامره كانت قد أسندت إلى ذاته الذي كان (فيما ذكر هؤلاء المعلمون) خالق كل شيء اسبياً له. ولم يرخصوا قومهم أن يبحثوا في فوائد وجوده أو مضاره، ولا شك أن هذا

الحاج عباس قلي
الواعظ الجرندي

السيد جمال الدين وربان

وهالك ترجمة الرد الفرنسي المنسوب إلى جمال الدين (١)

جورنال دي ديبا *Journal des débats*

باريس يوم الجمعة ١٨ ماي (أيار) ١٨٨٣م

(رد جمال الدين الأفغاني على رنان)

إلى رئيس التحرير لجريدة جورنال ديه ديبا

سيدي ! قرأت في جريدتكم الموقرة بتاريخ ٢٩ مارس الماضي مقالة عن الإسلام والعلم، ألقاها في السوربون أمام كرام السامعين فيلسوف هذا الزمان الكبير السيد رنان الشهير الذي ملأ صيته جميع الغرب حتى سرى إلى أقصى بلاد الشرق وبما أن هذه المقالة بعثت في بالي بعض الملاحظات ، تجاسرت على تدوينها في هذا المكتوب وإرسالها إليكم ، رجاء أن تكرموها بالطبع في أعمدة جريدتكم . الأستاذ رنان أراد أن ينير نقطة من تاريخ العرب بقيت إلى الآن في الظلمة وأن يلقى على ماضيهم نوراً ساطعاً ، ولعل هذه الإنارة ستختلج وتقلق الذين لهم رأي خاص في هذه الأمة العربية ولكن لا يمكن لأحد أن يدعي أن هذه الأمة لم تستنح - بل غصبت - المقام والشرف اللذين احتلتهما في العالم في الزمن الغابر ، وكذلك نظن أن الأستاذ رنان لم يرد هدم المكانة غير المتهمة للعرب ، بل سعى أن يكشف الحق التاريخي ويطلع عليه الذين لا يعرفونه، أو الذين يبحثون عن آثار الأديان في تاريخ الملل وتاريخ التمدن الإسلامي .

وأنا أبادر أن أعترف أن الأستاذ رنان نجح نجاحاً معجزاً في هذا المجهود الصعب وفي لفت الأنظار إلى بعض الحقائق التي لم يعتن بها أحد إلى هذا اليوم ، ووجدت في محاضره ملاحظات جديرة بالاعتناء واكتشافات جديدة ، وسحراً من البيان غريباً ، ولكن ليس

(١) ولد سنة ١٢٥٤ هـ ١٨٣٩م وتوفي سنة ١٣١٤ هـ ١٨٩٧م لإقرأ ترجمته الضافية وآراءه السليمة في كتاب «خاطر جمال الدين الأفغاني ط بيروت» للمرحوم محمد غزومي باشا . وراجع أيضاً كتابي «جمال الدين الشبلي» ص ٣٣٦-٣٨٩ ج ١٦ مجلد ١٧ ط دمشق «للامامة الفقيه السيد محسن العاملي (٢٨٢-١٣٧١ هـ)» و«آيات أعلام الشيعة» ص ٣١٠-٣١٤ ج ١ ط نجف «للامامة البهائية المتتبع الشيخ آغا بزرگ الطهراني مؤلف كتاب «الدين» إلى تصانيف الشيعة ط نجف» وتزيل النجف الأشرف .

مثله في ظن الدين النصرائي. وأن السادة المحترمين من الكاثوليكية لم يضعوا إلى الآن سلاحهم
فبا أعرف فهم يداومون الكفاح بكل جد ضد ما يسمونه (روح الضلالة والخطأ).

أنا أعرف جميع المتاعب التي سيلقاها المسلمون ليصلوا إلى عين العلو من التمدن ، لأنهم
محرومون من معرفة الحق بواسطة البحث الفلسفي والحكمي . والحقيقة أن المؤمن المخلص يجب
عليه أن ينحرف من سبيل البحث الذي يقصد الحق الحكمي ، والذي يتبعه الحق مهما كان
مطابقاً لتراي المقبول في أوربة (على الأقل عند بعض أهاليه) فهذا المؤمن مثله كمثل بقر الحراث
فهو عبد لعقيدة فلا بد له أن يسلك على الدوام في السكة التي خطت له على أيدي الفقهاء من
السلف، على أنه يعتقد أن دينه يشتمل على الأخلاق والحكم والعلوم بأجمعها فيربط نفسه به
بحماسة، ولا يجتهد أدنى جهد وراءه، ولماذا يصرف جهده في سبيل الباطل؟ ولماذا يسعى في طاب
الحق الذي يعتقد أنه موجود لديه؟ فهل يكون أكثر سعادة في اليوم الذي يفقد إيمانه، وينكر
أن الكمال كله موجود في الدين الذي هو يعمل به لاني غيره؟ فلهذا السبب يحقر المؤمن الحكمة
أنا أعرف جميع هذا، ولكن أنا أعرف أيضاً أن هذا الطفل المسلم العربي الذي جلا لنا الأستاذ
بنان مزاياه بقوة وشدة، والذي يصير إذا بلغ أشده غالباً مملوءاً بفخر باطل بما يعتقد أنه هو
الحق التام المحض، هو طفل لقوم تركوا آثار مسلكهم في العالم لا بواسطة النار والدم فحسب،
بل بالأعمال الزاهرة الكثيرة التي تدل على ذوقهم الحكمة وجميع العلوم بدون استثناء الفلسفة
نعم يجب علي أن أعترف أنهم (العرب) لم يرافقوا معها (الفلسفة) طويلاً .

وأنا أصل الآن إلى النقطة الثانية التي عاجلها الأستاذ رنان بمهارة وسلطة لا تخالف .
لا يبجل أحد أن العرب لما كانوا في حالة التوحش بدأوا يسلكون سبيل النهضة الفكرية
والحكمة بسرعة لا تنساوياً إلا سرعة فتوحاتهم ، لأنهم حصلوا في مدة قرن واحد جميع علوم
الإغريق (اليونان) والفرس ما كانت قد تقدمت في أوطانها في أثناء قرون عديده . فرسخ
العرب في هذه العلوم كما حكموا من جزيرتهم إلى همالايا (١) من جهة وإلى قم جبال
برنيز (٢) من جهة أخرى. ويمكن لنا أن نقول أن في جميع هذه البرهة من الزمن تقدمت
العلوم عند العرب تقدماً مدهشاً كما تقدمت في البلاد التي خضعت له. إن رومية وبيزنطة كانتا
حينئذ مركز علوم الإلهيات والفلسفة كما كانتا المركز النوراني والبيت المضي لجميع العلوم
الإنسانية وبما أن الإغريق والرومان كانوا سالكين سبيل التقدم منذ قرون عديدة تقدموا

(١) قال كرنيليوس فنديك في كتابه «المرآة الوضيئة ص ٢٧٧ ط ٣ بيروت» هذه البلاد يعني بلاد الهند

٢٧٧ ط ٣ بيروت مجدها شيلا سلسلة جبال «همالايا» الفاصلة بينها وبين التبت ج

(٢) قال المعلم بطرس البستاني في تأليفه النفيس «دائرة المعارف ص ٢٧١ ج ط بيروت» برانس Pyrennees

يقال برانس أو برن أو بيرني ، سلسلة جبال في أوربة تفصل فرنسا عن إسبانية

الاعتقاد (في وجود الباري تعالى) من أثقل الأعمال على الإنسان وأكثرها إهانة له .
أنا أعترف بهذا ولكن لا يمكن لنا الإنكار أن هذا التعليم الديني إسلامياً كان أو نصرانياً
أو وثنياً ، كان هو الباعث الوحيد لإنقاذ الأمم من التوحش والبربرية ، وهدايتها إلى أرقى
منازل التمدن .

لو صح أن الدين الإسلامي حائل في سبيل النهضة ، فهل يجوز لأحد أن يدعي أن هذه
العائقة لن تزول أبداً ؟ ففهم يختلف الدين الإسلامي في هذه النقطة عن سائر الأديان ؟ إن
الأديان بأجمعها غير متساحة ، كل واحد منها على نمطه ، وكذلك الدين النصراني (١) وأعني
الملة التي تتبع أحكامه وأوامره ، وشكلته على حسب أهوائها ، خرج من الحالة الأولى (من
التوحش) التي أشرت إليها . فلما استقلت (هذه الملة النصرانية) وأنقذت نفسها (من عبودية
الدين) بدأت أن تسلك سبيل النهضة والعلوم بسرعة . أما الملة المسلمة فهي لم تنقذ نفسها إلى
الآن من سيطرة دينها .

وعلى كل حال يجب ألا ننسى أن الدين النصراني أقدم حدوثاً من الدين الإسلامي ببضعة
قرون ، فلا ينبغي أن أرجو أن الملة المحمدية أيضاً تنجح يوماً لكسر قيودها والسير في مسلك
التمدن على نمط أهل المغرب الذين لم يكن لهم دينهم النصراني مع أغلاله وعدم تسامحه عاقبة
لا تقهر . أنا لا أعتقد أن لا يرجى للإسلام مثل هذا الرجاء ، وأنا لأأحامي لدى الأستاذ زان
قضية الدين الإسلامي بل قضية مئات من الملايين من الذين سيجب عليهم إذن أن يعيشوا في
الوحشة والجهل إلى أبد الدهر .

والحقيقة إن الدين الإسلامي اجتهد لخلق العلم وإيقاف حركة النهضة فنجح في تعطيل
الحركة العلمية والفلسفية وفي إضلال العقول من التحقيقات والأبحاث العلمية (٢) واجتهد

(١) قال الأستاذ أحمد أمين في «زعماء الإصلاح ص ٩٢» نقلاً عن رينان أنه قال « لقد خالي الشيخ غير
منصف في أنني لم أوف الكلام حقه ، ولم أقل في المسيحية ما قلته في الإسلام ، وإن الاضطهاد بين المسيحيين
لا يقل عما كان بين المسلمين وهذا قول حق فجايليو لم يلق من الكاثوليك خيراً مما لقيه ابن رشد من المسلمين
وإذا كنت لم أطل القول في هذه الحقيقة فلأن آرائي في هذا الشأن معروفة لا حاجة لي إلى تكريرها على
مسمع عقل عام بكل أعمال وآرائي . ولست أريد من المسيحي ترك عقيدته المسيحية ولا من المسلم ترك الإسلام
ولكن أريد من المسيحيين والمسلمين المتنورين أن يهتموا بالعلم اهتماماً لا تقومه العقيدة » ج

(٢) قال الدكتور الفرنسي الدكتور غوستاف لوبون ١٨٤١-١٩٣١ في تأليفه التفسير « حضارة
المغرب ص ٣٧٩ ط ٣ مصر » وفي ذلك التناقض المثال البارز الذي يحده القارئ . في الخطبة التي ألقاها الكاتب
البليق والعالم الفاضل مسيو رينان في السوربون عن الإسلام ، والتي أراد مسيو رينان أن يثبت فيها عجز العرب
ولكن ترهاته كانت تنقض بما كان يبيح في الصفحة التي تليها ، فيمد أن قال مسيو رينان مثلاً : إن تقدم العلم
يدين للعرب وحدهم مدة ستائة سنة وذكر أن عدم التسامح مما لم يمر به الإسلام إلا بعد أن حلت على العرب
شعوب متأخرة كالبربر والترك عاد فادعي أن الإسلام اضطهد العلم والفلسفة وقضى على العقل في البلاد التي دانت

ومدبر الممالك كانوا على الأكثر من حران (١) ومن الأندلس (٢) ومن فارس ، وكذلك كان من جملتهم أهالي ما وراء النهر (٣) ونصارى سورية ، أنا لا أريد أن أنكر الأوصاف العظيمة للعلماء الفرس ولا حصتهم في العالم العربي ولكن ليسمح لي أن أقول أن الحرانيين كانوا عرباً ، وإن العرب لما دخلوا اسبانية والأندلس لم يغيروا قوميتهم بل لم يزالوا عرباً على كل حال ، والحرانيون تكلموا اللغة العربية في قرون عديدة قبل الإسلام ، فلو أبقى هؤلاء الحرانيون دينهم القديم (الصابئة) لم يصيروا أجنباً للعرب ، وإن نصارى سورية كانوا أيضاً على الأكثر من العرب الغسانيين الذين اعتنقوا الدين المسيحي أمسا ابن باجه (٤) وابن رشد (٥) وابن

(١) في «قاموس الأمكنة والبقاع» ص ٩٣ ط مصر ، لمي بهجت . حران : قال باقوت : هي مدينة قديمة قسبة ديار مصر بينها والرهايوم وبينها الرقة ويومان . وقال ابن حوقل : حران إحدى مدائن الجزيرة هي مدينة الصابئين ، وبها سدنتهم ولهم بها تل عليه مصلام يظلمونه وينسبونه إلى ابراهيم عليه السلام » أقول ولم يبق من المدينة سوى أطلال بعض هياكلها القديمة على مقربة من مدينة الرقة » أنظر « مسالك الممالك » ص ٧٦ ط ليدن سنة ١٩٢٧ م » للأصطخري أيضاً ج

(٢) في « القاموس الجغرافي التاريخي » ص ٦٧ ج ١ ط مصر لحسين فؤاد سري : اسبانية : وتسمى قديماً «إيبيريا» وعند العرب «جزيرة الأندلس» هي إحدى أشباه الجزائر الثلاث المهمة التي تمتد في جنوب القارة الاوربية توضع بها جبال البركات التي هي عبارة عن برزخ عرضه ٤١٨ كلم ، كما يفصله عن قارة افريقية بوعاز جبل طارق ١٥ كم ويشرف على المحيط الاطلسي من الجهتين : الشمالية الغربية ، والجنوبية الغربية ، وعلى البحر الأبيض المتوسط من الجهتين : الشرقية ، والجنوبية الشرقية ج

(٣) قال صفى الدين البغدادي المتوفى سنة ٧٣٩ هـ في «مراسد الاطلاع» ص ١٢٢٣ ج ٣ ط مصر : ما وراء النهر - يراد به ما وراء جيحون بخراسان ، فما كان في شرقيه يقال له بلاد الهياطلة وفي الإسلام سموه ماوراء النهر ، وما كان في غربيه فهو خراسان وولاية خوارزم ج

(٤) هو أبو بكر محمد بن يحيى الملقب بابن الصائغ أو ابن باجه ، من أشهر علماء العرب في الأندلس وكان مشهوراً بالطلب والرياضيات والفلك ، وقد قضى ولم يبلغ مبلغ الكهول عام ٥٣٣ هـ ١١٣٨ م وروى بعض المؤرخين انه مات مسموماً قضت عليه غيرة قرأته في الطب . وقد أطلب ابن أبي أصيبعة ٦٠٠-٦٦٨ هـ في حياة الحكمي في تأليفه المنيف «عيون الانباء وطبقات الاطباء» ص ٦٢-٦٤ ج ٢ ط مصر ج

(٥) هو محمد بن أحمد بن محمد بن رشد الفيلسوف القرطبي ، ويكنى أبا الوليد ، أشهر فلاسفة العرب ، وتوفي بمراكش سنة ٥٩٥ هـ وعمره خساً وسبعين سنة هلاكية تمتد طوال القرن الثاني عشر المسيحي والقرن السادس الإسلامي وإن أردت أيها القارئ الكريم أن تتف على ترجمته مفصلة فعليك بمراجعة كتاب «تأريخ فلاسفة الإسلام في المشرق والمغرب» ص ١١٢-٢٢٤ ط مصر » تأليف الاستاذ محمد لطفي جمعة المتوفى سنة ١٩٥٢

بقدم راسخ في ميدان الحكمة والفلسفة الواسع المسافة ، ولكن جان حين حيث أهملوا لتفتيش وتركوا البحث ، فالمباني العلمية التي بنوها تهدمت والكتب العظيمة القدر تركت في طاق النسيان . أما العرب فهم مع كونهم جهلاء متوحشين في بادئ امرهم أخذوا ما كانت الأمم المثقفة قد أهملت وأحيوا العلوم الميتة لإحياء جديداً وقدموها ورقوها وآتوها ازدهاراً لم يحصل أبداً فيها من قبل . أليس هذا دليل وبرهان على حبهم الطبيعي للعلوم ؟ نعم إن العرب أخذوا الفلسفة من اليونان وأخذوا من الفرس ما لديهم من العلوم التي ذاع بها صيتهم في الأزمنة السالفة ، فالعلوم التي اغتصبها العرب كغنيمة الحرب والفتح هم راقوها ووسعوها وأفادوها وكملوها وأتموها وسلكوها في نظام بذوق لا نقصان فيه وبوصحة ودقة نادرة ، سوى هذا ان الفرنسيين والألمانيين والانكليز لم يكونوا أبعد من رومية ومن بيزنطة مما كانت منهما العرب مع حاصمتهم في بغداد فكان من السهل لهؤلاء الأوروبيين أن يبحثوا في خزائن العلم التي كانت مدفونة في هاتين البلدتين « رومية (١) وبيزنطة (٢) » ولكن هم لم يعتنوا بها حتى اليوم الذي أشرف فيه تمدن العرب قم جبال برينيز وأضاء العرب بنوره وبثروته العلمية ، فرحب الأوروبيون بأرسطو لما هاجروا صاروا عرباً ولم يعتنوا بأرسطو لما كان إغريقياً وجاراً لهم . أليس فيه بيئة لفوقية العرب الفكرية ورغبتهم الفطرية في الفلسفة ؟ نعم لما زالت دولة العرب في الشرق وفي الغرب صارت البلاد التي كانت أعظم مراكز العلم مثل العراق والأندلس ، في التدهور العلمي ، وأصبحت مراكز للتعصب الديني ، ولكن هذا المنظر ذا الأسف لا يدل على أن العرب لم يرقوا الحكمة والفلسفة لما كان السلطان في أيديهم في القرون الوسطى ، وإن الأستاذ رنان يعترف للعرب بهذا الحق ويقول انهم حفظوا وراعوا قروناً عديدة التراث العلمي . وأي وظيفة أنبل من هذا لقوم ؟ ولو أنه يعترف أن من سنة ٧٧٥ تقريباً للمسيح إلى وسط القرن الثالث عشر أي لمدة خمسمائة سنة تقريباً كان في البلاد الإسلامية علماء مفكرون ذوو امتياز عظيم ، وإن في أثناء هذه المدة كان العالم العربي فوق العالم المسيحي في ثقافته الفكرية ، ولكن هو (رنان) يقول إن فلاسفة القرون الأولى الإسلامية

(١) قال البستاني في «دائرة المعارف ص ٧٢ ج ٩» رومية *rome* وباللاتينية والإيطالية روما *rome* هي

أعظم مدينة من إيطاليا القديمة صارت أخيراً عاصمة للمملكة الرومانية وهي الآن عاصمة إيطاليا ج

(٢) قال البستاني في «الدائرة ص ٨٠ ج ٥» بيزنطية أو بيزانطيوم مدينة يونانية قديمة على شاطئ البسفور

على قسم من موقع القسطنطينية الحديثة ج

الفتن إلى الحركة والنهضة . فتقول مثلاً إيطالية لفرنسة : إن مازارين (١) وبونايرت (٢) لم يتبعوا بفرنسة بل بإيطالية ، وكذلك تطالب ألمانية وإنجلترا بمجد أبنائهما الذين هاجروا وتوطؤوا في فرنسة ودرسوا في جامعاتها وأضافوا إلى صيت فرنسة العلمي ، وكذلك ستقول فرنسة إن الفرنسيين الذين تركوا وطنهم بعد إلغاء أحكام (نانت) والتجأوا إلى أكناف أوربة (٣) فلو قيل إن أهل أوربة كلهم من نسل واحد فالحرانيون والسوريون أيضاً من الساميين (٤) فهم أيضاً من أبناء عائلة العرب الكبرى . نعم يبقى سؤال إن الثقافة العربية بعد أن كانت أنارت العالم بنور ساطع لماذا خمدت وانطفأت ؟ ولماذا لم يتنور هذا المشعل مرة أخرى ؟ والعالم العربي لماذا في أكفان الظلمات الشديدة؟ المسؤوليه لهذه الحال على الدين الإسلامي لا غير . ومن الظاهر أنه مهما تمكن هذا الدين اجتهد أن يخلق العلوم وأعان الاستبداد بها عوناً عظيماً ، فقد ذكر السيوطي أن الخليفة الهادي أمر بضرب أعناق خمسة آلاف من الفلاسفة ليستأصل العلوم من البلاد الإسلامية إلى آخر جرائيمها ، هذا العدد من الضحايا لا بد أن تكون فيه مبالغه ، ولكن لا شك في أن هذه المحنة قد حدثت وهي لطخة دموية لتسارخ دين وتاريخ ملة ، وسيمكن لي أن أقف على مثل هذه الحوادث في تاريخ النصرانية أيضاً ، فالأديان مهما كانت أسماؤها تشابه بعضها ببعض ، ولا يمكن أية مفاهيم

(١) أحدرجال فرنسة المشهورين وأصله من إيطالية، إقر ترجمته في كتاب قاموس الاعلام ج٦ طاسلامبول
لشمس الدين بك المتوفى سنة ١٩٠٤ ج

(٢) في دائرة المعارف للبستاني : بونايرت عائلة فرنسوية أصلها من إيطالية اشتهرت منذ القرن الثاني عشر ج

(٣) راجع (حضارة العرب ص ٥٧٩ ص ٣ مصر) للدكتور غوستاف لوبون أيضاً وبتميز آخر . ثم ماذا يكون لو قصرنا نظراً على الاصل الذي ينتمي إليه العظيم ، ولم نأبه للنفوذ الذي سيطر عليه، والتشجيع الذي لقيه من الأمة التي عاش فيها ؟ لو فعلنا ذلك لقلنا إن نابليون لا ينتمي إلى فرنسة ، وكما صح لألمانية أو إنجلترا أن تدعي كتمانها الحق في العلماء الذين استوطنوها بعد أن رحل أصولهم إليها من بلدان أخرى ج

(٤) قال المؤرخ الشهير اللبناني جورج زيدان ١٨٦١-١٩١٤م في كتابه (طبقات الأمم ص ٢٣٩ طمصر) فالأوروبيون اليوم يغلب فيهم الدم الآري واللغات الآرية، ولذلك فهم يمدون آريين وأقرأ تفاصيل أصل الآريين وأقسامهم في الطبقات ص ٢٣٧ وقال أيضاً في ص ٢٣١-٢٣٢ من طبقاته : وقسم الساميون إلى ما يأتي :

١- عرب الجنوب وهم الحبشيون والصابئة والاحباش ٢- عرب الشمال أو عرب الحجاز ٣- الآشوريون كانوا يقيمون قديماً في بابل نحو سنة ٢٥٠٠ قبل الميلاد ثم امتدوا على دجلة إلى ما وراء نينوى ٤- الآراميون والآشوريون فيما بين النهرين وسورية وبعض فلسطين وأرمينيا وآسية الصغرى وشالي فارس الغربي وهم متوسطون بين الآشوريين والكنعانيين ٥- الكنعانيون ومنهم الإسرائيليون أو اليهود والموابيون والفلسطينيون والفينيقيون والقرطاجيون وغيرهم . ج رنداني

طفيل (١) فلا يجوز أن يقال إنهم ليسوا كالكندي (٢) من العرب بسبب أنهم لم يعيشوا في العرب على أن المميزين الأنسال الإنسانية هي اللغة ، فلو زال هذا الفرق لم يلبثوا أن ينسوا فرقتهم الأصلي الذي فيما بينهم ، أخذ العرب أسلحتهم في سبيل الدين الحمدي ، فكانوا في نفس الوقت غزاة ومبلغين ، وهم لم يكرهوا أحداً ممن خضع لهم أن يتكلم بلغتهم (العربية) ومهاجروا ضنوا بلغتهم لأنفسهم باهتمام ذي عبرة ، نعم إن الدين الإسلامي دخل في البلاد التي فتحها ، وسرى بعنف كما هو معروف ، وغرس أيضاً هناك لغته وآدابه ومعتقداته ، فلم تقدر هذه البلاد منذ ذلك الوقت أن تنقذ نفسها من أثره . فيران مثلاً لو اطلعنا على أحوالها (أي أحوال إيران) قبل ظهور الإسلام بقرون لعلنا نجد أن اللغة العربية لم تكن مجهولة لدى علماء تلك البلاد ، لا شك أن توسيع الدين الإسلامي أتى تلك اللغة قوة جديدة ، والعلماء الإيرانيون الذين اعتنقوا الدين الحمدي تشرّفوا بالكتابة بلغة القرآن ، إن العرب لا يقدرّون أن يضيفوا إلى أنفسهم مجدهؤلاء الفرس من أهل العلم ، ولا يحتاجون أيضاً أن يفعلوا ذلك فيما نرى ، لأنه يوجد من بين العرب أنفسهم عدد كاف من العلماء الكبار فلو اطلعنا على الازمنة الابتدائية واقتفينا آثار هذه الملة الفاتحة قدما فقدما ، وصرفنا النظر عن كل ما ليس من عند نفسها أو من أبنائها ، وكذلك لو أهملنا الأثر الذي علمته في الأذهان تلك الحركة الدافعة التي أدت بالناس (تحت سيطرة العرب) إلى العلوم والفنون فاذا تكون النتيجة ؟ أليس معناه أن لا نعترف إذن للفاتحين بأي فضل أو أي وصف سوى ما يتعلق بفعل الفتح ؟ فجميع الأقوام المفتوحة يسترجعون حريتهم الأدبية ، ولن يعود أي فضل للقوة الفاتحة التي تدفع أبناء القوم

(١) هو أبو بكر محمد بن عبد الملك بن طفيل أحد أكابر حكماء العرب في الأندلس ، ولد في أوائل القرن الثاني عشر للمسيح والقرن السادس للهجرة ، بوادي أش إحدى مدن ولاية غرناطة ، واشتهر بالطب والرياضيات والحكمة والشعر ، وتوفي عام ٥٨١ هـ ١١٨٥ - ١١٨٦ م براكش ، وحضر الخليفة بنفسه جنازة وابن طفيل هو مؤلف القصة الفلسفية المروفة «حي بن يقظان» وقد طبعت مراراً «أنظر دائرة المعارف الإسلامية ص ٢١٢ - ٢١٧ ج ١ ط ٣ مصر» ج

(٢) هو أبو يوسف يعقوب بن اسحق الكندي فيلسوف العرب وأحد أبناء ملوكها ، فرع الدولة الكندية وسليل أمراء الجزيرة العربية كان أبوه اسحاق أميراً على الكوفة لهد ثلاثة من خلفاء العباسيين المهدي والهادي والرشيد وكان عالماً بالطب والفلسفة وعلم الحساب والمنطق وتأليف اللحن والهندسة وطبائع الأعداد وعلم النجوم ولم يترك مؤرخو العرب ميلاد الكندي ووفاته بالدقة ولم يذهبوا إلى أكثر من أنه من أهل القرن الثالث للهجرة . راجع «تاريخ فلاسفة الإسلام» وتصدير «رسائل الكندي الفلسفية ط مصر» بتدقيق الأستاذ الكبير محمد عبد الهادي أبو ريده «وفيلسوف العرب والملم الثاني ط القاهرة» للأستاذ الأكبر الشيخ مصطفى عبد الرزاق المتوفى سنة ١٩٤٧ م ج

الدعاية الصهيونية

وعفيفة وعمر بلفور

•

لا يخفى أن الرأي العام في العالم ، هو القوة الكبرى ، التي تنتخب البرلمانات ، وتعين الحكومات وتسقطها وتوجه السياسيين ، وتلهم الهيئات العالمية ، وتهيمن على إبرام المعاهدات التي عليها تقوم الأوضاع الدولية .

والرأي العام في العالم ، إنما عضده ، قراء الصحف ، والنشرات ، والمستمعون إلى شتى الإذاعات . والقارئ مطبوع على أن يصدق ما يقرأ ويسمع ، ويكون رأيه وعقيدته ، على أساس (الوقائع) التي تصل إلى علمه ، (والبيانات) التي تبلغ إليه ، بواسطة الصحف ، والنشرات والإذاعات .

والنتيجة الحتمية لذلك ، أن الرأي العام ، تكيفه الصحافة ، على الوجه الذي يتفق مع الأغراض التي يبتغيها أصحابها .. وبديهي أن القارئ ، إذا ما استمر في الاطلاع على قصة معينة تكررها الصحف والنشرات والإذاعات ، يوماً بعد يوم ، ولم يتح له أن يسمع سواها ، لابد من أن ينتهي إلى تصديقها .. وهذه حقيقة لا ينكرها أحد من الذين تخصصوا في علم نفسية الشعوب والجمهير (١) .

...

ليست فلسطين في الواقع ، ولم تكن وطناً روحياً ، أو وطناً قومياً لليهود ، على اختلاف جنسياتهم ، وإنما أصبحت في أواخر القرن التاسع عشر ، وأوائل القرن العشرين ، مأوى لليهود المضطهدين ، في روسيا وألمانيا والنمسة وبولندا وأوربة الوسطى على وجه الخصوص .

(١) يعود بعض الفضل إلى هتار وأعوانه ، في إبراز الخطورة البالغة للاح الدعاية الشعبية القائمة على انتعاب بعض النظريات ، وتكريرها في الصحافة كلها ، وفي غيرها من وسائل الإذاعة ، يوماً بعد يوم ، إلى أن تكتسب المغالطات ، بفضل التكرار ، وانعدام ما يمارضها ، رونق الحق الذي لا يرتقي إليه الريب !

ولا أية مصالحة بين الدين والفلسفة . فالدين يقدر ما يجب على الإنسان أن يعتقد ويؤمن به والفلسفة تنقذه من هذه العبودية كلاً أو جزءاً ، فكيف يتفقان ؟ فلما دخل الدين مسراني في هيئة خاضعة مسكينة من أثينة (١) والاسكندرية (٢) اللتين كانتا - كما هو معروف - أهم مراكز العلم والفلسفة وتمكن هناك وأول ما اجتهد به هذا الدين كاد أن يخفق كليهما تحت أشواك الجدل في الإلهيات الذي أم أن يوضح مالا يمكن توضيحه من أسرار التثليث والحلول الرباني واستحالة مادة القربان . ولن يزال هكذا كلما تكون السيطرة للدين يخرج الفلسفة من الحكومة المطلقة ، ومهما تبقى الإنسانية يدوم الجدل بين الإيمان بالغيب والتحقيق العقلي أي بين الدين والفلسفة ، والجدل عنيف وأخاف ألا يكون النصر للتحقيق العقلي ، لأن هذا الأمر لا يعجب العوام ولا يقدر قدره الخواص ، وأيضاً لأن العلم مهما كان جميلاً لا يشفي عطش الإنسان ، فإن الإنسان يطلب تصوراً خيالياً ويحب أن يبقى معلقاً في فضاء العوالم المظلمة البعيدة التي لا يدركها الفلاسفة والعلماء ، ولا يتمكنون من اكتشافها (٣)

تبريز عباس قلي

(١) في دائرة المعارف للبستاني أثينا *athina* يونانيتها أثين وتسمى بالفرنسية أثين *athenes* ويلقبها العرب بمدينة الحكماء وربما وردت في بعض كتبهم باسم مدينة زيثونة : وهي مدينة من أتيكة أشهر مدن اليونان القديمة والحديثة ج

(٢) في الدائرة اسكندرية اسم لمدة مدن ومنها الاسكندرية العظمى وهي مدينة شهيرة في مصر وأعظم المدن المصرية بعد القاهرة واقعة على البحر المتوسط وكانت في أيام البطالسة عطاء كبيراً لتجارة أوروبا والبحر المتوسط مع مملكة الفرس والشرق الأقصى وصارت مركزاً للعلوم والمعارف ونبت فيها مدارس الفلاسفة اليونانية ولا سيما المدرسة الافلاطونية

(٣) وما هو جدير بالتسطير ان الاستاذ أحمد أمين قال في كتابه (زعماة الإصلاح ص ٩٣) واستمر دينان في تأييد رأيه الذي قاله في المحاضرة ، ثم ختم مقاله (يعني جواب الجواب) بقوله (ويلوح لي أن الشيخ جمال الدين قد زودني بطائفة من الآراء الهامة تعينني على نظريتي الأساسية ، وهي ان الإسلام في النصف الأول من وجوده لم يحل دون استقرار الحركة العلمية في الاراضي الإسلامية ، ولكنه في النصف الثاني خنق الحركة العلمية وهي في حظيره فكان هذا من سوء حظه)

وهذه النتيجة الأخيرة - من غير شك - فيها كبير من التعديل لآراء رينان السابقة وهي تؤدي حتماً إلى أن مقاومة العلم ليست من طبيعة الإسلام ، ولو كانت من طبيعته ما شجع الحركة العلمية في أوله ولا آخره .

لأن هنا أسدل الستار على هذه الرواية التي سيعاد تمثيلها - على وجه أشد - بين مسيو هانوتو أحد وزراء فرنسا وكتبتها والشيخ محمد عبده وما أقوى الردود (راجع كتاب تاريخ الشيخ محمد عبده ص ٤٠٠ - ٤٠٦) ط مصر السيد رشيد رضا تجد فيه تلك الردود (ولكن أقوى منها رد المسلمين عليها بقبولهم مكانة علي في العلم والفلسفة) جرندي

خطا السياسية في الأراضي المقدسة (إنه من الضروري عليها - أي على الطائفة اليهودية - أن تمنح أن وجودها في فلسطين ، حق وليس منة ! ولهذا فن الضروري ، ضمان إنشاء «وطن قومي» عثماني دولياً ، والاعتراف رسمياً بأنه قائم على أساس علاقات تاريخية) وكذلك فعل مجلس عصبة الأمم ، وفيه الدول المنتصرة كألمرك و انكلتر وفرنسة ، فقد اعترف بوعده بلقور وتبناه ، مثلما تبني البدع الثلاث التي تنادي بها الصهيونية العالمية (١) . وذلك في الحيشية الثالثة ، من مقدمة قرار الانتداب على فلسطين ، الصادر في ٢٤ تموز عام ١٩٢٢ ، ونصه الحرفي :

(ولما كان هذا التصريح - الوعد - يتمم الاعتراض بالروابط التاريخية بين الشعب اليهودي وبين فلسطين ، وبدواعي إعادة إنشاء وطنهم القومي ، في هذا البلد (٢))

...

أجل ! ذلك حال الدعاية الصهيونية ، وهذا هو تضليلها وتمويهها ومدامها ! وبحق لنا هنا أن نتساءل :

« هل صحيح ما ورد في الكتاب الأبيض المشار إليه ؟ وما جاء في تلك الحيشية ؟؟
 « هل صحيح أن بريطانية تعتقد فعلا ، كما تقول ، بحق اليهود في فلسطين ؟؟
 الجواب : كلا !

فنحن نعتقد - والأدلة الجازمة على اعتقادنا كثيرة - أن الحكومة البريطانية ، لم توازر الصهيونية بكل قواها ، لاقتناعها بحق اليهود التاريخي في فلسطين ، وكل منا يعلم ان حكومة لندن ، لا تتخذ النظريات ولا العواطف قاعدة لسياستها ، فلا يمكن أبداً إذن الاعتقاد ان رائد بريطانية من سياستها الفلسطينية ، هو إنصاف اليهود من (مظالم التاريخ) التي ترجع إلى عشرين قرناً . وما هذا إلا حجة باطلة ، يراد بها إخفاء الأسباب الحقيقية ، وتمويه يراد به تضليل الجماهير ، والباحثين السطحيين :

كانت نتيجة الحرب في أوائل عام ١٩١٧ غير مرضية للخلفاء ، بل لأنها كانت متوقفة على الوضعية التي ستخضعها الولايات المتحدة الأميركية . ولم يكن للخلفاء أي أمل بالانتصار دون مساعدتها ، فبدلوا جهوداً جبارة لنيل هذه المساعدة .

(١) البدع الثلاث هي : بدعة الروابط التاريخية بين شعب وبلد ، وبدعة الشعب اليهودي وبدعة الوطن القومي وسنفتدها في مقال لاحق إن شاء الله
 (٢) مترجم عن النص الرسمي الفرنسي

وإذن ، فالسألة ليست مسألة هجرة مثالية ، عنصرية أو دينية ، وليست إعادة شيد وطن اندثر ... وإنما الأمر كله ، يرجع إلى اضطراب أقطاب مضطهدة ، إلى السعي للتخلص من نير الاضطهاد ، ورغبتها الدفينة في الاستقرار ، في بقعة من الأرض ، تكون فيها أغلبية بدلا من أن تظل أقلية إلى الأبد .

ولما كان الصهيونيون لا يستطيعون تنفيذ غايتهم ، دون مساعدة الدول التي لها بحكم قوتها ونفوذها ، الرأي الغالب في تكييف أحوال العالم ، فهم يعملون غاية استطاعتهم للتأثير بجميع الوسائل ، على الرأي العام في تلك الدول ، لعله يوجه حكومتها ، إلى أن تبذل لهم معونتها السياسية ، التي بغيرها لا يتم لهم ما يريدون !

ويعتمد الصهيونيون كل الاعتماد في ذلك كله على الصحافة وعلى وسائل النشر والإذاعة كافة . وقد عرفوا كيف يستغلونها خاصة في الولايات المتحدة الاميركية ، حيث يسيطرون فيها على : الجامعات ودور النشر والصحافة والمسرح والأدب والسينما .

والسينما في هوليوود تكاد تكون ملكا لهم ، وهي في يدهم سلاح معنوي لا يستهان به . هذا بالإضافة إلى كونهم يسيطرون نفوذهم الكلي على ثلثي الحياة الاقتصادية الأميركية ، بواسطة « وول ستريت Wall Street » . وإذن فالويل كل الويل ، لكل سياسي أميركي لا يشترك قلبه في تأييد رغباتهم .. فالمعارك الانتخابية آتية لا ريب فيها ، وسوف تحاربه الصحافة حربا شعواء ، فتسقطه في الانتخابات ، وتنجح سواء من الذين يعرفون للصهيونيين حقوقهم ، ويقدرون أمانهم - من مشروعة وغير مشروعة - حق قدرها (١)

لقد ضللت الدعاية الصهيونية العالم الغربي ، بدعايتها المختلفة الأنواع ، وحتى لو لم يكن الاستعمار قد أوجد بيننا « إسرائيل » فكثيرون كانوا وما فتئوا يعتقدون أن منشأ اليهود من فلسطين ، وأنها حق لهم ! حتى أنك إذا ما تحدثت عن فلسطين ، خطر على فكر من تحدث اليهود ! وإذا ما ذكرت اليهود عاد سامعك يفكر بفلسطين .

كانت هذه الدعاية الصهيونية شديدة ، حتى أنها ضللت المؤرخين والعلماء ، وموّهت عليهم وعلى العالم بحق اليهود في فلسطين .. فأخذ كثير من الناس ، ومنهم كبار السياسيين ، يقولون بهذا القول . وقد اتخذته الحكومة البريطانية أساساً لوعدها المشؤوم في الثاني من تشرين الثاني عام ١٩١٧ ، وقالت في الكتاب الأبيض ، الذي أصدرته عام ١٩٢٢ نخبين

(١) أنبت الكاتب اليهودي المنصف أ . ليلينتال ، خرافة أصوات اليهود في الانتخابات ، في كتابه (نحن إسرائيل) الجزء السادس .

جلبرتو فرايرة

(مترجمة)

جلبرتو فرايرة ، عالم برازيلي مشهور ومن أبرز رجال الاختصاص فيها بعلم الاجتماع ، وهو مشهور على الأخص بكونه مؤلف الكتاب « بيت فخم وبسيط » وهو دراسة حول وطنه الأم : البرازيل . ظهر الكتاب المشار إليه عام ١٩٣٣ ، فلقي رواجاً جعل منه كتاباً كلاسيكياً فترجم إلى عدة لغات . وقد علق أحد النقاد على هذا الكتاب فقال : أي قارئ ينسج بهذا الكتاب يصبح كولمبس جديداً ، فيكتشف عالماً لا يحلم به تبدو غرائبه الواحدة تلو الأخرى سواء أكان القارئ برازيليلاً أو أجنبيّاً .

وكتب ناقد آخر يقول « في تاريخ الفكر البرازيلي طوران بارزان » ما قبل « بيت فخم وبسيط » وما بعده .

ولفرايرة مؤلفات أخرى عديدة منها « علم الاجتماع » الذي نشره عام ١٩٤٥ « والبرازيل ١٩٤٥ » و « الانكليز في البرازيل » ١٩٤٨ .

دعته جامعة القديس مرقس في البيرو ليحاضر ، كما دعي ليحاضر في جامعة كوامبرا في البرتغال ، وجامعة الملك في لندن . ألقى سلسلة محاضرات في جامعة ميشيغان وفرجينيا ، وفي جامعات كولمبيا ، وأنديانا وستانفورد ، وجامعة ريزرف في كليفلاند .

عين عام ١٩٣٧ مستشاراً فنياً لدائرة المبانى التاريخية والفنية في البرازيل ، وانتخب عام

١٩٤٦ عضواً في مجلس النواب البرازيلي وبقي عضواً فيه حتى عام ١٩٥٠

اشترك بوصفه عضواً ممثلاً للبرازيل في مؤتمر العلوم الاجتماعية الذي عقد في باريس عام

١٩٤٨ برعاية الاونسكو كما مثل بلاده في دورة الأمم المتحدة عام ١٩٤٩

ولد جلبرتو فرايرة في مدينة رسيقه في ولاية برنموكو عام ١٩٠٠ من والد كان مسن أصحاب مزارع قصب السكر في تلك الولاية . تخرج من الكلية الأميركية في مدينة رسيقه وأثنى فيها وهو ابن ١٥ سنة خطاباً موضوعه « فلسفة هيربرت سبنسر وقضية التربية في البرازيل »

جاء الولايات المتحدة وهو في الثامنة عشرة من العمر وانتسب لجامعة بيلر في ولاية

تكساس حيث نال درجة بكالوريوس علوم عام ١٩٢٠ ونال بعد ذلك بسنتين درجة أستاذ

علوم من جامعة كولمبيا ، وكان موضوع أطروحته إذاك « الحياة الاجتماعية في البرازيل

في منتصف القرن التاسع عشر » ثم أعاد كتابة موضوعه هذا من جديد . وفقاً لتوجيهات

الناقد الأمريكي ه . ل . منكن ، فكان ذلك أصل كتابه المشهور « بيت فخم وبسيط »

كانوا يعرفون النفوذ الهائل الذي لليهود، في دوائر الولايات المتحدة، السياسية، المالية والثقافية. وكانوا متأكدين أنه من الصعب جداً أن لم يكن محالاً، إدخال الولايات المتحدة في صفوفهم؛ إن لم يحتجبوا قلوب اليهود الذين فيها، فدفعوا لهم ثمننا لذلك إنشاء وطن قومي لهم في فلسطين.

يضاف إلى هذا أن بريطانية كانت تأمل أن يعضدها اليهود، في بلاد الأعداء ذاتها، كيهود ألمانية والنمسة والمجر وبلغارية وغيرهم، على أمل أن يصبحوا في بلادهم، ما اصطلاح على تسميته فيما بعد بالطابور الخامس.

ويظهر جلياً أن وعد بلفور ما كان إلا (خطة حربية) فقد برر المستر لويد جورج رئيس الوزارة البريطانية أثناء الحرب، الظروف التي دعت إلى إصدار وعد بلفور، فقال في خطاب له بمجلس العموم البريطاني في ١٩ حزيران عام ١٩٣٦ :

(وكان يهمننا جداً أن نحصل على كل معاونة ممكنة ومشروعة يمكن الحصول عليها. لأن تلك الأيام كانت من أشد أيام الحرب ظلاماً. كان الجيش الفرنسي في ذلك الوقت نائراً. وكان الجيش الإيطالي على وشك التلاشي. وكانت الولايات المتحدة قد ابتدأت فقط بالاستعداد. وقد خرجنا من الاستعلامات التي بلغتنا من كل جهة في العالم، بأنه كان حيويًا بالنسبة لنا، أن نحصل على مؤازرة وعضد الطائفة اليهودية لقضيتنا.. فكان وعد بلفور (١))

جميع لطيف بري

مصرع البغي

لا البغي يجدي ولا الإرهاب يثني	سندفع الظلم دفعا عن أراضينا
سنأخذ النار أضعافا مضاعفة	ضريبة الدم أداها المضحوننا
لسنا نفرط في أرض وفي وطن	أديمه من ضحايانا وأهلينا
عشنا أعزاء والدنيا تناصرنا	يشعّ باليُمن والإقبال ماضينا
بتنا نكافح قوما لا خلاق لهم	مستبسلين ولم تهدأ ليالينا
	إمام ناصف

(١) مصادر البحث «المأساة الفلسطينية» الطبعة الميرية ص ٥٦-٥٧ الدكتور يوسف هيك

«فلسطين» ص ٢٦ جعفر غالي

ابواب العرفان

٣٨٧-٣٨٦ (نقص نقص عليك أحسن القصص)	٣٩٣ في أربعين الخليل والعلي
وفيه اسحاق الموصلي والجارية والمأمون	بقلم السيد عباس أبو الحسن
وشنان بين الأخوين وفتيلة السراج	٣٩٤ عثرات أقلام
٣٨٩-٣٨٨ (مير العلم)	بقلم الاستاذ سعيد غنام
ترجمها عن الانكليزية محمد أديب الزين	٣٩٦-٣٩٥ (التقريظ والانتقاد)
وفيه ست نبذ علمية منها أربع مصورة	وفيه تقريظ ٨ كتب والنائب يوسف الزين
(المراسلة والمناظرة)	يطالب بإنصاف الشيعة
٣٩١-٣٩٠ بين عالمين	٣٩٧-٤٠٠ (نقص عليك من أنبائها)
كتاب الشيخ سليمان ظاهر	وفيه أربعة أخبار مصورة و١٢ نبأ
٣٩٢-٣٩١ جواب الامير شكيب أرسلان	

أنصار العرفان السنة الماضية ١٣٧٧ هـ

ل. ل.

٥٠ المجلس النيابي اللبناني

٣١ السيد عبد الله تامر فخري

عن السنة الحاضرة ١٣٨٨

السادة

١٣٢ محمد قبازرد مدير ميناء الكويت

٣٢،٥٠ عبد الصمد عبد الله معرفي

٣٢،٥٠ محمد أمين عبد آل

٢٦،٥٠ علي عبد العزيز الحمّار

٢٦،٥٠ محمود وحسن الحاج جوهر

السيد سلمان هادي الطعمة

إيه عبد الكريم

ألقيت من دار إذاعة الجمهورية العراقية يوم ١٩٥٨/١١/١

وثب الشعب ثائراً كالضرام
وأطلّ الصباح يختال زهواً
وتجتلي «تموز» ينشد لحنه
حيث يحيا المواطنون حياة
فتهاوت هياكل الأجرام
للأماني وضوئها البسام
صر في ثورة العراق السامي
زخرت بالمني وضوء السلام

★

يا لها ثورة يجلجل في الأ
فاذا بالحياة إشراقة الفجر
والعراق الحبيب حرّره الجيد
ثورة قد قضت على كل باغٍ
فق صداها ويستثير الشعور
وحلمٌ يفيض سحراً ونورا
ش بعزم يستهدف التحرير
ملأ الأرض محنة وشرورا

★

إيه عبد الكريم فخر البطو
سر فإن التضال يهديك للنو
أنت نبراس موطن يتباهى
بوركت ثورة سعت إليها
لات ورمز الحرية العليا
ر ويوحى لك ابتسام الرجاء
رغم أنف الدخيل والأعداء
وسقيت الطغاة كأس الفناء

★

يا رسول السلام يا بسمه الذ
بك نلنا المنى وسرنا صفوفاً
قد أنزت السبيل في لحنك الظا
لا حياة بغير مجدٍ وعز
صر ويا منية العراق الظافر
نلحد الظلم في أذل المقابر
فر رغم المستعمر المتآمر
لابلاد بغير مجد ظافر

★

يا طغاة المستعمرين الأذلاء
أرايتم كيف انتصرنا وفزنا
سنصدّ الأعداء بالدم والنار
يا لها ثورة أطاحت عروشا
ويا طغمة الهوان الحقير
بحياة تطلّ فوق العصور
ونزميه بالفناء المرير
حين هبت كشعلة من سعير

كربلاء - العراق سلمان السيد هادي آل طعمه

نحو نفض علي بن الحسن الفصّ

أصدق وجهاً منك ! لم ترض بالتطليل حتى افتتت وهذا غايه المثل (طفيلي مقترح) فأطرفت ولم أجبه . ورجل صاحبه يكفه عني فلم يكف . ثم قاموا للصلاة وتأخرت قليلا ، فأخذت عود الجارية ، ثم أصلحته إصلاحاً عسكياً ، وعدت إلى موضعي فصليت . وعادوا ثم أخذ ذلك الرجل يمتغني وأنا صامت

ثم أخذت الجارية المود فجسته وأنكرت حاله وقال من مس عودي؟ قالوا : مامسه أحد ، قالت : بلى والله لقد مسه حاذق متقدم وأصلحه إصلاح متمكن من صناعته ، فقلت لها أنا أصلحته قالت : فبالله خذه واخرب به فأخذه وضربت به مبدأ ظريفاً عجيباً صعباً فيه فقرأت متحركة فما بقي أحد منهم إلا وثب على قدميه وجلس بين يدي ثم قالوا : بالله ياسيدنا ، أنفني؟ فقلت : نعم وأعرفكم نفسي أنا إسحق بن إبراهيم الموصلي ، والله إني لأتبع على الخليفة إذا طلبني ، وأنتم تسمعونني ما أكره منذ اليوم لأنني تركت بكم أفواؤه لا تظقت بحرف ولا جلست معكم حتى تخرجوا هذا المربد المقت التث . فقال له صاحبه من هذا حذرت عليك . فأخذ يمتذر ، فقلت : والله لا تظقت بحرف ولا جلست معكم حتى يخرج ، فأخذوا بيده فأخرجوه وعادوا

فبدأت وغنيت الأصوات التي غنتها الجارية من صنعتي فقال لي الرجل : هل لك في خضلة؟ قلت : ماهي؟ قال : نعيم عندي شهر الجارية والحوار لك مع ما عليها من حلي قلت : أفضل . فأقت عنده ثلاثين يوماً لا يدرني أحد أين أنا والمأمون يطلبني في كل موضع فلا يعرف لي خيراً . فلما كان بعد ثلاثين يوماً أسلم لي الجارية والحوار والخدام فبحث بذلك إلى منزلي ، وركبت إلى المأمون من وقتي ، فلما رأيته قال : إسحق ! ويحك ! أين تكون؟ فأخبرته بخبري فقال : علي بالرجل الساعة فدلتهم على بيته فأحضر . فسأل المأمون عن القصة فأخبره ، فقال : أنت رجل ذو مروءة وسيلك ان تعاون عليها وأنت لعمري ألف درهم ، وأمر لي بخمسين ألف درهم ، وقال : شررتني

إسحاق الموصلي والجارية والمأمون

حدث إسحاق الموصلي قال : غدوت يوماً وأنا ضجر من ملازمة دار الخلافة والخدمة فيها ، فخرجت وركبت بكرة وعزمت على أن أطوف الصحراء وأنفرج فقلت لغلمائي : إن جاء رسول الخليفة أو غيره فمر فوه أنا بكرت في بعض مهماتي ، وأنكم لا تعرفون أين توجهت

ومضيت وطفط ما بدا لي ، ثم عدت وقد حمى النهار ، فوقفت بالشارع المعروف بالخزيم في فناء نخيل الظل وجناح رحب على الطريق لأستريح

فلما ألبت أن جاء خادم يقود حماراً فارهاً عليه جارية راكية غتتها منديل ديبقي ، وعليها من اللباس الفاخر مالا غاية بدمه . ورأيت لها قواماً حسناً ، وشيئاً حسنة . فخرصت (ظننت) عليها أنها مغنية فدخلت الدار التي كنت واقفاً عليها .

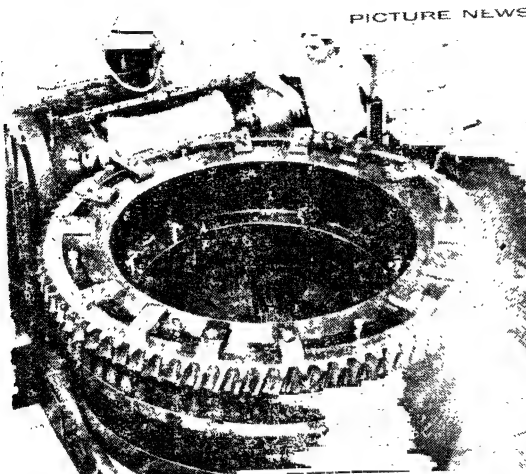
ثم لم ألبت أن جاء رجلان شابان ، فاستأذنا فأذن لهما فنزلا ونزلت معها ودخلت فظننا أن صاحب الدار دعاني وظن صاحب الدار أنني معها ، فجلسنا وأتي بالطعام فأكلنا وبالشراب فوضع ، وخرجت الجارية وفي يدها عود فغنت وشربنا . وقت قومة . وسأل صاحب المنزل الرجلين عني ، فأخبراه أنها لا يعرفاني ، فقال : هذا طفيلي ولكنه ظريف فأجلوا عشرته وجئت فجلست . وغنت الجارية في الحن لي فأدته أداءاً صالحاً ، ثم غنت أصواتاً شتى وغنت في أحصافها من صنعتي :

الطاول الدوارس فارقتها الأوانس
أوحشت بمد أهلها فهي قفز بسابس
فكان أمرها فيه أصلح منه في الأول ، ثم غنت أصواتاً من القديم والحديث ، وغنت في أتناثها من صنعتي
قل لمن صد عاتباً ونأى عنك جانباً
قد بلغت الذي أردت وإن كنت لأعباً
فكان أصلح ما غنته . فاستمدته منها لأصحح لها .
فأقبل علي رجل من الرجلين . وقال : ما رأيت طفلياً

وقد أنشأ الدكتور اورثور بنش - مع مساعديه في مختبر الأبحاث الكهربائية العامة - نظريات مهمة أساسية توضح مبادئ الاحتكاك هذه التي أحدثت انقلاباً مهماً عجباً في دراسة الكيمياء السطحية ، وألفت مصباحاً جديداً لاسم المصممين والمهندسين الذين يعملون بتسنيث الآلات وأقسامها المختلفة ، والتي ستؤدي إلى رفع مستوى الحياة ونتم للدولة جهازاً دفاعياً أقوى من الجهاز الحالي .

★ مقياس جديد لحركات

PICTURE NEWS



الكواكب : صنعوا في مدينة

ميشيغان في أميركة مقياساً

جديداً لحركات الكواكب

يسمى : « مرصد - راديو »

يدور هذا المقياس العظيم دورة

في اليوم ، يسجل أثنائها حركات

الكواكب في السماء

★ سيارة تنقل الطعام

ساختها : أخرجت إحدى

الصانع سيارة تحوي على مكان

خاص توضع به صناديق الطعام

وتنقل سائحة مهما طالت مدة

السفر وكيفما كان الطقس .

وهذه طريقة جيدة للذين يقومون

برحلات ويودون حمل طعامهم

الغزلي معهم ، أو الذين يذهبون إلى

أعمالهم في أماكن بعيدة عن مكان إقامتهم

★ أحدثات جديدة في الكيمياء :

ظهر إلى حيز الاستعمال حديثاً مادة جديدة

لطلاء (الدهان) ذات ميزات لا مثيل لها

بمزايا هذه المادة الجديدة : تنج بسرعة

جيدة ، تثبت جيداً على جميع السطوح

بمختلفة الأشكال ، لا تتزول بسرعة ،

تظف عنها الأوساخ بسهولة بواسطة

الماء ولا راحة لها

وصنعوا مادة كياوية جديدة تدعى

Deserso تضاف إلى الماء المستعمل لمعالجة بعض الأنسجة والألياف الخشنة التي يحتاج إلى رطوبة

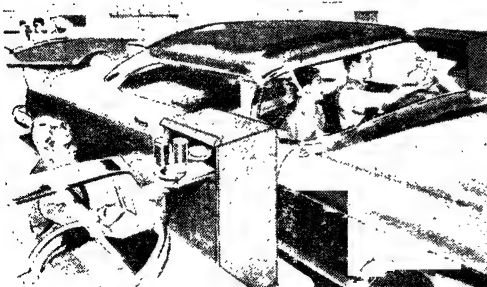
إزالة ليسكن حلها والاستفادة منها على الوجه الأكمل . وقد أدت هذه المادة الجديدة خدمات مهمة في مصانع

الأنسجة والألياف الخشنة . كما تظهر إلى حيز الاستعمال مواد كياوية جديدة صالحة لطلي بعض الأدوات الدقيقة

أجهزة راديو والسيارات وما شاكل . وذلك لإعطاء هذه الأدوات قوة احتمال التقلبات المختلفة من الحرارة

الرطوبة والضغط .

مقياس جديد لحركات الكواكب



سيارة تنقل الطعام ساختها

Deserso تضاف إلى الماء المستعمل لمعالجة بعض الأنسجة والألياف الخشنة التي يحتاج إلى رطوبة

إزالة ليسكن حلها والاستفادة منها على الوجه الأكمل . وقد أدت هذه المادة الجديدة خدمات مهمة في مصانع

الأنسجة والألياف الخشنة . كما تظهر إلى حيز الاستعمال مواد كياوية جديدة صالحة لطلي بعض الأدوات الدقيقة

أجهزة راديو والسيارات وما شاكل . وذلك لإعطاء هذه الأدوات قوة احتمال التقلبات المختلفة من الحرارة

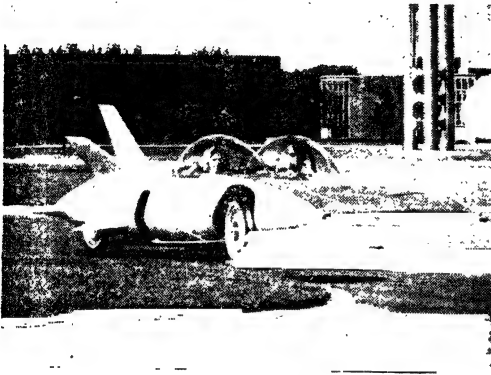
الرطوبة والضغط .

بيروت محمد أديب الزين

محمد اديب الزين

سيرة العلم

(مترجمة عن الانكليزية)



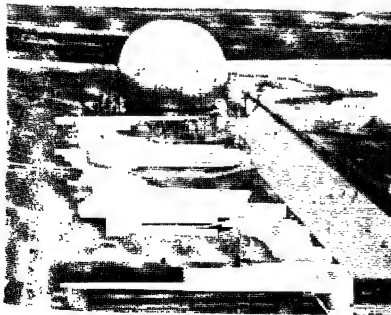
احدث سيارة

★ ١ احدث سيارة : احدثت شركة (جنرال موتورز) انقلاباً جديداً هائلاً في محركات السيارات واحدثت سيارة غالية قد ظهرت إلى حيز الاستعمال . قوة محرك هذه السيارة ٢٢٢ حصاناً ولجهازها المحرك اسطوانتان إضافيتان تجهزان اجهزة السيارة الفرعية بالقوة الكهربائية والمائية اللازمة وتؤمن لها الفحص الاوتوماتيكي الذي يصد عن السيارة عادية الاخطار المفاجئة

★ ٢ جهاز جديد للرادار :

صنعوا حديثاً في نيويورك جهازاً جديداً للرادار بني له برج مؤلف من ١١ طبقة في مدخل مطار نيويورك الدولي الساحلي . يتمكن المراقبون بواسطة هذا الجهاز ان يقوموا بالرقابة الدقيقة لبعده ثلاثة اميال أثناء هطول الأمطار والضباب والظلام . ويتمكن الرقيب بواسطة الجهاز الجديد ان يشاهد تحركات الطائرة بأشكالها المختلفة رغم رداءة الأحوال الجوية

★ ٣ نظرة جديدة عن الاحتكاك : لاحظ علماء الطبيعة حديثاً القضايا الناتجة عن اثر الاحتكاك - التي تصدر عن سرعة دوران



جهاز جديد للرادار

الكرات الدوالة - على الاجهزة التشابهية في شكلها الخارجي والمختلفة في تركيبها الداخلي وهكذا فإن الاحتكاك الذي كان فيما مضى يعتبر مؤثراً عن القسم الخارجي من الجهاز وحسب ، أصبح يعتبر الآن مؤثراً فضلاً على جميع أقسام الجهاز الداخلية .

إلى إلفات طرك العالي إلى كتاب الإسلام الصحيح الذي أصدره الشديق الأديب إسحاق النشاشي في هذه الآونة وكان له في هذه السيرة في الأوساط الإسلامية السنية والشيعية إن ارتضى بعض الإخوان الذين هم في غفلة عما أصيب به المسلمون من تغرق وامتحان من أعدائهم ومن الجيب أن يصدر في الآونة التي يقترح فيها العلامة أبو عبد الله النجاشي على أئمة علماء الأزهر عقد مؤتمر من السنة والشريعة يعمل على التآليف بينهما واطن ان النشاشي لابد ان يهدي إلى مقامك الرفيع هذا الكتاب ولا بد من ان تقول فيه كلمتك الحاسمة وتنصح لفريق من كتاب المسلمين سواء في مصر او في العراق او الشام عن الإعراض عن أمثال هذه المباحث الفرقة وان يصعدوا إلى جمع الكلمة الإسلامية وتآليف جبهة واحدة تدعاء الإسلام والمسلمين وما كان لهذه المهمة احد سواك وانك لفاعل ان شاء الله

وأختم كتابي بعبقري إجلالي لجهادك وبكبير اعجابي بمساعدتك المنصرفة إلى سعادة العرب والمسلمين كافة لارك مسددا مؤيدا عالي المنار مادام الزمن مولانا

١٣ شوال سنة ١٣٥٤

٨ كانون الثاني سنة ١٩٣٦

النبطية - جبل عامل
سليمان ظاهر العاملي

٢- جواب المغفور له الأمير شكيب أرسلان

حضرة الاخ الأستاذ العلامة وفي الذمم وكرم الشيم

لبي سليمان ظاهر المحترم اطال الله بقاءه

أخذت كتابكم الكريم وسررت به لأن كل خير في سلامكم هو عندي بشري وفهمت ما تفضلتم به كتب إلى الأخ أمين بك خضر أسأله عن القصيدة وحي أن ما أحاطني عسى أن يكون المانع خيرا .

فأما من جهة كتاب الأستاذ النشاشي فقد أهداه

وكافتم وكتب عليه بخطه إلى كاتب العرب الأكبر

لبرذلك من الألقاب ومن قبل رأيته في مجلة الجمع

لبي مقالا في إطاره لي ولخطت انه يريد أن يأسو

جرحه او عمه وذلك لأنه مقرر كون هذه التزوية

جرت بيننا هي كلها بتصورهما من زمن طويل

وبالاتفاق فيها مع الاستخبارات الانكليزية وبأخذ المبالغ اللازمة لها من الاستخبارات المذكورة وقيل من اليهود أيضاً وبالاتفاق مع جراند الفلوروفي وأولاد الشنطي وأولاد الميسى وإعطاء بعض تخيري الصف دراهم لأجل أن يثبوا الخبر في الآفاق وكل ما حصل في هذه المسألة من الدسائس والمؤامرات وقع من فخري النشاشي وابن عمه راجب وبعض الفلاس يقول انه كان لهم ثالث حنن صديق الدجاني ولهذا القصة ماجريات يضيق عنها هذا المكتوب وبالاختصار فصدر هذه الضربة التي قصد بها هؤلاء القضاء على حياتنا الأدبية أنا والحاج أمين الحسيني هي أولاد النشاشي الذين لم يكن بيني وبينهم في ما سبق أدنى عداوة ولا أقل حادث يوجب أكل نفور فكان منهم بقاء وعدوا واثق وزوروا ويتنا أن هيأوا بحقي هذه الدسيسة للقضاء على حياتي الأدبية التي هي أهم من حياتي البدنية وكان أخونا إسحاق يعلم هذه الدسيسة بتفاصيلها لأن القصة ممروفة عند كل أهل فلسطين واليوم يمد أن علموا كون السلطة لاتسمع لي بدخول فلسطين وكون المدلية قررت عدم سماع هذه إلا بمضوري بالذات وأصبحوا لا يخافون من الدعوى صار كثيرون من الذين تواطأوا على هذه التزوية يعرفون بها أمام الناس فالأستاذ إسحاق يعلم هذه القصة جيدا وبرغم إسلامه الصحيح لم يكتب عن ذلك كلمة مع أن الله تعالى يقول (ومن أظلم ممن كتم شهادة عنده من الله وما الله بغافل عما تعملون) ويقول أيضاً (يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين بالقسط شهداء لله ولو على أنفسكم) ويقول أيضاً (ولا تكتنموا الشهادة اليمين) وقال أيضاً في الشهادة (ولا تكتنموا الشهادة ومن يكتنمها فإنه آثم قلبه والله بما تعملون عليم) وقال أيضاً (لم تلبسوا الحق بالباطل وتكتنموا الحق وأنتم تعلمون) إلى غير ذلك من الآيات التي ليس لملء فيها حيلة في الاعتذار إلى ربه في كتاب ما يمرره إلا إذا

زعم أنه لا يعرف كون هذا الكتاب مزورا

والحال إن إسحاق النشاشي يعرف ذلك وقد كان

يقول أمام إحصان بك الحاربي الذي أخبرني بذلك

بعد رجوعه إلى حيفا أن هذا الكتاب مزور ولكنه

كان يزعم أن المسألة ليست بذات أهمية وأنه كان يكفني

للمسألة الثالثة

١ - بين عليين

٧ - كتاب العلامة الشيخ سليمان ظاهر

مولانا ظهر الإسلام ونصير العرب إمام البلاغة
وأمر البيان صاحب العظوة والمجد دام إقباله
أحي الأُمير حرس الله مجته نحية إخلاص وأشكر
له عظمة الذي ما زال يتمدني عبادته المرة بعد الأخرى
وأخر نقطة من نقطات الطائفة ما ذكرني به في كتابه
الكريم إلى أخي الحميم العلامة الشيخ أحمد رضا ذكر
من لم ينس مطبوعاً على ولاته ولا يشغله شاغل عن
خصائصه ثم أوقف هذه المنحة بنية أهدائه إلي (روض
التحقيق) وأعظم به من عدي أنا منه بين إعجاب بما جمعه
الكتاب النفيس بين دفتيه من براعة براعة عيال على
بيانها العبد عبد الحميد وابن العميد ولم يظفر بثلثها
الصافي والأضي والصاحب وبين إكبار لشعر متين بديع
الأسلوب رشيق المعنى رقيق اللمح لم يلوث برطانة
ما يسمونه جديداً وهو خاو خال من روح الشعر ودقة
النسج وبسبب إعظام للمتحقق روض التحقيق في النسب
الأرسلائي الشريف الذي كأنما عناء خبيب في قوله
فصب كأن عليه من شمس الضحى

وضعا ومن فلق الصباح عمودا

وفي الحق أن نشر هذا الديوان الرائع بقدمته
البلغية القيمة وشهره الرصين والنسب الأرسلائي العراخ
المتناهي في علو شأنه الفراع وما فيه من تحقيق وتدقيق
وعوائد وفوائد تحفة من تحف الأُمير (أهدائه في حياته)
الطاهرة التي ما زال يحلي بهودها العفالية جيد العربية
ويميد إليها ديباجة فصحاها وروا بيانها ونضرة بديعها
ويصل ما بين قديمها وجديدها وكل ما يجره براعه
الرزين مقصور بينة الجدة وطرف الإبداع هذا صنيعه
الجميل من ناحية اللغة الشريفة والإضطلاع بأدائها الصحيحة
وأما صنيعه العظيم من حيث المنفعة عن قضية الأمة العربية
وموقفه موقف المرباط الجاثم جثوم الليث الغضب لعل

الأيدي الفاسية الممتدة إليها بسوء فهو فيه المنطق
القرين وأما ذلّه عن حقائق الإسلام ودفعه عن حقرة
المسلمين فتحسبه أن أصبح المشار إليه بالبيان وإن كان
المتكفل رد كل غارة عنهم ببيانهم ولسانه وساطع رماه
لا يغمض له جفن وفي العرب مهزوم ولا يقر له قرار
وفي المسلمين مظلوم

وبعد فماذا أعدد من مناقبك أيها الأُمير وقد غنيت
بظهورها عن التمديد وماذا أذكر منها وهي تتلى كالذكر
في مشارق الأرض ومفاربها ولئن تجاهلها قوم من أمك
أعمى قلوبهم الحسد فاطلما امتحن المصلحون من أنوارهم
بثل ما امتنعت فكان لهم في العقبي الفلاح وخصومهم
الكمد وما كان بضائك إن تألب عليك عبر مرة من
يزعمون أنهم من العرب وم من أعداء العرب ومن
يدعون أنهم من المسلمين وم أعدى أعداء المسلمين
وسرعان أن ظهر أمرك وبان مكرم وكان لك شرف
الأبد ولهم الخزي المؤبد ولو كانوا يملكون عقدا
راجحة وأهاما صبيحة لكانوا عوناً على حصومك
وخصومهم ولم يشغلك برد ما أفتروه عليك عن رد
فريات أعدائك وأعدائهم فكنت وكانوا كما قال الأديب
وأخوان تحذتهم دروعا

فكانوها ولكن للأعداء

وخلفهم سهاماً صابيات

فكانوها ولكن في فؤادي

أجل أن سهامهم التي صوبوها إليك واستهدفوك
لم تصب إلا أمتهم وردداه الله إلى نجوم (ورد الله القوم)
كفروا بغيظهم لم ينالوا خيراً وكفى الله المؤمنين القتلة
لقد نظمت حول الكتاب الزور عليك أيها الجاهل
العظيم قصيدة طويلة لإجابة لا فتراح الصديق عزيز الغالب
أمين بك خضر الذي تعهد بنشرها في بعض الصحف
المصرية ولم أعلم هل حظيت بشرف النشر بين يديك
لا تزال عنده

إن حرصك أيها المولى على جمع كلمة الدين محمداً

وأعظم بالشيخ حسين رجلاً ملائكياً كان ملء الاسماع والابصار والبصائر وأعز بها مرتبة قل أن يسعد بها جهيد علم . أن يجمع أهل العلم على اختلاف طبقاتهم ، وأنفة الكثير منهم عن الخضوع حتى إلى الأعمل الأمثل أن يجمعوا مع ذلك على تقديره وتوثيقه ، وكفى بهذا مرآة لك أيها السامع تشرف بك على القصة التي ارتفع إليها بوثاقته وفضيلته

وكان يخلفه الأكبر الأمثل العلامة المغفور له الشيخ خليل مفتية امتداد حياته وسلوة للطائفة به - فباللحكمة أن تفجع الطائفة بالإمام من جديد باختلاس الحمام أثره البارز والذي زاد الفادح مضضاً ازدواج المصيبة بتلك الجريئة التكرار التي لم ير بتاريخ جبل عامل أشد منها وقماً ولا أمضئ لماً لا ينسى ، تلك الجريئة التي آلت وأودت بخلف الإمام الثاني الشيخ علي مفتية رحمه الله . وإلى هنا أجل لساننا معتقلاً عن أن يجري قدماً في استعراض الأسباب التي أودت بحياته وفي وضع النقاط على الحروف ومحاولة وضع التبعة على كاهل أهلها وإلا كنت ممن يشعها ثورة مكتسحة للظلم وأهلها من جديد ولما نرزم ما هدم ونعالج جروحاً ما برحت الدماء البريئة تنزو منها - وما اليوم الذي يكال فيه للضاعة الطفافة بصاعهم الأوفى بعيد ويجرف كل بناره التي أضرهم ما ويرى بسهمه الذي صوبه لغيره

وأوجه بالحكام إلى بقية أنجال الإمام وأبناءه الفقيدين بالمزاء وغن أهل العلم خاصة شركائهم فيه مستنهضاً منهم هم الأكفاء للعمل الإيجابي في سبيل امتداد حياة هذا البيت روحياً ودينياً وتماهد تلك العوامل الأساسية والجذور الحية التي ارتفع بها مستواهم وقامت دعائهم على العلم والتقوى والورع تماهدوا لتؤتي ثمرها كاملاً غير منقوص كما كانت أيام آباؤكم الهداة إن شاء الله وكفى لنا ولكم بساحة الاخ المجاهد بقلمه ولسانه الشيخ محمد جواد مفتية سلوة حفظه الله وأيده عاملوقيا في حقلي العلم والعمل به وسقى الله ثرى الفقيدن الغاليين من شأبيب غفرانه وإحسانه ما يلحقهما بالصالحين الميامين من آباؤهم إن شاء الله

الغازية عباس أبو الحسن الموسوي

المسلمين ودعائهم فضلاً عن أمواهم وليس مؤلف هذا الكتاب ذا صلة بالسياسة حتى يقال انه كتبه لأجل خاطر إيطالية رأينا نفسي كتبت الموضوع نفسه في حاضرم العالم الإسلامي الطبعة الأولى من اثنتي عشرة سنة وذكرت ظانن أن أحبابي بحق المسلمين ومن اثنتي عشرة سنة لم تكن حرب بين إيطالية والحبيشة حتى يقال إلى لنا أردت نستجلب المسلمين نحو إيطالية فأقرأ هذا الفصل في الجزء الثالث من حاضرم العالم الإسلامي من صفحة ١٨ منه إلى صفحة ١١٩ حتى تملعوا وتنصعوا مثل هذا الجاهل بأن لا يعرف بمالاً يعرف .

وكذلك سبقت لي مقالات كثيرة في الجهاد والفتح وغيرهما عن مسلمي الحبيشة الذين عندي منهم مكاتيب وتقارير لو نشرتها لكانت مجلداً . ومع هذا فنحن نشتم لأجل دفاعنا عن المسلمين بألسن من يقول انه من المسلمين وأصبر وما صبرك الا بالله ولا تحزن عليهم ولاتك في ضيق مما يكررون

ومني سؤال خاطر الأستاذ الاخ الشيخ أحمد رضا وكبيراً ما أذكر في جبل عامل وأخيل تلك الديار ولكي أذرف الدموع عندما أتذكر صديقي المرحوم كامل بك الأسعد الذي لم أكن أعز عليه أحد أو كذلك من درجوا إلى رحمة الله من آل الفضل فاته روح أرواحهم عند وهم ويطلق بفاكم

جنيف أخوك : شكيب أرسلان

٢ في أربعين الخليل والعلي (١)

لاني أنفت بموقف الخاشع الكبير المعتبر . الخاشع ألام عضمة هذا البيت التمعالي سؤدداً ومجداً . الكبير لأولئك العلماء الربانيين من سلفنا الصالح وعلى رأسهم الإمام بنا لهذا اللفظ العظيم من معنى عظيم - الشيخ حسين مفتية الذين ياتروا إبنائهم ووطدوا أركانه بالعلم والتقوى والورع حتى كان المحجة الكبرى لأبناء هذا الجبل الأشم يصدر منه الحكم الفصل والقول المدل

(١) قالها ارتجالاً - وحيث طلب منه أن يكتب ما قاله بهذا كرى - كتبه للمرفان

ويقول هذا الأحق : ماذا يريد أن يفعل المسلمون هل يرسلون الأسطول لمساعدة أهل الريف والأطلس إلخ . ونجيبه أننا طالبتهم بالأسطول وإنشاء المطالبات إلا بالتشي الذي يفعلونه الآن الحبشة يرسلون درام ويجمعون إعانات في صلاة الجمعة ويجمعون مئآت هلال أحر والحال إن عمر المختار بقي مجاهد ١٠ سنة وأنا السيد أحمد الشريف نكاتب الشام ومصر وغيرهما يكتبون رسالها مع سعاة مخصوصين حتى يمشوا إلى عمر المختار شيئاً من المال وبقينا مدة تراجع وتستحث حجة هذه الأمة وما أحد أرسل إلى عمر المختار جنياً واحداً وبني عمر المختار مجاهد بدون مادة في يده سوى حبيته ومان أكثر له وذلك لأن انكسارته يومئذ كانت صديقة لإيطالية فلما وقعت حادثة الحبشة وبسببها اختلفت انكسارته مع إيطالية وأخذ الانكسار يثبون الدعايات بين العرب على إيطالية رجعت الحجة على عمر المختار وصار المسلمون يتذكرون جهاده وحلا في أعينهم واشتدت الحجة عليه ونسوا أيضاً إهمالهم لأهل الريف والدكتور شبندر الذي يكتب عن عواطفه بحق الحبشة ويقول إن الحق حق سواء كان عند العرب أو العجم يحسن لإنسان أن يسأله لماذا عاطفة الحق عنده لم تنبته عند هجوم دولتين كبيرتين بأرومات ألف عسكري على أهل الريف الذين دفاعهم كان أعظم واشرف من دفاع الحبشة مع شرفه ولما ظلم يظفر بال أحد ان يرسل إلى أهل الأطلس من عامين لا مالا ولا رجالاً بل كلمة واحدة يقولون لهم فيها عزيز علينا ما عنتم وقد كانوا يدافعون ثلثين ألف عسكري وهم جرا وقد كتبت هذا في الصحف بمصر .

ثم إن هذا البلشفكي الذي سمنا صوته من بنت جليل يجعل كلامي عن إرهاب الحكومة الحبشية مسامحاً بالأدلة من قبل الدعاية لإيطالية ويجعله أو بسوء فهمه يتعاطى عن حقائق ليس له وإفريه فيها حيلة وارجو منك ومن حضرة أخيك الأستاذ أحمد رضا أن ترسل إلى مصر وتشتريا نسختين من كتاب الإسلام في الحبشة للأستاذ المؤرخ الآثاري المحقق يوسف أحمد فهو كتاب مالم صفحة ملخص تلخيصاً ولكنه كنه مدعوم بالوثائق ومنا يتضح أن الأبحاث النصارى يقبلون على اعتراف

أن أعلن برامتي من هذا الكتاب بسطر ونصف سطراً ولم يكن حاجة لهذه المغاللات كلها ! فلو أراد إنسان أن يسمي الظن لحكم بأن أبحاثنا هذا كان ينبغي أن يكون دفاعنا عبارة عن سطر ونصف حتى يقول الناس لو لم يكن الأمير شكيب كاتباً هذا المكتوب لما اقتصر على سطر ونصف ولكان بين تفصيلاً كيفية التزوير . فالسيد إسعاف أصلحه الله كتم الشهادة كتاباً لا يحيزه الإسلام الصحيح ولم أكن ناوياً أن أعاتبه على ذلك لو لم يخرج هذا الكتاب الذي سماه (الإسلام الصحيح) وصرح بأنه لا يعرف غير ما في القرآن فنحن سنتلو عليه آيات القرآن الكريم التي لا تفصح لمسلم في كتابان ما يعلمه ولا سباً في حادثة فضيحة كهذه تتعلق بها سمعة اثنين من رجالات الإسلام أن ثبت بمحققها مكتوب كهذا كان ذلك لها موتاً بل أعظم من الموت لأن الموت لا بد منه ولا يسطر الإنسان بالموت ولكنه بعمل كهذا لو ثبت عليه لسقط إلى الأبد .

فأما التأليف الذي استجلبتم نظري له فلم أكن قرأته بسبب وفرة أشغالي ولكني بعد ورود مکتوبكم حملت نفسي على مطالعته في آخر الليل كل مرة أفرأ أنه فضلاً فقرأت أشياء لا بأس بها وقراءت أشياء معتزلاً عليها ورأيت من المؤلف جزءاً في بعض أمور لا وجه للجزء بها وبالإجمال فليس هذا الكتاب مما يزيد الإفاة بين المسلمين في الوقت الحاضر ولا ينكر أن فيه حقائق من قبيل المبالغات المروية عن أناس من الشيعة في حق آل البيت وتأويل آيات بغير ما تعني ولكن هذه المبالغات قد سقطت بتوالي الأيام من نفسها وهي من الأول لم يقل بها جمهور الشيعة فما فائدة الرد على بعض أقوال لم يبق أحد يقول بها . ومتى كنت إلى الأستاذ إسعاف لن أخفي عنه ملاحظاتي هذه إن شاء الله

يظهر أن البلشفة وصلت إلى جهاتكم لأنني قرأت في جريدة بلشفيكية تصدر في بيروت رسالة لشخص من بنت جليل اسمه عبد الله حسن أو حسن عبد الله ماعدت أنذكر رد بها علي في قولتي أن المسلمين الذين يبيعون كل هذا الهيجان من أجل الحبشة لم يبيعوا عثرهم مشاره من أجل المسلمين الذين وقع عليهم من الظلم والاستعباد أكثر جداً مما وقع على الحبشة .

التقريب والاستفاد

متوافقتين تقريباً

وما يؤخذ على المؤلف أنه حين ذكر أن شريعة موسى مأخوذة عن شريعة حموراني وشريعة حموراني مأخوذة عن السومريين لم يعلق على هذا القول : بأن شريعة موسى مأخوذة عن الله سبحانه وبالإجمال فالكتاب فريد في بابه دلل على ما كان لأولئك الأروام من الحضارة والرقى منذ نيف وألفي سنة فله الشكر على هديته الثمينة

٣ المقدمة الفاخرة

في مآتم المثرة الطاهرة

طبع بمطبعة أهل البيت في كربلاء سنة ١٣٧٨

في ٧٦ صفحة بقطع العرفان

هذا الكتاب لمؤلفه المغفور له السيد عبد الحسين شرف الدين وكان العزم أن يكون في أربع مجلدات لكن الظروف لم تساعد على إتمامه ولم يصدر منه سوى هذه المقدمة التي طبعت في مطبعة العرفان من عدة سنين وقد أعيد طبعها الآن بنفقة السيد عبد الحسين التبريزي الميلاني وقدم لها وعلق عليها الملامة السيد نور الدين الميلاني وهي من منشورات مكتبة سيد الشهداء في كربلاء وهذه المكتبة ترحب أصحاب الغيرة لإهداء مؤلفاتهم لها فتكون لهم من الشاكرين

وفي هذه المقدمة ما قاله الدكتور جوزيف الفرنسي وماريين الفيلسوف الألماني في فلسفة شهادة الحسين عليه السلام

٤ مشكلة الإمام الغائب وحلها

طبعت بمطبعة النجف سنة ١٣٧٨ في ثلاثين صفحة بالقطع الصغير

حاول مؤلف هذه الرسالة الملامة السيد محمد جمال الهاشمي من فضلاء أدباء العراق أن يحل مشكلة الإمام الغائب محدثين الحسن العسكري كما قال في أول الرسالة ما نصه :

١ رسالة عن الإمام جعفر الصادق

الإمام السادس جعفر الصادق الذي ينسب له المذهب الجعفري منذ الدنيا علماً وفضلاً وأخلاقاً وقد رأى الزعيم العالم الوطني الفضال الدكتور عبد الرحمن الكيالي أحد أعلام حلب أن يضع هذه الرسالة بما خلفه الإمام الجليل عن الأخلاق الفاضلة

ولما ألف أنيس التصولي كتاب دولة بني أمية وأشاد بما خلفه الأمويون من آثار كتب آتخذ المقتطف في تقريبه ما مضونه : لئن خلف الأمويون أبنية باذخة وجوامع معظمة ، فقد خلف المايويون أخلاقاً عالية ورزها عنهم أصحابهم وورثوها لشيعتهم فكانت فضائل غنذى في كل زمان ومكان ،

فتنن تشكر للدكتور الكيالي تأليف رسالته هذه وإبدائها لنا ولا غرو فهو مثال الوطني المنصف والعربي الولي والرسالة جاءت في ١٨ صفحة بقطع العرفان

٢ شريعة حمورابي أقدم الشرائع العالمية

طبع بمطبعة الضاد في حلب سنة ١٩٥٨ م فجاه

ب ١٩٠ صفحة بقطع العرفان

هذا كتاب جليل شرح به مؤلفه الدكتور عبد الرحمن الكيالي شريعة حموراني شرحاً كافياً وأفياوهم التي نوهنا بها غير مرة بالعرفان وأنها من خيرة الشرائع القديمة وقد قدم له المؤلف موجز عن تاريخ بابل وعلاقة سوريته إلى آخر ما هنالك من فوائد يحسن الإطلاع عليها، والاضطلاع بها

وحوراني تولى عرش بابل من سنة ٢٢٣٠ إلى سنة ٢٠٨٠ قبل المسيح

وأول من قرأ شريعة حموراني المكتوبة على النصب العالم الفرنسي شيل Chiel

وهذا الكتاب ترجمه الكيالي عن الانكليزية وبعد زجهتم أن الأستاذ الزيات ترجمه أيضاً وكانت الترتجان

٣ عثرات أقلام

ورد في المرفان (جزء أيلول) ما يلي :

ص ٢ س ١ الخطأ بسم الأمة

الصواب : تحذف الألف من بسم الله في حال حذف الفعل فقط أما الألف في اسم الأمة فلا مسوغ لحذفها

ص ٦ س ١٩ الخطأ لا ميا عرب الحجاز

الصواب : لا ميا لتفضيل ما بعدها على ما قبلها والمشهور استعمالها مع الواو فيقال ولا ميا

ص ٧ س ١٣ الخطأ وكان يردد هذان البيتان

الصواب : هذين البيتين ينصب المثنى ويجر بالياء كما يرفع بالآلاف وهنا هذين مفعول به والبيتين تابع في اعرابه ما قبله أي البيتين

ص ١٥ س ١٦ الخطأ ان لكل عمل في هذه الحياة مصاحبتان متأسكتان

الصواب : مصاحبتين متأسكتين اسم ان ونتمته وخبرها شبه الجملة أي الجار والمجرور

ص ٢٠ س ١٠ الخطأ قد لا يسلم منها أديب

الصواب : لا لزوم لقد قيل لا النافية : لا يسلم منها أديب ص ٢٣ س ٣ الخطأ طيلة حياته

الصواب : طيلة لا تفيد معنى طول بل معناها عمر وهذا ما يفقد الجملة معناها المقصود فيجب أن يقال طول أو طوال حياته

ص ٢٧ س ٢٢ الخطأ هاجر إلى طلب العلم

الصواب : هاجر طلبا للعلم أو في طلب العلم ص ٣٠ س ١٣ الخطأ اتي رمت مدامعي

الصواب : رمت ليستقيم الوزن ص ٣١ س ٢٤ الخطأ عسى ان يجاول البعض

الصواب : بعض معرفة في نية الإضافة لا تدخلها الألف واللام ومثلا كل وغير وكافة وقاطبة

ص ٣٧ س ١٦ الخطأ حماسا وإقداما ودفاعا

الصواب : لم يقل المحققون حماسا بمعنى حماسه وان ورد ذلك في بعض المراجع الصغيرة وحاس علاج اتخذها العرب

من ورق الشجر وخلافه

ص ٣٨ س ٥ الخطأ اسوة به على مثال

الصواب : اسوة فيه (ولكن في رسول الله اسوة حسنة) ص ٣٨ س ٢٢ الخطأ واعملوا على الوحدة العربية في

سائر معانيها ص ٣٩ س ٤ الخطأ وسيدى الدنيا الخفيف لسائر مرافق الحياة

الصواب : لجميع أو لشيء لأن سائر بمعنى باقي لا جميع وباستعمال سائر في مثل هذا التركيب يضطرب المعنى

ص ٤٨ س ١٠ الخطأ اهتزت مشاعري الصواب اهتز شعوري لأن شعور كجدهن المصادر التي لم يجمعها العرب

ص ٤٨ س ٢٩ الخطأ بحسن المنقلب وطيب الآمال الصواب وطيب المال ليكون هناك تناسب في القول

ص ٥١ س ١٥ الخطأ بين ظهرائنا الصواب قالها العرب لمناسبة نزول من يستند إليهم

ويحتفي بهم وهذا لا يصح في إقامة المجاهد محمد علي الظاهر في تونس ضيفا فخريا

ص ٥١ س ٤ مرت ستتان على قدمه للمرة الأخيرة إلى ربوعنا الصواب : للمرة السابقة أو الأخرى

أما الأخيرة فلا قدوم بعدها

ص ٥٩ س ١٤ الخطأ لكي يبرروا تدخل أسياهم الامركان في شؤون لبنان وينفذونهم الصواب وينفذونهم هنا المطف على الفعل يبرروا المنصوب بكى

ص ٥٩ س ١٩ الخطأ ويفجرونها براكينها عربية الصواب براكين على وزن مفاعيل لا يلحقها التثنية

ص ٦٨ س ٢٥ الخطأ العرب الامجاد الصواب الامجاد من ماجداما بمصدر ولا يجمع العرب

ص ٧٥ س ١٩ الخطأ وألف كتبنا كثيرا الصواب كثيرة نمت لكتب (وكل جمع مؤنث)

ص ٩٠ س ٢ الخطأ الشراء الشباب الصواب الشباب اي جمع شب وشاب ومصدرها شباب

ص ٩٤ س ٣٩ الخطأ وان يوفق الجميع للترابط والتحاب فتتألف القلوب ويكونون اخوانا

الصواب ويكونوا اخوانا بحكم المطف على تتألف المعطوفة على يوفق المنصوبة بان

ص ١٠١ س ٢٨ الخطأ افراده المائة والمنسبين إليهم كثيرة الصواب استعمال كثيرة نعمنا للعائلة

لأفراد وقوله والمنسبين إليهم والميم الجمع ولو قال كثيرون لصح التمييز .

هذا وليس في الناس من لا يخطيء والمنة لله

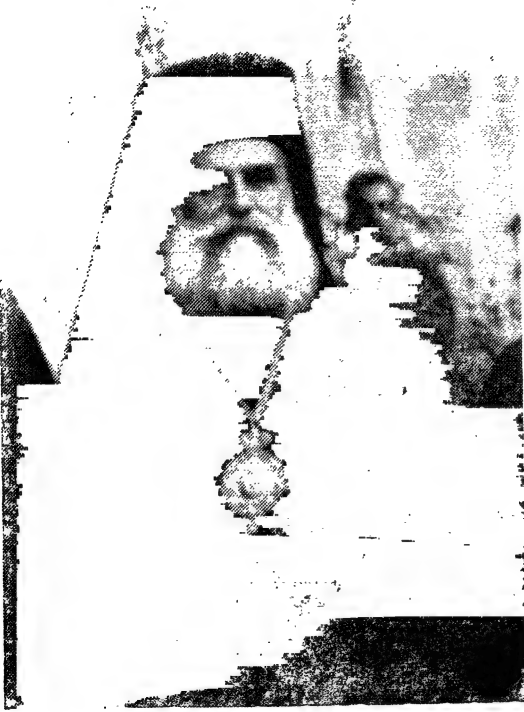
كفرحيم - لبنان سيد غنام

فصل علي بن النباها

١ تتويج ثيودوس

السادس بطريكاً

كنا نبأنا في العدد الماضي عن انتخاب المطران ثيودسيوس أبو رجلي مطران طرابلس لروم الأرثوذكس بطريكاً على أنطاكية وسائر المشرق وقد مدت هذه النبوة فقد توج ثيودسيوس السادس بطريكاً في الكنيسة المارونية بدمشق وقد غشت هذه الكنيسة على وجهها وسنها بالحضور من رعيين وغير رعيين وكنائسنا خصيصاً لدمشق لهذه هذه الصديق المخلص لمرورته وخدمته لوطنه وأمتة ولما استقر بنا المقام قبل التتويج ألقى غبطة كلمة طيبة أثنى بها على المرفان وصاحبها بأهل وأهل وأجبتنا بكلمة أثنينا بها على ما انصف به



غبطة البطريرك الجديد ثيودسيوس السادس أبو رجلي

وألقى السيد محمد محمود الزين قصيدة زجلية نالت استحسان غبطة وسائر الحضور وكان جلوسنا يوم التتويج بجانب الشيخ أحمد كفتارو والمواظ الشهيدي وساحة مفتي الجمهورية السورية الشيخ أبو اليسر عابدين وأخذت لنا صورة نشرتها جريدة الصحافة البيروتية فيما نشرته من الرسوم فنحن نرجو أن يكون التوفيق خير رفيق للبطريك الجديد وكما نأمل أن نلتقي بالصديق العزيز الشاعر القروي فألفيناه سافر على الطائر الميمون لحصن فحل وكان له استقبال رائع يليق بمنزلته الأدبية وقد دعت الجمهورية العربية المتحدة ورفيقه في الجهاد وصنوه بالشعر والأدب الأستاذ الياس فرحات وقد قبل الدعوة وسيحضر قريباً لدمشق وعدائنا نجتمع بالفرقدين قريباً تحت سماء دمشق أرض سيداء

هذه يكتب بها أحيانا أناس دأبهم الافتراء على الصالحين ولم يصلنا الكتاب لتبدي رأينا فيه والعاقبة ستبين، وفي كل عصر ومصر هذا جزاء المصلحين

سـ النائب يوسف الزين يطالب بإنصاف الشيعة
رفع النائب السيد يوسف الزين إلى رئيس الجمهورية في مقابلة خاصة عريضة ضمنها المطالبات التي يرى تحقيقها لإنصاف الشيعة وهي الآتية :

(في جهاز الدولة)

إعطاء الطائفة الشيعية حقها كاملا في الإدارة وقضاء
والسلك العسكري والدبلوماسي إذ أن نسبة عـدد
الموظفين الشيعة لا يتجاوز الخمسة بالمائة من مجموع موظفي
الدولة في المناصب العالية

(في المشاريع العمرانية)

١- إنشاء شبكة كهربائية لقضاء النبطية وأنجوب
عامة إذ أن جميع القرى لا تزال في ظلام دامس

ب- إنجاز مشروع مياه نبع الطاسة للشفة وتعميه
على القرى المحرومة من المياه لغاية اليوم وإنجاز مشروع
مياه جبل عامل

ج- إنشاء مدرسة ثانوية في النبطية نظراً للـفـقر
الذي يجـي على ذوي الطلبة وعدم استطاعتهم من إرسال
أولادهم إلى المدن لإنهاء دروسهم الثانوية وتعميم المدارس
الابتدائية للذكور والإناث في جميع قرى الجنوب المحرومة
د- ترميم دار الحكومة في النبطية بعد أن هدمها
الزلازل وأصبحت غير صالحة لاستيعاب الدوائر الرسمية
من عدلية ومالية وإدارية وعسكرية

هـ - لإنجاز الطريق الدولي بين الزهراني والنبطية
وشق الطرق إلى القرى المحرومة في منطقة النبطية

و- إنشاء مستشفى حكومي في النبطية لعدم وجود
مستشفيات خاصة أو حكومية في كافة أنحاء المنطقة
وبالنظر للـفقر المسيطر على الأهاليين والكثرة الأمراض

ز- لإنصاف مزارعي التبغ ورفع نسبة الأسعار
نظراً لارتفاع أجور العمال والأكلاف الباهضة التي
يتحملها المزارع في سبيل تـوضيـب وتصنيف التبغ والنظر
بإعادة الأموال المجمدة منذ سنة ١٩٥١ للمزارعين من
جـراء تصدير التبغ وإرسال لجان الشراء كافة إلى
المناطق لاستلام المحصول

» يبحث عن مشكلة الحجة المنتظر وما فيها من صور
التعقيد ثم يحلها على ضوء العلم والدين والوجدان بأسلوب
سهل واضح »

يبد أن هذه المحاولة لم تكن واضحة تمام الوضوح
نعم حام حول الحمى بأسئلته الثلاثة وجوابه عنها لكنه
لم يمدخله لأنه منيع جد المناعة وهذه مشكلة ليس لها إلا
التسليم .

٥ الميثاق الوطني ولبنان المستقبل

كراس في ٥٧ صفحة قطع الربع وضعه النائب
الاستاذ اميل البستاني وقدم له الأستاذ غسان تويني
أحد صاحبي النهار وهو كما كتب على غلافه

١ قصة الميثاق الوطني ٢ والتطورات السياسية التي
أثرت عليه ٣ ميثاق جديد لميثاق لبنان المستقبل

٦ بعض نواحي الدراسات

العربية والشرقية في بريطانيا

يقول هذا الكراس الذي جاء في ٢٤ صفحة قطع
الربع - أن مستشرق الانكاز لهم السبق في دراسة
اللغات الشرقية لاسيما اللغة العربية

٧ هذه آثامهم

كتب على هذا الكراس الذي جاء في ١٦ صفحة
صغيرة ما يلي :

» يضم هذا الكتيب حديثاً أذاعه عضو سابق في
الحزب الشيوعي من محطة إذاعة الملايو ووصف فيه
تأثير غرس المبادئ الشيوعية التي يقول أنها تخلق في
أعضائها أسوأ النتائج »

ولا يخفى أن المـداء بين الاتحاد السوفياتي وحكومات
الغرب يخلق مساوئ كل منهما الأخرى

٨ نظرة في نقد مجلة الأزهر

جامعنا كراس في ٢٤ صفحة قطع الربع للشيخ محمود
أبو ربه أسماء (نظرة في نقد مجلة الأزهر) والكتاب
أضواء على السنة المحمدية وقد وجهه لشيخة الأزهر
الجليلة وإلى المراقبة العامة للثقافة الإسلامية بالأزهر
وإلى العلماء والمفكرين وطلبة العلم الناهبين ومجلة الأزهر



جمال

عبد الناصر

ما زال الرئيس جمال
جمال عبد الناصر في كل
مناسبة يلقى الخطب الرنانة
ويضع فيها النقاط على
الحروف ويستغل في
السياسة العربية خاصة
والعالمية عامة تغفل الحبيب
القدر وكان خطابه في
الجان الآسيوية الإفريقية
الاقتصادية آخر ماسمناه

وليك صورته
حين استقبله في النيامن
مدبرات مصر الشهيرة

٤ الوفيات

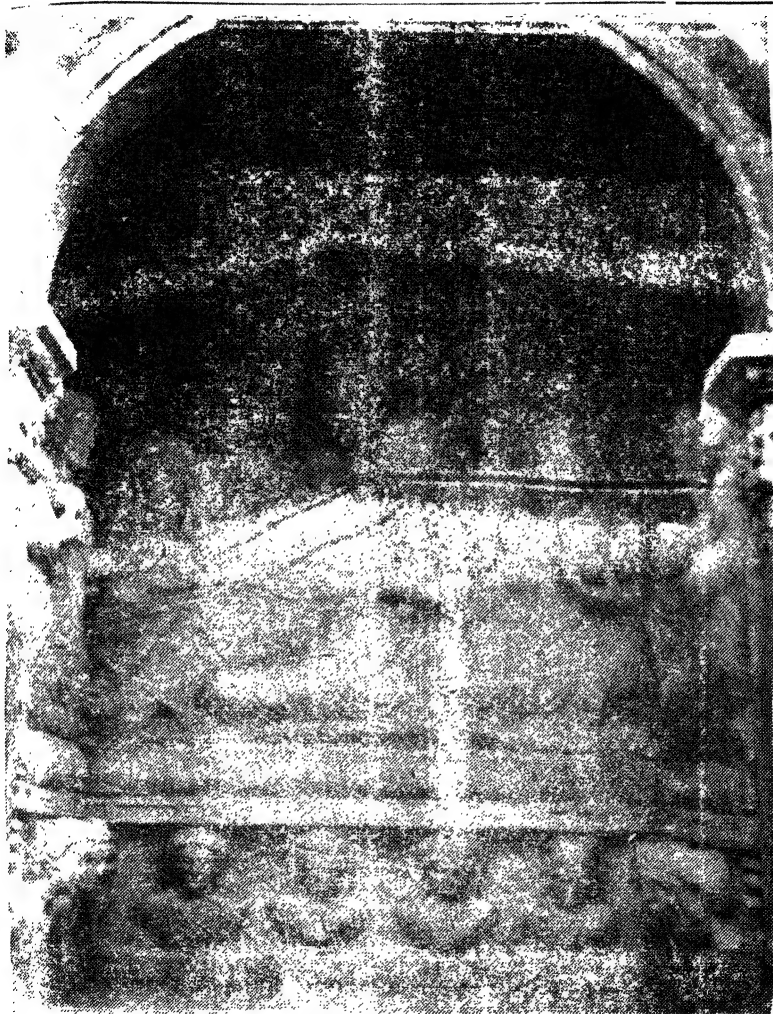
أفم للسيد
هائم الأمين حفلة أربعينية

حفرها الكثيرون من أهل العلم والوجاهة وتليت بها الخطب والقصائد
وتوفي فجأة في بيروت ونقل جثمانه لصيداء الاستاذ محمود
الشام من القضاة اللبنانيين الاممين وهو أول من فكر في جعل
مدرسة المقاصد الإسلامية كلية. وكان سبقه إلى عالم الخاودشقيه
الاستاذ مصطفى الشام القاضي الحر التزيه وقد كان يوم دفنه يوماً
مشهوداً جمع الكثيرين من العلماء والوجهاء

ونعى لنا السيد يوسف ابراهيم الماملي الوجيه الحاج عبد
الحسين شافراني الذي اغتالته المنون في بلده عيناتا واجتمع يوم
وفاته وأنبوعه خلق كثير ودفن بمجالي التكريم
رحم الله الجميع رحمة واسعة والمزاء وطول البقاء لذويهم وأسرم
رما الناس إلا هالك وابن هالك

وذو نسب في الهالكين عريق
اختبر الدنيا لبيب تكشفت
له عن عدو في ثياب صديق

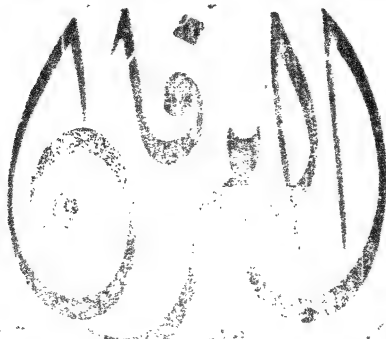




صورة بعض المدافن التي وجدت في تدمر حديثاً

٢ آثار تدمر كنا نوهنا ببعض الآثار العربية التي وجدت في تدمر وها نحن ننشر خلاصة عنها وجد
في تدمر عدة مدافن يرجع تاريخها لنحو ١٨٠٠ سنة وتدلنا إن هذه المدافن هي مدافن
مدافن للتجار وجد عليها كتابات أثرية وعدة تماثيل ومن بينها رأسان مصريان مما يدل دلالة واضحة
بين تدمر ومصر علاقات تجارية متينة وبين هذه المدافن مدافن تاذرة المثل فيها آثار لا تقدر بثمن

١٤١٠



تحت إشراف اللجنة العامة للجامعة العربية

حب الوطن من الإيمان

(مقدمة)

مروية حبي من بلاد
 دمع ملتدات عرب حبيب
 حبيد في كل حضرة
 زوارق العرب في دمع
 و لطف الله في من بات خصيها
 في كل منبر و سبيل عرب يحميها
 و كن و دولة شرق و غرب
 توعد داعية لك أسلم و من فيها
 صاحب العرفان

محرر شريف ١٣٧٨	محرر شريف ١٩٥٩
-------------------	-------------------

أدب و سيرة
 ٥/١/١١
 محبة عرفان
 تهون نيت

- ١ • اجتمع ٣٦٠ مندوباً في المؤتمر الاقتصادي الكبير في القاهرة من أسية وإفريقية وقد ضم مندوبين عن جميع النرف التجارية والصناعية وافتتح المؤتمر عبد المنعم القيسوني بخطاب واقترح إيجاد سوق مشتركة للحكومات العربية .
 - ٢ • توقع إيران معاهدة عسكرية مع أميركة وقد حذرت حكومة الاتحاد السوفياتي إيران من عواقب هذه المعاهدة الوخيمة فيا إذا وقعتها الحكومة الإيرانية
 - ٣ • عينت الحكومة اللبنانية لجنة للإصلاح الإداري مؤلفة من ٢٢ مستشاراً بينهم الاستاذ جواد عيبران من كبار القضاة والسيد توفيق مرتضى القاضي المعروف والأستاذ سليمان الزين من أشهر المحامين وسيد مومن ملاحظاتهم لمدة ثلاثة شهور
 - ٤ • اعتدت إسرائيل على المواقع السورية فقابلتها قوات الجمهورية العربية المتحدة بالمثل وقصفت بمدفعتها عة قري إسرائيلية في الحولة وجهاتها
 - ٥ • اجتمع المارشال تيتو رئيس الحكومة اليوغسلافية في بور سعيد بالرئيس جمال عبد الناصر واتفقا على التعايش السلمي والحياد الإيجابي ورفض التسليح العسكري وسيعود تيتو لمصر بعد زيارته عدة حكومات
 - ٦ • قامت ثورة عسكرية سلمية في السودان ضد المهدي السابق والقصد منها إبعاد الاستعمار عن السودان وتولى رئاسة الوزارة القائد العسكري إبراهيم عبود فخرجو للسودان التقدم والازدهار في عهده الجديد
 - ٧ • استلم دولة رئيس وزراء لبنان من السفير الأمريكي في بيروت حواله بعشرة ملايين دولار (زهاء ٣١ مليون ليرة لبنانية) لسد عجز الموازنة !!!
 - ٨ • يزور القاهرة للحديث مع الرئيس جمال عبد الناصر - الرئيسان صائب سلام وعبد الله اليافي وقد أدل الأول بمحيط غريب في بابه : أن الشيوعية في العراق وأميركة دبلوماسياً يعملان على عزل العراق عن العالم العربي مع ما بينهما من العداة
 - ٩ • انتخب الأستاذ عفيف الطيبي نقيباً للصحفيين كما انتخب الأستاذ اسحق منصور نقيباً للمحررين وهو انتخاب صادق بحله
 - ١٠ • وودت برقية من الدكتور فكتور خوري خلاصتها : أنه سأل الدكتور شارول مالك عما نسب إليه من النصر يحات فقال : ان الحالة تحسن في لبنان ويرجى أن يزداد التحسن وأما الجواب على السؤال الثاني أي عن فائدة الثورة فيتركه للتاريخ والتاريخ أصدق شاهد
 - ١١ • شددت الحكومة اللبنانية على حاملي السلاح وألغت جميع الإجازات السابقة لكنها إلى الآن لم تلن جمع السلاح ولاسيا من الجنوب حيث أصبح وسيلة للسلب والنهب والتخريب والاعتداء على الأمنيين . فهل لهذا البيل آخر ؟ !!!
 - ١٢ • في أنباء العراق الاخيرة أن انقلابا فاشلا حصل في العراق واعتقل المتآمرون الذين لم تذكر أجازهم وصودرت الاسلحة والأموال وقد أذاع الزعيم الركن عبد الكريم قاسم رئيس الوزراء والقائد الأعلى للقوات المسلحة البيان التالي الذي نشر خلاصته
- لقد تمكننا بمعونة الباري عز وجل وبقظة الشعب من اكتشاف مؤامرة خطيرة تقرر تنفيذها يوم ٩ - ١٠ من الشهر الحالي (١٠) كادت تمرض كيان جمهوريتنا للخطر وتعمت بالأمن الداخلي في البلاد .
- الناصر الفاسدة والتعاون مع الأجنبي خارج العراق
- وأوصى في الختام أبناء الشعب بالحيلة والحذر والمحافظة على النظام - من عبث المجرمين ونحوه العراق
- شر المتآمرين .

الجزء ٨

المجلد ٤٦

نزار الزين
نجمي التحرير

العرفان

مجلة علمية أدبية شعرية مصورة

إدارة إيفان

ساحل العرفان

ومديرها المسؤول

نيسان ١٩٥٩

(سنتها عشرة اشهر)

شوال ١٣٧٨

وما كتب

من كتب

كتاب الشيخ محمود شلتوت شيخ الأزهر لصاحب العرفان	٧٠٧-٧٠٦	شيخ الأزهر وصاحب العرفان
كتاب شيخ الأزهر للشيخ محمد جواد مغنية	٧٠٨	شيخ الأزهر والشيخ مغنية
العرب في ماضيهم وحاضرهم	٧١٨-٧٠٩	صاحب العرفان
بينى وبين القارىء	٧٢٠-٧١٩	نزار الزين
السد في القاهرة	٧٢٦-٧٢١	الأستاذ محمد الميساوي الجني
يتيمة	٧٢٦	الأستاذ مصطفى محمود
(أبيات)	٧٣٠-٧٢٧	الدكتور عبيد الدين السفرجلاني
حول قرارات مؤتمر الشباب	٧٣٠	الأستاذ نزار الحر
ليلة	٧٣٤-٧٣١	الأستاذ محمد يوسف مقلد
أيام في القاهرة	٧٣٨-٧٣٥	الأستاذ محمد عبد المنعم الحفاجي
المعرفة في القرآن	٧٤١-٧٣٨	الشيخ محمد علي الزعي
حول الخلافة	٧٤٣-٧٤٢	السيد صدر الدين الشهرستاني
أبا الشهداء (قصيدة) ٨٤٣ يكون	٧٤٧-٧٤٤	الأستاذ فاضل خلف
ممرات العقل	٧٥٢-٧٤٨	الاستاذ محمد زكي ييظون
أحمد يعقوب الحميد	٧٥٦-٧٥٣	الأستاذ سلمان هادي الطعمة
يقظة الشهور القومى	٧٥٨-٧٥٧	السيد مرتضى القزويني
البيوت الملمعة في كربلاء	٧٦٥-٧٥٩	السيد يوسف ابراهيم
(قصيدة)	٧٦٥	الآنسة سلمى فرحات
حي الوصي الطهر	٧٦٧-٧٦٦	الأستاذ زكي المراف
أزمة القيم	٧٦٧	المرحوم مصباح رمضان
طلائع الفجر	٧٦٩-٧٦٨	الشيخ حسن طراد
مشاكل الأدب	٧٧٠	٧٧٣-٧٧١
لصوص الحكومة في النهار	٧٧٣	الأستاذ حامد يوسف
في الباكستان	٧٧٦-٧٧٤	رشيد بك جنبلاط
اليوم أشرق نور الله	٧٧٦	فرويل
الروائي الفذ جون مرقد	٧٧٩-٧٧٧	تبدل المستوى السياسي للمرأة
وحسي آل طه وأحد	٧٨٢-٧٨٠	٧٨٢-٧٨٠
من مذكراته	٧٨٢-٧٨٠	٧٨٢-٧٨٠
النشاط الذاتي	٧٨٢-٧٨٠	٧٨٢-٧٨٠
(بينان)	٧٨٢-٧٨٠	٧٨٢-٧٨٠
(مترجمة)	٧٨٢-٧٨٠	٧٨٢-٧٨٠
(قصيدة مصورة)	٧٨٢-٧٨٠	٧٨٢-٧٨٠
(مترجمة)	٧٨٢-٧٨٠	٧٨٢-٧٨٠
(أبيات)	٧٨٢-٧٨٠	٧٨٢-٧٨٠
(مترجمة)	٧٨٢-٧٨٠	٧٨٢-٧٨٠

نداءها العظيم المستمد من كتاب رب العالمين «إن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون» فاستمع إليه الشيعي والسني واستجاب له العربي والعجمي ، وتبادل العلماء في كل شعب رسائل العلم ، ورسائل الدين ، يبحثونها في ظل من الأخوة الإسلامية التي أثبتها الله في كتابه للمؤمنين ، لا يهدفون إلا إلى الحق ولا يريدون إلا الوصول إلى حكم الله الذي هم به جميعاً مؤمنون ولم يعد يقام للعصية وزن ، ولا يحسب للشقاق المذهبي حساب .

إن الله تعالى قد أذن لهذه الدعوة المباركة أن تسري في المسلمين ، وجعل مسراها في عهد مبارك هو عهد الرجل الذي ضرب مثلاً عملياً مصداقاً لما يستبشر به المسلمون دائماً ، من أن أمة محمد ما تزال بخير ، ذلكم هو الرئيس الموفق الذي أقرّ آموننا السلام عليه في كتابكم : جمال عبد الناصر .

إن قيام جمال عبد الناصر في الأمة إنما هو فرصة سانحة يجب أن تنتهز لمصلحة الإسلام ، ولمصلحة الأوطان الإسلامية ، ولمصلحة الشعوب التي تؤمن بالقرآن وبخاتم النبيين ، إن هذه المصالح كلها تتلخص الآن في مبدأ واحد يجب أن يرسخ في القلوب هو الائتلاف ونبذ الخلاف .

فناد به يا أخي في صحيفتك ، واجهر بدعوتك ، وقل لإخواننا وإخوانك من المسلمين في أي شعب كانوا ، ومن أي مذهب كانوا : إننا جميعاً مسلمون ، كلنا سنة ، لأننا جميعاً نأخذ بالسنة ، وكلنا شيعة لأننا جميعاً ندين بحب آل البيت حباً منبثقاً من حبنا لرأس هذا البيت وإن الله ينادينا جميعاً فيقول : « يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون ، واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخواناً وكنتم على حفرة من النار فأنقذكم منها كذلك يبين الله لكم آياته لعلكم تهتدون »

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

نحريراً في ٢٤ من شعبان سنة ١٣٧٨ هـ

شيخ الجامع الأزهر

محمود شلتوت

٤ من مارس سنة ١٩٥٩ م



الشيخ محمود شلتوت
شيخ الجامع الأزهر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إلى السيد الأخ المجاهد في سبيل الله بعلمه وقلمه وحيد سعيه : الشيخ أحمد عارف الزين
صاحب العرفان

سلام الله عليكم ورحمته وبركاته ، أما بعد :

فقد تلقيت بزيد الغبطة والارتياح كتابكم الذي ضمتموه اغتباطكم بإسناد مشيخة الأزهر
إلي ، وشهادتكم لي بأني من الناصحين لله عز وجل وكتابته ورسوله ﷺ ولأئمة المسلمين
وعامتهم ، وذكركم ما كان من تأييدي لوحدة المسلمين على كتاب ربهم وسنة نبيهم ، لانفني
بين سني وإمامي وزيدي .

وإني أيها الأخ الجليل لأحمد الله تعالى على ما أولاني من نعمته ، وأسأله التوفيق لما يرضيه
وأن يجعلني أهلاً لما ظننتم بي من الظن الحسن ، فإن المرء مسؤول عما استرعاه الله ، رهين
بما النصح لله وأداء أماناته ، كما أشكر لكم هذا الروح الكريم الذي استقبلتم به أمري ، وهذه
الثقة الغالية التي قويت بها قلبي ، وأدعو الله تعالى أن يجزيكم عن الأخوة والوفاء والمؤازرة على
الحق موفور الجزاء :

إن المسلمين يا أخي قد استناموا في كثير من حقب تاريخهم إلى سوء حالتهم الناجم عن
فرقتهم وتقطع الروابط بينهم ، والاستجابة إلى نداء عدوهم الماكر المتربص بهم ، وقد طال
عليهم الأمد في ذلك حتى ضعفوا واستكانوا وظنوا أنهم قد أحيط بهم ، لولا أن قبض الله
لأمة الإسلام في كل شعب قادة مصلحين ودعاة راشدين - شهد الله أنك يا صاحب العرفان
منهم - فكانوا يبتغونهم بعاقبة أمرهم ، ويدعونهم إلى إصلاح ذات بينهم ، وإذ الوقوف
صفاً واحداً أمام أعدائهم المهاجمين لبلادهم ولثقافتهم ولدينهم ، وشاء الله تعالى أن تنبعث
فيهم « جماعة التقريب بين المذاهب الإسلامية » تلك الجماعة التي عرفت كيف تشخص داء
المسلمين ، وكيف تصف لهم الدواء ، فكنت والحمد لله من مؤسسيها الأولين ، ووجهت بهم

العرب في ماضيهم وحاضرهم

٨

لو أردنا الإحاطة في أدباء العصر العباسي وشعرائه لاحتاج ذلك إلى مجلد كامل لكن لا بدرك كله لا يترك جله وها نحن نلم بعض الإمام في هذا الدور الحافل بالشعراء الكبار والأدباء اللامعين

ولو أردنا أن نعد الكتاب وحدهم وننقل طرفاً من إنشائهم البليغ لطال المقال بيد أنا كئي بالإشارة لهم .

وكان في الرعي الأول من بينهم الجاحظ وحسبك به كاتباً بليغاً كان كتابته وضعت لهذا العصر فلا تكلف ولا تعنت ولا استعارات ولا كنايات وقد أجمع أهل الأدب والتاريخ أن الجاحظ أكتب كتاب العرب كما أن ابن المقفع أكتب كتابهم في الترجمة وأما الدور الثاني فقد نبغ فيه كثير من الكتاب وكذلك الدور الثالث فالرابع فالخامس إلخ

•

أما الشعراء فحدث عنهم ولا حرج وقد اشتهر في أوائل الخلافة العباسية أبو نواس الحسن بن هاني ١٤٥-١٩٨ هـ وهو من أشهر الشعراء في عصره اختص بالأمين دون المأمون أولى له مع أن الوفاء نادر جداً بين الشعراء وهو الذي عناه الشاعر بقوله

إن تكن فارساً فكن كعلي أو تكن شاعراً فكن كبن هاني

وعنى به ابن هاني المشرق لا ابن هاني المغرب وكان أبو نواس شيعياً ولما عوتب عن كمدح إمام زمانه الإمام علي الرضا قال

يقولون لي لم تركت مدح ابن موسى والصفات التي تجمعن فيه
قلت لا أستطيع مدح إمام كان جبريل خادماً لأبيه

وكان مستهتراً يرتكب الكثير من الموبقات لذلك قال

تكثر ما استطعت من الخطايا فإنك بالغ رباً غفورا
ستبصر إن وردت عليه عفو وتلقى سيداً ملكاً كبيراً
تعض ندامة كفيك مما تركت مخافة النار السرورا

وقد نبغ كثير في حقيقة العفو وغايته إتيان الصغائر وعدم الإصرار على الكبائر (وليست

سُبْحُ الأَزْهَرِ والسُّبْحُ مَغْنِيَةُ

بعد أن نشر العلامة الشيخ محمد جواد مغنية مقاله « الشيعة والأزهر » في العلم الماضي ٣-٥٩ أرسل له سماحة شيخ الأزهر الشيخ محمود شلتوت الكتاب التالي

بسم الله الرحمن الرحيم

أخي في الله الأستاذ الجليل الشيخ محمد جواد مغنية
سلام الله عليكم ورحمته - أما بعد فإنني أكتب إليكم هذا ، وقد علمت أنكم تجاوبون ،
ندائي الذي وجهته إلى اخواني المسلمين في مختلف شعوبهم وطوائفهم أن يقلعوا عن التعصّب
وينبذوا الخلاف الذي يتنكر للإنصاف .

وليس هذا التجاوب بغريب عليكم ، ولا هو قد وقع مني موقع الجديد علي ، فلا
أعرف فيكم صفاء الفطرة ، واستقامة التفكير ، وقد تلاقينا على بعد الأشباح بالأرواح
حين اشترطنا في أهداف التقريب بين المسلمين ، وفي تبادل البحوث على صفحات «رسالة
الإسلام» وقبل ذلك تلاقينا في أوثق رابطة بعد أخوة الإيمان ، وهي أخوة العلم ، فإن الله
رحم بين أهله ، إني أبعث إليكم وإلى اخوانكم المخلصين العاملين على توحيد كلمة الله
بأزكى تحياتي ، أكثر الله في الأمة من أمثالكم ، وجعلني وإياكم من أوليائه المجاهدين المحسنين
الذين يقول فيهم » والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا ، وإن الله لمع المحسنين «

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحريراً في ٢٧ شعبان سنة ١٣٧٨ هـ

٧ مارس سنة ١٩٥٩ م

شيخ الأزهر
محمود شلتوت



قصيدته الرائية

لنبي ورهطه وجيلهم ذخري إذا التمس الذخر
ناطمين زلفة إلى خالقي ما دمت أو دام لي عمر
أن منصبي شتام ونجري أينما ذكر النجر
عليا

النبي محمد كما شد من موسى بهارونه الأزر
نبي ﷺ أنت مني بمنزلة هارون من موسى إلا أنه لا نبي بعدي
العربية يدل على ذلك قوله
الهموى وأنا بالرقمتين وبالفسطاط اخواني
طبع عدة مرات

★

ر مجيد لا يقل عن أبي تمام جودة وإن كان يرى هو نفسه أن
يبير عليه وخير ما قاله لما سئل هل هو أشعر أم أبي تمام فقال:
وردئي خير من رديته وله مع أبي تمام نوادر كثيرة وقال المعري
كيمان) والشاعر البحتري ولولم يكن للبحتري إلا قصيدته في
رى لكفى فكيف وله محاسن كثيرة يضيق المقام عن سردها
قصيدته في إيوان كسرى قوله

نب الصنعة جوب في جنب أرعن جلس
سط الديباج واستل من ستور الدمقس
شرفات رفعت في رؤوس رضوى و قدس
ض فلا تد صر منها إلا قلائد برس
أنس لجن سكنوه أم صنع جن لأنس
د أن لم يك بانيه في الملوك بنكس

البركة بقصيدة مطلعها

ليلى نحيها نعم ونسألها عن بعض أهلها
يبح بهجتها تبث تنشرها طورا وتطويها

بناء رؤيتها والآنسات إذا لاحت مغانيها
بل رتبتهما تعد واحدة والبحر ثانيها

التوبة للذين يأتون القواحش حتى إذا حضر أحدهم الموت قال إني تبت الآن)
وله هذان البيتان الفريدان

وما الناس إلا هالك وابن هالك وذو نسب في الهالكين عريق
إذا اختبر الدنيا ليب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق
قال له الرشيد : لو وصفت الدنيا نفسها لما وصفت بأحسن ما وصفت
ومما يروى عنه أن الرشيد حبسه ولما استجار به وأحضر بين يديه قال له : لم حبستني ؟
قال لقولك :

ألا فاسقني خمرأ وقل لي هي الخمر ولا تسقني سراً إذا أمكن الجهر
قال فهل تحبسني على جرم لم أرتكبه قلت له اسقني فهل سقاني ؟
قال لقولك :

ما جاء من أحد يخبر أنه في جنة قد كان أو في نار
قال فهل جاء أحد ؟ قال : لا قال : أو تحبسني على قولي الصدق
فخلى سبيله

وينسب له أنه دخل على الرشيد فلم يلق منه إقبالا وكانت عنده إحدى جواربه وتدعى
(خالصة) فلما خرج كتب على الباب

لقد ضاع شعري على بابكم كما ضاع عقد على خالصة
فقيل للرشيد إنه كتب هذا البيت فاستدعاه وحين دخوله محققاً القسم الأسفل من ضاع
فأصبح ضاء ولما عاتبه الرشيد قال إنما كتبت ضاء لا ضاع وقيل : يالك من عين فقتت فأبصرت
ونوادر أبي نواس كثيرة وله ديوان مطبوع

ومن أشهر شعراء العباسيين أبو تمام حبيب بن أوس الطائي وله في المتوكل وبعض الخلفاء
العباسيين شعر كثير ومن أحسنها قصيدته اللامية التي يقول بها
ولو لم يكن في كفه غير نفسه لجاد بها فليقت الله سائله
ومطلعها (أجل أيها الربيع الذي خف آهله)

وقصيدته في المعتصم حين فتح عمورية وهي من غرر شعره يقول فيها
يا يوم وقعة عمورية انصرفت عنك المنى حفلا معسولة الحلب
أين الرواية بل أين النجوم وما صاغوه من زخرف فيها ومن كذب
وكان المنجمون أشاروا على المعتصم بعدم الغزو في ذلك اليوم لأنه نحس فلم يأملهم
وغزا عمورية وفتحها وكان النصر العظيم

ينشرحاً وقصيدته في رثاء جدته من أبلغ الرثاء ومن خير ما قال الشعراء يقول

إن له
لها

عرفت الليالي قبل ما صنعت بنا
أناها كتابي بعد يأس وترحة
تعجب من لفظي وخطي كأنما
ولم يسلمها إلا المنايا وإنما
هيبني أخذت النار فيك من العدا
وما انسدت الدنيا علي لضيقها
ولولم تكوني بنت أكرم والد
وما الجمع بين الماء والنار في يدي
وإني لمن قوم كأن نفوسهم
كذا أنا يادنيا إذا شئت فاذهبي
فلا عبرت بي ساعة لا تعزني

وله في مدح سيف الدولة

يا سيف دولة ذي الجلال ومن له
أوما ترى صفين كيف أتيتها
فكانه جيش ابن حرب رعته
وهذه الأبيات تدل على تشييعه على أن مما ينسب له هذان البيتان وهما في غير ديوانه
وتركت مدحي للوصي نعمة
وإذا استطال الشيء قام بنفسه

ويروي له هذان البيتان وهما بغير ديوانه

أبعين مقتدر إليك نظرتني
لست الملووم أنا الملووم لأنني
وله بيتان مبتكران لم يسبقه لهما شاعر وهما
رمانى الدهر بالارزا حتى
فصرت إذا أصابتني سهام
والغنى الثاني قوله -

في محفل ستر العيون غباره

فلما دهنتي لم تزدني بها علما
فانت سرور أبي فت بها غما
تري بحروف السطر أغربة عصا
أشدمن السقم الذي أذهب السقا
فكيف بأخذ النار فيك من الحمى
ولكن طرفاً لا أراك به أعمى
لكان أباك الضخم كونك لي أما
بأصعب من أن أجمع الجد والفهما
بها أنف أن تسكن اللحم والعظما
ويا نفس جدي في كرامتها قدما
ولا صحبتي مهجة تقبل الظلما

خير الخلائق والأنام سمي
فانجذب عنها العسكر الغربي
حتى كأنك يا علي علي

إذ كان نوراً مستطيلاً شاملاً
وصفات نور الشمس تذهب باطلا

فأهنتني وقذفتني من حائق
أزلت آمالي بغير الخلاق

فؤادي في غشاء من نبال
تكسرت النصال على النصال

فكأنما يبصرن بالآذان

ما بال دجلة كالغبرى ينافسها في الحسن طوراً وأطواراً يباهيها
أما رأت كالىء الإسلام يكلأها من أن تعاب وباني المجد يبنينا
كأن جن سليمان الذين ولوا إبداعها فأدقوا في معانيها
فلو تمرأ بها بلقيس عن عرض قالت هي الصرح تمثيلاً وتشبيها
كأنما الفضة البيضاء سائلة من السبائك تجري في مجاريها
وهي طويلة وكلها غرر ودرر والبحري على الأرجح شيعي المذهب

★

ومن شعراء الدولة العباسية منصور النمري وهو وإن لم يكن ذائع الصيت والشهرة فهو
من الشعراء المحيدين وكان يقول علي بن الجهم : « أنا أشعر من امرئ القيس والنمري
أشعر مني »

وله في مدح الرشيد قصيدة عينية من غرر الشعر نختار منها الأبيات التالية
ما تقتضي حسرة مني ولا جزع إذا ذكرت شباباً لبس يرتجع
ما كنت أوفي شبابي كنه عزته حتى انقضى فإذا الدنيا له تبع
ما كنت أول مسلوب شبيبته مكسوشيب فلا يذهب بك الجزع
ومنها في مدح الرشيد

إن أخلف الغيث لم تخلف مخايله أو ضاق أمرٌ ذكرناه فيتسع
إن المكارم والمعروف أودية أحلك الله منها حيث تجتمع
وينال في آخرها من أهل البيت النبوي ويفضل بني العباس عليهم ترفلاً للرشيد وما أكثر
المتزلفين .

★

ومن شعراء الدولة العباسية (المتنبي) أحمد بن الحسين ٣٠٧-٣٥٦ هـ وهو وإن لم يتصل
بالعباسيين ويمدحهم فيعد من شعراء دولتهم لأنه انقطع لمدح الحمدانيين وهو القائل بسيف
الدولة الحمداني

تركت السرى خلفي لمن قلّ ماله وأنعلت أفراسي بتعماك عسجداً
وقد شرح أبو العلاء المعري دواوين أبي تمام والبحري والمتنبي فسمى شرح أبي تمام
(ذكر حبيب) وشرح البحري (عبث الوليد) أما شرح المتنبي فسماه (معجز أحمد) ويكاد
يكون إجماع الأدباء على أن المتنبي هو فارس الحلبة ومحاسن المتنبي أكثر من أن تحصى
وديوانه مطبوع عدة مرات وقد شرحه الكثيرون ومنهم الشيخ ناصيف اليازجي وقيل

ولا خير في دفع الردى بمذلة
كما ردها يوماً بسوءته عمرو
سيدكرني قومي إذا جدجدهم
وفي الليلة الظلماء يقتقد البدر
ولنا أناس لا توسط بيننا
لنا الصدر دون العالمين أو القبر
تهون علينا في المعالي نفوسنا
ومن يخطب الحسنة لم يغله المهر
ولا حاجة للقول أنه شيعي لأن بني حمدان كلهم شيعة
ومن شعره في الأئمة الاثني عشر

شافعي أحمد النبي ومولا
يَـعَـلِيّ والبنت والسبطان
وعليّ وباقر العلم والصبا
دق ثم «الأمين» ذو التبيان
وعليّ والخيران «عليّ»
«وأبوه» والعسكري الداني
والإمام المهدي في يوم لا يند
فع لا غفران ذي الغفران
ولما نظم ابن سكرة الهاشمي العباسي قصيدته التي تحامل بها على ولد علي لم يشأ الرد عليه
ومقابلة سفاهته بمثلها بل نظم قصيدة مدح بها أهل البيت وسماها (الشافية) مطلعها

الدين محترم والحق مهتضم
وفي آل رسول الله مقتسم
ومنها يا للرجال أما الله منتصر
من الطغاة ولا الله منتقم
بنو علي رعايا في بيوتهم
والأمر تملكه النسوان والخدم
للمتقين من الدنيا عواقبها
وإن تعجل فيها الظالم الأثم
لا يظفون بني العباس ملكهم
بنو علي مواليهم وإن رغبوا
أنفخون عليهم لا أباً لكم
حتى كأن رسول الله جدكم
ومنها أبلغ لديك بني العباس مألوفة
أي المفاخر أضحت في منابرهم
أبلغ لديك بني العباس مألوفة
خلوا الفخار لعالمين إن سئلوا
لا يغضبون لغير الله إن غضبوا
وغيركم أمرٌ فيهن محتكم
تبدو التلاوة من أبياتهم أبداً
يوم السؤال وعالمين إن علموا
وفي بيوتكم الأوتار والنغم
ومحاسنه كثيرة لا يحيط بها الوصف ولا تسعها هذه العجالة فليرجع لديوانه من أراد
الإحاطة بها



ومن الشعراء المحيدين المقلين العباس بن الأحنف وكان صديقاً ونديماً لأبي نواس وقد توفي
العباس سنة ١٩٢هـ وكل شعره بالغزل لم يمدح أحداً وشعره رقيق جداً وإليك طرفاً منه قال:

وبدائع وروائع المتنبي أكثر من أن تحصى وحسبك أن له مثني بيت من الشعر مذهب
مذهب الأمثال



ومن أبرز شعراء ذلك العهد أبو فراس الحمداني ابن عم سيف الدولة (الحارث بن سعيد
ابن حمدان ٣٢٠-٣٥٧)

وفي رثاء أخيه أبي الهيجاء يقول الشريف الرضي
رجونا أبا الهيجاء مذمات حارث فمذ مضيا لم يبقَ للمجد وارث
ولأبي فراس ديوان مطبوع عدة مرات وشعره من الطبقة العالية وجله إن لم نقل كله جيد
يقول صاحب يتيمة الدهر إن سيف الدولة قال : من يجيز قولي وليس له إلا سيدي
يعني أبا فراس

لك جسمي تعلّاه فدي لم تحلّاه

فقال أبو فراس

أنا إن كنت مالكا فليّ الأمر كله

فأعطاه ضيعة بمنج تل ألف دينار وأخباره مع سيف الدولة كثيرة .

وكان بينه وبين المتنبي مشادة ومن أحسن شعره قصيدته الرائية ومطلعها

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر	أما للهوى نهبي عليك ولا أمر
بلى أنا مشتاق وعندي لوعة	ولكنّ مثلي لا يذاع له سر
إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى	وأذلت دمعاً من خلّاقه الكبير
ومنها بدوت وأهلي حاضرون لأنني	أرى أن داراً لست من أهلها قفر
وحاربت قومي في هواك وإنهم	ولإياي لولا حبك الماء والخمر
فإن كان ما قال الوشاة ولم يكن	فقد يهدم الإيمان ما شيد الكفر
وفيت وفي بعض الوفاء مذلة	لإنسانة في الحى شيمتها الغدر
وقورٌ وربعان الصبا يستفزها	فتأرن أحياناً كما يأرن المهر
تسألني من أنت وهي عليمه	بحالي وهل حالي على مثلها نكر
فقلت كما شأنت وشاء لها الهوى	قتيلك قالت : أيهم فهم كثر
ومنها وما راح يطغيني بأثوابه الغنى	ولا بات يثني عن الكرم الفقر
وما حاجتي في المال أبغي وفوره	إذا لم أفر عرضي فلا وفر الوفور
ومنها هو الموت فاختر ما علالك ذكره	فلم يمت الإنسان ما حيي الذكر

مطلع في مجلدين وجله إن لم نقل كله من الشعر الجيد المختار - وله في رثاء جده الحسين قصيدته المشهورة

كربلا ما زلت كرباً وبلا
كم على تربك لما صرعوا
وقوله في رثاء الخليفة الصالح عمر بن عبد العزيز
يا ابن عبد العزيز لو بكت العي
غير أنني أقول أنك قد طب
أنت نرهننا عن السب والقذ
وله وهو مما يتغنى به

من معيد لي أيا
وليالي بجمع
وظباء حاليات
ومنها أيها القانص ما أح
فاتك السرب ومازو
وله قصيدته الغزلية المشهورة ومطلعها
يا ظبية البان ترعى في خثائله
وله قصيدة غراء مطلعها

يا ليلة السفح ألا عدت ثانية
ويقول فيها

بتنا ضجيعين في ثوبي هوى وتقى
ثم انثنينا وقدرابت ظواهرنا
وكان يعني نفسه بالخلافة وهو لها أهل ويساعده على ذلك تنبؤ صديقه الصابي له بها قال
بلح القادر بالله العباسي

ما بيننا يوم الفخار تفاوت
إلا الخلافة ميزتك فلنني

فقال له القادر بالله على رغم أنف الشريف

وله أبيات أرسلها للخليفة العلوي في مصر ولما علم بها الخليفة القادر أحضر أباه وذكر
الوظائف التي أسبغها عليه كإمارة الحج ونقابة الأشراف وغيرهما فأصر عليه أبوه أن ينكرها ففعل

يا أيها الرجل المذبذبة نفسه أقصر فإن شفاك الإقصار
 نرف البكاء دموع عينك فاستعر عيناً لغيرك دمعها مدرار
 من ذا يعبرك عينه تنكي بها أرايت عيناً للبكاء تعار
 وقال تعب يطول مع الرضاء الذي الموى
 لولا محبتكم لما عاتبتكم خير له مع راحة في الياص
 وله وحدتني يا سعد عنها فزدتني
 هواها هوى لم يعرف القلب غيره ولكنتم عندي كبعض الناس
 وقال وسعى بها ناس فقالوا إنها
 فجدحتهم ليكون غيرك ظنهم جنونا فزدني من حديثك يا سعد
 فليس له قبل وليس له بعد لمي التي تشقى بها وتكابد
 إني ليعجبني المحب الجاحد إني ليعجبني المحب الجاحد

ومما حكاه السعودي في مروج الذهب وقد نشرناه بغير هذا الجزء قال : عن جماعة من أهل البصرة خرجوا يريدون الحج فلما كانوا ببعض الطريق إذا غلام واقف على المحجة وهو ينادي : أيها الناس ! هل فيكم أحد من أهل البصرة ؟ فعدلنا إليه وقلنا له : ما تريد ؟ قال : إن مولاي لما به يريد أن يوصيكم فعملنا معه فإذا شخص ملقى تحت شجرة لا يحير جواباً فجلسنا حوله فأحس بنا فرفع رأسه وهو لا يكاد يرفعه ضعفاً وأنشأ يقول :

يا غريب الدار عن وطنه مقرداً يبيكي على شجنه
 كلما جدَّ البكاء به دبَّت الأسقام في بدنه
 ثم أغمى عليه طويلاً فبينما نحن جلوس حوله إذ أقبل طائر فوق على الشجرة وجعل يغرد ففتح عينيه وجعل يسمع تغريد الطائر ثم أنشأ يقول :

ولقد زاد الفؤاد شجاً طائر يبيكي على فتنه
 شفه ما شفني فبكي كلنا يبيكي على سكنه
 ثم تنفس نفساً فاضت نفسه منه فلم نبرح من عنده حتى غسلناه وكفناه وتولينا الصلاة عليه فلما فرغنا من دفنه سألنا الغلام عنه قال : هذا العباس بن الأحنف رحمه الله



ومن أشهر شعراء الدولة العباسية محمد بن الحسين الملقب بالرضي (٣٥٩-٤٠٦) ويصل نسبه بالإمام السابع موسى بن جعفر

نسب كأن عليه من شمس الضحى نور ومن فلق الصباح عمودا
 وهو وإن اشتهر بالشعر فكان عالماً كبيراً وله مؤلفات منها تفسير للقرآن لم يوجد منه إلا جزء واحد وهو الذي جمع نهج البلاغة لإمام الفصاحة والبيان الإمام علي عليه السلام ودبوان - غيره

نزار الزين

من أعضاء رابطة الادب الحديث بالقاهرة

بينى وبين القارى

قارئ العزيز :

هناك ملاحظات لا بد لي من تكرارها كل سنة أو بين الفينة والفينة لأن البعض يطالعونها وينسوها فيجب أن أذكرهم بها وهي :

١- المجلة غير مسؤولة عن كل ما ينشر فيها من شعر أو نثر إلا ما كان ممهوراً بإمضاء صاحبها أو نجي تحريرها ، وقد لا تعلق على ما كان مخالفاً لرأيها ، فيترك ذلك للرد والمناقشة والنقد من قبل قرائها ، على أن يكون ضمن دائرة الأدب ، ويكون الرد أو النقاش علمياً منطقياً ، لا سباب وشتائم . فنحن ممن يقدسون حرية القول والفكر ولا يحبون أن يضمنوا على أحد بإبداء رأيه لكي تبلور الحقيقة وتنجلي بعد البحث والتدقيق « فأما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض »

٢- الأدب ليس كغيره من العلوم يأتي بالدرس والمطالعة فقط ، بل يجب أن يكون هناك استعداد فطري عند الشخص ليتمكن أن يصبح أديباً ، على أنه أيضاً ما كل أديب كاتب أو شاعر ، فنحن حينما نحمّد تشجيع الأدباء الناشئين والنشر لهم ، لأن كل صغير سينمو ويكبر ليس معنى ذلك أنه يجب علينا نشر النثر المغلوط والشعر المكسر ، ثم إن أوقاتنا المحدودة رغم متطلباتها الكثيرة لا تسمح لنا بالتنقيح دائماً .

وهنا لا بد لي من توجيه عتاب رقيق إلى بعض الأدباء الذين خلقتهم العرفان فلولاها لما صاروا ولما كبروا ولما نشر لهم أحد ، حتى إذا ما وجدوا أنفسهم قادرين على النشر في غيرها تنكروا لها . هؤلاء يجب أن يعودوا إلى ضمائرهم فيحاسبوا أنفسهم .

٣- كل ما يرسل إلى المجلة لا يعاد لأصحابه نشر أم لم ينشر .

٤- هذا الاشتراك الزهيد الذي نتقاضاه لقاء نفقات المجلة لا يستحق الجدل والآخرذ الرد البحث وخصوصاً أننا لسنا من الذين يفرضون مجلتهم فرضاً - فيرجي من المشتركين

وهي مشهورة قال فيها

ما مقامي على الهوان وعندني
وإباء محلق بي عن الضيم
أي عذر له إلى المجد إن
ألبس الذل في ديار الأعادي
لف عرقي بعرقه سيدا النا
مقول صارم وأنف حمي
كما راغ طائر وحشي
ذل غلام في غمده المشرفي
وبمصر الخليفة العلوي
س جميعاً محمد وعلي

ومن الشعراء المشهورين مهيار الديلمي المتوفى سنة ٤٢٨ وهو فارسي الأصل وكان تلميذ الشريف الرضي وله أبيات يفخر فيها بنفسه وهي

أعجبت بي بين نادي قومها
مرّها ما علمت من خلقي
لا تخالي نسباً يخفضني
قومي استولوا على الدهر فتى
عمموا بالشمس هاماتهمو
وأبي كسرى على إيوانه
سورة الملك القدامى وعلى
قد قبست المجد من خير أب
وضممت الفخر من أطرافه
أم سعد فضت تسأل بي
فأرادت علمها ما حسبي
أنا من يرضيك عند النسب
ومشوا فوق رؤوس الحقب
وبنوا أبياتهم بالشهب
أين في الناس أب مثل أبي
شرف الإسلام لي والأدب
وقبست الدين من خير نبي
سؤدد الفرس ودين العرب

وكان من عبدة النار فأسلم على يد الشريف الرضي وتشيع طبعاً ولذلك لما توفي الرضي رثاه بقصيدة عصماء مطلعها

أقرئش لا لقم أراك ولا يد
ومنها :

يا ناشد الحسنات طوّف خاليا
لهبط إلى مضرٍ فصل حراءها
عادت أراكة هاشم من بعده
فجمعت بمعجز آية مشهودة
عنها وعاد كأنه لم ينشد
من صاح بالبطحاء يا نار اخدي
خوراً لفأس الحاطب المتوقد
ولرب معجز آية لم تشهد

ومحاسنه أكثر من أن تحصى وله ديوان مطبوع

دراسة السد في القاهرة

تقديم وتعليق

دعا « نادي ناجي الثقافي » بالقاهرة إلى سماع حلقة نقدية أدبية لرواية « السد » والسد عبارة عن رواية رمزية ألفها الأستاذ محمود المسعدي ، رئيس مصلحة التعليم الثانوي في تونس وهذه الرواية « السد » قد أقامت وأقعدت المشتغلين بالأدب والفلسفة ، وكانت ثمرة هذا القيام والقفود هو إزجاء المدح وكيل الثناء ووسق الحمد للمؤلف . ولم نر واحداً من الذين كتبوا نقد أو بين أو أظهر ما في هذه الرواية من العيوب . فكأن هذه الرواية قدت من الصواب ولم يعرف النقص إليها طريقاً . هل كل الذين كتبوا عنها صادقون؟ إن العاقل يشك في ذلك كثيراً .

هذه كلمة ضرورية لقراء « العرفان » لكي يعرفوا الظروف التي تعيشها تونس في جميع الحالات . وليتقنوا أن النفاق سرى في جميع مرافقها وجاس كل نواحيها . وكل قلم لا يضرب على وتر معروف مآله الكسر ، وكل كاتب يحكم ضميره وعقله وتفكيره طريقه الحق والإجهاض والتعذيب . ما لنا ولهذا ، يظهر أنني خرجت عن الموضوع كما يقول لنا معلمو الإنشاء .

لبي دعوة « نادي ناجي الثقافي » جمهرة كبيرة من رجال الأدب والفن وهواة المعارف والإطلاع . افتتح الندوة الأستاذ محمد ناجي شقيق المرحوم الشاعر ابراهيم ناجي أو « الطائر الجريح » كما عرف في ميدان الأدب والشعر . بدأها بشكر من حضر على عادة التقليد القديمة ونكلم الأستاذ محمد العروسي المطوي الملحق بسفارة تونس بالقاهرة ، عن المؤلف بإسهاب وأعطى عنه فكرة كاملة تقريباً ، وقام كاتب هذه السطور فألقى بالنيابة نقد الدكتور عبد الحميد يونس ، وأتا أثبتته حرفياً لقراء « العرفان » :

« ظلمت الأعوام ألح » على أن الأصل في اللغة هو التلفظ والجهر ، وليس الكتابة والتدوين وكنت أؤثر في هذه الندوة أن أتحدث بشخصي عن كتاب « السد » تأليف الأستاذ محمود المسعدي . وما أظن أن الاعتذار يشفع لي في أن أستعيض عن الجهر بالكتابة والتدوين ردهما إلى الحياة غيري . ولكن ما ذنبي والحياة التي تتحقق باللغة قد تعبر أحياناً بما يرمز إلى هذه اللغة كما أعصح أحياناً أخرى حتى بالصمت . ولكن هذا الاعتذار نفسه يحمل في طياته النج الذي تقوم عليه دراسة الكتاب . فأننا أمام عمل فني ، وأمام عمل فني من نوع خاص

في جميع الأقطار أن يسددوا ما عليهم قبل نهاية السنة ، وسنتنا كما يعلم القارىء هجرية ، كما أننا نرجو المشتركين في البلاد التي لا يوجد لنا بها وكلاء والذين لم يسددوا منذ أكثر من سنة أن يرسلوا اشتراكهم رأساً للإدارة إما عملة نقدية أو حوالة ضمن كتاب مضمون .

قارئ الكريم :

أهنتك بعيد الفطر المبارك سائلا المولى عز وجل أن يعيده عليك وعلى العرب والمسلمين وهم أحسن حالا وأنعم بالا . على أن العيد الأكبر حينما تتحقق الوحدة الكبرى وحينما يزول علم إسرائيل البغيض من قلب البلاد العربية . وحينما يحب كل واحد منا اخوانه ومواطنيه ويتمنى لهم ما يتمناه لنفسه .

قارئ العزيز :

أعود هنا إلى تذكير القراء بما كتبت في العدد السابق بشأن نبذ التفرقة والعودة إلى الوفاق والمحبة والإلفة بين السنة والشيعة . ويؤسفنا أنه كلما عاجلنا قضية ، فتق المغرضون والمصطادون في الماء العكر مسألة أخرى ، لتبقى التفرقة تحل محل الوئام ، وآخر ما اخترعته أفكارهم السامة من هذا القبيل استغلالهم الخلاف السياسي الذي حصل بين الجمهورية العربية المتحدة والجمهورية العراقية ليوهموا الناس أنه خلاف طائفي ، ففي اليوم الذي وصلنا فيه كتاب فضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر سمعت بنفسي في صيدا الحوار الآتي : خمسة شباب يمشون مع بعضهم بعضا ووراءهم رجل يدعي لنفسه الوجهة في صيدا لأنه ذنب لنائب سابق ، يقول أحد الشباب لهذا الوجهة وماذا ذهب يعمل هذا ... عند جمال عبد الناصر ويقصد به السيد أحمد الأسعد فيجيبه الوجهة الصعلوك ولكن هذا شيعي لاشيوعي حينئذ يجيب الشباب كلهم بصوت واحد : « شيعي شيوعي مثل بعضها كلهم ... »

وتحدث في بيروت أشياء مشابهة مما اضطر زميلنا الاستاذ عبد الله المشنوق صاحب جريدة بيروت - المساء أن يثبت في جريدته حسب ونسب عبد الكريم قاسم وأنه ليس شيعياً ، وهب أنه كان شيعياً فما دخل الخلاف السياسي في الدين . على أن خلافتنا الطائفي إنما أوجدته السياسة لتفرق بين الاخ وأخيه . فليترك الله الدساسون والمفسدون ، فالخلاف والتفرقة بين السنة والشيعة ليست من مصلحتهم ولا من مصلحة جمال عبد الناصر ولا من مصلحة القومية العربية . فهل من يسمع ويتعظ ؟

وإلى العدد القادم يا أخي القارىء لأحدثك حديثاً أوسع وأشمل .

تفجر من جنب الجبل كيف تركوها من آلاف السنين تذهب فتغور مياهها وحياتها في الهاوية
بمنقطع الوادي »

ولكنه مع هذا كله لا يفرق في المادية أو الوضعية ولا يغفل عن الجانب الصوفي من حياة
الإنسان ولا يتصور التطور شيئاً أجنبياً من خارج النفس أو عرضاً زائفاً لا يتصل بالجوهر
وكنيت أريد أن أستطرد في تحليل هذا الأثر الأدبي الذي لا أريد أن أسلكه في نوع بذاته :
فهذا شأننا معاشر النقاد . أما المبدعون فلا أظن أنهم يفكرون في الإطار وال قالب والمقياس
بقدر ما يفكرون في تحقيق الحياة ، بالتعبير عن الحياة وهذا حسبي »
بعد كلمة الدكتور يونس جاء دور الطالب التونسي الطيب الشريف ، فألقى نقداً
وارتسامات تدل على معرفة غير قليلة . وعلى اطلاع واسع تقريباً بمذاهب النقد الحديث
والى قراء العرفان الكلمة :

﴿ تعليق الطيب الشريف ﴾

منذ أن أعلن محمود المسعدي ان (الأدب مأساة أو لا يكون ، مأساة الإنسان يتردد بين
الألوهية والحيوانية ، وترف به في أودية الوجود عواصف آلام العجز ، والشعور بالعجز
آلام القضاء والموت والحياة وأمام الغيب والآفة ونفسه) كان في الواقع يدعو مواطنيه من
الأدباء إلى التزام وجهة النظر التي اختارها من ناحية ، كما كان من ناحية أخرى يعبر عن
فهمه العام للأدب ويخطط نقط الإنطلاق الكبرى لمنهج الأدبي الذي طبقه بالفعل في
مؤلفاته القليلة ، المنهج الذي ظل أميناً له بمحيمية وأصالة كمنهج حياتي في كل عملياته
الإبداعية المعاشة من الداخل ، ورواية السد يمكن أن يقال عنها أنها مسرحية رمزية من نوع
الشرح المقروء أعني الغير القابل للتمثيل ، وهي ليست في رأينا غير امتداد طبيعي لدفق تلك
للأساة التي يعانينا المؤلف بفضاظة دموية تتجلى خلال تعابيره المتأسكة الصلبة ، وأجوائه
الغدة القاسية التي تحتاج عملية تذوقها إلى جهد واع يتطلب من القارئ والناقد انتباهها
ثقافة غير عادية (١)

ونحن إذا نظرنا إليها من ناحية الشكل أي كمعطي جمالي يمكننا أن نضعها في مصنف الشعر
الشر ، ذلك النوع من الشعر الذي قال عنه « الفريد دي موسيه Alfre de Musset » (في
لشعر عظيم مادة تفوق الكلام بثلاثة أضعاف ، وعلى القارئ أن يكتشف الباقي المحذوف)
فإن ناحية المضمون فيصح أن نكرر إزاءها قوله « بلزك » (ليس هناك من مبادئ ،

(١) ذكر أن صديقي الدكتور سهيل ادريس قد ذهب لما يقارب هذا الرأي أثناء تناوله الميق لقصه
مولد الشبان » في مبحثه المكثف عن القصة في شمال إفريقيا بأحد أعداد مجلة الآداب

وأشهد أنني مذ بدأت أطوف حول هذا السد ثم أصعد فوق مدارجه . وأنا أتساءل بيني وبين نفسي أي نوع أدبي يمكن أن يسلك فيه هذا الأثر الفني ؟ ونحن نعلم أن الأدب ينقسم أولاً إلى شعر ونثر وينقسم ثانياً إلى أدب ملحمي ودراي وقصصي . وثمة سؤال آخر ، هل قصد بهذا الأثر الفني أن يجسم أمام الناس وأن تتحقق الحياة فيه ، وفي ألفاظه أمام الأعين والآذان ، أم أنه يتوسل بالتدوين فحسب ، ويقصد إلى المطالعة فحسب ، ويستثير التأمل فيه وفيما قبله وما بعده وما فرفقه وما تحته أيضاً أسئلة كثيرة ترزخ النفس ولا يستقر المراءى فيها على جواب حاسم . والواقع أن السد في ظاهره نثري في قلبه السطحي تمثيل ولكنه بعد إنعام النظر بصطنع الموسيقى في اللفظ المفرد وفي العبارة المركبة . هو تمثيل مقسم إلى مناظر بينها سياق زمني منصوص عليه . ولكل منظر التمهيد الواجب من وصف يجسمه أو يقربه أو يرشد المخرج والممثل إليه . والحديث حوار متتابع يدور على ألسنة البطالين ويصدر عن هواتف وعن كائنات وأشياء تتجسم وتشخص ، بيد أن هذا التمثيل لا ينقسم إلى فصول تنتظم المشهد الواحد أو المشاهد المتعددة . ولعله ثورة تشبه ثورة برنارد شو على تقاليد المسرح . ولكن برنارد شو وإن أخضع تمثيله لوظيفة وغاية فإنه تصور الحياة متواصلة ، وحاول في بعض الأحيان أن يجعل « الدراما » مشهداً واحداً كالحياة المناسبة من نقطة معينة في أولها وأخرى في آخرها وإن لم تكن النهاية والختام .

وخيل إلي أن أتصورها قصة مرسلة ولكن تقسيمها إلى مناظر واعتمادها على الحوار جعل فيها من خصائص القصة الحرة المرسلة عناصر أخرى ، وخير لنا أن نعد هذا السد في منزلة بين المنازل ، بين الشعر وبين النثر ، وبين « الدراما » وبين القصة . نقطة أخرى أهم تتصل بالوظيفة ، فالسد رمز وميمونة وغيلان وسائر الكائنات رموز تقصد إلى أفكار .

فالسد لا يستهدف ذاته ، وإنما يستهدف غاية أخرى وراءه . وإن لم يتكلف إرازاها والنص عليها . واكتفى فيها بأن تحس وتدرك مثله في ذلك مثل الموسيقى الذي يستطيع أن يجعل الألحان تنتظم الرموز وتحكي الأفكار . وتحلق تخليق الصوفية ونحن نستطيع بالتأمل العارض السريع أن نتبين موقفنا كمجتمع بين حدي الزمان والمكان ، وبين ثقافات متصارعة متضاربة وبين شروح وتأويلات فيما يتصل بالحياة وما بعد الحياة وما فوق الحياة . وبين الاستسلام الغيبي والمشاركة الإرادية في تصحيح وضع بشري ممكن وحسي هذه العبارة : إنما هم قوم أفعمت نفوسهم مياه كاذبة ، ورطوبة كاذبة وسماء كاذبة . وأن نفوسهم نفوس باطلة الكيان كاذبة فروا من الفعل عجزاً وبطلان نفس ، بل انظري هذه العين البديعة

وبين الشوي إلى السحيق عبر منزلق أودية الوجود وعواصف آلام العجز ، والشعور بالعجز أمام القضاء والموت والحياة ، وأمام الغيب والآلهة نفسه .

ولكن الإنسان يتهزم ولا ينسحق ، ولذلك يجد المؤلف مخرجاً لورطة الإنسان خلال هذا الانزمام في عالم الأرض ، فيربطه بنوع من المطلق الغيبي المتمثل في ميارى التي هي ليست في جوهرها سوى نزعة طهورية Tendance buritaine مسعفة يالجا إليها الخطام الإنساني الفاشل الممزق ، كملاذ نهائي يصفه المؤلف بأنه القرار والإسلام ، أو بتعبير آخر الهروب والإذعان (١)

ونحن إذا ربطنا هذه المأساة الرمزية بملاساتها التاريخية والاجتماعية ، نجدها تعبيراً عميقاً عن وضعية جيل برمته ، الجيل الذي خلقته النزعة الإستعمارية في البيئة التونسية . فإذا كان الغرب كما يقول - كونسنتان جورجيو - « قد خلق مجتمعاً شبيهاً بالآلة ، وأرغم الأدميين على الحياة في قلب هذا المجتمع ، وعلى التكيف مع قوانين الآلة » فإن الحضارة الغربية بوصفها زكية من الإنسان والتراب والوقت ، قد خلقت النزعة الإستعمارية ، التي خلقت بدورها الإنسان المنبت L'homme déraciné المنتظر على ذاته ، الممزع الداخل ، وكتبت عليه أن يشد بأعقد الأحابيل والكبول إلى التأزم والقلق ، وفصلت بينه وبين الواقع ، وبين عظمته الحقيقية كذلك من حيث وضعته في منفى الاغتراب بين أطلال الإنزمام وضعف الركون والإسلام إلى المغيبات عساه يجد في تقمصها الطمأنينة والعزاء .

وهناك شيء آخر نود تبيان ، وهو أن هذا النوع من الكتابة يمثل هروباً من الإبضاح ، وجرحاً عن التبيان والإبانة والإظهار ، وهو ولا شك نتيجة لعقد نفسية ضخمة منشؤها كب عميق ديني أو سياسي . وهذا النوع من الإنتاج الأدبي لا يخدم شعبنا ولا ينفعه بتاتاً ، واعتقد أن صاحب الأدب الرمزي وخصوصاً في ميدان النشر عندما يكتبه صاحبه لم يرم إلى شيء ما لوطنه ، ولا إلى جلب فائدة لمواطنيه ، بل لإشباع هواية فيه أو لتخريج زوائد وفصلات ضاق بها داخله ، فرماها في أول قضاء صادفه . إننا نطلب من الأستاذ المسعدي أن يخلصنا من هذا صريح مفهوم مقروء ، أدب يفهمه أغلبية المثقفين . وبهذا ينفع الشعب ويؤدي

(١) دفعاً لإلقاء الكلام على عواهنه واقتضاء لما تتطلبه المسؤولية يتوجب علي أن أنبه هنا إلى أن الهروب والإذعان مبرران من جانب وغير مبررين من جانب آخر ، والحق أن التركيب المضموني لشد تتداخل ضمن ممكنة المساوية المطيات الوجودية الذاتية والميتافيزيقية ، مع الدلالات الاجتماعية والتاريخية . فمهما أي الهروب والإذعان مبرران من جانب المطيات ، وغير مبررين من ناحية الدلالات وذلك حسب اختلاف وجهات النظر لأن كان منهجنا النقدي المسؤول يحملنا نقف إلى جانب الدلالة لأنها في رأينا البؤرة المركزية لاستشراف بد المستبلي وفعاليته في النهاية .

وإنما هناك حوادث (الحوادث التي تتخذ بين الحين والآخر صبغة المواقف ، ، نطل في جوهرها جملة معطيات نفسية يتوجب ربطها بملابساتها الاجتماعية التي نشأت عنها وإلا ظلت مجرد صيغ لفظية مبهمه خالية من الروح والحياة .

وإذن فلنتناول السد كمعطي نفسي: إن مجموعة شخوصه وأجوائه الرئيسية والثانوية ليست سوى رموز لإيحائية استغلت جميعها للتعبير عن قضية تعيش في داخل إنسان واحد لدينا من الدوافع المبررة ما يجعلنا نرجح أنه المؤلف نفسه !

فالسباق الحوارى بين كل من ميمونة وغيلان ليس في مجمله إلا صراعا يكاد يكون متكافئا بين زعنتين متناقضتين : نزعة الضعف المبسط الذي يرمز إليه باسم ميمونة، ونزعة التوق الخيالي المتحمس الذي يرمز إليه باسم غيلان . أما السد فهو الشخص الصخري للجانب الوضىء في الإنسان والذي هو «عظمته وألوهيته الأرزوية» تلك العظمة التي يسعى الفرد إلى توطيدها في داخله ويجهد في إقامتها بناية منبئة كما لو كانت سداً يخترن رصيد الماء الذي هو حيوية وفعالية ، ليخصب الذات وواقعها معاً ، ويترهما بالإمكانات الخالقة الغنية غنى الحضرة والإثمار .. ولكن هذه العظمة الإنسانية تظل في معظم الأحيان خارجة عن طوقنا كما لو كانت ليست ملكا لنا لأن الآخرين – بالمفهوم «السارترى» لهذه الكلمة – يشاركوننا في صنعها . وربما كان قسط مشاركتهم في هذا الصنع أكثر أساسية وضخامة من قسطنا كيفاً وكماً . وهي خلال كل ذلك معرضة أبداً لشتى المعوقات التي تبلغ حد العدوانية ، فهناك مطالب الجسد التي يرمز إليها المؤلف هنا «بالبغل» هذا الشخص الحيواني الذي لا يخفف من شدة وقع حضوره أن يصفه الكاتب بالذكاء . وهناك رواسب العقائد الموروثة المتفسخة التي يرمز إليها هنا ، بتشكيكة من الشخوص الخرافية بالإلهة «صاهباء» وبمجموعة من الأطياف والهواتف تبلغ حد التجسد في شكل رهبان ، وترق حتى تكاد تتلاشى في طيف ميارى الروحاني المتهافت . ولقد تعرضت قضية العظمة الإنسانية التي يرمز إليها هنا «بالسد» والتي تتم في مجال الفعل والخلق العمليين للتصدع والانهدام في المرة الأولى من جراء تمرد الآخرين الذين شاركوا في تشييدها أول الأمر بأنفسهم وفي المرة الثانية من جراء تمرد القوى الغيبية التي يظهر أنهم لا تريد أن يزاحمها الإنسان على عظمته فيستقل عنها بالمقدرة والسلطان الكونيين ، أو يشاركها فيهما على الأقل . وهكذا فهي لا تملك لاستعباده وقهره سوى ملاشاة جهوده التي ما نكأ تبلغ التأم حتى تتسك عليها في شراسة ساخرة .

هكذا تتبلور أمامنا الخطوط العريضة لمأساة الإنسان التي عاناها المؤلف حينما حاول طبيعتها وأبعادها بحصرها في تردده بين الألوهية والحيوانية ، أو بين التوق المصعد إلى أعلى

الدكتور محي الدين السفرجلاني

مدير المستشفى العسكري بالوكالة - الطائف

حول قرارات مؤتمر السبّاب الآسيوي الافريقي

ما أحوج العالم إلى السلام والحرية ، والحد من الأطماع الإستعمارية .
من دواعي الحكمة أن يتخذ العالم من دروس التجارب ، وعبر التاريخ آيات بينات يهتدي
بها إلى سبيل الرشاد .

لقد اكتوى العالم خلال نصف قرن بنيران حريين طاحتين أكلت الأخضر واليابس ،
وحصدت الأرواح والأموال فلم تبق ولم تذر ، فمن أولى الواجبات على الأجيال الناشئة في
الشرق والغرب أن تتقي هذا الاكتواء الأليم ، وأن تطفىء هذا اللهب الجسيم ، وأن تحسم
أسباب الطمع التي تنبش الأحقاد وتثير العداوات ، فالتاس لم يخلقوا للشر والقتل والخراب
والفساد بل خلقوا لرسالة إنسانية سامية ، وحضارة عظيمة ليعيشوا اخوة على هذه الأرض
في نعيم وخير وسلام .

إننا نعرف حاجة العالم إلى مشاعر الاخوة وعناصر السلام وافتقار الامم كلها أن تحيا
موفورة الكرامة ، عزيزة الجانب ، مقدسة الحرية آمنة على حقوقها وسلامتها وأن رسالة
العروبة والإسلام لم تبعث إلا رحمة للعالمين ، ودعمًا للحق والخير والإنسانية جمعاء كي ترتفع في
نعيم عالم أفضل ، وحياة أسعد يجب أن يكون السلام رائد الأمم جميعاً على اختلاف العناصر
والمذاهب والأديان وأن تكون الصلة بالله أسمى من أن تنحط وتندنى لبغي أو مطمع كما يجب
أن تكون المودة والرحمة والمساواة أساس الصلات بين أخلاق البشر عموماً على تعداد الملل
والنحل والألوان فليس هناك من عنصر أشرف من عنصر ، وليس دم أذكى من دم ، ولا لون
أفضل من لون بل إن الله خالق السماوات والأرض هو الذي نفخ في آدم من روحه وكرم
أبنائه ، كلهم بتلك النفخة الإلهية فالخلق كلهم عيال الله والله تعالى يقول في كتابه الكريم ،
(ولقد كرمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير
ممن خلقنا تفضيلاً) وقال الرب جل وعلا (يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم
شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم)

لذا أدرك العالم هذه الحقائق الإنسانية بعد عناء طويل ، وجهاد مرير فالتقت بذلك

رسالة المثقف الحر ، الشاعر بمسؤوليته في خضم هذا الجمهور . كما نرجو من أستاذنا سعدي أن ينطلق - وقد بدأت تونس في الانطلاق نسبيا - ويحطم القيود النفسية ، والسرد التي يتوهمها مخيفة ومعوقة عن التقدم والخلق والإيجاد . وأن يعيش في دنيا الواقع التونسي - ولا أقول العربي لمعرفة اتجاه المسؤولين في تونس . وهذا أمر أعتقد أنه مفهوم عند القراء زيدا من أستاذنا المسعدي أن يخرج من بؤرة الفن للفن ، إلى دائرة الفن للشعب ، وللحياة ولخدمها العروبة المنطلقة تبعد عن غدا فاضل لشعب كبير يعيش متحداً في وطن كبير . . زريده أزيترك « غيلان ومياري وميمونة وصاهباء » ويأتي وحده مجرداً من الهواتف ، والشخوص والاختلة . ويشرع في إنتاج أدب بناء قوي لا تستطيع الطبيعة تحطيمه كما حطمت سده ، بل زريده ينتج لنا الادب الذي يتغلب على عواصف الطبيعة ويذلها ، وليسهم الأستاذ في بناء وطنه بأدب إيجابي بعد أن أنجمه بالأدب السلبي المميت القاتل . ونحن في الانتظار ونرجو أن لا يطول فهل يفعل ؟ وعلى جميع الاعتبارات نهديه تحيتنا وإعجابنا وإكبارنا .

كلية دار العلوم - جامعة القاهرة محمد العيساوي الجنيني

(١) يَتِيْمَةٌ

بنت كرم يَتَمُّوها أمها
ثم جاؤوا حكَموها بينهم
وأهانوها فديست بالقدم
ويلهم من حكم مظلوم حكم

راهب الحرمان كم عذَّبها
سمعت أكوأها تشدو لها
وأثار الحقد فيها والألم
وبأعماق الهوى يغلي التهم
وثبت من قيدها مختالة
هل تلام الروح في وثبتها
أوهتهم أنها مسجونة
هللوا لما سرت أطباها
ياندماها هلموا واشربوا
« ويلكم من حكم مظلوم حكم »

من أسرة الجبل الملهم مصطفى محمود

(١) المقطع الأول لشاعر قديم مجهول وقد أجازته الشاعر بالمقطع الذي يليه

إننا نخشى أن تموت الأماني الإنسانية التي أسست من أجلها الأمم المتحدة حيث تعمل أميركا وانكلترا وفرنسا على زج العالم بأتون حرب ضروس لا يعلم مصيرها إلا الله .
إننا نهيى بهذه الدول الكبرى أن نتحد من أطماعها الإستعمارية ، وأن نزيل من أدمغتها عقلية القرون المتوسطة لأن الشعوب الآسيوية والأفريقية لها من وعيها وتجاربها وكفاحها في سبيل الحرية والاستقلال خير حافظ لها للمضي قدماً في سبيل عزتها وكرامتها .

إن شبح الحرب الرهيب العالمي ينذر الدنيا والبشرية جمعاء بالفناء والدمار يلوح به القراصنة المستعمرون من حين لآخر وبدافع شهواتهم الغلبة في استعباد بني الإنسان ونشر حكم الغاب وكأنني بهؤلاء القراصنة الوحوش أضحووا بنحشون محاسبة شعوبهم لهم واستنكارهم لأطاعهم ودعايتهم للحرب فراحوا يستترون باسم الدعاية للسلم والسلام ولكنهم يعدون العدة للحرب النووي والهيدروجيني وسواها فتنبأ هؤلاء وما يصنعون ولعمري إن ذلك منهم منتهى الاستخفاف بالعقل والمنطق وسقيا للقاتل (إن للسلم الحقيقي مفتاحاً واحداً ذلك المفتاح لن نجده إلا في القلب البشري المجرد من الأهواء والأطباع الذي يمثل الإنسانية بكل ما في هذه الكلمة من معنى عظيم .

لا بد لهذه الدول الكبرى أن تحترم نفسها وتحترم مبادئ الأمم المتحدة وحقوق الإنسان وأن تنشر الحرية وتؤكد العدل ، وتدعم السلام وتوفر الرخاء بإخلاص وعمل حقيقيين ، ليس لما نحسب بل لشعوب العالمين أجمعين .

إننا نحن العرب وشعوب آسية وإفريقية سنظل دعاة سلم وعدل ، حراساً أمناء على الخير والحق ومن ورائنا العالم الحر والملايين من الشعوب المكافحة وسوف لا ندع مخذولاً إلا نصرناه ولا صاحب حق إلا أعاناه وسوف لا نترك مستعمرأ ظالماً إلا وقاثلناه ، وسنكافح في سبيل الرسالة القومية وتحرير الإنسانية من المستعمر والعاقبة والنصر بحول الله للأحرار المجاهدين .

بالأمس القريب في مؤتمر الشباب الإفريقي الآسيوي بالقاهرة الذي مثل أكثر من نصف سكان العالم وحضره مندوبوا ٤٣ دولة آسيوية إفريقية ، في هذا المؤتمر انطلق العمالة الثلاث من بني البشر الأسود والأصمر والأبيض الذين أبقتهم صيحة الحرية والعزة والكرامة تلك الصيحة التي انطلقت من باندونغ والقاهرة وأكرا انطلق هؤلاء العمالة بالأمس يستنكرون الإستعمار والأحلاف والمواثيق العسكرية والسياسية والمعاهدات الثنائية والقواعد العسكرية كما استنكروا أيضاً استغلال الاقتصاد الوطني لمصلحة الدول الاستعمارية والإعانات المشروطة والمزايا المتكررة على العرب ، وعرقلة سير القومية العربية في طريقها إلى الوحدة وأقروا

تجارب الإنسان بهدي الرحمن .

من المؤلم حقاً أن تستبدل المبادئ الإنسانية السامية، والغايات النبيلة التي اكتسفت وجود الأمم المتحدة ، وأن تتدنّى الدول الكبرى أميرة وإنكلترا وفرنسا إلى أطماعها الاستعمارية وظلمها للإنسانية في آسيا وإفريقية بعد أن أكرهت هذه الدول الاستعمارية بعد الحرب العالمية الثانية على التخلي عن الكثير مما كان في قبضتها حيث انتفض الملايين من شعوب آسيا وإفريقية المحرومين مما وهبهم الله من نعمة الحرية والكرامة الإنسانية والرحمة العالمية ومطالبتهم بحقوقهم المشروعة بالحياة والتمتع بكنوز الأرض وخيرات السماء .

إن اقرار حقوق الإنسان ، وفرض المنازعات بالحكمة وإعطاء كل أمة حق تقرير مصيرها وإقرار قواعد العدل والمساواة بين شعوب العالم جميعاً والأفراد كل هاتيك المبادئ النبيلة هو من الدعامات الأولى والأركان القوية التي ترتكز عليها منظمة الأمم المتحدة بدافع قوي من إيماننا العميق . نحن نعمل ونكافح على إرساء قواعدها وتحقيق أهدافها تعميماً للخير ونشر الحق والحرية والسلام في العالم بيد أننا نلاحظ أسفين أن آمال الأمم المتحدة قد اعترضتها عوائق وحوائل وصعاب جسيمة وأن الدول الكبرى فرنسا وإنكلترا وأميركا الذين يملكون أقوى الأسلحة يتصرفون في شؤون العالم بأسلوب وحشي بربري لا تقره حتى ولا شريعة الغاب . فأين الإخلاص لمبادئ الأمم المتحدة في تشريد مليون لاجئ عربي في فلسطين ، وقتل الآمنين وسلب الأموال . واغتصاب الأملاك وإمداد طغمة اليهود بأقوى أنواع الأسلحة ليزدادوا طفياناً ووحشية على وحشيتهم .

أي إخلاص لمبادئ الأمم المتحدة في المجازر البشرية التي يقوم بها الفرنسيون في عرب الجزائر ، وفي المذابح الأليمة الرهيبة التي يعملها الإنكليز في إمارة عُمان وعدن وجنوبي الجزيرة العربية .

أي إخلاص لمبادئ الأمم المتحدة في اغتصاب الإنكليز واجات البريمي العربية من أرض العرب .

أي إخلاص للأمم المتحدة في هذا التفريق العنصري في كثير من بقاع الأرض ففي أمريكا وإفريقيا وسواها أغارت جماعة من البيض وفتكت بالأسود الآمنين وأعملت بهم قتلاً ذريعاً وذبحاً مريعاً بصورة وحشية لم يعرف لها التاريخ مثيلاً .

أوهل يعتبر هؤلاء الوحوش بعد تلك المذابح البربرية من بني الإنسان .

أي إخلاص لمبادئ الأمم المتحدة في الحقد المذهبي وإثارة التعرات الطائفية والمؤامرات الاستعمارية وإشغال نيران الفتنة في بعض الأقطار العربية بدون طائل ولا جدوى .

الأستاذ محمد يوسف مقلد

أيام في القاهرة

إشارات مزور

صدر الدين شرف الدين ، كاتب له وزنه . وله روعته وصياغته ، وله منطقته الأدبي والسياسي أيضاً !

أخرج للناس مؤخراً « أيام في القاهرة » وهو كتاب متوسط الحجم ، متوسط المجهود ، وليس في ذلك مأخذ أو غضاظة ، فإن زيارة عابرة معدودة بأيام معدودة لمكان أو لبلد من البلدان ليس من المفروض أن يُكتب عنها في صفحات ، ويبدل من مجهود ، أكثر مما فعل الكاتب مهما كان زخم البواعث والانطباعات التي أوحى للكاتب أفكاره ، وحركت قلمه إن ١١٢ صفحة تكفي فضول كاتب شديد الحساسية ، تواق إلى الإحاطة بجميع شباب القول كصدر الدين في مواضيع متقاربة ، مكثفة ببلاغة وبيان يبلغان حد الإعجاز .

من حق صدر الدين علينا حين نقرأه ناقلين أو محاسنين ، ومهما كانت العاطفة التي بفرضها هو عند قارئه وناقده . من حقه علينا أن نعترف له بجبال الأسلوب وسحر الديباجة ومما من مزايا الأديب المتمكن من لغته وبيانها خير تمكن . ولو أن صدر الدين انصرف إلى الأدب ، روح الأدب - كاختصاص - لكان لنا منه « ابن يجدها » على أروع ما يشتهي ويتمنى عشاق الجمال ، وحتى حين نختلف معه في رأي أو مذهب من المذاهب الأدبية ، يبقى عندنا - ولو مخالفاً - ذلك الأستاذ الكبير .

ولكن صدر الدين الكاتب الكبير ، يأبى إلا أن يكون أستاذاً في السياسة أيضاً ، فيمنطقها بنطقه الأدبي ، وهنا يخرجنا فيخرجنا .

وغني عن البيان أن زعم أن السياسة محرمة على الأديب ، بل لعل الأديب بما أوتي من رهاقة الحس وقوة المعارضة ، وأدوات التعبير ، أقدر على إخراج « الصورة السياسية » التي تستأهل العرض ، وتحظى بإعجاب الجماهير .

صاحب « أيام في القاهرة » يملك أدوات الإخراج ، ولكنه لا يملك الصورة المطلوب إخراجها وإن ظن أنه فعل . أوهب أنه أخرج لنا صورة ما ، فإننا عند التمهيص نجدنا صورة مزورة لا تمت إلى الأصل بصلة .

أيضا حق الشعوب جميعا في الحرية والوحدة والاستقلال وتقرير المصير وسياسة الحرية
الإيجابية ، والتعايش السلمي ، وحق الشعب الفلسطيني العربي تحرير فلسطين العربية من يرائ
الاستعمار والصهيونية

لقد سمع العالم من القاهرة في مؤتمر الشعوب الآسيوية الإفريقية انطلاقة العمالقة يصيحون
صيحة الحرية والكرامة والسلام .

وطوبى للعرب وشعوب آسيا وأفريقية في طريق السيادة والمجد والحرية والعزة القومية .
أجل لقد انطلق الجبابرة الآسيويون الإفريقيون يسرون مع طريق المجد والحرية والعلاء
ولن يعيق سيرهم بحول الله عائق مهما كان جباراً أصلاً أقويا ، وستبزع شمس العرب والشرق
لترد العالم إلى فضائل الإنسانية ومعالمها الصحيحة وخير لمن يسير في أذنان الاستعمار
والمستعمرين أن يدرك هذه الحقيقة الساطعة وهو أن نجم الاستعمار قد أفل ولن تستطيع
الدسائس والمؤامرات أن تمتد في أجلهم فقد صمم العرب والشرق على السيادة والحرية مهما
كان الثمن غالياً والتضحية جسيمة .

الله أكبر على الاستعمار والصهيونية وأذناهما والموت للخوننة والنصر والمجد للعرب
والشرق ...

الطائف

محبي الدين السفرجلاني

ليلة

لونها من ألف ليله	جمعت عمري ليلة
ناشراً عطر الغزل	وزها ورد الأمل
ومجالي شوقنا	في مغاني حينا
واشربي من مهجتي	فاهتي يا حلوتي
شعلة من وجنتيك	أنا أهواك وحيي
صفقت روجي إليك	كلما غنيت لحيي
نيك سر ملهم	يا لعينيك وفي عي
وقلوب تنعم	وعلى الدنيا سلام
راء بالصوت المرن	فاغمري الآفاق باسم
ويبقى بتاني	ودعي قلبي بناجيك
نزار الحر	بيروت

بن الحرية الديمقراطية الحقيقية ، هي في جميع البلاد العربية اليوم في « خير كان » إلا في لبنان .

نحن نتحدى أية دولة عربية - ما عدا لبنان - أن تسمح لنا بإبداء رأينا فيها على أرضها ونقد سياستها الداخلية والخارجية دون أن تستعمل قوتها .

...

عالج الكاتب ما سماه « مشكلات الساعة في ضوء الواقع » واقعه هو طبعاً ، لا الواقع المطلق . فالمسائل التي ذكرها تلميحاً وتوضيحاً (صفحة ١٣-١٥ و صفحة ٣٧-٤٠ وغيرها) هذه المسائل كلها يا سيدي ليست من المسلمات التي لا تقبل الجدل . على العكس نراها خليقة بكل عناية ووقوف على بواعثها وملابساتها ومسبباتها .

إن الحلاق الذي استعجنت من سؤاله فضحكت وسخرت وزريت كما طاب لك الضحك والسخرية والزراية . سؤال الحلاق هذا يا سيدي (في المفاضلة بين العهد الحاضر والعهد البائد) هو صدى لألوف السؤالات من أمثاله في القاهرة وغير القاهرة .

وإذا كنت أنت ، وأنت زائر عابر ، قد استطاع أن يكشف بعض العواطف المكبوتة عن بعض طبقات الشعب ، كالحلاقين ورجال الدين ، وأن تضع يدك على بعض أوجه النقمة على العهد القائم ، فكن على أتم اليقين من أنك لم تكتشف سرّاً ، ولم تر عجباً للأميرين :

أولهما إن دوائر الاستخبارات في الدولة على اطلاع أوسع ، فأذنانها وعيونها متصلة بكل ما يتهاشم به الشعب - بعض الشعب طبعاً - ضدها وبأخذه عليها .. وهي لن تكون راضية عن « أيام في القاهرة » إذا اطلعت على ما كتبت ، ولو أن الكتاب يجملته دفاع عنها وتمجيد العهد الحاضر ، لا يفوقه تمجيد .

وثانيهما - ثاني الأمرين - هو أن أقوال الحلاقين ورجال الدين هي أقوال ألسنة الناس ، وألسنة الناس أقلام الحق ، أكثر من قلمك وأمثاله يا سيدي .

أما بعد فإن كتابك « أيام في القاهرة » لم يزد على كونه نقطة جديدة تضاف إلى بحر لحي من وسائل الدعاية والتأثير على الناس . فالمطابع والإذاعات والسينما ، هي اليوم في العصر الحديث أفظع وسائل التوجيه نحو هذا القصد أو ذاك من مقاصد الحكم والسياسة في العالم وعقولنا إلا من عصم الله ، رهائن هذا السلاح الحديث الرهيب ، يتحكم بها كيف شاء .

وأخيراً أرجو أن يسعني حلمكم وحلم القيارى الذين يقولون قولكم وينهجون نهجكم السامى يا سيدي .. فما أنا غير قومي عربي يرى القومية لاصقة به لصوق جلده .. كما واني لست من الشاكنين بعظمة عبد الناصر ، أو الزائغين عن رسالته العسة .

والكاتب البارع كصدر الدين ، يستطيع أن يموه الحقيقة على الناس حين يشاء أو يكافئ إلى حد بعيد ، بفضل ذلك السلاح الرهيب : البيان .

وهنا أسارع إلى القول : إنني أبرئ الكاتب من سوء النية فيما يكتب ، وإنما كتب ما كتب عن قناعة وجدانية - وهو من قديم حياته كاتب يساري النزعة - أو أنه يريد إرضاء « اليسار العربي » الجانح إلى اليسارية ، التي ليس فيها شيء البتة من الصلاة على النبي .

والكاتب فيما يعرض لنا في « أيام في القاهرة » من قول ورأي وعاطفة ، لا يخرج قيد شعرة عن سياسة الشارع ، والشارع « حاكم » أرعن ، لا يراعي في حكمه علماً ولا منطقاً ولا عقلانية .

إن بلادنا لم تعرف محنة في تاريخها كهذه المحنة ، وهي طغيان رأي الشارع على جميع القيم العاقلة والمفاهيم المثقفة ، فأما لهجة تختلف أقل اختلاف عن منطق ، خليق بصاحبها أن يتعرض فوراً لأشنع التهم من مثل قولهم : « استعماري ، عميل ، مأجور ، خائن إلى آخر المسبحة » كأنما كتب علينا أن نظل من أنصار السلبية كيفما اتفقت لنا .

وإن المرء من غير هذا المعسكر يتألم أشد التألم ، حين يجد حتى من نصفهم مع عداد أهل الفكر ، يسايرون جمهرة السلبيين والوصوليين ، وجماعة الشائعات السياسي من صحافيين غوغائيين ودعاة عقيدة تنلبس لباس القومية العربية ، وتعمل على خلق الأجواء العنيفة بين المواطنين حتى لكأننا دائماً في حفلة ملاكمة .

إن العناصر اليسارية حتى الشيوعية نفسها من أخف ضرورها إذا قيست الشرور والمواقف ، نعم حتى الشيوعية نفسها لا تعادل سيرتها التخريبية سيرة أولئك الأغيار الذين طلعوا علينا في آخر الزمان بأرائهم ونظرياتهم ، فذكروا صفاء الحياة ، وسمموا الأفكار في لبنان :

هؤلاء الناس استغلوا طيبة هذا البلد ، وأقداسه القائمة على الحرية ، حرية إبداء الرأي مهما يكن ، دون أن يحشوا تعرضاً أو أذى ينزل بأبدانهم وحررياتهم من الدولة والحرية في لبنان من أخص مميزاته - هؤلاء للناس استغلوا هذا الوضع الممتاز ، ومضوا « يعملون » ما وسعهم العمل .

ألا فليتفضلوا - إذا كانوا رجالا - وليعملوا بحرية في غير هذا البلد ، لنرى . ليتفضلوا ويبدوا نشاطهم في بلد عربي آخر غير لبنان ، ويحطوا على عيننا هناك ولو بملاحظة بسيطة تختلف بعض الاختلاف عما ترغب السلطات فيه . لنرى إذا كان ينبغي لهم حرية أو حريات :

الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي
 استاذ الآداب العربية في كلية اللغة بالأزهر
 من أعضاء وابطة الادب الحديث

مناهج المعرفة في القرآن الكريم

يقول الله تعالى : « ومن الناس من يجادل في الله بغير علم ، ويتبع كل شيطان مريد (١) »
 ويقول « ومن الناس من يجادل في الله بغير علم ولا هدى ولا كتاب منير ، وإذا قيل لهم :
 اتبعوا ما أنزل الله قالوا : بل نتبع ما وجدنا عليه آباءنا ، أولو كان الشيطان يدعوهم إلى
 عذاب السعير (٢) » ويقول « ومن الناس من يجادل في الله بغير علم ولا هدى ولا كتاب منير
 ثاني عطفه ليضل عن سبيل الله ، له في الدنيا خزي ، ونذيقه يوم القيامة عذاب الحريق ، ذلك
 بما قدمت يداك ، وأن الله ليس بظلام للعبيد (٣) »

في هذه الآيات الكريمة تحديد واضح لمناهج المعرفة ، ومذاهب التفكير والفهم عند البشر :
 وقد عنى القرآن الكريم في هذه الآيات ، وفي سواها مما لم نذكره ، أن يوضح للبشر دون لبس
 مناهج الحقيقة واضحة بيّنة ، حتى لا يضلوا في بيداء الحياة ، أو يتشعب بهم الظن في مجال
 البحث واليقين ، وحتى يبنيوا عقائدهم وآراءهم على أساس سليم مستقيم .
 والقرآن الكريم يذكر في الآية الأولى صنع بعض المشركين المتمردين على عقيدة التوحيد ،
 الدائنين على الحجاج والجدل في الله ، دون أن يرتكز جدلهم على دعامة من العلم والبرهان
 والمنطق ، ودون أن يخضع نقاشهم لحكم العقل والإنصاف ، وإنما يخطون خبط عشواء ،
 ويسبرون في صحراء ظلماء ، لا يفرقون بين حق وباطل ، ولا يحاولون الرجوع إلى الحق أو
 التزامه أو الدفاع عنه .. فهم ينازعون في ذات الله وفيما يجوز عليه وما لا يجوز من صفات
 وأفعال ، ويقولون من الأباطيل ما يقولون ، ملاسين للجهل ، ويتبعون في أقوالهم وأعمالهم
 وعقائدهم كل شيطان عات ضال مضل عن سبيل الله . وذلك من أشباه أبي جهل ، والأخنس
 ابن شريق والنضر بن الحارث وسواهم ، وكان النضر يقول : الملائكة بنات الله والقرآن
 أساطير الأولين ، ويقول : « إن ما يأتيكم به محمد هو ما كنت أحدثكم به عن القرون الماضية ،
 يقول : « الله غير قادر على إحياء من بلي وصار ترابا » وكان يذهب إلى فارس فيشتري

(١) أي متمرد متجرد للفساد والإحلال - آية ٣ سورة الحج
 (٢) آية ٢٠ و ٢١ سورة لقمان (٣) الآيات ١٠ و ١١ سورة الحج

إن العرب عرفوا نبوتين في تاريخهم : نبوة محمد بن عبد الله الدينية منذ ١٤ قرناً ، ونبوة جمال عبد الناصر السياسية في النصف الثاني من القرن العشرين . ويمينا أني لا أختلف معك ولا مع أمثالك في عظمة وحب (نبي العرب) الذي طلع علينا من القاهرة ، وإنما أختلف معكم في التفاصيل . فأنا لا أرى أن تقديرنا اعظمة الرجل - وهي أمر لا يجادل - ينبغي أن يصل إلى حد «التأليه» بحيث لا يجوز عليه النقد والمواخذة . ولا أرى أن يصبح حبنا حباً أعمى عن كل ما يصدر عنه من سلوك وتصرف ولو بحسن نية . فهناك أمور كثيرة ، لا نحمدها ولا نرضاها منه ولا من أتباعه ، وأخص بالذكر أتباعه المنافقين ، لا الخالصين .. وجل من لا يخطئ .

إن الرجل دخل التاريخ من الباب الكبير ، ولا يمكننا الحكم القاطع على جميع تصرفاته وأعماله العظيمة ، فالزم في المدى الطويل أو القصير - لا نعلم - هو الذي سيقدر ما إذا كان نفعه للعرب أكبر من ضرره ، وعما إذا كان وجوده سيعمل على تعجيل الوحدة العربية المنشودة (من المحيط إلى الخليج) أم سيعمل على ترسيخ الانقسامات والتجزئات القائمة ، وعما إذا كانت كل دولة من الدولات العربية الحالية ستعمل على الحفاظ على كيائها الحالي ، معتبرة بظروف سواها التي لا تشجع أحداً على تغيير وضع من أوضاعه . كنا نظن أن العلاقات ستصبح على أحسن ما يرام بين القاهرة وبغداد بعد زوال العهد الهاشمي ذي النظام الملكي ، وحلول العهد القاسمي ذي النظام الجمهوري . فهللنا وكبرنا ، وهللنا القاهرة معنا وكبرت ، ثم ما لبثنا أن رأينا العلاقات صارت أسوأ مما كانت قبل الثورة العراقية بين البلدين ولا نستطيع - وإن وجدتم يقول العكس - أن نقول أن بغداد هي علة النكسة المعلومة في العلاقات ونحن في لبنان ؟ ما ذنبنا حتى لقينا ما لقينا ، إن الجمهورية العربية المتحدة وخصوصاً سوريا - آه من سوريا - تحبنا حباً جماً على ما سمعنا ونسمع دائماً ، ولكن هذا الحب لم يترجم بعد إلى أي لغة عملية واقعية ، لقد قيل إن الحب أنواع ومنه ما يقتل ، فمن أي نوع حب الجمهورية المتحدة للبنان .

من بين جميع العرب ، لبنان برهن على أنه أكثر تأييداً للرئيس عبد الناصر ، وأقرب مصالح ومنافع ومسافة إلى الجمهورية العربية ، فإذا تقدمت العلاقات وأين هي الخطوات العملية المنشودة ، والمتحدة هي التي تملك المبادرة الأولى للبراهين الطيبة .

إننا لا نزال (موضعك يا واقف) أو أسوأ فنسأل الله أن يلهمنا جميعاً الصبر والهداية وأن يلهم كتابنا الذين نعول عليهم كثيراً كصدر الدين الحكمة والسداد ، والاعتدال في الاندفاع : والسلام .

بيروت محمد يوسف مقلد

أحدًا ، ولا شك في أن مثل هؤلاء يستحقون هذا العذاب ، فقد صدوا عن الله ودينه وتوحيده وجادوا في الله مجادلة عن جهل وعناد واستكبار ، دون أن يخضعوا في جدلهم وحجاجهم لأصول العقل ، أو برهان العلم ، أو هداية السماء فإذا ما حاولت إقناعهم وإرشادهم وهدايتهم أصروا واستكبروا استكبارا ، وجادلوا بالباطل وقالوا زورا وبهتانًا ، وأخذوا يثرون بما لا يعقله العقل ، ويهرفون بما يزينون من الشرك والضلال والإضلال .

وهنا نجد القرآن الكريم يبني صرح الحياة الإنسانية المثلى ، ويقدم دعائم المدنية والحضارة على أساس رائع عظيم ، من الفطرة والعقل وهداية السماء .

فهذه الآيات وإن تضمنت في عمومها بيان جزاء الصادقين عن دين الله ، الذين يضلون ويضلون ويلوون رؤوسهم عناداً واستكباراً ، في الدنيا والآخرة ، كما تضمنت التحذير من الجدل والمناظرة في العقيدة بالهوى والقياس لأن في ذلك الضلال والابتداع والتحذير من التقليد الأعمى المردول ، وتعطيل حكم العقل بالسير على منهج الآباء والأجداد في كل شيء ، حتى فيما يؤدي إلى الضلال والبهتان والشرك ، ومع أنها تضمنت كذلك نفي الظلم عن الله ببيان أن الإنسان هو الذي ينجي على نفسه بعناده واستكباره ومشايعته للباطل .. فهي كذلك تقرر أصول المعرفة الثلاثة : العلم الفطري المركوز في طباع الناس كافة الذي يرشد إلى الخير والفضائل والتوحيد والإيمان ، والعلم النظري المستفاد من الحجة والاستدلال والبرهان والبحث والتجربة ، والعلم الإلهي المستفاد من الوحي والكتب السماوية المنزلة على الرسل صلوات الله وسلامه عليهم . وتبين الآيات أن المعرفة لا يمكن اقتباسها من غير هذه المناهج الثلاث وأن جميع طرق المعرفة توصل إلى الإيمان والتوحيد ومعرفة الله .

فليس اتباع الوهم والخيال والأساطير وزعاعات الهوى والشيطان ، مما يرشد إلى معرفة ، أو حق . وليس كذلك التقليد ومحاكاة الناس واتباع مناهج الآباء والأجساد دون تحكيم للمنطق والعقل والتفكير مما يوصل إلى نتيجة يطمئن إليها العقل والقلب جميعاً . وليس هناك شيء ما يقود إلى حظيرة الحقيقة المقدسة سوى المناهج الثلاثة ، التي تؤدي إلى الخير والهدى والفلاح والفوز في الدنيا والآخرة .

والفطرة الإنسانية في البشر تدعو دائماً إلى الإيمان ، وإلى الاعتقاد بالله وبالرسالات ، وهي شاهد صدق على ضلال الماديين والدهريين والإلحاديين وغيرهم من فرق الضلال . والعقل السليم يؤدي دائماً إلى الاعتقاد بأن مسخر السموات والأرض وما فيهما إنما هو الله العظيم قادر على كل شيء يستحق وحده دون سواه العبادة ، ولا شريك له في الكون .. وهو شامع بمعونة الوحي إلى غمض فهمه من أمور الغيب والآخرة .

كتب الفرس وأساطيرهم فيحدث بها قريشا، ويقول: «إن كان محمد يحدثكم بحديث عايدتموه فانا أحدثكم بحديث رستم وبهرام والأكاسرة وملوك الحيرة» والآية عامة في كل من آمن في الجسدال دون علم أو برهان، ومن يفضل ويضل بذلك عن سبيل الله ودينه وشريعته، وكذلك الآيتان الأخريان من سورة لقمان تؤكدان هذه المعاني، وأن من الناس من يدأب على الجدل في ذات الله وصفاته، أو في دينه وشرائعه، دون علم واستبصار ويقين مأخوذ من دليل عقلي، ودون هدى وإرشاد مستفاد من هاد ومرشد من الرسل والأنبياء، ودون كتاب منير وواضح جلي هاد لا خفاء في هديه، منزل من الله عز وجل إلى رسول من رسله المكرمين، فهو لا يؤمن بالدين، وإنما يؤمن بالأوهام والتقاليد والعادات الموروثة والأساطير الكاذبة، يتخذها منهاجا له في التفكير والبحث، ويهمل عقله إهمالا، ويفسد فطرة الله في نفسه إفسادا شديدا، وهل هناك ما هو أضر على الإنسانية من ذلك التقليد الأعمى، والاتباع المرذول، وهل حارب القرآن للكريم شيئا كما حارب التقليد وصنيع المقلدين؟ ولذلك ذهب الأئمة إلى أن التقليد في أصول العقائد غير جائز، حتى قال الرازي: «وأكثر العلماء على أن التقليد لا يكفي في أصول العقائد» ويؤكد القرآن أن مثل هؤلاء إنما يتبعون سبيل الشيطان وأن الشيطان يدعوهم إلى عذاب السعير.

أما الآيات الثلاثة الأخيرة وهي من سورة الحج، فهي كذلك تأكيدهذه المعاني الشريفة وتقرر لها، وتوضيح لصنيع هؤلاء الناس الذين يتخذون الجدل بالباطل وسيلة للضلال والإضلال عن سبيل الله، ولا يرجعون في جدهم في الله إلى العلم أو الهدى أو الكتاب المنير وهنا يفسر المفسرون العلم بالعلم الضروري، والهدى بالاستدلال والنظر الذي يهدي إلى المعرفة، والكتاب المنير بالوحي، وإن كنا لا نرى مانعا من تفسيرها بما فسرناها به آنفا، أو بما فسرنا به المفسرون هنا، أو بتفسير آخر نذهب إليه ونرجحه، وهو أن المراد بالعلم الحقائق التي تستقر في النفس، ويرشد إليها التفكير والبحث والدليل والتجربة، والهدى المراد به الإلهام النفسي الذي تمده فطرة الله في النفس الإنسانية التي فطرها الله على التدين والإيمان. والكتاب المنير هو المنزل من السماء على رسول من الرسل يدعو إلى مبادئه، ويبدش بشريعته، وتكون أقواله وأفعاله تفسيراً لما تضمنته من أحكام وآداب وشرائع وشعائر وعقائد ومثل... ويؤكد الله عز وجل هنا أن الإعراض والاستكبار عن السماع من الرسل، هما ديدن هؤلاء الناس الذين حاربوا الرسالات الإلهية، وضلوا وأضلوا عن سبيل الله، وأن لهم خزيا وهوانا في الدنيا، وعذابا أليما في الآخرة «بما اجتروا من سيئات وما اقترفوا من آثام في حق الله والعقل والإنسانية والشعوب والجماعات». والله عادل في عقابه لا يظلم

من أصرار إذا غادروها دون بيعة !

ولم يكن الوقت ليسمح لهم (بتأجيل الجلسة) كما نقول في هذه الأيام إذ معلومة أحوال العرب أول عهدهم بالحياة الاجتماعية .

إذن فبيعة أبي بكر رضي الله عنه ، لم تكن مقصودة ، بل هيأتها الظروف وفرضها الواقع ومثل الإمام في ذكائه وإيمانه ونظره البعيد يتحقق أن أبا بكر وعمر و كبار الصحابة ولا سيما الذين بشرهم رسول الله ﷺ بالجنة ، لا يقصدون بموقف السقيفة غمط حق الإمام أو تحدي رأي الذين لم يتسن لهم الحضور .

نعم لا يقصدون إذ اضطروا لمعالجة حادث طارئ - هو الانشقاق الذي ينجم لا محالة لما نادى به بعض الأنصار - ولولا معالجة الموقف بما رأينا لجئنا منذ تلك اللحظة ثماركوارث لا يعلم مداها إلا الله .

إن الإمام يعرف خطر هذا الطارئ ، وينظر معالجه بعين المعذرة ، إذ خبر نفسياتهم أوعا ، وتحقق أنهم يشاطرونه محبة الإسلام والسهر على خدمته وانتشاره وأنهم إذا قبضوا دفة السفينة سيدفعونها إلى ساحل الأمان

هذا ما حل الإمام على النظر لجلسة السقيفة بعين المعذرة ، أما بقية الدوافع التي حملته على التساهل والتعاون مع شركاء جهاده فهي :

١- رأي الإمام وهو الخندق الكيس الفطن ، الذي ينظر بنور الله ، مناورات المستعمرين القدياء (الفرس والروم) كامنة وراء الثورات المصطنعة والتمردات المفتعلة التي قادها مسلمة الكذاب وطليحة الدجال والأسود المعتوه وسجاح المجرمة خادمة الاستعمار ومنفذة مناهجه

٢- رأي الطلقاء والمنافقين واليهود (عيون مطلق مستعمر وآذانه) حتى بعض من زعم الإسلام منهم واشتهر بمناصرة الإمام متأمرأ على سواه من اخوانه ، رآهم جميعاً متفقين وإن اختلفت الوسائل والغايات - على نقض عرى الإسلام واجتثاث شجرته وهي لبنة الساق محاولين إعادة الذين أشرق نور الإسلام لظلمات الجاهلية ، مصممين على إطفاء المصباح الذي أشعله الله بيد رسوله لينير ظلام العالم .

٣- رأي المتورين على أخذ الثأر من بني هاشم لأن نظام الجاهلية المدفون في حنايا أفلوهم يقضي بتناسي القاتل - لا سيما إن كان مغموراً) وأخذ الثأر من رئيس أو أمثل مشيرته ، مبالغة بالنكاية والحقد والتشفي .

ولا يخفى أن جل القبائل متورس بسيف الإمام ولا يطفى نار جاهليتها الحاقدة المصطنعة إلا مسفرح دمه .

الشيخ محمد علي الزعبي

مول الخصومة

كتب الأحاديث والسيرة والتفسير والأدب الإسلامية ، السنية والشيعية ، تلتقي في نقطة الإنفاق بسرد كلمات نبوية تحصر الخلافة بعلي بن أبي طالب بعد رسول الله مباشرة ، ولكن مجاء في كتب السنيين في هذا الموضوع يمكن الإحاطة بها ولهذا اتخذتها مراجع لهذا الفصل ، أما كتب الشيعة فهناك المجلدات التي قد تستغرق عمر الباحث .

نعم طفحت كتب السنيين بما روته حول هذا الموضوع فهناك مثلاً حديث الدار وخلاصته أن رسول الله قد قال مشيراً لعلي (إن هذا أخي ووصي وخليفة فيكم فاسمعوا له وأطيعوا) وحديث المنزلة (أنت مني بمنزلة هارون من موسى إلا أنه لانبوة بعدي) وحديث المؤاخاة (أنت أخي ووارثي) وحديث الولاية (أنت ولي كل مؤمن بعدي) وحديث الغدير (من كنت مولاه فهذا مولاه)

إن سيرة سيدنا الإمام علي (رضي الله عنه وعليه السلام) العملية وتركته الأدبية ، تنادي باعتقاده بأن الخلافة له بعد رسول الله ﷺ مباشرة ، وتنادي (بنفس الوقت) بكفه عن طلبها مراعاة للظروف .

نعم هناك ظروف ودوافع حملت الإمام على التساهل ، وفي مقدمتها حادث السقيفة ؟ كآني بالإمام يتحقق أن ذهاب كبار المهاجرين للسقيفة لم يكن المقصود منه تقريربيعة ، بل إحباط ما قد ينتج من اجتماع الأنصار بها من انشقاق كلمة .

والواقع أن المهاجرين ما كادوا يصلون السقيفة حتى تحققوا أن الأنصار عازمون على مبايعة شخص منهم ، وإلا فشطروا الأمانة بينهم وبين المهاجرين .

تحققوا هذا فاضطروا لربط أعتاق الأنصار ببيعة قبل مغادرة السقيفة ، دفعاً لما قد ينجم

ويطول بنا الحديث لو حاولنا أن نشرح هذه الحقائق الأزلية الخالدة التي دعا إليها القرآن الكريم ، وأثرها على الحياة والإنسانية والحضارة ، فلنقف عند هذا الحد ، ناركز للعقل المجال ليحكم ويفهم ويبحث .

محمد عبد المنعم خفاجي

القاهرة

نعم إن الإمام ليعلم أن تلك الفتن (كالردة والإصرار على أخذ الثأر وتربص المستعمرين
الاستطیع الإجهاز علی دین أنزلہ اللہ ووعد بحفظه وبشر بسيادته وإظهاره على الدين كله ،
لكنها (إن لم يتداركها بحكمته وتساهله وتعاونه مع اخوانه وشركاء جهاده) ستفتح على
الإسلام نفسه نافذة تعرقل من تدفقه ووثنه وتحد من تحفزه .

•

الآهذه عقدة الخلافة التي جهلنا ظروفها وملابساتها ففقدنا نفوسنا ، وجعلنا من ثغرة
سوء فهمنا جسراً اتخذها أعداء الإسلام - وما أكثرهم في كل جيل - ممراً اجتازوه وألقوا
نبلة التفرقة بين جناحي الإسلام = السنة والشيعة .
لقد حل سيدنا الإمام نفسه هذه العقدة ، ونفى بالحل تساهله المستند لمصلحتنا العامة .
أجل حلها ، فما بالنا لا نزال كما يقول المثل العامي : (أهل الميت صبروا والمعزين
كفروا)

وهل نحن ملكيون أكثر من الملك ؟
(فاعتبروا يا أولي الأبواب)

بيروت محمد علي الزعبي

مراجع هذه الكلمة :

- ١- مسند الإمام أحمد بن حنبل ١-١١١ و ٢٣١
- ٢- السيرة الحلبية ١-٣٨١ و ٢-٢٦ و ١٢٠
- ٣- صحيح البخاري ٢-٣٢٤ و ٣-٥٨
- ٤- النسائي في الخصائص العلوية ص ٦
- ٥- ابن حجر في الصواعق ص ٢٩ والباب ١١
- ٦- الحاكم في المستدرک ٣-١٣٤

•

- ٧- أبو الفدا ١-١٦
- ٨- ابن الأثير في تاريخه الكامل ٢-٢٢
- ٩- الطبري في تاريخه الأعم والملك ٢-٢١٧

فإن قيل : إذا كانت بيعة السقيفة مرتجلة فهل كان ما بعدها مرتجلاً ؟
 إن الإمام ليعلم بثاقب بصيرته أن ما حصل هو الحكمة إذ لم تزل علة الأخذ بالثأر الكامنة
 في نفوس الأعراب الموتورين حية ، ولا يزالون مصممين على الانتقام من الإمام نفسه
 ويستحيل على الموتور أن يتعاون مع من يراه واثراً أو يخلص لعهد .

وقد كشفت الحوادث ما كان يتلجلج في أنفس أولئك المتآمرين الذين لم يلامس الإمام
 بالإسلام أعماق قلوبهم ، فاستمرت أحقادهم كنار المجوس المقدسة كلما خبت بادروا إلى
 تأجيجها :

وإن كتب التاريخ والأدب لتحفظ بكثير من الأدلة وتدنا بما لا يكاد يحصى من
 الشواهد .

حسبنا أن نرى (عبد الرحمن بن ملجم) يبذل محبوبته (قطام) :

ثلاثة آلاف وعيداً وقينة وضرب علي بالحسام المسمم

أخذاً بثأر أخيها ، وزى الذين طعنوا الحسن ومثلوا فاجعة كربلا يرددون

ليت أشياخي يبدر شهدوا ...

لقد رأى وأدرك الإمام خطر هذه النفسيات الجموحة — وربما رأى سواه مما لم نستطع
 الحوم حوله ، فتحقق أن عدم التعاون مع اخوانه يضع سائلاً محرقاً على هشيم تلك الفتن التي
 يبرز رأسها كبروز (قرن الماعز)

لقد سلك سبيل التعاون والتساهل ، مع التصريح به ليكون درساً للأجيال ، تنفيذاً لمنها
 خدمة الإسلام الذي تبناه منذ نعومة أظفاره ، تعاوناً علمياً رأيناه مجسماً ولا سيما في وقوفه
 الإمام وحده مدافعاً عن المدينة صولات بني عباس في مطلع عهد أبي بكر .

وإن تركه الإمام الأدبية وسيرته العملية ، لتمليان على القلم تسطير هذه المفاهيم والاستنتاجات
 الكامنة بين سطور كتابه إلى (الأشتر) عامله على مصر :

« رأيت (أي بعد وفاة رسول الله) راجعة الناس قد رجعت عن الإسلام يدعون
 محمداً بن محمد ﷺ فخشيت ، إن لم أنصر الإسلام وأهله ، أن أرى فيه ثلماً أو هدماً نكماً
 المصيبة به علي أعظم من فوت ولايتكم التي هي متاع أيام قلائل »

أبا الشهداء قد أعطيت درساً	مفيداً وهو حق أن يذاعا
وقفت مناضلاً كالطود تحمي	كيان الحق لا تخشى القراعا
وقفت مجاهداً تبغي قضاء	على الطغيان مقدماً شجاعا
وقفت مشيداً صرحاً بناه	لنا الإسلام فارتفع ارتفاعا
وقفت موضحاً نهجاً قوياً	لنحرير الشعوب أتى وذاعا
وقفت فصرت للثوار رمزاً	وللمستضعفين أباً مطاعا
ومثلت العدالة وهي نور	يشعّ لذي النجوى مثلاً مشاعا

أبا الشهداء والدنيا تحمي	نضالك بل ثباتك والدفاعا
وإنك قدوة الأحرار تعطي	دروساً للذي يهوى انتفاعا
أراد الظالمون لنا فناء	وأهلك لؤثهم منا الجياعا
ولكن الأسود إذا أهيجت	فلا تبقي الثعالب والضباعا
وها هو ذا العراق يعيش حرّاً	بثورة عبقرى لن يضاعا
فذا (عبد الكريم) أتى ليردي	بقوته البطالة والخذاعا
ويبني مجد شعب هدمته	يد قطعت بصارمه انقطاعا
فحياء الإله وعاش ذخراً	ونوراً يملأ الدنيا شعاعا

كربلاء - العراق صدر الدين الشهرستاني

مسررات العقل

العقل هو الإنسان والمعرفة هي العقل ؛ وما قيمة الإنسان إلا ما يعرف . أليست مسررات العاطفة أكبر من مسررات الحواس ؟ أليست متع العقل أكبر من متع العاطفة ؟ أليس الفرح الطبيعي والحقيقي هو الذي لا يداخلنا السأم فيه ؟ أليست المعرفة هي التي تبديد جميع قلق الفكر ؟ كم هي الأشياء التي لا تستطيع تصور وجودها ؟ وكم هي الأشياء التي تعطيها من القدر والقيمة أكثر مما تساوي ؟ إن هذه الأفكار الفارغة ، وهذه التقديرات غير المتناسبة ، تؤلف في يوم المخطأ مصدر العواصف والقلق في العقل . فهل هناك للإنسان سعادة أكبر من أن يرضى عقله مخلوقاً فوق اضطراب الأشياء بحيث يحيط بنظام الطبيعة وبالأخطاء للبشرية .

السيد صدر الدين الشهرستاني

أبا الشراء

ألقيت في مهرجان كربلاء بمناسبة مولد أبي الأحرار الإمام الحسين
ابن علي (ع) في ليلة ٣ شعبان الموافق ١٠-٢-١٩٥٩

أرى في قاعة العليا صراعا
أرى ظلمات بغية وهي تسطو
وموج النور يخرقها برفق
وقفت أجيل في التفكير عقلي
لأنني لم أصدق أن يوماً
فلم ألحظ سوى الأمواج صالت
وصوت الحق هلل والبرايا
وزين مسمع الدنيا هتاف
لقد ولد الحسين وفيه شعت

وبين الحق والبطل النزاعا
على الأنوار تدفعها دفاعا
ويبعث في خللاها الشعا
وقد أوقفت من عجي البراعا
أرى الإلحاد يعلونا ارتفاعا
فعمت بالسنا تلك البقا
لذاك الصوت قد خروا نصبا
ألا يا تائبون لنا سما
سمانا والدجى انقشع انقشعا

لواء العدل رفرف في الأعالي
وطأ طيء أيها الإلحاد رأساً
وأنشد أيها القمري لحناً
ورتنخ أيها الإسلام عطفاً
وصارع إن رأيت الكفر ينوي
فإن الحق يعلو ثم يعلو
وسر إثر الحسين بكل شوق

فركن الظلم جهراً قد تداعي
فداعي الحق بالتوحيد ضاعا
مثيراً كل من في الحب لاعا
فإن الشرك من بشارك راعا
صراعاً لا تخف هذا الصراع
فلا يخشى الجهالة والرعا
تعيد لدينك الشرف المضاعا

كان سلمي في التعرف على كثير من مآثر العرب في ميادين الأدب والعلم والحكمة . فكنت إذا جلست معه وجدته ملأً بالأدب راوياً للشعر . يحفظ القرآن الكريم ويستشهد بآياته البينات . ويحفظ كثيراً من أحاديث الرسول ورواها بدقة وأمانة . ويحفظ كثيراً من خطب خلفاء الإسلام وأبطال العرب خاصة خطب نهج البلاغة للإمام علي (ع) . وهو ينشد شعر زهير بن أبي سلمى ، ويترنم بقلائد أبي الطيب المتنبي ، ويروي لزوميات المعري . يعرف جميع شعراء ما قبل الإسلام كطرفة وليبد وعمتره ويعرف جميع شعراء الإسلام كالفرزدق وجريير والكيث ودعبل الخزاعي وابن هاني الأندلسي ويحفظ كثيراً من أشعارهم الزاهرة . ويحفظ التاريخ قديمه وحديثه ويروي أحداثه بأمانة وزهارة .

فكنت أطرب مجلسه وأكثر من التردد عليه للفائدة والمتعة . وكان « دكانه » في السوق وما يزال مستندى أدبياً يؤمه الشباب والكهول ، فلا تجد هناك إلا منشداً للشعراء راوياً للأدب أو متحدثاً في التاريخ . وكان يتلطف دائماً فيدعو أصدقاءه وعشاق أدبه إلى منزله الريفي في قرية « الرأس » وهي تبعد عشرة أميال عن مدينة الكويت . وهي بجوار قرية « السالمية » محل سكن كاتب هذه السطور . فإلى الرأس وإلى السالمية تحيات وأشواق النازح الصب . كان يدعونا إلى الرأس ، وكنا هناك إلى جانب استمتاعنا بالجو الصحراوي الجميل وإلى جانب استمتاعنا بمجلسه الأدبي الرائع ، نستمتع أيضاً بالكرم « الحميدي » الذي يذكرنا بالكرم « الحاتمي »

وعرفت مجلة العرفان عن طريقه فقد قال لي يوماً « يا فلان لماذا لا تقرأ العرفان ؟ فقلت وما العرفان قال إنها مجلة العلم والأدب والبيان وهي ضرورية لثقافتك ولا يستغني عنها كل من يريد أن يفهم الأدب العربي قديمه وحديثه . فاستمعت إلى نصيحته وطلبت العرفان ، فوجدتها كما وصفها وضعت الأيام ومضت الشهور والأعوام . فقال لي يا فلان لماذا لا تكتب في العرفان فقلت نكفينا قراءتها والاستمتاع بما فيها . ولكنه أصرَّ علي مراسلة العرفان ، فزلت عند رغبته ، ونشر لي في العرفان أول مقال منذ سبعة أعوام مرت وكأنها سبعة أيام . فما أسرع عجلة الزمن وما أغرب أسرار هذه الحياة .

وكما صدر كتاب نافع في الأدب أو التاريخ أو الفلسفة الإسلامية ، واقتناه هو وجدته ينسحق بقراءته والاستفادة من علمه . ولا أستطيع ذكر « قائمة » الكتب التي اقتنيتها بتشجيعه فهي كثيرة ، بل هي مكتبة كبيرة . ولكنتي لن أنسى تشجيعه لي باقتناء الموسوعة الأدبية التاريخية للفلسفة « الغدير » للشيخ عبد الحسين الأميني ، فقد وجدت فيها العلم الغزير والفكر الثاقب الحجاج البالغة .

الأستاذ فاضل خلف

أحمد بهقوب الحميد

من هو الأديب ؟ هل هو كل شخص يفكر في أمر من الأمور ، ثم يسطر أفكاره على الورق ، فتكون تلك الأفكار مقالة ، وبعد ذلك يرسلها إلى إحدى الجرائد أو المجلات فتنتشر ويقرأها الناس فيعجب بها من يعجب ويسخط عليها من يسخط .

هل هذا هو الأديب ؟ كلا .. إن مثل هذا الشخص يسمى كاتباً وليس أديباً . فقد يكون هذا الكاتب جيد الإنشاء ، حسن التعبير ولكنه يجهل شؤون الأدب ولا يعرف من هم رجاله أو ربما حفظ أسماء الأدباء ولكنه لم يتشرف بالاطلاع على أدبهم وأفكارهم . فإذا سئل عن أشهر آثارهم الأدبية وجدته يجهلها كل الجهل . فهذا إذن كاتب وليس أديباً .

ومن الناس من لم يرزق موهبة الكتابة ، ولم يتقن فن الإنشاء . ولكنه يتمتع بثقافة واسعة يعرف من الأدب القديم دقائقه وأسراره ، ويعرف أربابه وحملته لوائه ، ويحفظ من نثرهم وشعرهم الشيء الكثير . ويعرف الأدب الحديث وقرائنه ، ويقرأ هذا الأدب قراءة الناقد المدقق . إلى جانب اطلاعه الواسع في التاريخ وحياة الشعوب . فإذا ضمه مجلس وجدت العلم والإدب والحكمة تفيض من جوانبه ، ووجدته يضيف على المجلس هالة من الثقافة والاطلاع العميق ، ووجدته الفارس المجلي ، ورأيت كل من في المجلس يحترمه ويحله ويشير إليه بالبنان فماذا ندعو هذا الشخص ؟ إننا ندعوه أديباً وإن لم ينشر على الناس أدبه وفنه . أما إذا حالف الحظ مثل هذا الشخص فكان له قلم سيال إلى جانب اطلاعه الواسع ومعرفته العميقة فيكون حينذاك « الكاتب الأديب »

وعلى أساس هذا التعريف للأديب نضع بكل اعتزاز وفخر المواطن الكويتي الحاج أحمد بهقوب الحميد في قائمة الأدباء الذين لم يحملوا القلم ، ولم ينشروا في الجرائد والمجلات أفكارهم في الأدب وشؤون الحياة .

عرفت أحمد الحميد منذ ثلاثة عشر عاماً بواسطة سيدي الوالد حفظه الله ، فقد كانا صديقين منذ عهد الشباب . عرفته في الوقت الذي كنت أضع فيه قدمي على أول درجة من سلم الأدب ، فكان لي نعم العون في تفهم الأدب ، فإن كان سيدي الوالد هو أول من رسم لي طريق الأدب والمجد ، فأحمد الحميد هو أول من شجعني على المضي في هذا الطريق . وقد

في حياة أحمد الحميد جانب هام لا يستطيع الباحث أن يتناساه وهو يكتب سيرة هذا الرجل . وهو جانب الفكاهة والمرح إنه يملك طاقة هائلة من الفكاهة ، يعرفها كل من له اتصال به وهو يستطيع أن يروي نكاته بمقدرة عجيبة تجعل السامع يضحك حتى يستلقي أحياناً على قفاه . ومن عجب أن بعض أصدقائه إذا أراد أن يروي نكاته وطرائقه ، يفقدها أهم جانب فيها ، وهو جانب الإثارة . فتظهر النكات وكأنها بغير روح . وإنني أقول له وللأصدقاء أنه لو كان قد رزق موهبة الكتابة ، والكتابة الصحفية بخاصة ، لطفت شهرته على جميع الصحفيين الفكاهيين من مصطفى أمين إلى معروف سويد . وأقول له أحياناً إنك تبالغ في رواية الأقاصيص والنوادر ، فيقول لا والله ولكنها الحقيقة . ومن هذه النوادر أن أحد المبالغين في الكويت أسمع هذه القصة قال :

« كنت أحمل مظلة لانقاء المطر في أحد الأيام ، فهبت عاصفة عاتية اقتلعتني من الأرض ورمتني في طبقات الجو العليا ، وكانت مظلي بمثابة « براشوت » لي . واتفق أن مرّ في تلك اللحظات القمر الصناعي الروسي فمسكت بمؤخرته وصار يحوب بي الآفاق ، واستمتعت برحلة مجانية حول الأرض لو أردت أن أقوم بها بنفسي لكلفتني آلاف الروبيات . لقد رأيت جبال لبنان الشاهقة وشاهدت أهرام مصر الخالدة ، ورأيت برج إنفل في باريس وساعة بكن في لندن ، وناطحات السحاب في أميركة . لقد مررت فوق البحر الأحمر وهو لاسم على سمي إنه في لون الدم القاني . أما البحر الأبيض فحدث ولا حرج إنه يشبه اللبن بياضاً . وأما البحر الأسود يا لطيف ، فهو أشد سواداً من الليلة الظلماء ! وقد كنت في غاية النشوة والإنشراح في تلك الرحلة ، ولم يعكر علي صفوها سوى نباح الكلبة « لا يكا » وعندما أتم القمر الصناعي دورة كاملة حول الأرض ، وصار فوق الكويت مرة أخرى تركت مؤخرته فغاب عن بصري . وكانت العاصفة قد خفت قليلاً عما كانت عليه منذ ساعتين . فصرّت أتحكم في المظلة أو « البراشوت » إلى أن صرت فوق منزلي ، فهبطت على السطح سالماً غانماً » هذه لمحة سريعة عن صديق أديب أكنّ له كل احترام ، لم أحط فيها بكل جوانبه المشرقة ، فالإحاطة بها تحتاج إلى كتاب كبير ، لا مقالة قصيرة كهذه . وأرجو أن أكون قد أدبت بعض ما علي من فضل لهذا الرجل في هذه المقالة ، وهي كما يرى القاريء الكريم زجعة لحياة إنسان نبيل ، طيب السيرة والسريرة ، يستحق أن يكون قدوة للمقتدين .

كبرج - انكلترا فاضل خلف

والآن وبعد أن ذكرنا جانباً صغيراً من اطلاعه في الأدب والتاريخ ، أعتقد أن القارئ الكريم يريد منا أن نطلعه على الجوانب المشرقة الأخرى في حياته . لقد اجتمعت في أحمد الحميد خصال حميدة لو وزعت على مئات من الناس لكفى أن يكون كل منهم ذا خلق متين . إنه يستمتع بالحلم وهو سيد الأخلاق على الإطلاق ، فالحلم في الشرق يندرج مع الأسف والذين يتمتعون بهذه الخصلة الحميدة قليلون جداً . كنت في مجلسه منذ أعوام ، فجاء شخص وأخذاً يتكلمان في أمر من الأمور وتجاوز الكلام إلى الخصام ، وتجراً ذلك الشخص فقال له أنت « كذاب » وكانت هذه الكلمة البديئة كافية لاستثارة أي إنسان رزين . ولكنه احتفظ بهدوئه ورزاقته ولم ينبس ببنت شفة . فما كان من ذلك الشخص إلا أن انسحب بكل مهانة وهو مطأطيء الرأس خجلاً . هذه واحدة وإن كانت بألف .

وهو يتمتع بخصلة حميدة أخرى وهي رجاحة العقل ، وأصحاب العقول الراجحة هم أيضاً قليلون بين ظهرانينا . نشر مرة أحد الصحفيين في الكويت مقالا اعتبره بعض الناس إهانة لهم فثاروا وحرروا عريضة ، لرفعها إلى المحاكم ضد ذلك الصحفي ، ووقعوا عليها وجاهوا إلى أحمد الحميد ليوقع هو أيضاً ، فإنع وألحوا هم في الطلب ، فأخذ يقنعهم بأن مثل هذا العمل يجب ألا يتم لأنه لا يدل على الحكمة وسداد الرأي وبعد جدل عنيف استطاع أن يقنعهم ليس فقط بأنه لن يوقع على العريضة بل بضرورة تمزيق العريضة ونسيان الأمر . ومن الإنصاف أن نقرر هنا أن ذلك الصحفي لم يكن مصيباً بل كان في عمله مبالغة وتسرع ولكن متى كان الخطأ علاجاً للخطأ إن الخطأ علاجه الوحيد التعقل والحكمة وكل خطأ يعالج على هذا الأساس يأتي بنتائج طيبة تفيد المجتمع . كذلك هو في صفاته الأخرى كالصدق والوفاء والإخلاص والأمانة وتقوى الله . ولو أردنا أن نأني لكل خصلة بشاهد أو شواهد لضاق مجال هذا المقال القصير .

وأحد الحميد يتمتع بنزعة دينية طيبة ، بل هو مؤمن وكم عدد المؤمنين في هذه الأيام ؟ وإيمانه ليس بإيمان العجائز ولكنه إيمان المفكر الذي لا يقبل الأمور إلا بعد تمحيص وتدقيق وهو يفتي أعطر الثناء في كثير من المناسبات على العالم الديني المخلص المرحوم السيد مهدي القزويني الذي كان (لا تأخذه في الله لومة لائم) ويعتبره خير مثال لرجل الدين المؤمن المخلص المصلح .

وهو يتمتع بسمعة حسنة بين المواطنين على اختلاف طبقاتهم وخير دليل على قولنا هذا أنه رشح في العام الماضي لعضوية المجالس البلدية وقد جاء هذا الترشيح من لجنة الانتخابات العليا :

اللية الخربة ، ثم ما أصابهم من الاحتلال التركي في مداه الطويل ؛ كان من الأسباب الخربة التي أنستهم أنفسهم وحالت بينهم وبين وجودهم كأمة معروفة في المدنية . حتى آبوا في وجودهم إلى مثل ما تلقى عليه الأمم الضاربة في مجاهل التاريخ ، أمساها وغدها سواء : جهل في جهل ، ظلمات بعضها فوق بعض .

ولم يكن أمرهم طبيعياً يبدأ وينتهي على مثل ما تبدأ به الأمم ، حتى تنتهي إلى عهد شيخوختها ، فتموت موتاً اجتماعياً لا رجعة فيه . وإنما كانت نكسة جرت بها الاقدار ، إلى غاية رسمت حدودها الحياة وفقاً لظروف الحوادث ، التي تعاقبت على هذه الامة ، بمكاره وكوارث ، كانت خليقة - بحكم النواميس الطبيعية - أن تزيل معالمها من الوجود لولا عناية الله بها . . .

وعلى ذلك كان شعور العرب بوحدتهم ، واتصال الاحداث التي تجمع بين أجزائهم ، يبدو غامضاً بعض الغموض في منازعه . غير أنه أخذ يشتد ويتقدم ، شيئاً فشيئاً ، في مجالاته الإدراكية ، بحكم الوقائع المتعاقبة ، التي كانت تتداول حياة العرب ، بالخير والشر في فجر النهضة الحديثة .

لقد بدأوا نضالهم جاهدين للنهوض من كبوتهم ، بما كانوا يتلقونه من المعرفة في الأفكار الحديثة ، وهذا مما كان تسربه ضئيلاً ، فقد أخذوا منه أخذاً متواصلاً بالمقدار القليل الذي يتاح لهم تلقفه وتستوعبه أذهانهم . . . وهم إلى ذلك لا ينفكون يواصلون السعي ، لاسترداد حريتهم السلبية . يكافحون كفاحاً مريراً يناهضون فيه قوى تفوقهم ، عدداً وعدداً ، وعلماً وخبرة فيكسبهم هذا التمرس صلابة وخبرة جديدة . بل يفتح لهم آفاقاً من المعرفة ، يتبينون فيها مواقع إحساسهم من نفوسهم ، بكل هذه الاشياء التي تحيط بهم وتتداول حياتهم . ذلك هو الإدراك الذي يبدأ ضحلاً ، ولكنه متصل بوسائل الحياة ، فما هو إلا أن يستقرئ فيها على التوالي قواعدها الحديثة ، ويحاول أن يحلو منها ما تعد له مدركاته الجزئية حتى يتقوى معرفة ويزداد منها شيئاً فشيئاً .

وقام الأتراك يدعون إلى قوميتهم ، ويكرهون العرب على قبولها ، محاولين القضاء على لغة الضاد ، وما اشتملت عليه من تراث تاريخي وعلمي عظيم . وكان هذا أيضاً من الاسباب القوية التي شدت العرب إلى بعضهم وأشعرتهم بحقيقة الخطر الذي يتداول وجودهم .

ثم اشتملت الحرب العالمية الاولى ، فاختر العرب صفوف الحلفاء ، وعقدوا معهم اتفاقاً يحفظ لهم حقهم في إنشاء دولة عربية مستقلة تضم جميع أجزائهم . وعلى ذلك خاضوا غمرات هذه الحرب وأحرزوا الانتصارات المتعددة في ميادين نزالهم . فأدوا أجزا الخدمات للدهل

الأستاذ محمد زكي بيضون

بِقِظَةِ الشُّعُورِ القُومِيِّ

ترجع بقِظَةُ الشُّعُورِ القُومِيِّ في تاريخِ العرب الحديث، إلى ما بعد الحملة المصرية التي جردها محمد علي على الدولة العثمانية عام ١٨٣٢ وعقد لواءها لولده ابراهيم .

وهي الحملة التي كادت تجمع بين مصر والأقطار العربية الأخرى ، في دولة موحدة . فاستثارت من نفوس العرب ، صوراً معادة لوقائع البطولات الأسيرة في تاريخهم . وكانت سبحات مشعة من النور، أضاعت نفوسهم بعد أن أخذت عليهم الغفلة مسالك الحياة فضلاً وسبيلهم في غمرة الفقر والجهل والاستبداد . وتشوفوا إلى واقعهم ، فأدركوا بعض ما يفرق بينهم وبين غيرهم من الأمم الأخرى في درجات الرقي ..

وكان الأمر على غموضه والتباسه على مداركهم ، يترأى لهم عظيماً ، بين هذه الخطوات المتخلفة البطيئة التي تشبه تنقل السلحفاة، في وناثها وجهدها - وهي لا تكاد تنهض بقمتها - وبين ذلك الانطلاق الخاطف الضارب في أجواز المعرفة يكاد يسبق الصوت في سرعته ... واستمر ما بينهم وبين أنفسهم كذلك يتجدد وينمو في هذه الإثارات الشعورية ، باحتلال فرنسا للجزائر ابتداء من سنة ١٨٣٠ حتى سنة ١٨٥٢ ، وما تخلل ذلك من نضال مرير كان يستدعي صبراً طويلاً على المكاره . على أن حالة العرب يومئذ في تفرقهم وجهلهم، لم تكن لتستتبع منهم الإحساس قوياً ، بوحدة بنائهم القومى .. وإنما كانت خواطر تتوارد عليهم بعيدة متفرقة ، ثم لا تلبث حتى تتحد ، ليتتابع بها الزمن ، فيصوغ منها هيكلًا لبناء وعيهم . وأما ما قبل ذلك فقد كاد العرب في غمرة كارثة من الغفلة، باعدت بينهم وبين تاريخهم وفصلت بين ماضيهم وحاضرهم . حتى لم يكن ليظن أن ستقوم لهم قائمة في مستقبل الأيام . وحتى كان الذين يكيدون لهذه الأمة ، ويعملون على تمزيقها ، يزعمون أن التأخر في العرب إنما هو لطبيعة أصيلة مردها إلى تركيب فيزيولوجي في أدمغتهم وألياف أعصابهم . وما كان ليغيب عن هؤلاء المنخرسين ، أن العرب ملأوا الأرض - في عهود طويلة - بالحضارة التي فتحت منافذ النور للمدنية القرن العشرين ، فسلكت منها طريق المعرفة ، إلى ما انتهت إليه من علومها النظرية والتجريبية ، على أنه قد فات هذه الحضارة الراهنة، الشيء الكثير من مقومات الحضارة في أخلاق العرب وروحهم الإنسانية .

والحقيقة كما لا يخفى أن انقسام العرب إلى شعوب ودويلات، وما منوا به من الحملات

مرسومة لا تتكل عن تنفيذها ، حتى ولو آل بها الأمر إلى قضاء السنين الطويلة ، في حبك المؤامرات وإثارة الفتن . وكانت تستهدف العرب بداورات ، بنتها على ما أسفر عنه العصر الحديث من تقدم المعرفة ، وتقرير حقوق الإنسان ، وما أجراه التطور من النظم الاجتماعية التي أوصلت البشر إلى شتى التيارات الفكرية . ذلك أن هذه العوامل التي أخذت تنهض بالأمم المتأخرة ، ستبعث في العرب قوى تستثير فيهم مقوماتهم الداخلية التاريخية . إلى الجمع بين الشعور بأجداد الماضي ، والإدراك لمنافذ الإشعاعات التقدمية في العصر الراهن . وهذا سيفتح بصائر هذه الأمة لتعمل بحافز من هذه القوى . فإذا قدر لها النهوض السريع ، حالت بين الانكليز وما يشرحون إليه من الكنوز الدفينة في جوف هذه الأرض . ثم حالت بينهم وبين الواقع الاستراتيجية التي تعد لمالكها مقاليد البر والبحر . كما وأنها ستكون حائلا دون وصولهم إلى هذه الأسواق التي يسعى الانكليز ليقفوها على نصريف إنتاجهم الكبير .

وعلى ذلك صمم الساسة الانكليز أن يجعلوا من فلسطين - الجزء المتوسط من بلاد العرب وطناً قومياً لليهود . ليكون لهم منه ركيزة استعمارية ، تدعم نفوذهم وتثبت أقدامهم وتشغل به العرب ، فتصرف هؤلاء - وهم في نزاع دائم مع دولة غاصبة مجاورة ، ذات قوة عسكرية عظيمة عن انجذابهم العلمي الاستقلالي ، فإذا مد المستعمرون دولة الصهاينة بعناد حربي قوي لا يتكافأ مع أجهزة العرب الضعيفة ، لا يلبث هؤلاء أن يلجأوا إلى حماية الدولة ، أو الدول التي خلقت هذه الدولة الغاصبة المعتدية . وهكذا تنوزع بلادنا وشعوبنا - إذا استقام لهم ما يريدون - حالة من القلق والفوضى لا تنتهي أبد الدهر . ونبقى على ذلك نهبا مقسما بين الدول الحربية الاستعمارية ...

لم يقف العرب مكتوفي الأيدي لقاء هذا الوعد الأثيم ، فاحتجوا ونظاهروا ، وكتبوا المقالات في الصحف ، وعقدوا المجالس الخطابية ، للتنديد بالقرار المحرم ، ثم ثاروا على المستعمرين ولكنهم لم يسلكوا بهذه التدابير طريقاً قاصداً ينتهي بهم إلى غايتهم . ومن ثم فقد كانت هذه الوقائع مجسداً يختبر فيه المستعمرون مناط القوة من اتجاهات العرب ، ليتغفلوه في سوانح الفرص التي أخذوا يعملون على تهيئتها .

وأتى العام ١٩٤٨ وكان هو الفاصل في تطور الوعي العربي إذ نفذت مؤامرات الاغتصاب لخداياها . وأعد المستعمرون لذلك مسرحية جمعت حفنة من رجالآت الحكومات العربية وحمو شعوبهم بقوى بهلوانية ، حددوا لها موقفها العسكري ، لتمثيل أدوار خيالية . وهكذا نعت الكارثة وتدفقت فلول اللاجئين تملأ الأقطار ، وتخلق نكسة في المشاعر ترد النفوس

المتحالفة ، وكانت مساهمتهم في المعارك من أقوى الاسباب التي وصلت بحلفائهم إلى النصر النهائي ..

غير أنه كان باطلا ما أملوا ، فإن الدولة الاستعمارية الأولى يومئذ من دول الحلفاء - وهي إنكلترا - لم تكن لتبالي باليهود التي أكدت لهم التزامها والوفاء بها ، فنقضت كل ذلك وشيكاً عقب الحرب ، ووالتها عليه فرنسا - وكلتاها اتفقتا سراً ، على اقتسام بلاد العرب وتجزئتها . وهكذا ما أفاق العرب من دهشتهم حتى رأوا أنفسهم شعباً موزعة في دويلات يحكمها الاستعمار مباشرة باسم الانتداب والحماية .

على أن ذلك وحده لم يكن هو التدبير الاستعماري ، الراعي إلى ملاشاة النهضة ، كحركة تقدمية تجهد لنشق طريةها في الحياة . حتى ظهر وعد بلفور المشؤوم ، ذلك الاتفاق العدائي السافر بين البريطانيين والصهيانية ، القاضي بتحقيق حلم إسرائيل ، أن تكون فلسطين لقمة سائغة لليهود ، يبنون فيها دولة ، ويجعلون منها وطناً قومياً للصهيونية العالمية .

وضمحت المقاصد الاستعمارية الدنيئة فحفزت العرب إلى سلوك سبيل الدفاع عن حقوقهم ومقاومة هذا التدبير الجائر الذي به القضاء عليهم كأمة ذات سيادة على أوطانها . واستدعى ذلك منهم توحيد الجهود ، وتماسك الصفوف ، فما هو إلا أن اتخذوا عدهم للمقاومة ، حتى كان الوعي يشب بهم أشواطاً في طريق الإدراك العميق لقضيتهم .

وبدأ نضالهم السلمي ، يحمل في تضاعيفه ، روح الجهاد تتابع بهم في مداه العاطفي حتى تشمل منهم كل قواهم الإندفاعية . تشدهم إلى بعضهم خلايا ذات مقومات معنوية ، وقوى آسرة متداخلة في جسم الأمة . وتلك هي خصائص القومية مجملة في هذه الكلمة المختصرة (روح الأمة) .

لقد راود الاستعمار منذ بدء حركاته العدوانية التاريخية أن يمتلك أرض العرب . وإنما كان يهيب به إلى التريث ما يخشاه من التصادم بين دوله ، على اقتسام تركة الرجل المريض ، فأثر الإنتظار ريثاً يعد لفض الخلاف ، وجهاً لا يستثير معه طمع دولة على أخرى .. وجاءته الفرصة مواتية في دخول تركيا الحرب إلى جانب ألمانيا . ثم كان من جراء ذلك ما تم به استيلاء الدولتين الاستعماريتين - إنكلترا وفرنسا - على أكثر الأنظار العربية ، مما ذكرنا فيه كيف كان منزع الدول الكبرى في المحافظة على الموائيق والعهود .

والذي نرمي إليه من وراء ذلك ، هو أن نذكر أن ساسة الانكليز التقليدية ، كانت تعمل على استقرار حكماهم وتدعيم نفوذها إلى أبعد الآماد في البلاد التي تستولي عليها . وكانت تجهد لذلك بكل ما أقدرتها عليه سياسة الخداع والبطش والتجهيل . وكان لها في ذلك خطط

الأستاذ سلمان هادي الطعمة

البيوت العائدية في كربلاء

١

إن الخوض في هذا البحث والتعمق به يتطلب وقتاً طويلاً وعملاً متواصلاً ، ولكن المهم هنا أن نستعرض ولو على سبيل الإجمال عن أشهر البيوت العلمية العلوية وغير العلوية التي سكنت كربلاء قديماً وحديثاً وما نبغ فيها من العلماء الأعلام والشعراء الأفاضل الذين خلفوا لنا تراثاً فكرياً خالداً يستضيء بنوره الآفاق ولا بد لنا أن نتحدث أيضاً عن سير الرجال ومدى ما توصلوا إليه من خدمات جليلة لها أهمية تذكر ، والغرض من ذلك أن يتعرف أكبر عدد ممكن من أبناء الجمهورية الفتية والبلاد العربية جمعاء على سمعة هذه المدينة الخالدة بالعلم والأدب والجهاد .

إن أقدم الأسر والبيوت التي قطنت كربلاء قديماً هي «آل فائز» (١) القبيلة العربية العلوية المعروفة بعراقه مجدها وأصيل نسبها التي تعرف اليوم بـ «آل طعمة» نسبة إلى السيد طعمة كمال الدين «نقيب الأشراف حفيد أبي الفائز محمد ، وقد حطت رحالها مدينة كربلاء في القرن الرابع الهجري حيث وطأت أقدام محمد الحائري بن السيد إبراهيم الحجاب بن محمد لعابد بن الإمام موسى بن جعفر (ع) الجد الأعلى لسادات آل فائز الذين يعرفون اليوم بآل طعمة فتولوا سدة الروضة الحسينية . وقد انقسمت فيما بعد وتفرعت إلى فروع عديدة كل فرع منها يتجاوز عدة مئات النسمات ، ومن هذه الفروع : آل طعمة وآل نصر الله وآل ضياء الدين وآل تاجر وآل مساعد . ويجمعهم جد واحد هو السيد طعمة كمال الدين الأول المار ذكره .

أما القبيلة العربية الثانية هي «آل زحيك» (٢) التي نزحت إلى كربلاء في أوائل القرن الخامس الهجري على عهد محمد عبد الله الحائري من سلالة الأمير الحاج إبراهيم المرتضى «الأصغر» ابن الإمام موسى بن جعفر (ع) الجد الأعلى لسادات آل زحيك الذين يعرفون اليوم بـ «آل ثابت» وتولت سدة الروضة العباسية . وقد تفرعت من آل زحيك فيما بعد : آل ثابت

(١) وباسمهم سميت محلة آل فائز في كربلاء قديماً التي تعرف اليوم بمحلة باب السلامة والقسم الشرقي من باب الطاق وباب العلوة وبركة العباس ، وكانت هذه الأطلراف مسكناً لآل فائز

(٢) وباسمهم سميت محلة آل زحيك التي تعرف اليوم بمحلة باب النجف وباب الحان وقسمها من الخيم .

راجع كتاب «مدينة الحسين» ج ١

إلى حالة من مركبات النقص انتهى الاعتقاد فيها، إلى أن تخلف العرب إنما هو متسبب عن تدينهم الطبيعي بين الأمم ، وأن هذا من العوائق التي تقف بهم عن التقدم ، والحاق يرب الشعوب الناهضة .

وإذا كانت بريطانية هي التي وعدت اليهود بفلسطين وعملت جاهدة على تحقيق ذلك - وهي الدولة الاستعمارية الأولى يومئذ - فإن المجالات الدولية القائمة بقوة الاقتصاد وتطور الصناعات ، قد خطت بعد ذلك بالولايات المتحدة إلى الدرجة الأولى ، وتأخرت بإنكلترا إلى الدرجة الثانية . فلم تلبث الولايات المتحدة أن أسهمت في المؤامرة إسهاماً استغلت فيه مواقع الضعف من لا إيمان لهم . وعملت الدولتان معاً على خلق إسرائيل وإمدادها بالقرعة ، ليكون في وجودها ما يدعو إلى تخلف العرب وتأخرهم ، وحاجتهم الدائمة إلى الحماية .

وما أكثر ما دبر الاستعمار فلم يحسن التدبير ، وما أقل ما كان يعرف كيف يفرق بين العوامل التي تدفع الأمة إلى الأمام ، والتي ترجع بها إلى الوراء ، فالسياسة التقليدية ، سياسة التدمير والتفرقة والخيانة والغدر ، هي السياسة المتبعة التي لم يشأ أن يتحول عنها إلى مجاري السياسة المستقيمة ، فيعمل بوحى الحقائق على ضوء التطورات الحديثة .

وهكذا باءت بالفشل وكانت نكالا ووبالا على متبعيها . فقد كان من جرائها أن وقعت في البلاد العربية ، سلسلة من الثورات والانقلابات ، انتهت أخيراً ، بثورة مصر العظيمة البناءة . ثم أعقبتها بعد حين ، ثورة العراق التي دكت آخر معاقل الاستعمار الحصينة في بلادنا .

هذا هو التاريخ المجمل لحقبة من الزمن ، انحسر فيها قناع الجهل عن الأمة العربية فتحسست وجودها شيئاً فشيئاً ، وأحست معه الشعور بمعنى هذا الوجود كمقومات وخصائص ، قربت بين اتجاهاتها المتباعدة ووجدت بين جهودها المتفرقة ، ثم خلقت فيها روحاً قوية تنبع من قوميتها ، لتجمع بين خصائص الماضي ومقومات الحاضر ، في فلسفة إنسانية لاتجاه الأمة ، تلقي على عاتقها القيام برسالة حضارية تتألف البشرية على ما يخرج بها من ذل الماضي ، لا نظم اجتماعية تكفل للناس رفاهية في الحياة وتقدماً في المعرفة تلك المعرفة التي لا ينبغي أن تضل سيرها في غير طريق الأخلاق

آل طعمة

ومن أقدم البيوت العلمية العلوية العربية التي قطنت كربلاء بيت «آل طعمة» من آل فائز قال المرحوم السماوي في أرجوزته في الفصل الخاص بالبيوت العلمية :

وآل طعمة ذوي الأنساب في الفضل والعلوم والآداب

والمقصود هنا آل السيد طعمة (الثالث) ابن علم الدين بن طعمة (الثاني) ابن شرف الدين ابن طعمة كمال الدين (الأول) نقيب أشرف كربلاء. وكان هذا البيت يتعاطى سدانة الروضة الحسينية حتى يومنا هذا .

وقد تفرعت من آل طعمة اليوم خمسة أفخاذ هي : ١- آل وهاب : وقد اشتهر هذا الفخذ بهذا الإسم نسبة إلى السيد وهاب بن محمد علي آل طعمة الذي كان سادناً للروضتين رحاً كما لمدينة كربلاء ، وقد اشترك في واقعة نجيب باشا المعروفة بـ «غديروم» عام ١٢٥٨ هـ وتخصر ذريته بأفراد قلائل كان من بينهم الأديب المرحوم السيد عبد الرزاق الوهاب (١) رشفقه المحامي السيد محمد مهدي الوهاب (٢) والشقيق الثالث القائم مقام السيد أحمد عبد الوهاب ومن هذا الفخذ اليوم أيضاً السيد مجيد السيد سلمان وأخيه والسيد عبد المهدي بن السيد عبد الجليل وقد نبغ في هذا الفخذ الشاعر الشعبي المرحوم السيد عبد الحميد آل طعمة بن السيد عبد الجليل المار ذكره ، وله في رثاء آل البيت قصائد رائعة .

وقد صاهر هذا الفخذ السادة آل الوهاب في كربلاء والسادة آل القزويني إحدى الأسر العلمية المعروفة في كربلاء أيضاً .

٢- آل السيد مصطفى وكان من أنبل شخصيات كربلاء وقد أنجب خمسة أنجال وهم :
١- السيد محمد علي القطب ٢- السيد أمين ويعرف أبناءه اليوم آل فتح الله وآل زروق .
٣- السيد سليمان وكان من أشهر خطباء كربلاء ومن أحفاده اليوم - صاحب المقال - الدكتور عبد الحسين الطعمة أستاذ علم النفس بدار المعلمين العالية ٤- السيد جعفر ٥- السيد برنقى وكان شخصية لا معة بعد والده وعميداً لآل طعمة ومن أحفاده اليوم الدكتور شاعر صالح جواد الطعمة (٣)

وقد صاهر هذا الفخذ (آل عواد) إحدى الأسر العربية المعروفة في كربلاء ، وآل زيني وآل الوهاب وآل زروق وغيرهم

(١) مؤلف كتاب «كربلاء في التاريخ» في كراسين . مطبعة الشباب - كربلاء عام ١٩٣٥ م

(٢) صاحب جريدة «الندوة» الكربلائية الصادرة عام ١٩٤٢

(٣) مؤلف ديواني «ظلال الفيوم» عام ١٩٥٠ . «الربيع المختصر» عام ١٩٥٢

وآل دراج نقباء الحائر وآل الجلوخان وآل الوهاب .

وقد حدثنا الرحالة الشهير ابن بطوطة في أوائل القرن الثامن الهجري أن هناك وقائع وذحول حصلت بين تينك الطائفتين العلويتين المار ذكرهما لتتولى إحداها سدانة الروضتين الحسينية والعباسية معاً فقال (١) : « وكربلاء مدينة صغيرة تحفها حدائق النخيل ويسقيها ماء الفرات والروضة المقدسة داخلها وعليها مدرسة عظيمة وزاوية كريمة فيها الطعام للوارد والصادر وعلى باب الروضة الحجاب والقومة «الخدمة» لا يدخل أحد إلا عن إذنهم فيقبل العتبة الشريفة وهي من الفضة وعلى الأبواب أستار الحرير . وأهل هذه المدينة طائفتان أولاد زحيك وأولاد فائر وبينهما القتال أبداً وهم جميعاً إمامية يرجعون إلى أب واحد ولأجل فتنتهم تخربت هذه المدينة ثم سافرنا منها إلى بغداد »

وقد تم حسم النزاع بين تينك القبيلتين عن طريق قبيلة بني أسد ، فأودعت منذ ذلك الحين سدانة الروضة الحسينية إلى آل فائر وسدانة الروضة العباسية إلى آل زحيك . ونعود إلى حديثنا فنقول إن آل فائر كان ولا يزال لهم جاهها ووجاهة ، وقد قال فيهم المرحوم العلامة السماوي في أرجوزته (٢) :

لم يك رهط مثل آل الفائر	بنائل النقابة أو حائر
فقد مضت في كربلاء قرون	منهم نقيب كربلاء يكون
مثل أبي الفائر أو محمد	أو طعمة الأول مقول الندي
أو شرف الدين الفتى أو طعمة	الثاني أو خليفة ابن نعمة

ويستطرد قائلاً :

وكل أولئك آل الفائر	إلا الأولى استثنيتهم بمائر
لكنهم فصائل عن لحمه	كآل دراج وآل طعمه
وآل نصر الله في التعيين	والنبلاء آل ضياء الدين
وآل ثابت وآل الشرف	وآل وهاب وآل اللطف

من هنا يتضح أن هاتين القبيلتين هما أقدم البيوت التي قطنت كربلاء وأكثر عائلاتها شهرة ، وأعظم بيوتها شهرة ولا بد للقارئ الرجوع إلى المصادر التي تثبت فيها قولنا ، ولا عجب فإن هناك كثير من المؤلفات القيمة المطبوعة والمخطوطة تستقصي تراجم هذه العوائل وتراجم نوابغها وعلمائها ونسبها الصحيح (٣)

(١) رحلة ابن بطوطة (٢) بحالي اللطف بأرض الطيف : للمرحوم الشيخ محمد السماوي

(٣) عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب لأحمد بن مهنا الداوي سنة ٨٠٠ هـ

السيد مرتضي القزويني

صلى الوصي الطهر

ألقيت في مهرجان كربلاء بمناسبة مولد الإمام علي بن أبي طالب (ع)
في ليلة ١٣ رجب ١٣٧٨

قد جاء أكبر رائد ونصير
قد جاء أفضل قائد وسفير
صوت العدالة في أجل عصور
علم الجهاد ومشعل التحرير
د ومنذر الطغيان بالتدمير
مستضعفين وغوث كل أسير

العدل يهتف في بليغ سروري
والحق يصرخ في وجوه خصومه
قد شرف التاريخ أعظم ناشر
وأضاءت الدنيا لأشرف حامل
قد جاء خير مدمر صرح الفسا
قد جاء عون الكادحين وراحم الـ

*

ويديمه التاريخ بالتكبير
حلمت به ذكرته بالتوقير
لجلاله أعناق كل فخور
أعني به في شعري وفي تعبير
هذا أمير فوق كل أمير
عزم وفي حزم وفي تدبير
الاقوال والاعمال والتفكير

بطل يخلده الزمان معظما
بطل تمجده العصور وكلما
بطل تحييه الدهور وتنحي
بطل وما أدراك من هذا الذي
هذا عظيم فوق كل معظم
هذا علي سيد الابطال في
هذا علي قدوة الاجيال في

*

لم تبل بالترديد والتكرير
جلت عن الترقيم والتسطير
أقوى نصير للهدى وظهير
بضرايه وطعانه المشهور

ملأ الزمان مناقبا ومآثراً
ويسجل التاريخ عنه موافقا
شهدت ميادين الجهاد بأنه
ولديه ساحات الوغى قد أذعن

٣- آل السيد درويش: ومن أحفاده السيد محمد جواد آل طعمة سادن الروضة الحسينية وقد نبغ حفيده السيد عبد الحسين الكليدار وهو اليوم مؤرخ قدير وعالم واسع الاطلاع وفي مكتبته الفاخرة عشرات المجلدات مخطوطة ومطبوعة. وشقيقه الدكتور عبد الجواد الكليدار (١) ومن هذا الفخذ أيضاً السيد محمد حسن مصطفى الكليدار (٢) والسيد مصطفى سعيد الطعمة (٣) ومن أنجال السيد درويش نبغ السيد حسين آل طعمة وكان خطيباً مصقفاً وانتقلت مهنة الخطابة لابنه السيد محمد كاظم وهكذا لأنجاله . ومن أحفاد السيد محمد كاظم اليوم الأستاذ الشاعر محمد علي السعيد (٤) وقد صاهر هذا الفخذ السادة آل الوهاب في كربلاء

٤- آل السيد جواد: المعروفون اليوم بـ «آل السيد أمين» ومن أحفاده اليوم الخطيب السيد مصطفى الفارزي آل طعمة .

٥- آل السيد محمد: وقد خلف نجلين هما :

١- السيد سلطان وهو جد البوخيمكة من آل طعمة

٢- السيد مصطفى وهو جد آل شروفي من آل طعمة

وقد سمي هذا الفخذ الأخير بـ «آل الشروفي» نسبة إلى السيد شرف الدين الجسد الأعلى لوالدهم . وقبل أن نختم هذا البحث عن السادة آل طعمة نقول إن سدانة الروضة الحسينية تنحصر اليوم بـ «السيد عبد الصالح الطعمة» نجل السيد عبد الحسين الكليدار . أما سدانة الروضة العباسية فيتعاطاها السادة آل ضياء الدين . ومن المهم أن نشير إلى أن السادة آل طعمة لهم مصاهرات قوية مع سائر البيوت الكربلائية لم تتح لنا الفرصة لذكر أمماتهم وعلى رأس هذه البيوت السادة آل الوهاب كما أشرنا سابقاً وهكذا نأتي على نهاية هذه العائلة ، ومن أراد الاستزادة فليتبّع المصادر المذكورة ولا سيما كتاب «مدينة الحسين» في جزئيه .

هذا ولنا مع القارئ الكريم لقاء آخر في عدد قادم من «العرفان» الأغفر للتحدث عن البيوت الشهيرة الأخرى في العلم والأدب بمدينة كربلاء .

كربلاء - العراق سلمان هادي الطعمة

(١) صاحب جريدة «الاحرار» الصادرة ببغداد عام ١٩٣١م ومؤلف كتاب «تاريخ كربلاء» وله: «نفقات اخرى سيدف بها إلى الطبع في وقت قريب

(٢) مؤلف كتاب «مدينة الحسين» في سلسلتين عام ١٩٤٧، ١٩٤٩

(٣) مؤلف كتاب «مقدمة التربية» ترجمة - طبع عام ١٩٢٧ وله مؤلفات اخرى قيمة

(٤) مؤسس جمعية «ندوة الشباب العربي» في كربلاء عام ١٩٤٢ وله قصائد غراء

السيد يوسف ابراهيم العاملي

أزمة القيم

في الواقع الإسلامي والعربي المعاصر

لم يعد باستطاعتنا أن نبقي مستسلمين لهذا الواقع الذي ورثناه منذ ألف عام أو تزيد ، نبر وجودنا المثلث ، ونعلل مشاكلنا على ضوء مفاهيمه وقيمه ، لقد أصبحنا نحس أنه سقيم وأن مفاهيمه وقيمه هذه لا تمت إلى مشاكلنا بصلة ، بل هي شر يجب النجاة منه بل لقد استولى علينا خوف رهيب لإخلاقنا ذلك الدهر الطويل إلى هذا الشر نبي عليه واقعنا ونستمد منه فضائلنا .

ولم يعد باستطاعة هذا الواقع أن يفرض نفسه علينا بعد ، ولا باستطاعة مفاهيمه وقيمه أن تثبت وجودها بيننا ، ذلك إن الضياء المآدر ضياء الحضارة والتقدم الذي أشرق في الغرب ، هز أفكارنا وعقائدنا ، وأيقظ دنيانا الحاملة تحت الظلام الثقيل تعيش في الماضي وتفكر بالقدر .

...

لم تكن قيمنا - هذه القيم الموروثة - هذه القيم التي ما زالت تحدد سلوكنا وتلون أجزاء حياتنا منذ عهد غابر يضرب في جذوره إلى أعماق تاريخ طويل ، لم تكن قيمنا بالقيم الصحيحة فقد حرفت عن أوضاعها الأولى الصحيحة ، لقد حرفها واقع الظلم والقيود . وأبدلنا بها هذا المثال السقيم ، وهو مها يكن فلن تعدو حقيقته عن عقاير ومخدرات ضد كل حرية ولثورة وإبداع في المجال الفكري والعمل لكل هدف حي . وقد كان طبيعياً أن تستحيل القيم في وجودنا إلى هذا المثال السقيم ، فإن منطق الجهل والاسترقاق الذي أخذت به أكثر الفئات الحاكمة التي صنعت ذلك التاريخ ، والذي لم يكن يعرف غير الجهل هدى والأغلال حرية ، إن هذا المنطق لم يكن ليستطيع الحياة والإسلام والقيم الصحيحة التي مثلها الإسلام وبها في وجودنا نصرأ وهداية ونوراً . وهو - هذا المنطق - إنما يتمشى مع حدود طبيعته التي تستمد منها من طبيعة الحكام والأمسياد في تلك العصور . ولا عجب إذا ما رأينا الإسلام يعزل وينحي ، لقد عزل الإسلام ونحي عن عرش لم يكن إلا له بعد أن ثبت على ذلك العرش لئمن صليل فأثبت في وجودنا من قيم وأمثال أروع ما حفظته الإنسانية :

ليثٌ يكرُّ على الطغاة فلم يعد
 قرمٌ يمزق بالحسام صفوفهم
 صقرٌ يقضُّ على أشم فريسة
 يذر الطغاة سواجبا بدمائهم
 إلا ويصدر رأس كل كفور
 فيطيح صارمه بكل حقير
 من معتد أو ظالم شرير
 فيعيد للطغيان شر مصير

*

تقتصُّ سيرته الشعوب وكم لنا
 أحبي العدالة في أتم وجوهها
 لكننا الاقدار حالت دونه
 وله خصالٌ لا يحيط بوصفها
 خلقٌ أرقُّ من النسيم يزينه
 غضبٌ لوجه الحق يرسله فيكس
 حلمٌ وصفح قد طواه بصدوره
 ورعٌ وزهد بالغان وعفة
 كرمٌ يطير له الحجى وسماحة
 علمٌ وعاء عن النبي وحكمة
 وبلاغة لو خضت فيها لم تجد
 أما شجاعته فلم يرَ مثلاً لها
 والحق يشهد أن فطرة حيدر

في سيرة العطاء من مذخور
 ومحا أساس الكذب والتزوير
 ما حيلة المخلوق للتقدير
 عقلي ويقصر عن مداه شعوري
 صبرٌ تجاوز صبر كل صبور
 ح كل غدار وكل كفور
 ليكاد يطمع كل ذي تقصير
 ومروءة قرنت بخير ضمير
 عنها ليقصر دقة التعبير
 وفصاحة كانت بغير نظير
 (نهج البلاغة) نقطة لبهور
 وعصت على التعريف والتقدير
 جاءت عن التحليل والتفسير

*

حي الوصي الطهر حيدرة الذي
 وله رسول الله خص ولاية
 وبفضله نطق الكتاب ويا له
 حي الوصي وحي فيه جهاده
 لا سيما البطل الذي قهر العدى
 ضحى بمهجته لخير بلاده

أثنت عليه آية التطهير
 أوحى بها القرآن يوم غدير
 للمصطفى من وارث ووزير
 واشدد بكل مجاهد وغيور
 من كل جبار وكل أجير
 وأباد كل منافق مأجور

كربلاء - العراق مرتضى القزويني

أمل في وصول تلك الشعوب والطبقات إلى نتيجة أكمل ، انتشرت الأفكار التالية لتكون 'مثلاً' وقيماً ، ولتساعد الحكام على أن يبقوا في مراكزهم الظالمة ، والجموع المظلومة لتبرر واقعها السقيم وتستشف من كواها قياسات أمل وعزاء .

الأولى : كل شيء خيراً أم شراً من صنع الله ، وهو كائن بإرادته ، فقد يصيب هذا برحمة ويصيب على ذلك سوطاً من عذابه وليس للإنسان سوى التسليم والرضا ، هكذا شاء القدر وليس إلى مفر من سبيل ، بل الكوارث والزلازل التي تحتاج حياة الناس والخصب والسعادة وغيرهما كله بمشيئة الله وليس لنا من الأمر إلا ما قدر .

الثانية : إنما الحياة الدنيا لهو ولعب فعلى الإنسان أن لا يفكر في شيء منها إلا بالضروري اللازم ، وما تبقى فهو فضول وإشغال .

الثالثة : أن يجعل الآخرة نصب عينيه فهي دار الإقامة ومقر السلامة ، وهناك سيبقى الإنسان جزاء صبره وعمله ، ويأخذ ما فاته في هذه الدار الدنيا أضعافاً مضاعفة .

الرابعة : فكرة المهدي فقد قال النبي ﷺ إن إماماً في آخر الزمان يبعث وسوف يملأ الأرض عدلاً ورحمة كما ملئت جوراً وظلماً ، وهكذا هجعت الكتل والملايين البشرية تحت نوابيل هذا الحلم ، بعد أن ثبت في روعها يقين صامد بأنهم سيظلون هكذا ولن يصلوا لمرتبة أسمى . انتشرت هذه الفكر ومن أمثاله الكثير الكثير . وكما انتشرت هذه الأفكار وغيرها انتشرت مذاهب ودعوات وكانت مهمتها نفس المهمة ، أن يظل السادة سادة في مراكزهم الظالمة وتظل الجموع تعاني واقع الظلم والاستغلال وتستشف من خلال كوى ضيقة نيسات العزاء والتعلل ، وفي مقدمة هذه المذاهب التصوف وطوائف القدرية . أما النتائج فقد كانت واحدة هي هذا النوم العميق الذي استولى على حياتنا طيلة ثلاثة عشرين عاماً ونيفاً في ظل أسطورة الحق المضللة باسم الخلافة الإسلامية .

على أن هذه القيم لم تكن لتبقى كل هذا التاريخ الطويل لو لم يكن لها من الدين مصدر خصب يمدّها بالبقاء وذكر لفظ الدين هنا قد يلقي ألوأنا هائلة في نفس القاريء ، ويرسم علامة تعجب كبير على ملاحظه ، ولكن لا عجب فالدين الإسلامي واحد ولكن في فهمه حق الفهم تختلف كل الاختلاف وربما تباعدنا كل التباعد ، حين نشأ الإسلام لم يقدر له أن يظل سائر أسيرته الأولى تلك السيرة العظيمة ، فما هي إلا أعوام حتى انحرف عن مجراه أو أكره أن ينحرف بعد أن قضي على الخلافة الراشدة فسجل التاريخ زوال السلطة الدينية إلى حيث أن تمرد لقبض الدنيا على زمام السلطة تفرضا رغباتها ومنازعتها الظالمة في وجود الناس : وهنا انتشرت مذاهب عديدة تتنازع الإسلام وتمثله أهمها ثلاثة . وإذا قارنا تلك القيم بعقائد

أما الفكرة الأولى فتنبعتها على المذهب الأشعري وحده ، لأنه هو وحده القائل بالجبر ، وكانت أكثر الدول والأوساط الإسلامية التي كانت تشغل فراغ هذه المجتمعات تدين بهذا المذهب ، وبلحاظ آخر نستطيع أن نفسر أخذ أكثر الأوساط الإسلامية بهذا المذهب بكثرة تلك الدول التي خلقت لنفسها مجموعة شعبية ضخمة تعتقد بها . وهاتان نقطتان جديرتان بالتأمل والانتباه .

هكذا كانت قيمنا طيلة تلك الأجيال الكثيفة ، أما على من تلقى تبعة هذه القيم ؟ فهذا ما أغفله الباحثون ، وحلوا وزره للدين بداهة وبدون تثبيت .
والآن فلنعد للبحث في أزمة قيمنا في العصر الحاضر محاولين أن نرسم حدودها، ونعترف على أعراضها وبواعثها .

الأمل الذي انطفأ قبل ألف عام عاد ينتفض قوة وحياة ، ويرسل في وجودنا أشعة نافذة كلها وعي وحضارة وكفاح ، ولكن الظلام الثقيل الذي تكنف في أذهاننا ذلك الأمد جعلنا نذكر بصعوبة ماضينا القديم ، وحقيقتنا المؤلمة مع عمالة هذا الظلام وأشباحه ، على أننا لم نكون بحاجة لأن نقضي مزيداً من الوقت مع هذا التذكر ، فإن الضياء الماهر الذي أشرق في الغرب دفعنا دفعا ولم يترك لنا مجالاً للتفكير والتذكر .

وهكذا رأينا أنفسنا أمام مشكلة ضخمة تتمثل في جهتين : فشل قيمنا القديمة ، ومحاولة الأخذ بقيم جديدة ، ولتأخذ الآن بالكلام في الجهة الأولى :

لقد أصبحنا نرفض قيمنا القديمة ؛ ونبتعد عنها بإصرار كما نبتعد عن شر منذر . ولكن كيف استطاع ذلك بهذه السهولة ، لقد كانت تلك القيم جزء وثيق الاواصر بحياتنا إنها الآن الأعلى في وجودنا ، وهكذا تحولت مجتمعاتنا إلى مجتمعات مفككة مضطربة في حقيقتها وإن كانت متناسقة المظاهر ، فنحن نشور على تلك القيم ونريد أن نقتلعها ونلقبها من وجودنا وأصالتها في هذا الوجود تأبى لها إلا الثبات والاستقرار . نحن نريد خلقها وإلقاها لأنها لم تعد تتناسب ووجودنا الحديث ، بل أصبحت خطراً مستطيراً عندنا في منطق هذا الوجود ، وكان أن أثرت هذه الحالة في حياتنا النفسية أثراً بارزاً : عدم الإيمان بمجتمعنا الذي نعيشه ، وفقدان الولاء والإخلاص لهذا المجتمع ، وقد يصل بنا هذا الأثر - فقدان الولاء والإخلاص إلى عدم الشعور بالمسؤولية نحو هذا المجتمع والانزعال عنه ، ويتمثل هذا الانزعال في صورتين : سلبية وإيجابية .

الانزعال السلبي : وهو ما يبدو من عدم مشاركة الجماهير في أي عمل عام يعمل لها وللأمة وانصرافها انصرافاً ذاتياً عن هذه الجهات ، وهي في هذا معتمدة على إيمان مؤكد

هذه المذاهب الثلاثة استطعنا أن نفهم وجه الصلة بين تلك القيم والدين من جهة . ومن جهة ثانية اتضح لدينا حقيقة أخرى منتضحة بذاتها في أثناء البحث .

أما عقائد هذه المذاهب فهي :

الأشعرية : يجيزون إمامة المفضل للفاضل ، ولا يقولون بالعدل بالنسبة لله تعالى ، وهم بعد ملتزمون بالجبر .

الشيعة : يوجبون إمامة الفاضل للمفضل ، يقولون بالعدل بالنسبة لله ، لا يلتزمون بالجبر .

المعتزلة : يقولون بالعدل ، يلتزمون بعدم الجبر ، بالنسبة للإمامة قسم يقول بمقالة الشيعة وقسم يقول بمقالة الأشعرية .

وفيما عدا هذه الجهات فهناك اتفاق وثيق في أكثر مظاهره وحقائقه بين هذه الفرق . أما وجوه الصلة بين هذه القيم وبين الدين فجلية ، وهي بعد هذه القيم ذاتها ، ذات أصول وشيجة بالدين بل هي قيم الدين نفسه ، وقد نادى بها قوم من قبل فأعطت الهداية والنور للإنسان ، ونادى بها قوم من قبل فأعطت الهداية والنور للإنسان ، ونادى بها قوم من بعد فكانت ضلالا وظلاما خانقا ، والفرق بين الموقفين يقسمه الفرق بين القومين ، أولئك وجوهها لخير الإنسانية وصالح الإنسان ، وأولاء وجوهها لمصلحهم فقط ومنافعهم الاستغالية الظالمة .

لم يكن القصد من فكري المعاد والمهدي غير التعبير عن حقيقتين دينيتين كونيتين في منطق العقائد من جهة وقتل اليأس والفشل الذي قد يتسرب إلى النفوس من جهة ثانية في كفاحها ضد الظلم والانحطاط ، أما ما عمد إليه دعاة الجور والظلم فهو على النقيض لقد اتخذوا من هاتين الفكرتين تبريراً للواقع السيئ الذي فرضوه على دنيا الناس ، واتخذوا هذا الواقع علة في تحقيق السماء لتبينك الفكرتين . ولم يكن القصد من الآية الكريمة : « إنما الحياة الدنيا لهو ولعب » إلى آخر الآية الحط من شأن هذه الدار الدنيا والتصغير من قيمتها ثم الدعوة بعد ذلك إلى الإقلاع عنها ، وحسبك بحياة شأنها أنها تقرر مصير الإنسان في الحياة الأبدية الآخرة ، ولكن دعاة الظلم والجور الذين أبوا إلا أن يحرفوا كل قيمة صالحة في سبيل أغراضهم المنحطة ، ألقوا بهذه الآية وأنظروا في سبيل التحريف متناسين تمتتها « والباقيات الصالحات خير » على أن هذه التهمة أيضاً لم يسمحوها أن تعطي للناس معناها متسقاً مضيقاً فقد وجوهها أيضاً وحصرها ضمن دائرة ضيقة هي الواجبات العبادية فقط العبادية بما هي هي ، أي تقديراً وسائل الإصلاح ، الأعمال الخيرة ، الأهداف المنيرة فكانتها ليست من الصالحات .

قد أصبحنا إذن نرفض قيمنا القديمة وكما رفضنا الآن قيمنا الجديدة التي أخذناها أخذاً مبسراً ، ونحن بحاجة ملحة إلى قيم جديدة . ولكن كيف ومن أين تأتي بقيم جديدة ؟ هكذا كان يجب علينا أن نفكر قبل أن نتجه نحو الغرب ، أنتجه نحو الغرب ، أم نتجه نحو المذخور من تراثنا القديم الرائع ؟ لقد كان الأولى بنا أن نفكر كثيراً في هذه الجهة لتنفادي عواقب الإسراع والتعجل بأخذنا أخذاً غير واع لقيم غريبة عنا من جهة ، ولما ينتج عن ذلك من قطع الصلة بيننا وبين ماضي الأتيل من جهة ثانية . على أننا في الحقيقة لسنا بحاجة إلى قيم جديدة ولكننا بحاجة لتصحيح قيم قيمنا المحرفة المغلوطة التي فرضها فرضاً في وجودنا كذلك الواقع السقيم . وأن هذه القيم لموجودة في هذا التراث على وجهها الصحيح بحيث تكفل لنا مسارة التطور ومواكبة الحضارة الصاعدة في الغرب . فإلى هذا التراث يجب أن نتوجه لنحل هذه الأزمة على ضوء نصائحه ومعطياته .

عيناً

يوسف ابراهيم العالمي

طلائع الفجر

وجوع أمتنا تنور على الطغاة الجاثرين
والثورة الحمراء تلمع في قلوب النازحين
كي ينعموا بالفرحة الكبرى وبالأمل الدفين
اخواننا .. أبطالنا .. بوركت من فائزين
بجهاذكم أبعدتم عنا اعتداء الغادرين
ذي أرضكم وربوكم هي للغي نبع معين
كونوا لها ذخراً ونور هداية للتأمين
كونوا لها رمز الكفاح الحق بل أسد العرين
كي تشعلوها ثورة هراء تردي الظالمين
وبروحنا ودمائنا تجري هيباً لا يلبين
كي تطردوا الأعداء من وطن بنخوتكم فين
فتراكم بغلالة النصر المبين مسربلين
بيروت سلمى أديب فرحات

ذا جيشنا الشاكي تقدم نحو جمع الغاصبين
لبحطم الأسوار أسوار البغاة الطامعين
وبلك آمال الطغاة وعزة المتجبرين
الشاريين دم الشعوب ومهجة المثالمين
في أرضنا الخضراء قدعنا وفي الكنز الثمين
وبقلب موطننا أرادوا أن يظلوا رابضين
بانوا بديجور الضلال وفي الغواية هائمين
بأنسرون على الشعوب وحققا متقنعين
بغاب كذب زائف . وبوعدهم متسترين
لأنهم ناسون أن الأسد صارت في حنين
لنار الأجداد تحرزا وللنصر المبين
ولرؤية العلم الخصب مرفراً عالي الجبين
بلد الله . وبه لن ينام على الأذى لن يستكين

بعدم جدواها لأن تلك الأعمال لن توجه لمصلحتها .

وأما الإنعزال الإيجابي : ويتمثل في كثير من القادة والموجهين والأفراد ذوي الفؤول والكفاءة اتجاهاً شخصياً محضاً والعمل لمصالحهم وما يعود عليهم بالنفع ، بل تعدى ذلك إلى توجيه بعض هؤلاء للقضايا السياسية والاجتماعية والاقتصادية توجيهاً شخصياً محضاً أيضاً لمصالحهم وما يعود عليهم بالنفع، وعلى هذا نستطيع أن نفسر الاتجاهات الإقطاعية والرأسمالية وما يتبعها من تفش للرشوة والوساطات ، ومن تطبيق صوري للنظم ، وتوان ظاهر عن القيام بإصلاحات جوهرية .

وكان أخيراً أن أدى هذا الانعزال ومؤثراته إلى سيادة الروح الفردية في مجتمعاتنا حيث تناب الاتجاه الفردي على كل اتجاه جماعي في نفوسنا سواء في القضايا الاقتصادية حيث ظل النزوع إلى الحكم الاستبدادي الفردي ثابتاً، أم في القضايا السياسية حيث ظلت الإقطاعية والرأسمالية أيضاً تمثل أدوارها السالفة من قبل ، أم في الجهات الأدبية حيث ظل الأدب بعيداً عن المنازع والأحاسيس الاجتماعية بعيد تاريخه العتيق ، وإن كان قد خطا خطوة موفقة في هذه الحرية التي اتسم بها بعد أن كان مولى قنأ من موالى الحكم والإمارة، يكرر في غير ملل التقارير المفروضة في المدح والإطراء .

هذه هي الجهة الأولى للأزمة وأما الجهة الثانية فهي :

حين أصبحنا نرفض قيمنا القديمة موقنين بعدم جدواها ، وقد سيطرت علينا حضارة الغرب وأخذت منا كل مأخذ ، توجهنا نحو هذا الغرب نستمد منه القيم والمبادئ ونفرضها على أنفسنا ومجتمعاتنا من غير انتباه لمرعاة الظروف التطورية الاجتماعية لنا من جهة ولتلك القيم والمبادئ من جهة ثانية فهي نتيجة ظروف وتطورات اجتماعية خاصة ، ولربما راح الغرب نفسه يساعدنا في هذه المهمة وهو يرمي من وراء ذلك أن يبعثر جهودنا ويعوق انتصارنا محافظة منه على مطامعه ، وهكذا رجعنا نتمثل دورنا السابق مع قيمنا القديمة في هذه القيم الجديدة ، وعلى هذا نستطيع أن نفسر مشكلات الأحزاب كثرة وتناقضاً . هذه الأحزاب اقتطعت أعداداً ضخمة جداً من أفراد مجتمعاتنا العربية والإسلامية، ووجود هذه الأحزاب بهذا الشكل إذ يكشف عن فشل أخذنا لتلك القيم الجديدة ، يكشف أيضاً عن أن غاياتنا وأهدافنا الاجتماعية لا زالت مبهمه بعد وأن قيمنا لم تتحدد كذلك . وإلا فما الذي يدعو لوجود هذه الأرقام الكثيرة المتناقضة والصاعدة أيضاً من شتى الدعوات والمبادئ ، وإن كان شأننا اليوم شأننا من قبل أيام كفاحنا ضد الإنتداب حزب أو حزبان ليس غير ينتظم كل القوى الشعبية والحكومية المتعاضدة .

عليه من - نعم - كما يصح القول عن الوجودية في الفكر والأدب الذي لعب في ظهوره قلق الجيل وخوفه ومآسي وفواجع الحريين الكونيتين دوراً كبيراً .

أما اليوم فتمتجاذب الأدب العالمي مشاكل جديدة - وإن كانت تصل بجذورها إلى المشاكل القديمة - في مقدمتها النزعة الإنسانية الشديدة والروح الذاتية التي أكثر ما تنجلي في فن الرسم تلك الروح التي كانت تمرداً ضد ربة المجتمع الذي أراد أن يثقل كاهله به بعد أن تخلص منها الإنسان إثر العصور البدائية الأولى . قد يحلو للبعض أن يتهم الفنانين المحدثين بالشعوذة والعبث التافه ، وحتى بعضهم يوصمه بالجنون .

أذكر أنني كنت بمعية أديب كبير في زيارة معرض الفن الحديث الذي أقيم في بغداد نسأل صاحبي هذا ، بعد أن ضحك حتى أنخم من هذه الرسوم التي لا تكاد تختلف عما يرسمه طفل مبتدئ في شيء - كما يقول هو - سأل صاحبي أحد الفنانين المعرضين صورهم بسذاجة لطيفة : عما تختلف هذه الرسوم التي هي من السهولة و « المحبطة » بمكان عن رسم يرسمه طفل صغير فأجاب الفنان بكل هدوء . أجل تكاد لا تختلف ، أنا لا أنكر ذلك ولكن ألا ترى بي أن هذه الرسوم تحمل معنى مقصوداً يكاد يطارلك لو أمعنت النظر جيداً فيها ورجعت كل لون وكل شكل إلى الغرض المقصود منه .

هذه هي المشكلة الخطيرة التي يتعرض لها الأدب - أو الفن بصورة أعم لها اليوم هذه في الفردية التي يريد أن يحياها الفنان حسب إرادته ورغبته لا حسب الحقيقة الواقعة ولا كما زاه عبا فحسب ، هذه هي « الواقعية التصويرية » كما يسميها الفنانون التي علينا أن نتدبرها ونصلح بها في حياتنا الفنية لنسبق الزمن لأخذ مكاننا الفني اللائق في العالم .

كربلاء - العراق زكي الصراف

لصوص الحكومة في النهار

لما تعين المرحوم محمد المفتي رئيساً للحراس نظم المصباح رحمه الله هذين البيتين

بفضل محمد المفتي أمنا لصوص الليل تسرق في الديار
دعوه ينقل الحراس منها إلى دار الحكومة في النهار

مصباح رمضان

مشاكل الأدب

•

لعل فن الأدب أكثر مناحي الفكر الإنساني الأخرى نصيباً من أعباء المشاكل والمسائل المتعلقة ، ذلك لأن الأدب أكثر لصوقاً بحاجات الإنسان وأكثرها تأثراً وتأثيراً بجهاته المتطورة .

فالأدب في أسمى معانيه وأنبىل مقاصده تعبير عن الحياة وتعبير عن النفس بصدق وأمانة فمشاكل الأدب إذن لم تكن - في الحقيقة - إلا نتيجة تطور المجتمع الإنساني وإحدى صور النزاع التقليدي بين القديم والجديد .

وليس لهذه المشاكل من أخطار مخيفة كما تبدو للوهلة الأولى ، إذ أنها كبقية مشاكل الحياة الحياة الإنسانية الأخرى تأخذ طريقها إلى العلاج الناجع وتحل نفسها بنفسها إن آجلاً أو عاجلاً حسب سنة التطور الطبيعية سواء شئنا أو لم نشأ .

فلقد ظهر في القرن التاسع عشر بظهور المبادئ السياسية الاشتراكية مذهب جديد في الأدب هو المذهب الواقعي أو الاجتماعي الذي كان يدعو إلى أن يقتصر الأدب على معالجة ودراسة المشاكل الاجتماعية فقط والنزول بلغته إلى مستوى الشعب العام .

ولقد قامت إثر ذلك مشاكل عديدة في الأدب حول - غاية الأدب و - حرية الأدب - ومدى نزول الأديب إلى سوية السابلة ... إلخ

ولم يستطع الطرفان في نقاشهم أن يصلا إلى حل حاسم وحكم فصل رغم مضي عشرات السنين ورغم ما أيد كل منهما مذهبه بأدلة قاطعة وحجج دامغة ...

حتى إذا كان المجتمع قد تطور وانتقلت تلك الحاجات فيه بالتقدم العلمي والمخترعات التقنية تحل الأديب رويداً رويداً عن تلك القيود التي لم يكن من حاجة لوجودها حينئذ والتي لم يكن من رسالته الأصلية في شيء .

وليس ببعيد ذلك اليوم الذي سوف لم نسمع فيه قطعاً بنغمة حرية الأديب وغاية الأديب وما شابه هذه الفصول الدخيلة والحقائق الجوفاء حتى وراء الستار الحديدي .

وهكذا يمكن القول عن ظهور المذهب الرمزي وما جرّ على الأدب من مشاكل وما شغ

وبأمل الخبراء أن يشمل خير هذا الخزان مساحة تبلغ في مجموعها ٣،٣٠٠،٠٠٠ هكتار .
وأما خزان «قطرى» فهو موضوع إعزاز الباكستانيين فقد أنشأوه أخيراً بعد أن نالت
البلاد استقلالها . ويقع هذا الخزان على بعد ١٥٠ كيلو متر من كراتشي ، ويوالي المشرفون
عليه الأعمال الخاصة بتنظيم قنواته ويأملون أن تنتهي هذه الأعمال في عام ١٩٦٠ . وسيقوم
هذا الخزان بتغذية بحيرة صناعية طولها ثلاثين كيلو متراً فضلاً عن ري مساحة من الأراضي
تبلغ ١،١٠٠،٠٠٠ هكتار ، منها الآن ٦٠٠،٠٠٠ هكتار من الارض الجدباء .

وفي الشمال كانت منطقة «النال» أيضاً منطقة شبه صحراوية ، وأصبح اليوم يسكنها مع
سكانها من المحاربين القدامى عشرات الآلاف من اللاجئين . واستطاع هؤلاء معاً أن يحيلوا هذه
الارض إلى مزارع لقصب السكر والقمح وأشجار المانجو والليمون وغيرها ، وكل ذلك أيضاً
بفضل مياه الهندوس والآبار التي حفرت على عمق مئة وخمسين متراً للبحث عن المياه الجوفية
ولكن الصحراء ما تزال توالي هجماتها ، فالأراضي الخصبة تزداد ملوحتها فيصيبها العقم
وفي إقليم البنجاب الغني بثرواته يتبعل الملح في كل عام ١٦،٠٠٠ هكتار من الأراضي الزراعية
وهذه مشكلة لن تجد لها حلاً إلا بعد بحوث علمية عديدة .

ورأت باكستان أن تفيد من التجارب التي تقوم بها جميع الاقطار التي تكافح الصحراء
مثلها . وأما هي فقد وضعت في خدمة هذه الاقطار النتائج التي أدركتها ، ولها عضو في لجنة
اليونسكو الاستشارية للبحوث القاحلة . وفي عام ١٩٥٧ اجتمع أعضاء هذه اللجنة في باكستان
وفذه المناسبة نظمت حلقة لدراسة مشاكل تأكل التربة .

وبحوث المناطق القاحلة هي في الحقيقة مشروع من مشروعات اليونسكو الكبرى ، خصصت
له المنظمة أكثر من ٥٠٠،٠٠٠ دولار لعامي ١٩٥٧-١٩٥٨ وبفضل هذه المنظمة الدولية ،
اليونسكو - أوفد إلى باكستان فريق من العلماء لمعاونة الحكومة في إنشاء معهد تدرس فيه
مشاكل الجغرافية الطبيعية والمناخية ومصادر الطاقة في المناطق القاحلة .

ومن المسائل الحيوية التي تعنى بها باكستان وغيرها من الاقطار القاحلة مسألة تنقية المياه
للمحة ومياه البحار والمياه الجوفية . ومن ثم يحرص المسؤولون على تتبع الجهود التي تبذلها
اليونسكو بشأن تنسيق البحوث في هذا المجال . وهو مجال كان موضوع بحث حلقة دولية
عُقدت في طهران في عام ١٩٥٨ لدراسة مشاكل الملوحة في كل تفاصيلها . تلك بعض أمثلة
التعاون الدولي التي تعين باكستان في حربها على الصحراء .

آراء اليونسكو .

جان لي ديف

في الباكستان

— مرب على الصحر —

(مترجمة)

لا يلبث المسافر بالقطار إلى الباكستان أن يشاهد بعد عبوره الحدود الإيرانية بطاح بلوخيستان الصحراوية ، وقد امتدت مئات ومئات من الكيلو مترات ، وارتفعت فوق رمالها وأحجارها سلاسل من الجبال . وهيمات أن تقع عين هذا المسافر على كائن بشري واحد بعيداً عن المحطات القليلة التي يقف عندها قطاره وليسعر هذا المسافر أنه ضائع في فراغ طبيعة وحشية لا مكان للإنسان فيها ، ويقطع المسافر ٣٤ ساعة في هذا العدم الآخرس قبل أن يصل إلى «كويتا» فتعود إليه أنفاسه لم رأى الأشجار الأولى في طريقه .

وتنتشر الصحراء على التقريب في الباكستان الغربية بأكملها، وتترامى عند أبواب كراتشي عاصمة هذا القطر ، والسند بطاح واسعة من الرمال تحت شمس من نار تشع حرارة تتجاوز غالباً ٤٥ درجة مئوية في الظل ، وأين الظل لهذا الجحيم .

ويجب أن تنجبه صوب الشمال في البنجاب بأنهره الخمسة وقنواته العديدة لترى حقولاً تعطي ثماراً وثماراً في كل عام ، ولكن ثلثي البنجاب نفسها مناطق جددباء ، فعلى مساحة تبلغ في مجموعها ٩٤٤،٠٠٠ كيلو متر مربع تملك الباكستان ٧٤٠،٠٠٠ كيلو متر مربع من أراض عديمة النبات فوق ما يهدد أراضيها في الغرب من رمال وأملاح ، ومن ثم ، كانت مكافحة الصحراء مشكلة حياة أو موت للباكستان ، هذا البلد الذي يضم ثمانين مليون نسمة يزدادون في كل لحظة .

ولكن صحراء السند تراجع كل يوم بفضل استخدام مياه الهندوس . وقد بدأ هذا التبدل في عام ١٩٣٠ عندما شيد خزان «سوكور» على بعد ٣٠٠ كيلو متر من كراتشي . ويتكون هذا الخزان الرابع من قنطرتين ضخمتين من الحجر الأبيض ويبلغ طوله كيلو متر ونصف كيلو متر . ويغذي سبع قنوات رئيسية منها اثنتان أوسع من قناة السويس . ويقوم هذا الخزان حالياً بري ١،٦٠٠،٠٠٠ هكتار من الأراضي تزرع قمحاً وقطناً وأرز

هـ . ب . غارلند

الروائي الفنزويلي مرقند

(مترجمة)

كل من قرأ للروائي مرقند يرى أن رواياته تتميز دوماً بدقة الصناعة وعمق الملاحظة : وكلا الصفتين تبرزان على أتم وجه في قصته « النساء وتوماس هارو »

أولى آثاره الأدبية كانت قصته « المرحوم جورج ابلاي » التي صدرت عام ١٩٣٧ وفازت بجائزة بولتزر . وتوالت آثاره على الظهور الواحد منها تلو الآخر في سلسلة من الروايات المستطابة الناجحة . وتمثل روايته « النساء وتوماس هارو » ما اصطلاح النقاد على تسميته « بالعمل البارز في آثار المؤلف » ومن الأهمية بمكان أن نذكر هنا أن الكاتب الروائي الأميركي مرقند ابتدأ بكتابة قصص وجيزة للمجلات الشعبية . ولا يزال الناس يذكرون جيداً وبلعجب البوليس السري « موطو » البطل الإسمي الذي ظهر في معظم رواياته .

والغالب على فن مرقند أنه قصصي اجتماعي ، ينزع بثؤدة إلى نقد ما استقر من عادات المجتمع وأخلاق الناس ولا سيما في مقاطعة نيوانكلاند وهي صفة جعلته محبباً لدى الجميع : وهذا بالذات حداً ببعض النقاد للقول « أحسن ما يجول فيه مرقند ويصول ، هي حداق بوسطن وجنان نيويريبورت . فقد عبّ طويلاً في ذلك المحيط من صور ومرثيات . فالحياض التي صدر عنها تشبه إلى حد بعيد تلك التي عب منها سنكلر لويس . فقد حرص كل منهما على الإحتفاظ بهذا السلك الخفي الذي يشد السخرية إلى العاطفة في موقفهما من الصور التي يصفونها كما أنهما يحاولان إغراق الأشخاص الذين يصفونهم تحت وابل من التفاصيل والوصف المسهب » .

ولما كان القراء ألفوا طبيعة الموضوعات التي يطرقها مرقند كما ألفوا من مطالعته طبيعة المدى الذي يعمل فيه أبطال رواياته فقد أصبح ميسوراً لديهم أن يعرفوا مسبقاً إلى حداما النهاية المتوقعة . . وهذا بعينه ما ذهب إليه الناقد الفني مالكوم كولي في مقال له صدر في نيويورك تايمس جاء فيه :

« أية رواية جديدة يطلع بها مرقند على الناس تبدو على أوثق ما تكون بناء وتركيباً : فهو يحرص منذ البدء وفي أحد فصول الكتاب الأولى على أن يبرز لنا بطل القصة يترصد بالهـ . ماب التي تطبعه وتحدد بوضوح مسلكه في المستقبل . ففي الحين الذي تنوأل فيه الأحداث

الشيخ حسن طراد العاملي



اليوم أشرق نور الله

•

يزهو فيغمر بالأضواء دنيانا
بالنور يبصر زهر المجد ريانا
واهتزت الارض أنسا وارتقت شاننا
يجلو الضلال ويوحي الفكر عرفانا
ديننا ودنيا وأرواحاً وأبدانا
قسطاً وعدلاً وتوحيداً وإيماناً
من مصدر النور يهدي الحق حيرانا
فجراً ينوّر بالإسلام أذهانا
فانصاع يجري بحقل الدين غدراننا
قطراً فيصبح روض المجد مزداننا
صبحا يسوق إلى الابصار عميانا
لطفاً يعمّ جميع الخلق إحسانا
حداً يصد عن القانون طغيانا
لم يُدن إلا بتقوى الله - إنسانا
في منطق الفكر إما كان يقظانا
فيه الخلائق - أخلاقاً ووجداننا
بالفقه حيناً وبالتهذيب أحياناً
للحق نهجاً وللأفكار ميزاناً
فيها تردد للأجيال قرآناً

فجر أطلّ على الآفاق مزداناً
وافى فأصبح طرف الدهر مكتحلاً
لاغر وإن زهت الأجيال وابتهجت
فاليوم أشرق فيها الحق مزدهراً
اليوم أشرق نور الله ينعشها
اليوم قد بعث الهادي ليملاها
قد جاء يحمل في أفكاره قسماً
تنساب في خاطر الإعجاب روعته
قد فجر الوحي منه نبع حكمته
يسقي المعارف والاخلاق سلسلها
فالعلم نور تجلى من مشاعلها
والجود نفخ سرى من زهر روضتها
والعدل طهر تبدى من قداستها
فالخلق كلهم في حكمه شرع
تبارك الدين ما أسمى مقاصده
قدهذب الخلق والوجدان فازدهرت
وثقف العقل بالعرفان يتحفه
وبث في الأرض أحكام السما فغدت
بفني الزمان وصوت الحق مرتفع

الله كما في مثل هذا الوضع ولم يكن بإمكانه قط أن يتفاداه أو يتجنبه .
والرغم من هذه الأفكار السوداء التي كانت تراود بطل هذه الرواية فهو رجل تغلب
عليه الحكمة والمباينة دون أن يجيش نفسه بأية عاطفة من الإشفاق على ذاته . وقد تطوح به
ظروف الحياة وتورده موارد الهلكة دونما حقارة أو ضعف في النفس ودون أن ينزل باللائمة
على الآخرين .

وقد أوجزت الناقدة الأدبية الآتية مازر رأي النقد لهذه الرواية فقالت « إن القصة تأخذ
بجامع القلب . فهي تمور بالحياة وترخر بالنشاط ، وكل ما فيها من أفكار وآراء يتسم
بالإصالة والصدق . ولعل خير مانصف به رواية توماس هارو الأخيرة أنها تبرز على أحسن
وجه شخصية المؤلف »

ه . ب . غارلند

وحسبي آل طه وأحمد

مهدة إلى فضيلة الجليل الشيخ محمد الحامد نزيل الارجنيتين بوناساروس

على الرغم من بات للفضل يمجده
ويعلن أن الله بعد نبه
فهذا هو المجذوب طاب أريجيه
وهذا هو المقصود خلد ذكره
وبولس دواها على مسمع الوري
وكم في الوري من يدين بدينهم
فوالله لولا حيدر يوم خير
ولولاه في أحد وبدر لما التوت
ولا قض من عمرو بن ود قضيه
ولولاه ما أدى الشهادة مشرك
فيا رب مالي غير آل محمد

فما زال من للحق يروي وينشد
أني بك للأكوان تهدي وترشد
يقر بأفضال الوصي ويشهد (١)
بقول من الأيام والدهر أخلد (٢)
تجلجل بين الكائنات وترعد (٣)
ويمشي على آثارهم ويؤيد
لما كان للإسلام عرش موطنه
جيوش دعاة الكفر قسراً وشرودا
ولا كان في تلك المعامع سؤدد
ولا كان بين المسلمين له يد
شفيها وحسبي آل طه وأحمد

حمص المالية حامد يوسف

(١) إشارة إلى قصائده ومقالاته نفعات من روح علي

(٢) إشارة إلى مؤلفاته المشهورة الإمام علي بن أبي طالب

(٣) إشارة إلى كتابه ملحمة الفدير

صراعاً في قليل من الزمن هنالك مع ذلك ما يذكر بطلنا بماضيه فيستعرض سيرته الأولى خطوة خطوة . إن لكل بطل من أبطال رواياته حافظة ملأى بالذكريات فهو أي البطل، في نظره إلى الماضي يتبين جلياً أنه شتان له أن يختار مسلماً آخر أو أن يبرز بشخصية أخرى أو أن تجود الأيام فتعيد إليه حبه الضائع . فالذي كان عليه في الماضي، هو الذي يطبعه في الحاضر» وقد فطن كولي أنه بعد هذا الحكم العام يطلقه على مرقند ، فهو يوشك أن يوهم الناس أن رواياته تسير على نظام واحد ونمط واحد بينما هي في الواقع تتباين في ما بينها وتختلف كثيراً الواحدة عن الأخرى . فالعدد المشترك الواحد الذي يجمعها هو الهيكل . أما اللحم والشحم فهو من صنعه وخلقه يوزعه على أبطال رواياته على أقدار منسوبة يود القارئ صادقاً أن يتبين من خلالها الشخصيات التي تمر أمامه . فالقاص يهتم كثيراً بأمر الأشخاص الذين يخلق شخصيتهم من العدم ويعنيه كثيراً أن يفكر كيف يمكن له أن يساعدهم في مواجهة الصعاب التي تعترض سيرهم وقدها عن باله أنهم أفراد لا وجود لهم إلا في الخيال .

إن بطل آخر قصة أخرجهما مرقند : توماس هارو ، هو مؤلف مسرحي ، له من العمر ٥٤ سنة ، يسكن بيتاً قديماً جرى ترميمه بصورة فخمة في بلدة صغيرة ترعرع فيها . وقد نجح في حياته نجاحاً باهراً إلا أنه فشل فشلاً ذريعاً في حياته الزوجية فزوجته الأولى تركته لعدم شعورها إلى جنبه بالطمأنينة والتحقق بأحد أصحاب الملايين . وزوجته الثانية كانت ممثلة طموحة لم تعمّر طويلاً . أما الثالثة من نساؤه فكانت امرأة ثرثرة وكانت مظاهرها الخارجية البراقة تخفي وراءها تبرماً عميقاً . وها هو يواجه وضعاً مالياً خطيراً بعد أن خسر في إحدى تأليفه الموسيقية التي فشلت فشلاً ذريعاً كل ما كان وفرة واقتصده من قبل .

ولذا نرى القارئ وجهاً لوجه مع هارو في ليل طويل بهم لم يراود فيه النعاس جفونه وهو يجتاز حوادث حياته الماضية ويقلبها مفكراً سائلاً ما لا بد من سؤاله : ماذا جرى ؟ وكيف وصلت إلى هذا المصير البائس ؟ وأين ذهب كل ما تم لي وكنت أنعم فيه ؟

ويأخذ في نشر ما خفي من حياته الماضية خطوة خطوة محاولاً أن يفهم أغلاطه وماهي المزالق التي أودت به إلى الهلكة في شتى أدوار حياته كل هذا والقارئ مقتفٍ منه الأثر يطلع على سرائره من خلال الأضواء التي يسلطها على الماضي .

وحكاية توماس هارو تذكرنا بحكمة اليونان قديماً « اعرف نفسك » وتعتبر بأنها خير أمثلة يعمل بها . إلا أن المهم في الأمر كله هنا كما في كل نصيحة هو الصعوبة في تطبيقها والسير بموجبها . فقد حاول أن يعرف نفسه وكرر العملية مرة بعد الأخرى . والغريب حقاً في الأمر هو أنه لم يستطع صادقاً أن يتبين ما نوع الرجل الذي كانه . وجلي ما يعرف جيداً

لخفيرهم رفاقهم من طلاب الجبل ، مما أدى بالنتيجة إلى طردي من المدرسة أثناء السنة الثالثة من وجودي بها . انتقلت للجامعة الأميركية وكفي ما ينسب إليها من إطلاق الحرية ببرامجها - خاصة للطلاب القاسمين بواجبهم العلمي والأدبي - وتوسيع ذخيرتهم وميولهم لفضائل الحضارة . وقد تركتها في نهاية الصف المتحول في العلمية سنة ١٩٠٠ على أمل الانتقال في السنة التالية لمتابعة الدروس في الطبية ، ولظروف مادية وبنيّة لم تنفذ هذه الرغبة دخل الدور الثالث ومن الأجدر أن يطلق عليه دور المغامرات سواء كان بالنفس أو في الأمور الاقتصادية الكثيرة الفروع . وقد سلمت النفس رغم المجازفة بها ، وكان الفلاح حليفاً لحمل الأبواب الاقتصادية التي قرعتها ، مع ما حاقها من المضاربات الغامضة .

كانت باكورة الدور الرابع لإحالة مهام قائممقامية الشوف لعهدتي - ولم تكن يومذاك بالأمر السهل - ولكن المستوى السيامي الذي أحرزته مع تدريبات العم نسيب باش ومحظوظية المصالح التي وقعت بينه وبين الأمير مصطفى أرسلان ، يضاف إلى ذلك السهر على العمل والانتباه للواجب جعل الأعمال تسير في طريقها المستحب ، فبالرغم مما حاطني من الصدمات من الأهل وغيرهم حالفتي التوفيق بمطلق ما جريات هذه الوظيفة ويرجع ذلك إلى الثقة بالنفس وأن رائدي الإخلاص للخدمة الإجتماعية الحقبة . خرجت منها في الربع الاول من سنة ١٩١٤ لوفت الحرب الكبرى ، فتابعت أشغالي الزراعية ، وبذلك أعلنت عميالا كثيرة سلمت من الشغل ، وكانت الخاتمة لهذا الدور تقرير الانتداب الفرنسي وكان لي فيه سهما مرموقاً تجلت فيه عناصر الطائفية ، مما أوجب علي الزواج لدمشق . فخصني المغفور له الملك فيصل الاول بعطفه وكرمه ودعاني مرافقه الاول ورئيساً لفرقة حرسه الخاص ، وقد حزت الشهرة والتقدير لما استقر شعور بعض ذوات دمشق من نافذتي الكلمة للتأمر علي ، وأن يواصلوا حملاتهم لفضاء ، مما كان داعياً لانسحابي بعز وشر ف ، ضناً براحة المشار إليه ، وفي العود لمذكرات دمشق كفاية عن الإسهاب .

وعندما حل الدور الخامس قرن بالحكمة واستفراغ القوى الطموحة وقد وصلت النفس بهذا الدور إلى ما هتفت إليه من العلاء والجاه وأكل ما يستحب من الظهور ، حيث بدأ بتصرفية صيدا وانتهى سنة ١٩٣٠ برئاسة كتلة نواب منطقة جبل لبنان المتضامنة في مجلس النواب اللبناني .

كان الدور السادس بين سنة ١٩٣٠ و ١٩٤٠ أفرغت فيه مقدرات السياسة الحزبية وأبلغ لوقوف في وجهي من الصدمات اندفاع ابنة العم السيدة نظيرة أم كمال التي كانت في أوج زهاتها ونفوذها ، ومع ذلك فقد أثبت وجودي ونفذت إرادتي وخصوصاً في الانتخابات

نموذج المستوى السياسي للمرأة

في الصين الشعبية

مترجمة عن المجلة الصينية *Woman of china*

عندما ابتدأ العمل بموجب الدستور في الصين الشعبية سنة ١٩٥٤ كان نصيب المرأة الصينية قسماً كبيراً من الإبتهاج ، لا يقل في حقل الأمة الواسع عنه عند البحث في مشروع الدستور الذي كان منظماً . وفي أواخر أيلول من تلك السنة رحبت بجاس بمولد الدستور ، إذ كان أول دستور للشعب الصيني ، وأول موضوع كتب في هذا الشأن تطرق إلى بحث المرأة في الصين الشعبية ساوت الرجل في الحقوق وفي مجالات السياسة والاقتصاد والثقافة والاجتماع والحياة العائلية - الحكومة تحمي الزواج والعائلة والأم والطفل . وهذه الاستعدادات أخذت مكاناً بارزاً لاختلافها وتباينها مع القوانين ومع التصورات العقلية للحجاة القديمة التي كانت تنكر على المرأة حقوقها السياسية وتقضي عليها بالاضطهاد طوال حياتها .

لم تحصل المرأة في الصين الجديدة على حقوقها السياسية فقط في القوانين الحديثة المختلفة ، بل أن بعض التسهيلات الضرورية اشترطت من قبل الحكومة الشعبية لتأمين تمتعها بهذه الحقوق . لتأخذ مثلاً الانتخابات الأولية التي جرت في البلاد عام ١٩٥٣ بموجب الاحتياطات المقترحة في برنامج المؤتمر الشعبي الصيني السياسي الإستشاري ، لقد اشترط في القانون الانتخابي للصين الشعبية :

يجب لكافة مواطني الجمهورية الصينية الشعبية البالغين الثامنة عشرة من العمر أن ينتخبوا وينتخبوا بدون تمييز بين الجنسية أو السلالة أو الجنس أو المهنة أو البيئة أو الديانة أو الثقافة أو الحالة المادية أو الإقامة . للمرأة الحق بأن تنتخب وتنتخب في نفس مستوى الرجل . ولكن الأكثرية من النساء في ذلك الوقت لم تكن لتدرك ما لهذه الانتخابات الأولية من أهمية وما هي ضرورة إجراء مثل هذه الانتخابات وما هي المعاملات التي يجب أن تتبع وكيف تستمتعن بحقوقهن الانتخابية وموقفهن تجاهها (وقد كان هذا الوضع هو نفسه بالنسبة للرجال أيضاً) .

لقد عمدت الحكومة من أجل حث المقترعين على الاشتراك في الانتخابات ، وخاصة النساء ، إلى بث دعاية واسعة في أوساط الشعب . لقد كان موضوع تلك الانتخابات الحديث

آنذاك حيث فاز من أيدته فوزاً باهراً. وقد تقلبت في هذا الدور أيضاً مجاري السياسة المحلية والانتداب في هوايات شتى انتهت أخيراً بما نشدته ورغبته بمؤازرة الرفاق نواب جيل لبنان . ولكن تخلل هذا الدور في سنيه الأخيرة مهارات كثيرة جلبت لي اليأس والقنوط من عنعنات السياسة فسمتها واعتزلتها بعد أن أمنت رابطة العائلتين الأرسلائية والجانباية بمعونة المرحوم الطيب الذكر الأمير شكيب أرسلان .

دخل الدور السابع وهو دور العصمة والرصانة ، وجهت عنايتي ونبوغتي في سبيل عمران البيت وازدهاره فضاعفت موارده ومتوجاته أضعاف الأضعاف واتسعت ممتلكاته، وكنت السباق بهذا الميدان ومضرب المثل بين أترابي كبار المزارعين . من جراء الصمود يجد وجدل للتوصل إلى المستوى الممتاز الحالي ، ولا غرو وقد بني على أسس مسلحة والله الملمهم بحسن النية وطيب السريرة .

وها أنا في اليوم في آخر الدور الثامن أفخر وأحمد من موافقي الحكمة مادية كانت أم أدبية فأفارق الدنيا مشبعاً من خيراتها ونعمها، وقرر العين بما أنجبته من الأولاد الطيبين وماخلدته من الذكر الحميد ، مع العلم بنذر نفسي للمبادئ الوطنية حالما بدأت أميز بين الخير والشر ، وقد وفيتها حقها من الإخلاص والتضحية على قدر ماناسب الظرف والزمان وإني لأرجو من الله أن يكرمني بالموت في سبيلها .

البرامية رشيد جنبلاط

النشاط الذاتي

يخضع نمو الإنسان ونمو النبات إلى قانون واحد. ومع ذلك فإننا نربي النبات تربية صحيحة فينتج وبشر لأننا نذبح الطريق الصحيح . أما في تربيتنا للطفل فلا نتبع الطريق السوي الصحيح بل نشت ونضل . إن الحقيقة التي لا مرأ فيها والتي ينبغي مراعاتها هي أن بين الاطفال اختلافات ولم يُصَبِّوا كلهم في قالب واحد، ولذا فإن لكل فرد شخصية قائمة بذاتها والتربية في هدفها الاسمي تسعى إلى أن تهيء لكل فرد الفرص لتطهير إحساساته ونزعاته الباطنية ولكي يستطيع في النهاية أن يحيا الحياة الطاهرة السعيدة . ويجب أن نستغل نشاط الطفل الذاتي ليتعرف إلى ما حوله ويتفاعل معه ويؤثر فيه ثم يرى استجابته له . والمقصود بالنشاط الذاتي أن ينتفع الطفل نفسه بما يفعل ويعمل .

فرويل - تربية الإنسان

لبائع وزيرة العدل ، وشيانغ بنغ وزيرة المراقبة ، وهو هسيانكيغ رئيسة وكالة الأعمال الصينية لباوراء البحار . وشانغ شن شيو ، وشيان شينغ بنغ ، وليويا هسيونغ ، ولو شو شانغ ، نائبات وزيرات الصناعة المعدنية ، وصيانة المياه ، والعمل ، وصناعة الأغذية .

إن بعض النساء كن بوظيفة محافظ لمدنهن ، وعضوات في المجلس البلدي ، وقاضيات ، ونائبات قاضيات . وفي أكثر الولايات كانت النساء من الرؤساء الإداريين للنواب ، وكن قائمات بالاتصالات المباشرة مع الشعب . علاوة على ذلك فقد كانت النساء تلعب دوراً هاماً في تفهم ومساندة سياسة الحكومة في كافة أنحاء البلاد .

من مقارنة الهيكل السياسي فيما قبل الاستقلال ، ليس فقط من الناحية الدستورية ، بل من الناحية العملية أيضاً ، نرى أن المرأة الصينية تغيرت كلياً . فقد ترفت بصورة بارزة ، وهذا لا يعني أن المرأة تستمتع حالياً بنفس الحقوق وتلعب نفس الدور في الحياة العامة كالرجل نظراً لتأصل صعوبة إدراك أو تصور المناقشات في ذهنية المرأة بقيت الكثيرات دون أن يتمكن من المساهمة في الحياة السياسية والاجتماعية . وكانت الصعوبات ناجمة عن طبيعة حياة الأسرة الإقطاعية أو عن تلك الحالات الإقطاعية التي كانت تنتظر بفارغ صبر تجاوباً وتطوراً وفي نفس الوقت كثيرات من النساء كن عرضة لمركب نقص في نفسيتهن . فقد كان عليهن أن يتغلبن على الصعوبات الواقعية في تبين القانون السياسي والمستوى الثقافي لديهن :

علاوة على ذلك فقد كان هناك تزايداً سنوياً في عدد النساء اللواتي يشتغلن في المكاتب الحكومية والمعامل والمناجم ، وفي منظمات أخرى . إلا أن مجموعهن لم يزل قليلاً . مثلاً فالمرأة تمثل ٨،٢٪ فقط من مجموع عدد الحكام والمحافظين و٣٪ منهن موظفات في الحكومة في وظائف توازي رئيسات دوائر ومديرات إدارة في مختلف الوزارات . ومن جهة ثانية نرى أنه من الخطأ القادح أن نكتفي بالسرور لما سبق أن تحقق .

لا شك أن تطهير عقلية المرأة ومحو تصوراتها المزمنة بشعورها بالمقام الأدنى يتطلب وقتاً طويلاً وكفاحاً مستمراً ، ولكن لنا الثقة الكاملة بأنه ، بقيادة الحزب الجديد وبمؤازرة القوى المتقدمة في البلاد بالإضافة إلى جهود الغيورات من النساء أنفسهن ، ستنمو باستمرار مساهمة النساء في تقدم الحياة الاجتماعية . وستكن بلا شك ، كجزء من الشعب ، جديرات بأن تلعب دوراً هاماً في حياة الأمة السياسية تساهم في واجب تطور الصين إلى بلاد صناعية متقدمة .

الرائج وخاصة بين النساء ، نتيجة تلك الدعاية النشيطة التي أظهرت لمن مصالحهن . وهكذا عندما ابتدأت الانتخابات الأولية ، ذهب مئات الملايين للاقتراع و ٠.٨٤ / من مجموع المقترعات مارسن حقهن وانتخبن .

لقد كان للنساء دوراً إيجابياً في الانتخابات فقد انتخبت ٩٨١٢٢٩ نائبة من النساء البارزات في مختلف المجالس الشعبية من الدرجات الأولى ، أي ما يعادل ٠.١٧ / من مجموع النواب في هذه المجالس

وفي الانتخابات الأولية الثانية التي جرت سنة ١٩٥٦ زادت نسبة الناخبات اللواتي اقترعن كما زادت نسبة النائبات المنتخبات . مثلاً ٩٨ / من النساء في تيانتنسن اشتركن في الانتخابات وفي ٢٩ دائرة انتخابية منها انتخبت كافة المسجلات في لوائح الناخبات وبلغت نسبة النائبات في هذه المنطقة ٢٨ / من مجموع النواب .

إن هسيانك يان يذك أكبر دليل على الحياة الجديدة التي انفتحت أمام النساء والشعور القوي الذي خلق فيهن .

لقد كانت هسيانك يان ينك من مقاطعة بيكنك ربة بيت عادية لا تعنى إلا بأمور بيتها حتى قبل الانتخابات بمدة وجيزة ولكنها كانت واحدة من أكثر من خمسة آلاف امرأة في بيكنك استملن أثناء الحكم الشيوعي الوظائف لأول مرة في حياتهن . والآن فقد ذهبت لتعطي صوتها بشعور مختلف . فعندما كانت تذهب للاقتراع في الانتخابات الأولية في عام ١٩٥٦ كان بريق الفرح يظهر في عينيها . فقد كانت تردد سأقترح للنظام الجديد من أجل حياة أفضل لنا .

في الانتخابات الأولية التي جرت عام ١٩٥٣ اقترع مثلاً الرجال والنساء المعمرين الذين ناهزت أعمارهم الثمانين عاماً - حتى المائة سنة أحياناً - بعدد محدود ولأول مرة في حياتهم . بينما في عام ١٩٥٦ فقد كان الشبان والشابات البالغين الثامنة عشرة من العمر قلقين في كافة الأحياء ، للتيقن من أن أسماءهم درجت في لوائح المقترعين .

لقد لعبت المرأة دوراً هاماً في كافة الحقول الحكومية . ففي المجلس الشعبي الوطني الأول تمثلت المرأة فيه بـ ١٤٨ نائبة أو ١٢ / من مجموع النواب . لقد كانت سونك شنك لك ، التي اكتسبت شهرتها كشخصية سياسية من أبرز الشخصيات في عالم المرأة المتقدمة ، واحدة من نائبات رئيسات لجان مجلس الشعب الوطني الأول . وكثيرات غيرها كأمثال تساي شانغ وتانغ يانغ شاو ، وهسو كوانغ بينغ هن أيضاً أعضاء في هذه اللجان . كما أن بعض الوزراء ونواب الوزراء كانوا أيضاً من النساء : فقد كانت لي تهشوان وزيرة الصحة العامة ، وشبه

إنها قابعة في زوايا المنزل ومنعت من الاختلاط ومواجهة الحياة، وقصرت معاملتها على الزوج والأولاد، وشراء الحاجيات البسيطة من عتبة الباب . فهي لا تسمع محاضرة ، ولا تدعى إلى اجتماع لأنها تشعر أن وظيفتها النسل ، والطبخ .
ولقد قال عنها معروف الرصافي :

ولذا النساء نشأن في أمسية
رضع الرجال جهالة وخورا

إذا ما الجهل خيم في بلاد رأيت أسودها مسخت قرودا
أما الشباب الذين تعهدتهم بالتربية ، فإنهم انعكاساً لها ، وصورة طبق الأصل عنها ولقد قيل « من الحلقة نبت البغلة »

فالسباب على أطراف ألسنتهم ، والغضب لأتفه الاسباب ، والصراخ والضرب لأقل الحوادث ، فهم قساة في المعاملة .

أما مواجهة المشكلات التي تتطلب التضحية الجسيمة ، والصبر الطويل ، والتعب المضني فهي تكسبهم عادتها ، إما بالتجاهل وإما بالفرار .

أما من حيث تحمل المسؤوليات فلا يعرفونها ، فهم يأخذون مثلاً نفقتهم اليومية ، والمرأة المقدمة تعطيم المبلغ عن أسبوع أو شهر لكي يتحملوا تبعه تصرفاتهم .

وفي حقل الاجتماع والمعايشة فهم خجلون ، لا تتحرك ألسنتهم بنيت شفة إلا بالمشقة والتعب ، وما يزيد في حياتهم الفصل بين الجنسين ، حتى إذا جمعتما الصدف ، ارتبك كل منهما في حضرة الآخر ، وما حوادث الطلاق إلا انعكاس لهذه المؤثرات ولعل أجل ما قيل :
« إن الإنسان أشبه بصحيفة بيضاء يكتبها أساتذته ومربوه »

أما الشباب الراقي نتيجة تربية صالحة ، اشترك فيها العقل المفكر والتجربة الموضوعية ، فالمرأة تقدس التربية لأنها تدرك أن عوائق المجتمعات سببها فقدان التربية الصحيحة ، التي تأكل من جسم الشعوب ، وتشر ألويا الجهل ، وتضعها في الحضيض من السفح .

فهي تؤمن إيماناً عميقاً بعظمة رسالة الأمومة ، وأهميتها في الرقي والانحطاط والسمو والانخفاض ، وإن الأمم المتخلفة عن ركب الحضارة ، ومجارات التطور هي نتيجة استخفاف الهانئ بالمسؤولية التي تضطلع بها .

إن حقوق المرأة كاملة لديها ، فهي مثالية في أكثر الميادين ، تتمتع بعقلية مستنيرة يرفدها التفكير الموضوعي ، وما ذلك إلا لأنها فرضت نفسها على الرجعية التي تعوق شخصيتها ، فذأن أخذ شخصية طفلها بالتكوين ، ويواجه بواسطتها الحياة نراها تحاول أن تخلق إنساناً

السيد محمد عز الدين

التربية والشباب

التربية والشباب توأمان متلاصقان ، صلتها صلة الروح بالجسد والأمل بالحياة والتربية الصحيحة ، أمل أخضر وسبيل أفضل ، وغد مشرق لمن أحب الحياة ، وعشق المجد وطمح إلى الخلود ، فالبقاء حليفه والأبدية ثمنآ له .

أما القوة الفعالة والحركة المسيرة والدماء التي تهب الحياة فترفع أمة وتذلها فهي الشباب شمس الأمل وقرها المنير . ولقد قيل بحق « ما سعادة الأمم ، لا بكثرة أموالها ، ولا بضخامة مبانيها .. وإنما بأبنائها الذين هذبت نفوسهم » وصقلت عقولهم »
أما العوامل التي تضمن لنا الشباب المثالي ، المتحلي بأخلاق الفضيلة الذي يرفع أمته ومن ثمة الإنسانية كثيرة أهمها المرأة .

يقول الأوروبيون « فتش عن المرأة » أي كل ما يصيب العالم من خراب ودمار ، فتش عن حقائقه واسبر أغواره تجد أنه المرأة ، فلا عجب إذا قال عنها نابليون « إنها تهز الدنيا ويمناها والسرير يبسراها »

فالمرأة الشرقية موودة الشخصية ، لأنها حرمت نعمة العلم وفضيلته ، والقرآن الكريم يقول « هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون » والمرأة الجاهلة لا يمكنها أن تنشئ الجيل الصالح الواعي ، لأنها تستمد تربيتها من التقاليد العمياء ، والرجعية الحفساء ، تعالج الأمور بالعاطفة لا بالتفكير ، والتحيز لا بالتجرد ، وبالغضب لا بالتدبير . وكيف تربي أبناءها تربية صحيحة ما دامت تنظر للأثم المتقدمة نظرة تنافي مع التفكير الصحيح والمنطق السليم ، يذكرني قول العلامة ابن خلدون « إن النفس إذا كانت في حالة الاعتدال ، لقبول الخير ، يمكنها التمهيش فيه ، أما إذا تعصبت لفكرة أو عقيدة ما فإنها تكون بمثابة غشاء على عين بصيرتها » .

أجل خرجت المرأة من بوتقة التفكير الموضوعي ، وتاهت في بيداء الضلالة والغرور وختم على عقلها وبصرها ، فلا تغير انتباهها قطرة من ذكاء ، ورشحة من فهم ، لأنها تستمر بالعماء والذل ، لأنها حبيسة قوانين جائرة ، أملت ظروف قاسية ظالمة ، ونتيجة لهذه العزلة فقدت المرأة شخصيتها ، ومعلوم لدينا أن الشخصية تخضب بالإجتماع وتضمصر بالانعزال ؛

الروايات التاريخية الكبرى

(مترجمة)

على الشاش

عندما تبين عام ١٩٠٣ وهو تاريخ إخراج رواية ادوين بورتر المعنونة « سرقة القطار الكبرى » ان مستقبل السينما يقوم قبل كل شيء على قدرتها لنقل القصة اتضح لأصحاب هذه الصناعة أن لا مندوحة لهم في إخراجهم السينمائي من طرق باب التاريخ الذي هو مصدر كل الروايات الكبرى .

وقد راح المخرجون السينمائيون لأسباب عديدة يستلهمون تاريخ الأدب بحثاً عن الروايات التاريخية الكبرى الخليفة بالإخراج السينمائي . ولا شك أن بعض هذه الروايات لها قراؤها العديدون لما لها من شهرة معروفة وسيكونون بين الأوائل من نظارة الفلم ومشاهدته عند إخراجها . وقد يكون إقبالهم على هذا المصدر نتيجة لفقر المؤلفين وندرتهم في أول عهد السينما . ثم علينا أن لا نسقط من حسابنا رغبة مدير السينما والمخرج معاً في بث الموضوعات المثيرة بعثاً فنياً جديداً بعد أن ظهرت هذه الموضوعات من قبل بشكل آخر . فالفنون الجميلة كثيرأما تتباين موضوعاتها ، والاستعارة فيها من الأمور المألوفة . إن عدداً كبيراً من روايات الرسم والنقش والموسيقى مستمدة موضوعاتها من منابع الأدب العالمي .

فبالرغم من أن هذا التبادل أمر مألوف منذ القدم بين الفنون هنالك من النقاد من يرى مع ذلك في نقل أثر أدبي إلى السينما عملية فيها الكثير من التجاوز على الفن وأحكامه لا بد أن يظهر أثره السيء في النهاية على الإنتاج الفني نفسه . إن المبدأ الذي يقوم عليه هذا النقد صحيح من حيث الأساس وعلى هذا المبدأ لا يجوز اتخاذ الروايات والمسرحيات أساساً في الإخراج السينمائي إذ لكل من هذه الفنون تقنيته الخاصة التي لا يمكن أن يشارك بها غيره . نخبر الأفلام في نظرهم هي تلك التي تكتب قصتها للفلم أساساً وتخرج وفقاً لهذا المبدأ .

وهذا القول قوامه التأكيد بأن عملية النقل والتكييف يجب أن تأتي في غابة الأمانة والانضباط للأصل لتصبح مقبولة . وعلى هذا الاعتبار فأفضل الأفلام هو ذلك الذي ينقل القصة أو المسرحية نقلاً حرفياً ملتزماً . ولكن التعريب الصحيح لم يكن يوماً التعريب الحرفي بل بالأحرى تعريباً يحسن نقل روح الأثر الأدبي الأصل إلى لغة أخرى .

إن الذين يدعون بأنه ليس بالإمكان إخراج فلم ناجح من أثر أدبي له شأنه وشهرته بسلاهم التاريخ بالشواهد التي تنقض زعمهم هذا . فبين الأفلام الناجحة التي تقدمها لنا جريدة مبسطة نجد أن عدداً منها بشهادة كبار النقاد الفنيين ، هي اقتباسات لعدد كبير من

له عقل مفكر ، إنها تستشير في أمور الأسرة .. فالطفل يشعر بالثقة والمكانة تأخذ كتابها في نفسه، وعند إتيانه بعمل ما ، منافع للسلوك الجيد زاهاً تردعه عن غيه بالإرشاد ، وإسداء النصيح وتفهمه ما أودى به عمله .

أما من حيث مقابلة الضيوف فإنه يتحدث بلباقة وفصاحة ، ويشاركنا أطراف الحديث ويستفهم عن أشياء يجهلها .

وفي ميدان الأخلاق زاه يتقيد بدستور أدبي فلا سباب ولا شتم وإنما احترام وتقدير ، يتجنب الأشرار تجنبه للرياء والكذب ، وخلاصة القول يمكننا أن نقول ما قيل « كلما رأينا رجلاً عظيماً فلنعلم أن بجانبه امرأة عظيمة » والعكس بالعكس ويذكرني قول شاعر النيل العظيم

الأم أستاذ الأسانذة الألى شغلت ما أثرهم مدى الآفاق
الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق

أما العامل الثاني الذي يخلق الشباب فهو المدرسة ، إنه أقل أهمية من الأول ، فدرسة البيت تمهيد لهذه المدرسة ، والمعلم واسطة لتوسيع آفاق التلميذ فهو يعده للحياة للفهم والاستيعاب وشبابنا يخرج بأرقى الشهادات من أرقى المدارس دون أن يعرف قيمة نفسه كإنسان في المجتمع فالمدرسة التي لا تعلم الأخلاق فهي أشبه بسجن .

ولكن يمكننا القول « لا يستقيم الظل والعود أعوج » إذ إن نجاح الأشياء الكبيرة يحتاج إلى الاهتمام بالأشياء الصغيرة .

أما العامل الثالث الذي يؤثر في التربية هو المجتمع . ففي مجتمعنا نقضي إلى حد ما ، عما ما أثرته المدرسة . فالشباب الذي ذكرنا لا نسمح له بأن يطبق الأشياء ، فهو يدرسها نظر ونحن في مدرسة المدرسة نعهده للفهم .

فلو نظرنا إلى تلميذين كلاهما نال الشهادة الابتدائية ، ثم إن أحدهما التحق بالحياة العملية ولو رجعنا إليها بعد مدة ، نلاحظ أن التلميذ الذي التحق بالحياة العملية ، متفهماً دروا اجتماعية تحوله أن يفهم قضايا المجتمع الدقيقة ، ويتدخل تدخلات الرجل الفاهم ، بينما من لا يعرف شيئاً من هذا ولو كان يتابع دراسته .

فإذا أردنا أن يكون شبابنا عظماء - وبالتالي أمتنا - فلنعلم المرأة أن تكون عظيمة وحينئذ نساهم في بناء حضارة إنسانية شاملة ، ونستطيع أن نكتشف أشياء جديدة في العلم ونطلق الصواريخ .

ابواب العرفان

- ٧٨٧-٧٨٦ (نحن نقص عليك أحسن القصص) ٧٩٢-٧٩٣ من الأمير شكيب إلى الشيخ
وفيه بين أبي بكر ودغفل ومظلوم وعتبة
ومصعب وأحد أصحاب اختار وعبد الله
بن جعفر وعبد الملك والفرزدق عند
إيمان بن عبد الملك وعمر بن عبد العزيز
وولده
- ٧٨٩-٧٨٨ (سير العلم)
وفيه سبع نبد علمية
(المراصة والمناظرة)
قصة حول التذكرة وبيان حقيقة
بقلم الشيخ محمد عز الدين
- ٧٩٢ وهم ودفع بقلم الشيخ محمد النكري
من الشيخ أحمد رضا إلى الأمير
شكيب أرسلان
بقلم المرحوم الشيخ أحمد رضا
- ٧٩٥-٧٩٤ قصص مختارة بقلم الأستاذ الحفاجي
٧٩٦ وفيه ذكر سبعة كتب أوها الإسلام
انطلاقاً لا وجود للتدور الراجعي
(وإذا الصحف نشرت)
- ٧٩٧-٧٩٨ خديجة أم المؤمنين
بقلم الأستاذ عادل سليمان
إقرأوا قانوننا الأساسي
بقلم الأستاذ رمضان لاوند
- ٧٩٩-٨٠٠ (نقص عليك من أنبائها)
وفيه ٢٨ نبأ

أنصار العرفان عن السنة الحاضرة ١٣٧٨

ل. ل. ٥٠٠ المحسن الشهير الحاج عبد الله عبد اللطيف العثمان (الكويت)
٥٠ السيد سامي صعب (الشويقات)
وهنا لا بد لنا من تكرار الشكر للشهم المحسن الكريم السيد ابراهيم
عرب وللحاج عبد الله العثمان ومائر الأنصار الكرام لأننا لولاهم مع
ثباتنا لكانت العرفان في خطر

الروايات والمسرحيات المشهورة . إن أول فلم أميركي بلغ ذروة النجاح هو فلم « مولد أمة » الذي أخرجه غريفيث من رواية « كلازيمان » هذا الفلم الذي يدحض النظرية المذكورة بعد أن تبين أكثر النقاد تشدداً أنه يستجمع الخصائص الذي يجب أن تتوفر في كل فلم سينمائي كما أنه استجابة لتفهم مقتضيات الافلام السينمائية الفنية التي تمثلت في غريفيث أحسن تمثيل : ولئلا يظن بعضهم ان فلم « مولد أمة » الذي استشهدنا به هو عمل شاذ خرج على القاعدة رأينا أن نثبت هنا بعض الافلام الاميركية الناجحة المستمدة مادتها من رواية أو مسرحية ناهية . من ذلك مثلاً :

موني ديك، كل شي هادي* على الجبهة الغربية، الحرب والسلام. حول العالم في ٨٠ يوماً، ١٩٨٤، الجريمة والقصاص، يوليوس قيصر، سيرانوده، برجيرك، الملك الازرق، الافق الضائع دودسورث، الفرسان الاربعة، غناء برناديت، من هنا إلى الابدية، ذهب مع الريح، الجرار، الارض الطيبة، مدينتنا، الداخل في الظلام، وداعاً يا السلاح، لمن تفرع الاجراس، الطريق الطويل للمنزل، في سفر الرؤية .

هذا قليل من كثير من الافلام الناجحة المستمدة أصلاً من روائع أدبية هي روايات أو مسرحيات موفقة مثيرة .

ومن هذه القائمة يتبين ان هذه الروائع الادبية التي اتخذت من موادها الناجحة ليست وقفاً على آداب شعب أو لغة معينة أو أنها من طابع أدبي واحد. وبعض هذه الافلام يشهد على أن التوفيق يصيبه المخرج يعود أصلاً لما أوتي من قدرة ومقدرة على الإخراج وليس على الأثر الادبي باعتبارها العجينة التي تدبرتها يد المخرج السينمائي . وهكذا يبدو لنا أن صناعة السينما تستطيع أن تستنسخ وتتدبر بنجاح أنواعاً أدبية كثيرة وموضوعات أدبية متنوعة كما تستطيع أن تنوع نظرتها لهذه الموضوعات وتستثمرها كغيرها من الفنون الادبية وفقاً للأغراض التي تنشدها .

وهذا الثابت الطويل من الافلام الناجحة المأخوذة مادتها من الروائع الادبية يدلنا قبل كل شيء أن عملية التوفيق في النقل والاقتباس إنما تقوم أصلاً في مطابقتها للأثر الادبي ليس في حوادثه الراهنة بقدر ما هي في مطابقتها لروح الاصل ونهجه .

من يتتبع لتاريخ المسرح وصناعته ير أن كل تغيير أو تطور يصيب هذه الصناعة لا بد أن يلحق مثله الإنتاج نفسه . وهذه الظاهرة تبدو على وضوح وجلاء في إدخال النظر والصوت على السينما المتحركة كما يبرز الآن في ظهور التلفزيون وتأثير السينما بها ولا ننفع مما فيها من مشوقات ومثيرات .

٥ الفرزدق عند سليمان بن عبد الملك

دخل الفرزدق على سليمان بن عبد الملك ، فقال له :
من أنت ؟ ونجم له كأنه لا يعرفه ، فقال له الفرزدق :
أو ما تعرفني يا أمير المؤمنين ؟ قال لا ، قال : إنا من قوم
منهم أوفى العرب ، وأسود العرب وأجود العرب ،
وأحلم العرب ، وأفرس العرب ، وأشمر العرب .
قال والله لتبين ماقلت أو لأوجمن ظهرك ولأهدمن دارك
قال نعم يا أمير المؤمنين ، أما أوفى العرب فعجائب
ابن زرارة الذي رهن قوسه عن جميع العرب فوق بها
وأما أسود العرب فقيس بن عاصم الذي وفد على
رسول الله صلى الله عليه وسلم فبسط له رداءه ، وقال :
هذا سيد العرب

وأما أحلم العرب فعتاب بن روقاه الرياحي .
وأما أفرس العرب فالخريش بن عبد الله السعدي
وأما أشمر العرب فهما أناذاب بن يديك يا أمير المؤمنين
فاعتم سليمان مما سمع من فخره ولم ينكره . وقال :
ارجع على عقبيك ، فإني لك عندي شيء من خير فرجع
الفرزدق وقال :

أتيتك لا من حاجة عرضت لنا
إليك ولا من قلة في عاشر



٦ عمر بن عبد العزيز وولده

لما ولي عمر بن عبد العزيز قال له ابنه عبد الملك :
لأراك يا أبتاه قد أخرت أموراً كثيرة كنت أحسبك
لو وليت ساعة من النهار عجلتها ، ولوددت أنك قد
فعلت ذلك ، ولو فارت لي وبك القدور .

قال له عمر أي بني ، إنك على أحسن قسم الله لك .
وفيك بعض رأي أهل الحداثة . والله ما أستطيع أن
أخرج لهم شيئاً من الدين إلا ومعه طرف من الدنيا ،
أستلين به قلوبهم ، خوفاً أن ينخرق علي منهم الاطاعة
لي به !



اعطوه مائة الف . قال : بآني أنت وامي ! أشهد الله أن
ابن قيس الرقيات منها تخدين الفا قال : ولم ؟ قال لقوله
بك :

إنما مصعب شهاب من الـ

ه تجلت عن وجهه الظلماء

ملكه ملك رحمة ليس فيه

جبروت يخشى ولا كبرياء

يتقى الله في الأمور وقد أهـ

لمح من كان همه الإتياء

فضحك مصعب وقال : أرى فيك موضعاً للصنعة !
وأمره بلزومه واحسن إليه فلم يزل معه حتى قتل

٤ عبد الله بن جعفر وعبد الملك

دخل عبد الله بن جعفر على عبد الملك بن مروان
وجده يتأوه فقال : يا أمير المؤمنين لو ادخلت عليك
من يؤنسك بأحاديث العرب وببساطك استرحت فقال :
لست بصاحب هو ! فقال ما الذي تشكوه يا أمير
المؤمنين ؟ قال هاج في النسا ليلى هذه ، فبلغ مني ما تراه
فقال : إن بديجا مولاي ارقى الخلق منه . فأمر
بإحضاره .

فلما مثل بين يديه قال عبد الملك : يا بديع ارق لي
قال : يا مولاي إنا ارقى الناس لها . ثم وضع يده عليها
فجس يقول ما لا يسمع ، فقال عبد الملك : قد وجدت
راحة بهذه الرقية . أين فلانة ؟ اتتوني بها تكتبها ، لئلا
يبيح لي الوجود بالليل

فقال بديع : يميناً ، ما أكتبها إلا بتعجيل جائزتي ،
فأمره بأربعة آلاف درهم فقال : يا أمير المؤمنين يميناً
ما أكتبها حتى تحمل جائزتي إلى بيتي قال : تحمل . فحملت
فقال يا أمير المؤمنين : يميناً ما رقيت رجلك إلا
بسلعة بقول نصيب :

ألا إن ليلى العامرية أصبحت

على البعد مني ذنب غيري تنقم

فقال تريدك ما تقول ؟ قال ما رقيتك إلا بها ، فقال ،
كفها عني فقال : كيف وقد سارت بها الركبان إلى
بك بصر ، فضحك حتى فحس الأرض برجليه



نحو نفع علي بن الحسن الفصّ

صادف در السيل در يدمه

برقه حيناً وحيناً يضمه

أما والله لو ثبت لأخبرت أنك من زمعات قریش
أو ما أنا دغفل !

فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال علي : قلت :
لأبي بكر لقد وقعت من الاعرابي على باقة قال أحل
إن لكل طامة طامة وإن البلاء موكل بالمطوق

٢ مظلوم وعتبة

استعمل عتبة بن أبي سفيان رجلاً من آلہ علی
الطائف ، فظلم رجلاً من أزدشنوءة ، فأتى الأزدي عتبة
فمثل بين يديه فقال :

أمرت من كان مظلوماً ليأتينيكم

فقد أفاكم غريب الدار مظلوم

ثم ذكر ظلامته فقال له عتبة : إني أراك أعرابياً
جافياً ، والله ما أحسبك تدري كم تصلي في كل يوم
ولية ؟ قال : أرأيت إن ألبأتك ذلك أنجمل لي عليك
مسألة ؟ قال نعم ، فقال الاعرابي :

إن الصلاة أربع وأربع ثم ثلاث بعدهن أربع

ثم صلاة الفجر لا تضيع

فقال : صدقت فاسأل ! فقال : كم فغار ظهرك ؟ فقال :
لا أدري فقال : أفتحكم بين الناس وأنت تجهل هذا من
نفسك قال : ردوا عليه غنيمة .

٣ مصعب وأحد أصحاب المختار

أخذ مصعب بن الزبير رجلاً من أصحاب المختار
فأمر بقرب عنقه .

فقال أيها الأمير ، ما أقبح بك أن أقوم يوم القيامة
إلى صورتك هذه الحسنة ووجهك هذا الذي يشبه
فاتعلق بأطرافك وأقول : أي رب سل مصعباً في قتله
قال أطلقوه !

قال اجعل ما وهبت لي من حياتي في خفض . قال

١ بين أبي بكر ودغفل

خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعه أبو بكر
وعلي قال علي : فدفعنا إلى مجلس من مجالس العرب ،
فتقدم أبو بكر - وكان نسابه - فلم فردوا عليه السلام
فقال من القوم ؟ قالوا من ربيعة فقال : من هامت أمان
هازما ؟ قالوا من هامت العظمى . قال : فأبي هامت
العظمى أتم ؟ أنتم ذهل الأكبر ؟ قالوا نعم

قال : أفنكم عوف الذي يقال له لا حر بوادي عوف
قالوا لا . قال : أفنكم بسطام ذو اللواء ومنتهى الأحياء
قالوا لا . قال : أفنكم جساس بن مرة حامي الدماء ومانع
الجار ؟ قالوا لا . قال : أفنكم الحوفزان قاتل الملوك
وسالبها أنفسها ؟ قالوا لا . قال : أفنكم المزدلف صاحب
العمامة الفردة قالوا لا . قال : فأنتم أخوال الملوك من كنده
قالوا لا . قال : فأنتم أصهار الملوك من لحم قالوا لا قال :
فلسن ذهل الأكبر ، أنتم ذهل الأصغر !

فقام إليه غلام منهم حين بقل وجهه يقال له دغفل فقال :

إن علي سائلنا أن نسأله

والبء لا تعرفه أو نعمله

يا هذا إنك سائلنا فلم نكتفك شيئاً من أمرنا فمن
الرجل ؟ قال رجل من قریش ، قال بنو بنو أهل الشرف
والرياسة ، فمن أي فريش أنت ؟ قال : من نيم بن مرة .
قال : أفنكم قسي بن كلاب الذي جمع القبائل من فهر وكان
يدعى حمماً ؟ قال لا ! قال أفنكم هاشم الذي هتم الثريد
لقومه ورجال مكة مستنون عجايف ؟ قال لا ! قال أفنكم
شعبة الحمد مطعم طير السماء الذي كان بوجهه قرأضيء
ليل الظلام الداجي ؟ قال لا ! قال : أفن المقيضين بالناس
أنت قال لا فقال : أفن أهل الندوة أنت ؟ قال لا فقال : أفن
أهل الرقادة أنت ؟ قال لا فقال : أفن أهل الحجابة أنت ؟
قال لا فقال : أفن أهل السقاية أنت ؟ قال لا

واجتذب أبو بكر زمام ناقته ورجع إلى رسول الله
فقال دغفل :

الملك في عصرنا . وهو اوتوماتيكي إلى أقصى حد ومزود بجهاز فوتو - كهربائي وجهاز لتوجيه مسير
عن بعد . ويبنى حالياً في مرصد القرم برج يبلغ علوه علو منزل من ١٠ طوابق سيوضع التلسكوب العاكس في
قبة التي يبلغ قطرها ٢٠ متراً

٥ - سفن هوائية

نفي الولايات المتحدة الأميركية منذ عام ١٩٤٧ في تجاربها العلمية الرامية لصنع سفن هوائية تطير على
دم البحر بمد تطبيق مبادئ الطيران على السفن السابحة في عباب البحار . وتقوم بهذه التجارب العلمية الشركة
الأميركية للملاحة .

وهذا النوع الجديد من السفن الهوائية جهاز هيكليها بقدر مدنية مصفحة ركزت عموديا . وهذا النوع من
السفن يسير الهوائي بحيث لا يشعر المسافر بأي دوران أو دوخة في رأسه . وهذا النوع من السفن يتنازل
إمكان استخدامه في زمن المواقف إذ تكون السفن المادية راسية في مرافئها .

٦ - علماء أميركيون يخترعون جهازاً خاصاً للكشف عن باطن الأرض

اخترع عالمان أميركيان هما توماس غولد أستاذ الفلك في جامعة هارفرد ودونالد منزل مدير المرصد الخاص
بالجامعة المذكورة جهازاً جديداً للكشف عن تركيب الأرض من الداخل والاطلاع على أسرارها الدفينة
وتحديد ما فيها من موارد الثروة المدنية وتحديد أنواعها بالدقة اللازمة .

وكان العلماء يعتمدون من قبل على تسجيل الموجات الصوتية التي تطلقها في بطن الأرض انفجارات مصطنعة
تحدث في طبقات الأرض الداخلية ارتجاجات تسجلها عدادات خاصة وتقيس منها السرعة والبعد وغير ذلك من
الوالم التي تساعد الباحث على تحديد نوع تركيب الطبقات الأرضية وطبيعة الأخطا والفلزات التي تحتلها .
أما الجهاز الجديد فهو عبارة عن هزاز ضخم يدق الأرض بنفس القوة التي تدتها عشرات الأطنان فتطلق في
بطن الأرض ارتجاجات قوية يتراوح عددها بين ١٠ - ١٠٠ ارتجاجة في الثانية الواحدة . ويمكن التقاط هذه
الطرات والارتجاجات والإشارات التي تعملها من الجهة العاكسة للأرض وهكذا يتاح للعالم المدقق أن يبين
بنية نوع الارتجاج ويميز بينه وبين ارتجاج آخر وفقاً لتركيب طبقات الأرض الجوفية

٧ - طبيب أميركي يوصي بتلقيح الأطفال باللقاح المضاد للشلل في سن مبكرة

من رأي الدكتور توماس ريفرز مدير المؤسسة الوطنية لشلل الأطفال في أميركا أن يجري تلقيح الأطفال
بالحامض مولد الوافي من مرض شلل الأطفال في سن مبكرة جداً أي وهو ابن شهرين أو ثلاثة .

ويؤكد الدكتور المذكور أن اللقاح الوافي من الشلل إذا ما أعطي من اللقاحات الأخرى يؤمن للطفل
الحماية اللازمة المطلوبة . ولما كان هذا اللقاح لا يسبب أي إزعاج للطفل فلا موجب والحالة هذه أن يؤخر
إظهاره عن هذا العمر كثيراً .

٨ - جهود أميركية لإنشاء مستودع تحفظ فيه مقادير طائلة من غاز الهيليوم

نفي أميركة في وضع سياسة خاصة لها ترمي لحفظ وصيانة ٣٢ مليار قدم مكعب (٩٠٦٢٤٠ مليون لتر
مكعب) من غاز الهيليوم النادر حرصاً على تلف هذه المادة وصيانتها كما أكد ذلك فريد سيتن وزير الداخلية
أميركة والمعروف أن الولايات المتحدة الأميركية هي المنتجة الوحيدة للهيليوم في العالم الحر

لرستخرج الهيليوم عادة من الغاز الطبيعي الذي يجري إنتاجه ونقله إلى الأحواض المستهلكة الكبرى في
كاليفورنيا وديترويت ودفنر وغيرها من حواضر البلاد الكبرى في هذا القسم الأوسط من البلاد . وكان الهيليوم
أن يصطاد من الغاز فيقتاتر في الهواء هباء ممتثراً إذ يتلف بمجرد احتراقه في هذه النخبة عشر مليون جهاز
في الولايات المتحدة في المنازل الأميركية في الولايات المتحدة . فالهيليوم لا يمتزق ولا يستهلك وبالتالي
يبلغ من قيمة الوقود .

سير العلم

(مترجمة عن الانكليزية)

١- مجل للنيوترونات من اجل استكشاف باطن الارض

ابتكر معهد البترول التابع لأكاديمية العلوم في الاتحاد السوفياتي مجللا للنيوترونات صغير الحجم من اجل استكشاف منابع البترول والغاز والفحم الحجري . وقد صرح البروفسور فيدور الكسيف الذي يشرف على هذه الاعمال ، صرح لمراسلتنا بأن هذا المجل سوف يسمح بإجراء اعمال تنقيب إشعاعية عن الوفود المنجمي ، وخصوصا البترول ، وذلك بواسطة طريقة الدفقات الجديدة التي تشبه نوعا ما طريقة الرادار . وهذا المجل عبارة عن جهاز يمكن إزالته إلى اي عمق كان في ثقب التنقيب . ويتألف الجزء الرئيسي فيه من انبوب مجل حيث تتسارع ايونات الدوتيريوم (وهو من نظائر الهيدروجين) إلى ان يبلغ طاقة ١٠٠ ألف إلكترون فولت . وتسمح حزمة النيوترونات القوية هذه بالكشف في الصخر على دائرة يبلغ قطرها متراً واحداً حول ثقب التنقيب . وقال البروفسور الكسيف ان ذلك كاف لمعرفة تركيب الصخر ووجود البترول ويمكن تحديد العناصر الكيميائية الموجودة فيه بدقة كبرى

٢- الماكينة الطيب

لإنها ماكينة الكترونية ابتكرها علماء جمهورية اوكرانيا الاشتراكية السوفياتية ، ففيها اجهزة خاصة تعدد الضغط الدموي في اية نقطة كانت من الجسم ، وتسجل النبضات ونبرات القلب ودقاته . وإن هذه الاجهزة التي تعمل في وقت واحد تحت إشراف آلة حاسبة الكترونية تقوم على السواء بتشخيص مرض القلب والمخاطبات الرئيسية للعلاج الواجب اتباعه .

٣- جهاز طائر ذو اجنحة خفافة

صنع اناطول إيفانيوتا احد سكان ريفا ، عاصمة جمهورية ليتوانيا الاشتراكية السوفياتية غوزجا تجربيا لجهاز من هذا النوع . وتتحرك الاجنحة بفعل محرك صغير وهي لا تصفق من الاعلى إلى الاسفل ، بل على ثلاثة مستويات متداخلة ، مثلما تعمل الطيور . لذلك فإن غوزج هذا الجهاز يشبه الطيور . وقد صنع اناطول إيفانيوتا أيضا غوزجا لدراجة (بيسيكلات) طائرة تعمل بقوة المضلات . وقد صرح المخترع لمراسلتنا قائلا : إن هذا الجهاز الطائر يفتح آفاقا ودية . وليس من فعل الصدف ان يمكف الناس في العديد من البلدان على صنع اجهزة مائة . فإن الشخص البالغ الذي يرتفع في الهواء بواسطة اجنحة خفافة يمكنه ان يسير بسرعة تتراوح بين ٧ و٦٠ كيلو متراً في الساعة . ويمكن استخدام هذه الدراجة في الرياضات الجماهيرية وفي نقل الركاب .

٤- تلسكوب عملاق

ابتكر في الاتحاد السوفياتي تلسكوب عاكس جبار . ويبلغ قطر مرآته الرئيسية ٢٠٦٠ متراً وسمائه البؤرية ١٠ امتار وقد صرح فلاديمير نيكولوف الدكتور في العلوم الفيزيائية والرياضية لمراسلتنا قائلا : إنه احد ادق الاجهزة

٢ وهم ودفع

من عادي بعد أن أنهى المرسوم الذي قرره لنفسه كل ليلة من درسي للمعلوم النظرية والكتابة فيها ، أختم البرهان المزبور بمطالعة الصحف والمجلات ذات الوزن في الأدب لأرواح عن نفسي جهودها الفنية المتعبة ففي اليوم التاسع عشر من شهر رجب سنة ١٣٧٨ هـ جاء موزع البريد إلي بالجزء الرابع من المجلد السادس والأربعين من مجلة العلم والأدب (العرفان) فلم أفضض ختام هذا الجزء إلا بعد إجراء مرسوم مطالعاتي في الليلة القادمة ففي عرض ما كانت عيناى تتجول في بحوث الجزء المذكور إذا بهما يستعرضان في الصفحة ٥٩ منه هذه الفوحة الآتية ر.م. الكرمي النجفي وبمدها مقطوعة شربة ممنونة : أيا شهر تموز وفي ختام القطعة توقيع بال عنوان التالي

إيران نزيلة قم ر.م الكرمي النجفي
فارتبك النظر من شهود هذا المنظر وأوجس القلب وحشة وأصطلدمت إحساساى بأمرها تنضارب في تشخيص هذا الإنسان الكرمي النازل في مدينة قم من إيران ذلك لأني جد عالم بأن المدينة المزبورة لم يزلها من أسرة الكرميين غيري منذ سبعة عشر عاماً إذن فمن هذا الكرمي الذي تضم حنايا بيت على آتسة تقول الشر المرئي وتنتشر في الصحف المربية مثل المجلة المحترمة مجلة العرفان وبطبيعة ان هذا السؤال لما لم أجده له في نفسي عمالا لانحصار مصداقه في بيتي الخاص لم تكن الأوهام تنشب لي من جانب إلى جانب فاعتقدت جازماً أن التوقيع المزبور مستعار قد تزيا به إنسان ليس مني لئلا تبهه الإساءة إلي

لهذا رأيت من واجبي الدفاع عن حرمة المصون ولأربد في هذا البحث أن أطارد من يدعي لزوم غرور المرأة وتأمين حقوقها المصطلحة في عرف اليوم لأن ذلك بحث بجياله ولكل من طرفي تقيضه أنصار وأنواع بل هدي تنزيه نفسي وبيتي بما أعتقد لهما من حنية وكرامة فأنا محمد بن محمد طه بن نصر الله الحوزي الكرمي مثالي - فيما أدعي لنفسى - من سلالة مثاليين برهم أكثر أهل العلم في أقطار عالم التشيع وكان لجدي

القدس الشيخ نصر الله صيت ذائع في التقديس والتعوى وإلى الآن لم يزل هذا الصيت باقياً له . وأنا منذ دوجت في مدرجة الحياة لم أزل أنبع خطي ذلك الجدد الطاهر وأرى عزتي وحشيتي منوطين بالمد عسن السياسة والسياسيين والقرب من الإسلام والدين وعندما شرعت بالسادسة والعشرين من سنى - عمري - أخذت أتابع بالنشر والتأليف فكتبت لأول مرة سلسلتي الحافلة (الحياة الروحية) في أربعة أجزاء وهي كاسها في دعوة الناس إلى المثل الصحيحة والحياة الإسلامية المحضة وعقبت نشرها بنشر كتيي التقريب إلى حواشي التهذيب وفي آخره بحوث عامرة عن مدينة الصر الحاضر وسيناتها الواضحة (والوشاح على الشرح المختصر لتلخيص المفتاح) في ثلاثة أجزاء وفي مطاوية دعوة عالية إلى تعاليم الإسلام (وعواطف ثائرة) وكله تعجيد وتميز لحطط الإسلام المستقيمة (ونتناج الفكر في شرح الباب الحادي عشر) في ثلاثة أجزاء وهو من أجمع السلاسل العلمية لتعديل على إثبات الصانع وسيرة الأنبياء الكرام عاماً وخاصاً والبحت عن أئمة الدين سلام الله عليهم أجمعين فحتويات هذه الاثني عشر كتاباً لم أنخط فيها عن أقل نظام للشرعية بل توسطت ببسوتها محبة العلماء الربانيين وطريقة الرجال الصالحين وألزمت نفسي بلزوم ستمهم وإن لم أتف في صفوفهم الرزينة لقصوري عن هذه المقامات المالية أخذ الله بضمينها إليها ولكنني لست بخارج عن مضمون هذا البيت المقول أحب الصالحين ولست منهم

ولي قلب يمش إلى الصلاح

وللى الله أهمل أن ينسئ عياني في خدمة دينه ونشر تعاليمه والزيادة عن حريمها المصون وقد عرفني كل من قرأ مطبوعاتي انني إنسان خالص الود للدين مصون في حرمة وسكوتي وإني وإن كنت عربي المنصر واللسان والكتابة غير اني إيراني الهوية ومن أعول به من زوجة وأطفال في دار هجرتي قم فرس ثم كل مايت إليهم لا يسمنون كلمة واحدة من لغة العرب بسطاء في منازلهم الحيوية فهم قد لا يعرفون المفهوم الواضح لكلمة الشر فضلاً عن فهمه وحفظه ونظمه إلى كل من قرأ القطعة الشعرية المشنونة : أيا شهر

الموسم للمسلمين

١ نظرة حول التذكرة

وبيان حقيقة

بسم الله الرحمن الرحيم

العالم العامل والشيخ المجاهد صاحب المرفان الجليل
الشيخ أحمد عارف الزين دام جهاده

السلام على الوالد البار بأبنائه وأبناء وطنه أينما حلوا
وتزولوا والمثل الأعلى للأحرار المجاهد المخلص في سبيل
الحير العام الباعث في نفوس المجتمع حياة طيبة مباركة
ملؤها الشبث والوفاء والمناضل عن حوزة الدين الإسلامي
ورحمة الله وبركاته

وبعد فأقول لأول نظرة إلى التذكرة في الأدب
والملم والاجتماع إن الإنسان اجتماعي بالطبع فلا يمكن
أن يعيش بشكل منفرد ومن أصبح أو أمسى لا يهتم بأمور
المسلمين فليس منهم فهنبثاً لمن يوصل الإنسان إلى الغاية
عن طريق المعرفة والكمال والحث على العمل الموصل
إلى سعادة الدارين

قارة من الناحية الكلامية وأخرى من الناحية
الكتابية وقد استعرضت عناوين كتاب التذكرة في
الأدب والملم والاجتماع مؤلفه العالم الكبير حجة الإسلام
الشيخ موسى عز الدين حفظه الله وأدام نفعه

وبعد أن سرت الكتاب بتمامه وجدت أنه يتبدى
المؤلف بالحكم والأدب الرائع والملم والأخلاق العالية
من نواحي شتى مما تقوم بذلك الحياة الاجتماعية التي
لا يستغل الفرد بدونها وعليها تبني قواعد مراح الحضارة
في حقل الحياة الاجتماعية أوجدته الكتاب النافع الملي
بالفوائد الناصح بالملم والحكم

وفي وسط الكتاب قد أبدى المؤلف إلى القارئ
الكريم قوة البيان وعظمة شأنه وبلغته مع بيان منزلته
وسمو درجته من الملم مع إبراز الشهادات التي قد حازها
سماحته من أساقفته العلماء المحجج الأبرار والأعلام
الأخيار مثل الإمام الراحل سماحة حجة الإسلام
والمسلمين آية الله في العالمين السيد أبو الحسن الأصفهاني

ومنه المقدس الإمام الميرزا الشيخ محمد حسين الفروي
النائبي ومنهم الحجة الميرزا الشيخ ضياء الدين العراقي
ومنهم الحجة الكبير الشيخ هادي كاشف الغطاء والحجة
المعظمي الشيخ محمد رضا آل ياسين والميرزا الشيخ محمد
كاظم الشيرازي وكل هؤلاء من العلماء الكبار المبرزين
وزعماء الدين الإسلامي المقلدين قد اعترفوا جميعاً بجهته
على الإطلاق وقد منحوه تلك الشهادات التي أثار إليها
المؤلف في ضمن الكتاب . متمناً الله ببقائه إنه سميع لمن
دعاه ،

وبرينا المؤلف في كتابه بعض الذكريات والمخاورات
التي تبث الإنسان على العمل وتجده في آخر الكتاب
المواعظ المؤثرة التي هي منبعثة عن عقيدة فعالة بصالح
الدارين وقد تعرض لجميع واجبات المسلم وبيان الأحكام
التي عبدها الشارع المقدس بها المستمدة من القانون السابوي
فعباك الله أيها الشيخ العظيم وحي الله كتابكم الكريم
النافع ببيانه الشافي لصدر القارئ الكريم وحي فندكم
السيال الذي أوضح غاية الإنسان الحقيقية وأظهر
للمجتمع بأن الإنسان قد خلق لأجل أن يعرف الله
سبحانه وتعالى وأن يتقدم ويكثر بياناً واضعاً بتركه نفسه
ولخص أن المؤمن على المؤمن حقوقاً يتحتم على المؤمن
أن يقوم بتأديتها وبعد ذلك يأخذ وسام مؤمن وأن
الإسلام مسألة حياة أو موت للإنسانية كلها ولا بد في
نهاية الإنسانية إلى الإسلام وبعد أن تجلت الحقائق أمام
هذا العالم الرباني الجليل زامد أوضح لنا طريق الوصول
إلى أهدافنا المنشودة وأشار إلى أن الإسلام رسالة
فكرية يحفظ حق الفرد ويحافظ على تنظيم المجتمع وينع
الإعتداء والحسد والبغى ويلزم المرء باللقاعة بما يقسم
الله سبحانه لعبد

فسلام عليك أيها الشيخ العالم العامل الجليل والحجة
البارع والسند المعتمد حين ولدت وحين كتبت وحين
نشرت ورحمة الله وبركاته

ولذلك مستمد دعائكم
تزيل النجف الأشرف
محمد عز الدين

فهل يرسل هو ذلك إلي .
أكرر عليكم الرجاء أن تستحضروا من مصر كتاب
« الإسلام في الحبشة » للأستاذ يوسف أحمد حتى تعلموا
ما يجري على السامعين هناك ... وتحبروا (أفواكو)
الحبشة فيلسوف بنت جبيل .
أنا ما رأيت أمة أجهل بمصالحها من الأمة التي نحن
منها ... ثبت الآن بتوقف المفاوضات الانكليزية -
المصرية أن انكسرتة تريد احتلال مصر عسكريا بدون
تخديد مكان ولا زمان فالحبشة لها حق الاستقلال ومصر
ليس لها حق الاستقلال ! فتأمل . وعلى الله فليتوكل
المؤمنون

ودعم لأخيكم أبي غالب

٦ عرب رب القلب

نوع جديد من الشعر منطلقا من قيد
الوزن الواحد والقافية الواحدة
إنما الارتار عني شنت أذن الشعر
نعم الاطيار مني انفس الناس سحر

...

الليالي بالهوى لا ترفق فردي عن دم قلبي الشفق
لو هوانا بالاماني انبسا كان عهد باللداني انبسا

...

اهما أحلى الاماني بين كاس وتداني
صرع العمر غرام كاسه شهد
أعذب الحبضرام نهده مهد
هوانا أسكر الحالبشر هوانا بشذى الزهر انتشر
فأمانيتنا ورود بخدود يا حبيبي باللمى عذب ورودي

...

راحتي راح العيون وحيها روح فنوني
هوانا حارت الناس بأمرمي
عربد القلب بسلا كاس وخمر
أت في المهجة تقدو وتروح
لي روح ولروحي أت روح
أنت نفسي يا حبيبي باللقا برد لهبي
لا تدع قلبي مسمره أت في القلب مصوره
جميع العر

الإسلامي بالقدس وكذلك سرتي جداً أن تكون أول
ملاة أقيمت بجماعة المؤتمر قد كانت بإمامة السيد الأكبر
محمد اسين آل كاشف الغطاء كبير مجتهد الشيعة فإن
هذا كنا دائماً نتمناه من الاتحاد بعد أن صار الإسلام
إلى ما صار إليه في هذه الأوقات ولما كان الحاج أمين
الحسين يتلطف دائماً باستطلاع أفكارني في هذا الموضوع
وكان مشروع المؤتمر كله قد تقرر بيننا وبينه هنا في
جنيف يوم مروه علينا عائداً من لندره فقد تكلمت
معهم من ذلك الوقت ثم كتبت إليه في الأشهر الأخيرة
بأن يدعو إلى المؤتمر رجال الشيعة وحكومة إيران
وعلماء النخب كما يدعو رجال الحكومات الإسلامية
الأخرى وعلماء السنة ولقد قام الحاج أمين حفظه الله
كما يجب عليه من ذلك وعسى أن يكون هذا المؤتمر مبدأ
لحياة جديدة وأنه يتكرار انعقاده تنمقد الأفكار أعمالاً
وتزكو الأعمال وتنمو المهمة وينتفض الإسلام من غبار
الحول الذي هو فيه والذي لا مبرر له وأسأل الله أن
يتبع بكم هذه الأمة ولا يرينا عليكم سوء
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
جنيف ١٨ ك ١٩٣١ سنة ١٩٣١

أخوكم

شكيب أرسلان

٥ كتاب آخر من أرسلان لظاهر

جنيف ٤ محرم الحرام ١٣٥٥
حضرة الأخ الأجل الأستاذ العلامة الشيخ سليمان
ظاهر المحترم أطال الله بقاءه
إن شغلي الكثير يمنعني أن أطيل وعفوك العظيم
يطمئني في التصغير . قصيدتك في التزوية بعث بها الأخ
أبو بك خضر إلي وفي الحال أرسلتها إلى الأخ سيف
الدين رحال في بونس ايرس لنشرها في كتابه بإمضاء
أبو زين الدين العاملي
طلبه صورة كتاب كتيبه أمس وبعثت به مسجلاً إلى
الأخ الأستاذ إسعاف الناشبي وهي صورة حريفة
مطلون عليها الأخ العلامة الأستاذ الشيخ أحمد رضا
أمن تشارن بهم لا غير .
علما أن الأخ الشيخ أحمد رضا نشر كتابي الثاني
بالإني إمام هل هذا صحيح ؟ لم أكتب له في الجهاد ،

وإن ما جاء به الأمير حياه الله من إيضاح سياسته الحكيمة المؤسسة على الفيرة الفاضلة، والحمية الباسني سليل أمته ووطنه. في هذه الفتى الضاربة بأطنائها، المائدة بأنبيائها لم يزدني علماً بإصالة رأيه، وسمة اختباره، وجودة طريقته في جهاده. فأنا من ذلك كله على مثل وضع النهار. وسأرسل كتاب الأمير إلى صديقه وصديقي الأستاذ نجيب الرئيس صاحب الفيس الدمشقي لينشر ما شاء من في قبه أيضاً لسياسة الأمير أعلى الله كلمته، في ظلم هذه الشكوك التي كانت تؤخذ العامة بزوارجها والله ولي التوفيق

أما ما تفضل به الأمير لا زالت نعم الله عليه سابقة من كتاب حاضر العالم الإسلامي، فقد قبلته وقابله بالشكر والدعاء، إلا أنه إلى اليوم لم يصل ولعله على الطريق. وأما روض الشقيق، فإننا لم نره بعد ونعم إليه متطلعون وله مر تقبون.

وأختم كتابي هذا بتحيات أخي وزميلتي الأستاذ الشيخ سليمان ظاهر الذي ملأت محبة الأمير قلبه. وأبسلام مهري أني كامل الصباح وأخوانه والسلام على ورحمة الله وبركاته

أحمد رضا

٤ من الأمير شكيب أرسلان

إلى العلامة الشيخ سليمان ظاهر

حضرة الأخ الأستاذ العلامة

إني ألقى إلي كتابك الكريم المتضمن التعزية بآية ابن عمنا توفيق مجيد أرسلان إلى رحمة باريه وشكرت تطفلكم وتفكركم في في هذه الصيبة كما منذ طوحت في طوائف هذه القرية لم أزل محوط بتوجهاتكم القلبية شاعراً برعايتكم لي على بعد الأوطان والأوطار ولا شك أن هذا الأخوان الكرام الأعززة هو مما يخفف ألم الأرواح ينصر بعضها بعضاً على البعاد ولو ثابتت الأبصار ولا رابطة في الدنيا تخاكي في القوة والمبادئ وهذه المناسبة أبشركم سروري بتفوق والأخ الشيخ أحمد رضا أطال الله بقاءه في

تموز بتوقيع الآسة تزيه قم : إيران ر. م. الكرمي الضيفي في الجزء الرابع من المجلد السادس والأربعين للمرفان الأغر أعلن مصارحاً ببراءة أنا وكل من أعول به في دار هجري قم من الشر الزبور وشاعره ولا أحيز لكل ذي ذمة نسبة شيء من ذلك لي أو لن أعول به من أفراد بيتي.

والله من وراء القصد وهو المستعان

إيران نزيل قم محمد الكرمي

٣ من العلامة الشيخ أحمد رضا

إلى الأمير شكيب أرسلان

النبطية ١٦ ش ١٣٥٤ ١٣/١١/١٩٣٥

سيدي المجاهد الكبير والعلامة التحرير أمير البيان الأمير شكيب أرسلان حرس الله مهجته وأطال للأمة بقاءه

لقد طلع علي كتاب الأمير مع البدر في النصف من شبان، فكان الكتاب أزهر، ونوره أكثر، ولا عجب فالأمير أعزه الله واحد الدهر، ونادرة الفلك في غر صفاته، وزاكي أخلاقه وأعرافه. من غير متقدمة في سياسة حكيمة، إلى علم في أدب رائع، ومن ساطع برهان، إلى تفوق في الفصاحة والبيان، يجمع ذلك إلى نسب مجيد انتظم كنفود الدر وسلاسل الذهب

وقد قرت عيني بما أسبغ الله على الأمير أعز الله به العرب والإسلام من نعمة الصحة. فلا يبالي بمهايكيد الكيدة، ولا بمجد الحدة، فقدماً بلي الضياء بمثل ما بليت، وقدماً قال الفاعل

ان يحسدوني على أن لا نظير لهم

وهل رأيت عظيماً غير محسود

وقد سمعنا ما لقي المرسلون وم رسل الإصلاح، والقوامون عليه من إغناات وثفاق. وما لقي سيدنا المصلح الإلهي الأعظم سيد العرب والعجم من قومته حتى من أمس الناس به رحماً كآني له ورأيت أيدك الله ما لقي تآفة العرب في السياسة والأخلاق الملك فيصل رحمه الله. وما كان يقضي به إليك. فصبراً صبراً يا سيدي على كيد الكائدين، فالحق أحق بالإشراق والباطل أولى وأجدر بالإزهاق، والمآفة لمتقين.

٣ تاريخ الرقة

حققه وعلق حواشيه الشيخ طاهر النمساني

١٨١ صفحة من القطع المتوسط

هذا الكتاب يحتوي على تاريخ الرقة ومن زلها من أصحاب رسول الله (ص) والتابعين والفقهاء والمحدثين تأليف أبي علي محمد بن سعيد بن عبد الرحمن القشيري الحاراني الحافظ المتوفى سنة ٥٣٣ هـ. نشره وحققه وعلق حواشيه العالم الاديب الشيخ طاهر النمساني، وقد صدره الناشر بمقدمة أدبية تاريخية قيمة عن الرقة، كما نشره عن مخطوطة المكتبة الظاهرية في دمشق، وأهداه إلى سيادة الرئيس جمال عبد الناصر .

لفضيلة الأستاذ النمساني شكرنا على ما بذله من جهد في سبيل نشر هذا الكتاب والتعليق عليه ، ونرجو أن يوفى جهده بتشجيع الحكومة له بشراء كمية من النسخ وإقبال القراء على مطالعته

٤ القاموس الحديث

إنكليزي عربي

٦٨٤ صفحة من القطع الكبير

أهدتنامكتبةالبيان شارع سورية لصاحبها السيد محمود الزين وولده، هذا القاموس الجديد المسمى بالقاموس الحديث وهو أحسن قاموس إنكليزي - عربي صدر للآن، يحتوي على ٦٨٤ صفحة من القطع الكبير بإخراج ممتاز وطبع جيد وتجليد أنيق، فنحن نتصح جميع الطلاب والمتعلمين للغة الانكليزية باستعمال هذا القاموس واقتنائه وهو يطلب من مكتبة البيان ومكتبة الطالب وعنوانها :

بيروت : شارع سورية

٥ عيون الأنباء

في طبقات الأطباء

تأليف ابن أبي أصيبعة - نشر دار الفكر

لم تزل دار الفكر تنشر الكتب الممتعة وآخر ما نشرته هذا الكتاب المسمى عيون الأنباء في طبقات الأطباء، تأليف ابن أبي أصيبعة، وهو يقع في ثلاثة أقسام ، القسم الاول بجزء واحد والقسم الثاني والثالث كل منهما

بن شمين شقيقين حديث كله
ية السائدة في المرسخية وأسلوبها
إهتمامه ومرات، والشوق إلى
أفيا من نظرات حكيمه وأفكار

نصه «أسطورة المصباح السحري»
رحية «طريق السلام» كثيراً
الروح التي كتبت بها، وهي من
ن، الذي ينبع من عقل أديبنا
نه الحارة ، ومشاعره النبيلة ،
ببإدائه السلام والمدال والحرية
في توحيد الشعب العربي في هذه
نح الشعوب وفي مصير الإنسانية
محمد عبد النعم خفاجي

نطلاق لا جمود

ور مصطفى الرافعي

٢٠٠ صفحة بقطع العرفان

مصطفى الرافعي قاضي بيروت
لي الجامعة اللبنانية ينتهي من
اني شامل» حتى دفع إلى المطبعة
انطلاق لا جمود» وهو عبارة
لؤلؤ في مناسبات متعددة
، ثم وضعا بشكل كتاب جمع
يقال عن جوهر الإسلام
يتكلم في هذا الموضوع الهام
يوم بشق نواحيه ، فهو قد
عاً بل حرفاً حرفاً، والكتاب
كن من عرضه على القراء
ا ما لا يتسع له الوقت الآن
نه يحوي مواضيع الساعة
كتاب مكتبة الحياة لصاحبها
والناشر شكرنا على ما بذله
هو مطبوع طبياً جيداً على
ومثته ٥٠٠ غرضاً لبنانياً .

التقريب والانتقاد



(٢)

تتكون هذه المجموعة من مسرحية طويلة لجمل الافغاني عنوانها « طريق السلام » ومن قصة قصيرة عنوانها « أسطورة المصباح السحري » والمسرحية الاولى تمتاز برمزيتها البعيدة فهي وإن اتخذت موضوعها من التاريخ ورجعت بحوادثها إلى القرن الثالث الهجري، فإنها تحاول في جهد وإشفاق أن تتصل من أفكارها الجديدة المؤمنة بالنور والسلام، وبالعدالة والحرية ، وبالخير لبني الإنسان عامة ، وأن تنحل القرن الثالث هذه الأفكار والآراء والمعتقدات، والافغاني وهو يكتب هذه المسرحية يصل إلى القمة في أدائه البياني وفي أسلوبه الرصين وتمايزه القوي، وفنه البلاغي الاخاذ وأشهد له بالتفوق في الخيال وملكة التصوير، ويكاد ابن المقفع يمثل لنا من جديد في جلاله وعظمته وروعة تفكيره وبيانه بل ويكاد كتاب القرن الثالث بأناتهم وصورهم البديعة وأخيلتهم العجيبة يتمثلون في بيان الافغاني وأدائه وسألت الافغاني عن تأثره من الادباء والادب في القديم والحديث، فرد علي بقوله : انني لم أترك كتاباً إلا قرأته ولا أديباً إلا أمنت القراءة في أدبه، وسألته : وابن المقفع فرد قائلاً : وابن المقفع كذلك قرأته فمين قرأت من الادباء والشعراء والمفكرين .

إن تمثيلية « طريق السلام » التي تقع في ثلاثة عشر منظرًا وتمثل قصة حب وخصومة سياسية بين ملكين كبيرين من ملوك القرن الثالث، وتنتهي أحداثها بها مؤلة دامية، على الرغم من سمي بعض المفكرين، الحكما لإصلاح ذات البينة بينهما

وان « طريق السلام » لتمد أروع مسرحية تتحدث عن الحرية والشعب والسلام ومبادئ الدين والطمع وتصور عبث الحكام حين يلهمهم المال وتبطلهم الشهادة ويمدون بهذا وذاك عن شعوبهم الحائرة المذمعة

١ قصص مختارة

بجموعة جديدة، عنوانها قصص مختارة، ومؤلفها أديب حجازي موهوب مؤمن بالأدب، وتمتد كتاباته أغودجاً جديداً رائعاً لفن الاسلوب، فله طابع خاص مستقل في تصويره وتصويره وتميزه، وله شخصية فنية متميزة نجب الأناقة وخاصة الأسلوب، وتمايز الماني المتشذلة منه وتكاد تتخذ الاسلوب فناً، وتخل الموهبة إلى جمال خالص وإشراق متألل. وضوء يكاد يأخذ بالالباب والابصار . وأشهد اني كنت سي الظن بالادب الحجازي المعاصر وأعتقد أنه متأخر كل التأخر في فن المسرحية والقصة، حتى قابلني محمد عالم الافغاني، وعرفني بنفسه كأديب من الحجاز، من المدينة المنورة، يسكن القاهرة، ويريد أن يخرج مجموعة من القصص والمسرحيات بعنوان احتارها لها وهو قصص مختارة، وقابلته بابتسامة ساخرة، وإيماءة مأكرة وقتل لنفسه وماذا يستطيع هذا الإنسان أن يقول، وإلى أي مدى يمكنه أن يبلغ حد الجودة في قصصه ومسرحياته ؟

ومضت أيام وأسابيع ، وعاد بعدها أديبنا الافغاني، يهدي إلي مجموعته قصص مختارة، وبدأت في تلاوتها ، وما كنت أبدأ حتى انقلب إشفاقي على هذا الاديب المتواضع الحي إلى إعجاب وتقدير وإكبار شديد ، وأخذت أعيد ما أقرأ ، وأتمثل هذا الاديب في أسلوبه الساخر، وبيانه المشرق وطبعه المطبوع، وفنه الموهوب، وأقول : لقد ظللمته وظلمته بيئته، ولو أن بيئته تقدر حق الادب والادباء. لا اتخذت من هذه المجموعة الصغيرة مادة للكتابة عن الشخصية الحجازية في الادب وعن خصائص هذه الشخصية في فن القصة والمسرحية، ولكن منه فكراً يليق بموهبته ويؤدي حق هذا الرجل على الادب المعاصر في الحجاز .

وَإِذَا الصُّحُفُ نَشْرَتْ

١ هجرية

نشرت هذه القطعة الفريدة جريدة الشعب المصرية فتقلناها عنها بعينها لفائدتها

قال: ما بيدي ما أتزوج به. قالت فإن كنت ذلك ،
ودعيت إلى المال والجمال والشرف والكفامة ... ألا
تجيب ؟

قال : فن هي ؟

قالت : خديجة ؟

قال : كيف لي بذلك ؟

قالت : على ذلك .

وتزوجت خديجة بمحمد بن عبد الله ، وكانت الزوجة
اللبقة تعلم أنها لم تتزوج رجلاً من عامة الناس تشغله
المطالب الصغيرة. فحرصت على أن تحيط زوجها في الدار
يجو من الهدوء وعاشت الزوجية حياة أمن ودعة وأنجبت
له القاسم وزين ورقية وأم كلثوم وفاطمة وعبد الله
وسارت الحياة بخديجة هيئة جميلة إلى أن كان يوماً
جاءها فيه محمد مرقاعاً ملتاعاً هالماً يقول: زملوني زملوني
ويضي لها الرسول بما كان من أمر الوحي فتقول له :
أبشر يا ابن عمي واثبت ، هذه هي خديجة الزوجة
الواعية !

ثم تكون خديجة أول من يجب زوجها إلى الدين
الجديد : فتصبح أول المسلمين ، ثم أول المجاهدين عندما
جاءها الرسول يوماً ليقول لها ، انقضي يا خديجة عهد
النوم والراحة ، فقد أمرني جبريل أن أنذر الناس ،
وأن أذعنهم إلى الله وإلى عبادته .

وسارت الزوجة الواعية ورامزوها بؤده وثؤازره
تشاركه الحياة المرة القاسية ، لقد انقلبت مكة أنوثاً
من نار على محمد وأبواب محمد وكان التعذيب والإرهاب
لأن يتبع الدين الجديد ، فهل وهنت الزوجة ؟ هل ترعزت
عقيدتها ؟ هل فتر إيمانها بزوجها ؟ لا لقد زادت هذه الأغن
صلاية وقوة ، وأشعرتها أنها لم تصبح زوجة كسائر
الزوجات ولا أم كسائر الأمهات ، إنها زوجة نبي وأم للجماعة

إنسانة تسيل رقة، عذبة الحديث ، موسيقية الصوت ،
ولكنها حزينة !

نكاثر طلاب يدها من أعيان القوم وسراهم ولكنها
كانت منصرف عنهم . جربت الحياة الزوجية مرتين ،
وانتهت في كل مرة منها بفجعة .. بالموت ، قررت أن
لن يش لأبنائها وتنمية ثروتها التي ورثتها عن زوجين ماتا
وزكاهما في ريعان الشباب

وعاشت هكذا بعيدة عن صخب الحياة وعن التفكير
في الزواج إلى أن كان يوم ، هبت مضطربة إثر حرارة
رأت نساءً عظيمات تهبط إلى دارها من سماء مكة فيفسر
نورها ما يحيط بها من أمان وبقاع ، وذهبت من
نورها إلى ابن عمها الحبيب «ورقة بن نوفل» وقصت عليه
الزواج ، فقال : مستزوجين يا خديجة ، وهذه الأنوار علامة
على عبي خاتم النبيين ، ودخولها دارك دليل على أنك أنت
التي ستزوجين منه .

ومرت الأيام ، وتسامت مكة بفق يدعي محمد وتناقلت
الأسن أخباره ومناقبه الحميدة ، وسلمت خديجة مالها
لمحمد كي يتجر لها فيه وزادت أرباح المال على يد محمد
الأمين

وشعرت خديجة بشعور غريب تجاه محمد انه ليس
أحاس صاحب المال نحوه ، لا ، إنه إحساس غريب
وأخذت فكرة الزواج تداعبها بين الحين والحين
لعمري التي ردت أعظم فتیان فريش شرقاً ونسباً ، وهي التي
حزمت أمرها على تربية أولادها وتنمية ثروتها بعد
بذل زوجها ، ولكن كيف تفكر في محمد وهي
كبيرة سنين ؟

أضحت خديجة بما في نفسها إلى صديقتها نفيسة بنت منبه
أضحت نفيسة بما يعتل في صدور صديقتها فقدمت إلى
وقالت له : ما يملك أن أتزوج ؟

أصبح اختصاصياً في دراسة الأئمة الاطهار والمشتبهين عنهم وابتنا بحاجة إلى أمثال هذه الكتب علنا وبسريّة الأئمة فكتفي أثوم ونسير على هدايتهم العظمى جعفر الصادق جدير بالدراسة والاستفادة من حياته المأوى بالمع والفضل والمبر والعلات . وهذا الكتاب وإن كان صغيراً في حجمه نسبياً إلا أنه قد جمع بين دفتيه أكثر ما يجب أن يقال عن الإمام الصادق، وهو جدير بالاعتناء، فللمؤلف والناشر شكرنا على إخراج هذا الكتاب .

★

٨ شعر المثقب العبدى

٥ صفحة يقطع المرفان

يمضي العالم الكبير الشيخ محمد حسن آل ياسين بتعقيق نقائس المخطوطات ونشرها كما عثر على واحدة منها، وهذا الكتاب «شعر المثقب العبدى» هو المجموعة السادسة من نقائس المخطوطات، وقد أصدر خرس بمجموعات قبلها . إن نشر المخطوطات وتحقيقها والتعليق عليها يحتاج إلى مجهود كبير وجافاق بمجهود التأليف ولذلك حق لنا أن نشكر الشيخ محمد حسن على ما يبذله من عناية في هذا الموضوع . والمثقب العبدى شاعر جاملي قديم مجيد يستشهد الأئمة في شعره ومنه قوله من قصيدة:

أكرم الجار وارعى حقه
إن عرفان الفتى الحق كرم
أنا بيتي من مدد في الذرى
ولي الهامة والفرع الاشم
لا تراني راتماً في مجلس
في لحوم الناس كالسبع الضرم
إن شر الناس من يكشر لي
حين يلقاني وإن غبت شتم
وكلام مسمي قد وقرت
عنه أذناي وماني من صم
فتمزيت خشاة أن يرى
جاهل أنني كما كان زعم
ولبعض الصفح والإعراض عن
ذي الحنا أبقي وإن كان ظلم

يجز من فالجملع خمسة أجزاء، فمن كل جزء ثلاث ليرات لبنانية .

وهو كتاب نفيس حوى عدا الطب وترجة الاطباء في ذلك العصر العلم والادب والتاريخ والحكم، تكاد لا تستغني عنه مكتبة، وهذا الكتاب يحتاج إلى دراسة وافية لا يتسع المجال لها الآن .

★

٦ مؤامرة سعود أم خالد

يقع في ٥٦٠ صفحة يقطع المرفان

أهدانا اتحاد أبناء الجزيرة العربية هذا الكتاب الضخم الذي لم يترك شاردة ولا واردة عن مؤامرة سعود المالمومة على سيادة الرئيس جمال عبد الناصر للإحصاءها مع ذكر ما كتبه أكثر الصحف عن هذه المؤامرة، وفي آخر الكتاب حقائق المائلة السعودية المالمكة وبطرها ومصها دمها الشعب، وقد قدم لهذا الكتاب صديقنا ناصر السعيد الذي طلب رأسه الملك سعود مع المؤامرة «أبشر بطول سلامة يا ناصر»

والكتاب يقع في ٥٦٤ صفحة يقطع المرفان وثمته عشرة ريات سعودية، فلي الذين يجيئون الإطلاع على التاريخ الحديث وخصوصاً معرفة ما يجري في المملكة العربية السعودية افتناء هذا الكتاب .

وكذلك أصدرت منظمة أحرار الجزيرة بمناسبة عيد الوحدة ومرور سنة على المؤامرة بياناً حملت فيه على المائلة للسعودية المالمكة في الجزيرة العربية وقد وصفتها بأنها عميلة الاستعمار الاميركي وشريكة أرامكو وطلبت من الشعب السوداني الالتفاف حول أحرار البلاد للخلاص من هذه الطغمة الفاسدة الحاكمة

★

٧ الامام جعفر الصادق

عرض ودراصة

دار الاندلس - ٢٦٤ صفحة من القطع الصغير
لم تزل دار الاندلس لصاحبها السيد حسين زين عاصي توالي نشر الكتب النافعة وآخر ما أهدتنا إياه هذا الكتاب القيم لؤلؤه الاستاذ أحمد مغنية، والاستاذ مغنية

نصّ عليك من أنبائها

• دهست سيارة شحن جانية الطفل الملاك يسار محيي الدين بينما كان يلعب بجانب بيتهم ، وقد قضى نحبه مأسوفاً على طفولته البريئة ، وما زاد الألم والحسرة أن جدته أم محيي الدين حين علمت بالخبر أصابتها نوبة نوبت على أثرها وهي زوجة الحاج توفيق محيي الدين ووالدة السيد محيي الدين محيي الدين صاحب المكتبة المروفة باسمه في النبطية ، وقد كان يوم الوفاة والاسبوع مشهوداً .

ونمت لنا الحاجة رقية عبدالله والدة السيدين نعمه ولطفي هيدوس من وجهاء بنت جبيل ونمي لنا من كربلاء السيد جواد السيد محمد علي طعمة
رحم الله الجميع رحمة واسعة

• بمناسبة الذكرى الثالثة لعيد استقلال تونس ، دعا القائم بأعمال سفارة الجمهورية التونسية إلى حفلة استقبال أقيمت في فندق البريستول مساء الجمعة في ٢٠ آذار سنة ١٩٥٩ وكانت من أروع الحفلات
• اجتمع الرئيس جمال عبد الناصر والرئيس شهاب اجتمعاً ودياً في خيمة على الحدود السورية اللبنانية ، في ٢٣ آذار سنة ١٩٥٩ وقد صدر على الأثر بلاغ مشترك عن الاجتماع أذيع في القاهرة وبيروت . إلتانزح بهذا الاجتماع ، وتنمى أن لا يبقى قضية عواطف فحسب ، بل أن تزول الخلافات بين الطرفين عملياً لأن في ذلك مصلحة الجانبين

• في ٢٤ آذار عقد اللواء الركن عبد الكريم قاسم رئيس وزراء العراق مؤتمراً صحفياً أعلن فيه انتعاش العراق من حلف بغداد ولم يكن هذا الخبر مفاجئاً ، بل كان منتظراً منذ انقلاب ١٤ تموز سنة ١٩٥٨

• قام العقيد عبد الوهاب الشواف بثورة في الموصل ضد الحكم القائم في العراق ، وما لبثت هذه الثورة أن أخذت بسرعة بمد مصرع الشواف وأتباعه

• تقدمت اللجنة السياسية للجامعة العربية اجتمعاً طارئاً في ٣١ آذار على مستوى وزراء الخارجية وذلك نظراً في الخلاف القائم بين الجمهورية العربية المتحدة والجمهورية العراقية ، بالرغم من التشاور الذي يسود الاحتجاج ، فإننا نتمنى نجاحه فقد كفى مشاحنات ومهاترات

• حكم بالإعدام على ابراهيم النابلي الملقب بالتكميل الذي خطف الشباب الثلاثة وقتل اثنين منهم زرعاً في بئر .

هذه المتفجرات والقنابل لم تزل يلقي بها على الآمنين إلى متى ؟ إن جمع السلاح كل السلاح ضرورة قصوى ، ركا الدلائل تدل أن الأمن لن يستقر في لبنان قبل جمعه .

• جاءت منشور ديني ألقى باسم علماء كربلاء بزعامة الإمام الشيرازي وهو يحث على التمسك بأداب الدين الإسلامي ومثله العليا

• اجت كربلاء يوم مولد الإمام الشهيد الحسين بن علي ثوباً قشيباً واجتمع في مولده عليه السلام خلق كثير تبيت فيه الخطب والقصاصد المؤثرة وكما تتنحو نحو تضحية هذا الإمام العظيم في سبيل المبدأ والثورة على الظالمين

• وصلت للعراق من روسية ١٥٦ دباية فضلاً عن الممدات الكثيرة التي أرسلت من الاتحاد السوفياتي للعراق

• أبرمت الماهدة الثقافية بين الجمهورية العربية المتحدة وجمهورية العراق

من هذه الكلمات: قومية ودين ، وطائفية واشتراكية وحرية عامة وغيرها
والواقع أن هذه الكلمات قد تحولت إلى رموز سحرية تستثير العاطفة وتدفع من يسمعها إلى تبنيها فواء ثم استعمال هذه القوى لاكتساب المزيد من المعرفة والمزيد مما يصوره حرية له

ولكن فوضى استعمال هذه الكلمات قد يجر المجتمع في المدى البعيد إلى حالة من الضياع والفوضى ليساني مصلحة الأمة كما أنها ليساني مصلحة القومية العربية .

دفعني إلى كتابة ما كتبت ما قرأته منذ أيام قليلة عن مبادئ جماعة جديدة من الشباب المحسنين حاولوا بنا كتبوه صياغة ما يضيغ في نفوسهم من حرارة العاطفة وركام الأفكار التي تأتبعهم من هنا وهناك . وكان بما كتبوه في جملة هذه المبادئ : « ان العروبة قومية وليست ديناً »

ومنى ذلك اني حين أكون عربياً لا أكون ذا دين بل أكون ذا قومية

لكأن الحديث عن الصفات القومية والدينية هو كالحديث عن شيئين محددين بأبعاد مكانية أو زمانية ، لقد نسي هؤلاء الشباب ان العروبة حين تكون تعبيراً عن إنسانية العربي فإن من الخطأ بل من المستحيل ان تفصل في هذه الإنسانية صفة عن صفة أخرى فالعروبة مرادفة لمجموع الشخصية القومية للأمة العربية والشخصية القومية ذات نتائج يظهر فيها أبدعنا من فكر وأدب ومارسته من عقيدة وتشريع وتأثرت به من قيم أخلاقية .

فقاعدة القومية العربية باعتبارها طاقة ثورية انقلابية هي التراث العربي الكامل . والدين من هذا التراث - إسلامياً كان أم مسيحياً هو أخطر أجزاءه وأروع إنتاجه . أما مستقبل القومية العربية فهو امتداد هذا التراث باعتباره رسالة العرب الإنسانية إلى العالم . فالدين في التاريخ العربي هو تراث قومي وحقبة قومية وشخصية قومية أيضاً انه تابع من تجاربنا ، مسرعة مثلنا الملياً ، وموجه لطاقتنا الخلاقة المبدعة .

رمضان لايت

عن جريدة « صوت العروبة » اللبنانية

الإسلامية النامية . وهنا بدأت دورها الجديد ، نحو الجماعة الإسلامية في أيامها الممالك فتحت دارها لمن يقصدا ، بسطت يدها لمن يحتاج إليها ، حاولت جاهدة أن تحول دون تعذيب المستضعفين من المسلمين ولم تنس أم المؤمنين أن تشتري العبيد منهم بمن دخلوا في الإسلام لتخلصهم من رقة الإذلال والظلم

وازدادت محنة المسلمين سوءاً ، فقد فررت قريش حرمهم ومن دافع عنهم في شعب من شعاب الجبل خارج مكة ، وحرمت التعامل معهم أو البيع والشراء لهم أو منهم . فإذا كان موقف الثرية خديجة

لقد انتقلت خديجة إلى الشعب راضية مرضية ، انتقلت مع أنها قد نيفت على الستين ، انتقلت ولها رسالة ، أن تولي الرسول والذين آمنوا معها وبرها ورقة نفسها وطهارة قلبها ، كانت تبون على المسلمين كل شدة ، كانت لهم ملاك رحمة وحماية سلام ، إلى أن فرج الله كرب المسلمين ، وخرجوا من الشعب آمين .

عاشت خديجة مع الرسول الكريم خمسة وعشرين عاماً ، شاركت الحياة بكل ما فيها ، بما لها وعرفها ودعها ، فكان حقاً على الرسول أن يقول فيها « والله ما أبدلني الله خيراً منها ، آمنت بي إذ كفر الناس ، وصدقتني إذ كذبني الناس وواستني بما لها إذ حرمني الناس وورثني منها الله الولد دون غيرها من النساء وكان حقاً لها أن يكرهها الله على لسان نبيه : « أفضل نساء أهل الجنة خديجة بنت خويلد ، وفاطمة بنت محمد ، وآسية بنت مزاحم امرأة فرعون ومريم ابنة عمران »

سلام الله على خديجة أم المؤمنين

عادل سليمان



٢ إقرأوا قانوننا الأساسي

أمام القارئ العربي اليوم مئات بل ألوف من الكتب والتشرات تأتبع من كل مكان عن عبيته وشماله ومن قدامه وورائه وفي كل منها محاولة لتفسير الكلمات الجامعة ذات الرخم العاطفي التي يكثر استعمالها في أيامنا هذه

العرفان

الشيخ
تجش في العلم والأدب والتأنيخ والاعتناء

حب الوطن من الإيمان

كن في الحرص على تفقد عيوبك كعدوك حكمة عربية

قبيح من الانسان ينسى عيوبه ويذكر عيباً في اخيه قد اختفى
وكان ذا فضل للماعاب غيره وفيه عيوب لورآها بها اكتفى
الامام الشافعي

(وهل تنفع الذكرى) نلقت نظر المتأخرين عن تسديد ما عليهم
عن هذه السنة وبعضهم عما قبلها المبادرة لتسديد حسابهم إذ لم يبق من
هذه السنة سوى عدد واحد يصدر قريباً

المجلد السادس والاربعون
ايار ١٩٥٩

الجزء التاسع
ذوالقعدة ١٣٧٨

تلفون البيت
٦٤/٦

مطبعة العرفان . صيد

تلفون الادارة والمطبعة
٥٠/٨

الجزء ٩
المجلد ٤٦

نزار الزين
نحبي التحرير

العرفان

مجلة علمية أدبية شامية بمصر

إدارة عارف الزين
صاحبها
ومديرها المسؤول

أيار ١٩٥٩

(سنتها عشرة أشهر)

ذو القعدة ١٣٧٨

وما كتب	من كتب
العرب في ماضيهم وحاضرهم	صاحب العرفان ٨١٠-٨٠٢
شيخ الأزهر	مجلة الأزهر ٨١٢-٨١١
بيبي وبين الفاري	نزار الزين ٨١٥-٨١٣
رباعيات الجرداق	الاستاذ فؤاد جرداق ٨١٦-٨١٥
الدين والضمير	الشيخ محمد جواد مغنية ٨٢٠-٨١٧
هل بالإمكان تيسير اللغة العربية	الاستاذ رشاد دارغوث ٨٢٦-٨٢١
البطولة في الأدب العربي	الاستاذ رفيف خوري ٨٢٩-٨٢٧
التحدي بالقرآن	الاستاذ محمد عبد المنعم الحفاجي ٨٣٨-٨٣٠
اهزوجة البشرى	السيد ضياء الدين أبو الحب ٨٣٩
البطولة كما يصورها الادب الجاهلي	الدكتور ناصر الدين الأسدي ٨٤٥-٨٤٠
مأخذ الشعراء المتأخرين والقدماء	الاستاذ العاملي ٨٤٩-٨٤٦
رسالة الأم الثقافية	الآنسة سلوى الحوماني ٨٥٢-٨٥٠
دروس في الحب	الاستاذ حسين فهمي الحزرجي ٨٥٢
في ذكرى زكي مبارك	الاستاذ فاضل خلف ٨٥٦-٨٥٣
يا جميل الوجه	الاستاذ نزار العر ٨٥٦
البطولة في الأدب الشعبي	الدكتور عبد الحميد يونس ٨٦٦-٨٥٧
أهي حرب مبادئ	نيكسون ٨٦٦
إلى اخواننا المؤمنين بإسلامهم وقوميتهم	السيد عباس أبو الحسن ٨٧٠-٨٦٧
علمتي الحياة	الاستاذ بولس سلامه ٨٧٠
صوت الأدب بعد صوت القنابل	الاستاذ محمد يوسف مقلد ٨٧٧-٨٧١
الربيع	الاستاذ سميد غنام ٨٧٨
(قصيدة)	الدكتور جاك مكاري طبيب لبناني الأصل يؤلف في الطب وينظم الشعر ٨٨٠-٨٧٩
أبواب العرفان	٩٠٤-٨٨١



فما تبصر العينان في موضع الهوى
وما الحسن إلا كل حسن دعا الصبا
ولا تسمع الأذنان إلا من القلب
وألف بين العشق والعاشق الصب
محاسن بشار كثيرة لا يحيط بها الوصف



ومن شعراء الدولة العباسية المشهورين دهب الخزازي المتوفى سنة ٢٤٦ هـ وكان هجاء لم
يسلم من هجائه أحد من الخلفاء والوزراء وأهل النباهة سواء أحسنوا له أم لم يحسنوا وقد
هجى الرشيد بعد إحسانه له وكذلك ولده المأمون حتى صدق عليه ما قيل (لا تقى شر من
أحسن إليه) وهو من شعراء الشيعة المعروفين دخل على الإمام علي بن موسى الرضا في
خراسان فقال أنشدنا مما أحدثت فأنشده

مدارس آيات خلت من تلاوة
ومنزله وحى مقفر العرصات
إلى أن انتهى لقوله

إذا تزروا مدوا إلى وترهم
أكفاً عن الأوتار متقبضات
فبكى الرضا حتى أغشى عليه ولما أفاق قال أعده فأعاده وكان له ما كان عند تلاوته الأولى
إلى المرة الثالثة فأعطاه عشرة آلاف درهم مما ضرب باسمه وكل درهم بعشرة وطلب ثوباً
ليجعل في كفته ولما علم به أهل قم سلبوه الثوب فقال لهم : لا ينفعكم لأنه مسلوب فاشتروه
منه وتركوا له كما منه وضع في كفته مما دل على أن التشيع في قم قديم لكنه في سائر بلدان
إيران لم يمر عليه أكثر من ستمئة سنة ومن هذه القصيدة الثابتة قوله

لآل رسول الله بالخيف من منى
وبالركن والتعريف والجرات
دبار علي والحسين وجعفر
وحزة والسجاد ذي الثغفات
قفانأسال الدار التي خف أهلها
مضى عهدا بالصوم والصلوات

ومن شعره في سفر قد طال

ألم بأن للسفر الذين تحملوا
فقلت ولم أملك سوابق عبدة
تبين فكم دار تفرق شملها
كذلك الليالي صرفهن كما ترى
إلى وطن قبل المات رجوع
نطقن بما ضمت عليه ضلوع
ودار شئت عاد وهو جميع
لكل أناس أوبة ورجوع

وأخبار دعبل كثيرة مع الخلفاء وغيرهم وكان يقول : ما زلت أحمل خشيتي على ظهري
أشد يشقتني عليها

العرب في ماضيهم وحاضرهم

٩

ومن الشعراء المشهورين المشهود لهم بالسبق في ميادين الشعر بشار بن برد وكان أعمى وقد توفي سنة ١٦٧هـ ومن نوادره أن رجلاً سأله عن بيت أحدهم فأخذ يفهمه عنه فلم يفهم فقال له اتبعني فتبعه وقال له : هذا هو البيت وأنشد

أعمى يقود بصيراً لا أباً لكم قد ضلّ من كانت العميان تهديه
وكان له جارة اسمها ربابة قال فيها :

ربابة ربة البيت تدق الخل في الزيت
لها سبع دجاجات ودبك حسن الصوت

فعوتب على هذا الشعر وقالوا له : بينما تقول

إذا ما غضبنا غضية مضرية هتكنا حجاب الشمس أو قطرت دما
إذا ما أزلنا سيّداً من قبيلة ذرى منبر صلى علينا وسما
وإذ تقول مثل هذا الشعر المسوخ قال :

إن ربابة هذه عندها سبع دجاجات وهي تهديني من بيضها الطازج فهذه الأبيات عندها خير من (قفانبك)

وكان من شعراء الدولتين الأموية والعباسية وله في هجاء يعقوب بن داود قوله :

بني أمية هبوا طال نومكم إن الخليفة يعقوب بن داود
ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا خليفة الله بين الزرق والعود

وكان هذا الهجاء وهجاء المهدي العباسي لأنه حرّمه من العطاء سبباً في قتله وله محاسن كثيرة منها قوله في مطلع قصيدة

أبي طلل " بالجرع أن يتكلما وماذا عليه لو أجاب فسلما
وبالجرع آثار بقين وباللوى ملاعب لا يُعرفن إلا توهما

وكان يعشق امرأة اسمها عبدة يقول بها

يزهّدني في حب عبدة معشر قلوبهم فيها مخالفة قلبي

فقلت دعوا قلبي وما اختار وارضى فبالقلب لا بالعين يبصر ذوالحُب

وله بيتان فريدان من قصيدة

أمامك فانظر أي نهجيك تنهج طريقان شتى مستقيم واعوج
وينصر دين الله أنصار دينه ولله أوس آخرون وخزرج
ومحاسن ابن الرومي كثيرة ، ونوادره في التطير وفيرة ، لذلك نكتفي بهذا القدر

★

ومن شعراء الدولة العباسية محمد بن وهيب وهو من الشعراء المجيدين وإن لم يشتهر شهرة
أر الشعراء . ومن شعره قوله

يدلُّ على أنني عاشق من الدمع مستشهد ناطق
ولي مالك أنا عبدٌ له مقررٌ بأنِّي له وامتق
إذا ما سموت إلى وصله تعرّض لي دونه عائق
وحاربني فيه ريب الزمان كأن الزمان له عاشق

وله في مدح المأمون من قصيدة

يا خير منتسبٍ لمكرمة في المجد حتى ينتج العدد
في كل أئمةٍ لراحته نوء يسحٌ وعارض حشد
وإذا القنار عفت أسته علقاً وضمٌ كهو به قصد
فكأن ضوء جبينه قمرٌ وكأنه في صولة أسد
وكانه روحٌ تدبرنا حركاته وكأننا جسد

فاستحسنها المأمون وأمر أن تعد أبياتها ويعطى عن كل بيت ألف درهم فكانت خمسين
بيتاً فأعطي خمسين ألف درهم

وله في مدح المعتصم

ثلاثة تشرف الدنيا ببهجتها شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر
يحكي أفاعيله في كل نائية الغيث والليث والصمصامة الذكر

وله في الحسن بن رجاء قصيدة جاء في آخرها

ولو لم تكن إلا بنفسك فساخرأ لما انتسبت إلا إليك المفاخر
فزل الحسن عن سريره وقال له أحسنت لو لم تقل غير هذه لكفى واتخذته تبعاً له وأمر
بمئة ألف دينار

★

ومن شعراء الدولة العباسية علي بن العباس (٢٣٣-٣٣٥) المعروف بابن الرومي لأنه كان والده رومياً وأمه فارسية نشأ نشأة عربية محضة ولم يكن في شعره أثر من العجمة ولم يكن شاعراً فقط بل أخذ من جميع العلوم بحظ وافر بيد أنه أدر كته حرفة الأدب فكان سيء الحظ لم يش على شعره من جميع من مدحهم لا قليل ولا كثير مع أنه عاصر ثمانية من الخلفاء العباسيين وهم: المعتصم، والواثق، والمتوكل، والمنتصر، والمستعين، والمعز، والمهتدي، والمعتضد وقد سمته أحد أتباع وزيره القاسم بن عبد الله

ولابن الرومي في حب الوطن ما لم يسبق إليه وهو قوله

ولي وطنٌ آليت أن لا أبيعه وأن لا أرى غيري له الدهر ما لكا

وله في بلده (بغداد)

بلد صحيت به الشيبية والصبا وطرحت ثوب العمر وهو جديـد
فإذا تمثّل في الضمير رأيتـه وعليه أغصان الشباب تميد
وسافر طائفاً في البلاد لعله يدرك بعض أمانيه فلم يحظَ بطائل فعاد لبغداد وهو ينشد
أذا قنتي الأسفار ما كره الغنى إليّ وأغراني برفض المطالب
فأصبحت في الإثراء أزهد زاهد وإن كنت في الإثراء أرغب راغب
لقيت من البر التباريح بعدما لقيت من البحر ابضاض الدوايب
ومع أن حياته كانت حياة بؤس وشقاء فهو يتأسف على الشباب الذي فارقه لغير رجه
إذ يقول :

وعزّاك عن ليل الشباب معاشرٌ وقالوا نهار الشيب أهدى وأرشد
أأيام لهوي هل مواضيك عودٌ وهل لشباب ضلّ بالأمس منشد
وقد كان مشهوراً بالطيرة والتشاؤم لأنه نزلت به مصائب فادحة جعلته يقف هذا الموقف
فقد مات أخوه الذي كان يعوله ومات بعده أولاده واحداً بعد واحد ومات امرأته وكانت
أم المصائب موت أمه الذي يقول برثائها

رجعنا وأفر دناك غير فريدة من البر والمعروف والخير والكرم
فلا تعدني أنس المحل فظالما عكفت فأنت المحارب في الظلم
نبا ناظري يا أم عن كل منظر وسمعي عن الأصوات بعدك والنغم
وأصبحت الآمال مذبنت والمنى غوادر عندي غير وافية الدم
وقال يفتخر بأخواله الفرس وأعمامه الروم

كيف أغضي على الدنية والفرس س خؤولي والروم هم أعمامي

انتفض المتنبي وتحامل عليه فلم يمنع الجرجاني من تأليفه الوساطة بين المتنبي وخصومه (١) الذي أنصف به المتنبي كل الإنصاف وبلغ الذروة من الإنشاء البديع ، والكتابة العالية التي نضاهي كتابه الجاحظ أكتب كتاب العصر على عهده فكأنها كتبت لهذا العصر ولهذا الزمن وهي من أهم كتب الأدب في كل عصر ومصر

وجرجان مدينة في بلاد فارس كانت في ذلك العصر مركز الثقافة الإسلامية وهبط الجرجاني بغداد والشام وأخذ عن علمائها حتى أصبح يشار له بالبنان وقال عنه الثعالبي في نبئته : كان يجمع خط ابن مقلة إلى نثر الجاحظ وشعر البحتري

والوساطة لم تدل على تفوق الجرجاني في حلبة النثر الذي ينبغي أن يأخذ به المتأدبون في هذا العصر وكل عصر بل دلت على نقده الشعر نقد عارف خبير ودلت أيضاً على أخلاق الرجل العالية التي اتصف بها

وكان قليل السجع مذهبه به كذهب الصاحب بن عباد الذي قيل له : ما السجع ؟ قال : ما خف على السمع ، قيل له : مثل ماذا ، قال : مثل هذا

فرحم الله القاضي الجرجاني الذي جمع فأوعى من شعر ونثر وتأليف وإنصاف إلى أقصى حدود الإنصاف حتى أصبح قتيلاً بما قيل

فلو صورت نفسك لم تردها
على ما فيك من كرم الطباع



ومن شعراء الدولة العباسية وإن لم يكن في مرتبة من ترجمناهم اسماعيل بن القاسم المعروف بابي العتاهية (١٣٠-٢١٣) وكان يقول : لو أردت لجعلت كلامي كله شعراً وأكثر شعره في الزهد وكان من أجل البخلاء لكن شعره خلاف ما اتصف به فن شعره قوله
إذا المرء لم يعتق من المال نفسه تملكه المال الذي هو ماله

(١) كنا طبعمنا الوساطة بين المتنبي وخصومه طبعة جيدة على ورق أبيض ناصع سنة ١٣٣٣ هـ عن نسخة عراقية أرسلها لنا الأديب الكبير الشيخ محمد رضا الشبيبي وقد تافقه الصحف والمشترون بالمدح والإطراء وكتبت عنه مجلة المقتطف شيخة المجلات العربية كتابة جيدة

وبعد ذلك طبعمه صبيح في مصر بدون استشارتنا فكتبنا له نقيع عمله ولا سيما أن الطبعة لم تكن جيدة فأرسل لنا نسخة من طبعمته استغرقت أجرتها وجركها ثمنا

وطبعمه أخيراً الباني الحلبي في مصر طبعماً جيداً على ورق ممتاز فكتبنا له أن الباقية تقضي عليه بإهدائنا نسخة منه لكنه لم يجب أبداً وهكذا يفعلون

وكان بلغنا أن في مكتبة الأزهر نسخة فكلنا طالباً صيدوا بنسخها فنسخها بأجرة باهظة وتبين أن المشرق الفرنسي الأستاذ لويس ماسينيون نسخها عن النسخة العراقية التي أرسلت لنا فوضع فيها عدة أغلاط وأبدلت صداقتنا مع ماسينيون من ذلك الحين .

وكان أسود اللون ماجناً مستهتراً لكن له بعض الشعر الجيد وإن كان أكثر شعره من الشعر
المضحك

اجتمع عند المهدي يوماً جماعة من بني هاشم وغيرهم من أهل المكانة العالية فقال له
المهدي لا بد أن تهجو واحداً من الحضور فتأمل فلم يجد منهم من يليق به الهجاء فقال :
يا أمير المؤمنين أنا واحد من الحضور وأنشد

ألا أبلغ لديك أبا دلامه فليس من الكرام ولا كرامه
إذا لبس العمامة قلت قرداً وخزيراً إذا نزع العمامه
جمعت دمامة وجمعت لؤماً كذلك اللؤم تتبعه الدمامه
فإن تك قد أصبحت نعيم دنياً فلا تفرح فقد دنت القيامة

فضحك المهدي وسر القوم لأنه لم يهج أحداً منهم . وقال له المهدي أن يطلب حاجة
تطلب كلب صيد فعجب المهدي من هذا الطلب السخيف فقال له : الطلب لي أم لك فقال
بل لك وأمر له بكلب صيد وهناك أخذ بالطلب حتى توصل للكلاب ودابة وسائس وجارية
ودار ونفقة له ولهذا الجيش الجرار وأرضاً عامرة وأخباره كثيرة يضيق المقام عن سردها

★

ومن شعراء الدولة العباسية المحيدين عبد الصمد بن منصور بن الحسن بن بابك المتوفى
سنة ٤١٠هـ وقد انقطع للمدح صاحب بن عباد وكان يشكو عنده ويصيف في وطنه . ويقول
ماحب اليتيمة أنه قرأ للصاحب بن عباد فصلاعن ابن بابك فاستحسنه وهو «وأما ابن بابك
وكثرة غشيانه بابك، فإنما يغشى منازل الكرام ، والمنهل العذب كثير الزحام »
ومن شعر ابن بابك قوله في وصف الخمر

عقار عليها من دم الصب نقطة ومن عبرات المستهام فواقع
معوذة غصب العقول كأنها لها عند ألباب الرجال ودائع
تخير دمع المزن في كأسها كما تخير في ورد الخلدود المدامع
ومن شعره في وصف غدير ماء
وغدير ماء أفعمت أطرافه كالدمع لما ضاق عنه مجال
قمر الرياض إذا الغصون تمدلت وإذا الغصون تهدأت فهلل

ومرّ بي التسيم فرق حتى كأنني قد شكوت إليه مابي
وله شعر كثير ومنها قصيدة ارنجالية في وصف القيل وذلك لما قيل للصاحب إنه ينتحل
ابن نياته السعدي

ألا إنما مالي الذي أنا منفق وليس لي المال الذي أنا تاركة
 إذا كنت ذا مال فبادر به الذي يحق وإلا استهلكته مهالكه
 وحدث أبو العتاهية قال : حبسني الرشيد لأنني تركت قول الشعر وغلقت عليّ الأبواب
 فبقيت مدهوشاً كما يدهش مثلي لتلك الحال فنظرت فإذا رجل جالس في جانب السجن وهم
 مقيد فجعلت أنظر إليه ساعة فتمثل بقوله :

تعودت حسن الصبر حتى ألفته فأسلمني حسن العزاء إلى الصبر
 وصيرني بأسي من الناس راجياً لحسن صنيع الله من حيث لا أدري

فقلت له أعد أعزك الله هذين البيتين فقال لي : ويلي يا أبا العتاهية، ما أسوأ أدبك وأقل عقلك، دخلت على السجن فما سلمت تسليم المسلم على المسلم ولا سألت مسألة الحر لحر ولا توجعت توجع المبتلي للمبتلى حتى إذا سمعت بيتين من الشعر الذي لا فضيلة فيك سواه لم تصبر عن استعادتهما ولم تقدم قبل مسألتك عنهما عذراً لنفسك في طلبهما. فقلت يا أخي إني دهشت من هذه الحال فلا تعذلني واعذرنني متفضلاً. فقال : أنا والله بالدهشة والخبرة أولى منك لأنك حبست على أن تقول الشعر الذي به ارتفعت وبلغت ما بلغت وإذا قلت أمنت، وأنا حبست لأدل على ابن رسول الله ليقتل أو أقتل دونه والله لا أدل عليه أبداً والساعة يدعي بي فأقتل فأينما أحق بالدهش؟ فقلت أنت والله أولى سلمك الله وكفأك ولو علمت أن هذه حالك ما سألتك فقال إذن لن أبخل عليك ثم أعاد علي البيتين حتى حفظتهما وأجزتهما يقول:

إذا أنا لم أقبل من الدهر كل ما تكرهت منه طالع عتي على الدهر
 ثم سألتهم عن اسمه فقال: أنا أبو حاضرة داعية عيسى بن زيد وابنه أحمد. وبعد ذلك أخرج الرجل فضربت عنقه

وجلس المهدي للشعراء وفيهم بشار وأشجع السلمي وأبو العتاهية فقال له المهدي أنشد فأشدد أبياتاً تغزلا في جارية المهدي فتعجب بشار من سخف شعره وتغزله بجارية الخليفة وهو راض ثم تخلص منها لمدح المهدي فقال :

أنته الخلافة منقادة إليه تجرجر أذيالها

فلم تك تصلح إلا له ولم يك يصلح إلا لها

فقال له بشار وقد اهتز طرباً ويحك أترى الخليفة لم يطر عن فراشه

وشعر أبي العتاهية كثير لكن جيده قليل ونوادره وأخباره كثيرة لا مجال لذكرها



ومن شعراء الدولة العباسية رزين بن الجوني المعروف بأبي دلامة المتوفى سنة ١١١



شيخ

الجامع الأزهر

فضيلة الأستاذ محمود شلتوت فقيه واسع الأفق، بصير بالأحكام الشرعية الملائمة لحاجات الناس ومقتضيات العصر، ومفسر لم يكتفِ بكتاب الله وسنن الكون، وعالم اجتماعي يعرف أمراض المجتمع ووسائل علاجها، حارب الجمود والعصبيية المذهبية التي جعلت من المذاهب أدیاناً رزقت بين المسلمين . وندد بفكرة غلق باب الإجتهد في الشريعة الإسلامية واعتبره غلقاً لعقول ، وتعطيلاً لكتاب الله ، ومجازاة لنصوصه الداعية إلى البحث والنظر، وله مدرسة في كل ذلك دفعت قافلة الفكر الإسلامي إلى الأمام ، وله آراؤه الإصلاحية في النهوض بالأزهر الذي كافح في سبيل إصلاحه منذ سنة ١٩٢٤م حتى الآن .

ولد في ١٢٣ ربيع سنة ١٨٩٣م ببلدة منية بني منصور مركز إيتاي البارود مديرية البحيرة ، وبعد أن أتم حفظ القرآن الكريم التحق بمعهد الإسكندرية الديني سنة ١٩٠٦م . وكان أول ترفقه في جميع سني الدراسة، وقد نال شهادة العالمية النظامية عام ١٩١٨م ، وكان ترتيبه أول التاجحين فيها .

وبعد تخرجه عين مدرساً بمعهد الإسكندرية الديني عام ١٩١٩م، وقد تابع نشاطه العلمي في المعهد وفي الأوساط العلمية، وفي الصحافة فيما يتصل بعلوم اللغة والتفسير والحديث وسائر العلوم الدينية ، ونادى بوجوب إصلاح الأزهر ، واستقلاله عن الجهات التي يخضع لها وفي سنة ١٩٢٧م نقل مدرساً بالقسم العالي في القاهرة .

وبما عين المرحوم الشيخ المراغي شيخاً للأزهر سنة ١٩٢٨م نجأوبت فكرته الإصلاحية بفكرة الشيخ المراغي في إصلاح الأزهر ، وأيد ذلك في عدة مقالات نشرت في صحيفة سياسة اليومية ، وغيرها من الصحف .

ومن شعراء الدولة العباسية الوليد بن طريف وكان من الخوارج وقد قتل بأمر هرون بن الرشيد في خبر يطول شرحه وكانت أخته ليلي شاعرة ولها في رثاء أخيها بعد مقتله شعر كثير ومنه

نثلى نبأنا رسم قبر كأنه	على علمٍ فوق الجبال منيف
تضمن جوداً حاتماً ونائلاً	وسورة مقدم وقلب حصيف
أيا شجر الخابور مالك مورقاً	كأنك لم تجزع على ابن طريف
ففى لا يجب الزاد لإلّامن التقي	ولا المال إلا من قتاً وسيوف
فقدناك فقدان الشباب وليتنا	فدينناك من شبابنا بألوف
عليك سلام الله وقفاً فلنني	أرى الموت وقاعاً بكل شريف

والخابور بين رأس العين والقرات وهو يصب ماء به وشعر الوليد قليل جداً وإنما ذكرناه لرثاء أخته له وذلك سنة ١٧٩ هـ



ومن شعراء الدولة العباسية محمد بن سلطان بن محمد بن حبوس (٣٩٤-٤٧٣) وكان يدعى بالأمر لأن أباه كان من أمراء المغرب أما هو فمن الشعراء الشاميين وتوفي في حلب وكان منقطعاً لبني مرداس أصحاب حلب ومدح محمود بن مرداس فأجازه بألف دينار فلما مات مدح ابنه نصر بقصيدة طويلة يقول فيها

صبرنا على حكم الزمان الذي سطا	على أنه لولاك لم يكن الصبر
غزاننا ببؤس لا يماثلها الأسى	تقارن نعى لا يقوم بها الشكر
ومنها فجاد ابن نصر لي بألف تصرمت	وإني عليم أن سيخلفها نصر
لقد كنت مأمولاً زجى لملثها	فكيف وطوعاً أمرك النهى والأمر

ولما فرغ من إنشادها قال نصر: والله لو قال: يضعفها نصر لأضعفناها له وأعطاه ألف دينار في طبق فضة

وله ديوان شعر كبير ومن قصائده السائرة قصيدته العينية ومطلعها

هو ذلك ربع المالكية فاربع	واسأل مضيئاً عافياً عن مربع
واستسق للدمن الخوالي بالحمى	غر السحائب واعتذر عن أدعبي
ومنها قوله في المدح	
إني دعوت ندى الكرام فلم يجب	فلأشكرن ندى أجاب ومادعي

نزار الزين

من أعضاء رابطة الادب الحديث بالقاهرة

بيني وبين القارىء

قارني العزيز :

وعدتك أن أحدثك في هذا العدد حديثاً شاملاً مفصلاً أوسع من حديثي في الشهر الماضي ولكن أتى للمخلص الحسّاس في هذه الظروف المحمومة والأجواء المظلمة أن ينطلق على سجيته ، فرغم أنه يوجد عندي الكثير الكثير مما يجب أن أقوله لك في عالم الأدب والصحافة والسياسة ، إلا أنني أخشى إذا أطلت أن يتعثر بي اللسان أو يكبو بي البيان ، فإن المرء مهما أوتي حظاً من الفصاحة والبلاغة ليقف حائراً مذهولاً تجاه المناظر المؤلمة والمظاهر المزعجة التي يشاهدها ويتلمّسها ويحياها كل يوم ، فلا ربيع صيدا الزاهي الزاهر الطلق ، ولا روائحها العطرية ، ولا بساط الزهر الأبيض الجميل يكسو حديقتنا ، وضوء القمر بتلألأ على أثمارها وأزهارها وبركتها الصغيرة فيحليها إلى « جنة العلماء » (١) كما لقّبت ، بإمكانه أن يؤثر على فريقي أو قريحتي غيري فيحليها إلى عبقرية ومحبة وجمال ، إلا إذا كان ذلك الشخص لا يحلو له أن يحمل مواضيعي فيكون من المغرورين الذين يدّعون أن صب الزيت على النار وإثارة الأضغان والأحقاد هما العلاج الوحيد لأدوائنا ، أو أن انتباههم إلى حزب معين ، أو انتسابهم إلى جهة معلومة يجعل قولهم الفصل وكلمتهم الأخيرة ، لا ، هذا خطأ فاضح ، وقد كثرت الغدبان والهلر في هذا الموضوع حتى أصبح الإنسان يفضل عدم الإتيان على ذكره . فمن كان يعتقد في ألوهية شخص من الأشخاص أو نبوته أو عصمته ، فنحن لا نعيد غير الواحد الأحد ، وزى في محمد ﷺ خاتم الأنبياء المعصومين ، فمن أحسن سجلنا إحسانه ، ومن أساء انتقدنا لإساءته ، دون نظر إلى بلد الشخص أو طائفته أو مذهبه أو حزبه . فقد يصيب الأحمق أحياناً ، ويخطئ المفكر ، وقد يخلص الصعلوك ، ويبعد عن الجادة المثلى الرفع من حيث لا يدري : « عس وتولى أن جاءه الأعمى ، وما يدريك لعله يزكى » ، أو يدّكر نفعه الذكرى « قرآن كريم ، صدق الله العظيم :

(١) يجتمع العلماء والأدباء والشعراء والمشتشرقون في هذه الجنة يقصدون صاحب العرفان من جميع طار العالم يتذاكرون المسائل العلمية ويتناشدون الشعر ويتسامرون في الأدب على أنواعه ويتماطلون كدوس الشاي » ولذلك أعطيت هذا اللقب كما أطلق على بيت صاحب العرفان لقب « بيت الأمة »

ثم نقل مدرساً للفقه الإسلامي بأقسام التخصص في الأزهر، وفي سنة ١٩٣١م تعارضت آراؤه الإصلاحية مع المشرفين على سياسة الأزهر في ذلك الوقت، وانتهى الأمر بفصله في ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣١م مع بعض زملائه ممن يؤمنون بفكرته الإصلاحية .

وبعد فصله تابع فضيلته نقده لسياسة الأزهر، ونشر أفكاره الإصلاحية بالصحف اليومية والمجلات، واشتغل بالمحاماة والبحوث العلمية أثناء هذه الفترة إلى أن أعيد إلى الأزهر سنة ١٩٣٥م وعين وكيلاً لكلية الشريعة الإسلامية، ثم مفتشاً بالمعاهد الدينية .

وفي سنة ١٩٣٧م مثل الأزهر في مؤتمر لاهاي الدولي للقانون المقارن، وألقى بحوثاً في التشريع الإسلامي، وكان من أثرها أن قرر المؤتمر أن الشريعة الإسلامية، تشريع مستقل، وقائم بذاته، ويصلح مصدراً للتشريع في كل زمان ومكان .

وفي سنة ١٩٤١م قدم رسالة في المسؤولية المدنية والجناحية في الشريعة الإسلامية، نال بها عضوية جماعة كبار العلماء بالإجماع، وكان أصغر الأعضاء سناً .

وفي سنة ١٩٤٢م ألقى محاضراته الإصلاحية في السياسة التوجيهية التعليمية بالأزهر .

وفي سنة ١٩٤٦م اختير عضواً في المجمع اللغوي .

وفي سنة ١٩٥٠م عين مراقباً عاماً لمراقبة البحوث والثقافة الإسلامية بالأزهر، ووضع أساساً لإصلاح المراقبة، ولعلاقة مصر الثقافية مع العالمين العربي والإسلامي، وغيرهما .

وفي سنة ١٩٥٧م عين مستشاراً في المؤتمر الإسلامي، ثم وكيلاً للجامع الأزهر، وظل في منصبه حتى صدر القرار الجمهوري باختياره شيخاً للأزهر .

وفضيلته فوق ذلك عضوفي اللجنة العليا للعلاقات الثقافية الخارجية بوزارة التربية والتعليم وعضو بالمجلس الأعلى للإذاعة، ورئيس للجنة العادات والتقاليد بوزارة الشؤون الاجتماعية، وعضو في اللجنة العليا لمعونة الشتاء .

وله محاضرات في تفسير القرآن الكريم بدار الحكمة، ودور التعليم، والجمعيات، والهيئات كما يتابع فضيلته تفسيره في مجلة رسالة الإسلام التي تصدرها دار التقريب بين المذاهب الإسلامية، ويتابع بحوثه الإسلامية، والاجتماعية على صفحات الجرائد والمجلات وفي الإذاعة وله كتب ورسائل في الدين، والاجتماع، والتشريع، من بينها :

فقه القرآن والسنة . كتاب مقارنة المذاهب . كتاب يسألون ، الذي طبعته وزارة الثقافة والإرشاد، وكتاب منهج القرآن في بناء المجتمع الذي طبعته وزارة الأوقاف ، والمسؤولية المدنية والجناحية في الشريعة الإسلامية ، والقرآن والقتال ، والقرآن والمرأة ، وتنظيم النسل ، وتنظيم العلاقات الدولية في الإسلام ، والإسلام والوجود الدولي للمسلمين . مجلة الأزهر

المهندس فؤاد سجعان جرداق
أستاذ الادب العربي في كلية مرجعيون الوطنية

من رباعيات الجرداق

أوالي صديقي

أوالي صديقي كلما كان صادقاً بعهدي وإن مال الصديق أميلُ
أينكث عهدي الخائنون وأرتضي موالاتهم إني إذن للذليل ؟!

تدور الدوائر

ألا أيها الحكام رفقا بأمة إذا غضبت فهي البزاة الكواسرُ
فكم ظالم أودى به جور حكمه لأن على الباغي تدور الدوائر

قارني الكريم :

بتسائل الناس عموماً وسكان الجنوب خصوصاً : أين نواب الجنوب ؟؟ هل ناموا على
الحرير ولا نظنهم أقوياء لهذه الدرجة ، أم كل همهم رضا الحكام ليؤيدوهم ويحفظوا لهم
كراسيهم ، وما علموا أن الشعب لهم وللحكام بالمرصاد . أم ألهتهم إقامة المآذب والولائم عن
كل شيء ، فالتهاوا بالزائل وهو يقود إلى القضاء لا إلى البقاء .

ما بالهم وما خطبهم ؟ لماذا لا يسألون الحكومة ويستجوبونها : كم كانت حصة الجنوب
من الـ ٦٧ مليون ليرة التي صرح رئيس الوزارة بأن حكومته قد أنفقتها منذ توليها الحكم لأن
هذه الحصة كيف أنفقت ولمن أعطيت ؟ وفي الاعتمادات التي مازالت ترصد للمشاريع
الإنشائية ماذا أعطي الجنوب وكيف وأين ؟ ومشروع الليطاني ألا يكني أنه كان يجب أن
يبدأ فيه بالجنوب فصرف إلى غير جهة ، ألا يحذر بكم أن تلاحقوا طلباتكم بإنصافه منه ،
شركة التابلاين والمصفاة ، ما خطبها وهي تنعم بأراضي الجنوب لا تنصف سكان الجنوب ؟
أيها النواب : إن يوم حسابكم قريب ، فإذا بقيتم على إهمالكم وسبائكم هذا فإن الحساب

سير : ووعدتني يوم الخميس فما الخميس وما الأحد

فإذا اعتمدت على الزعيم فما اعتمدت على أحد

صيدا ترار الزين

قارئ الكريم :

هذه الكتب والرسائل تصلني بالجملة لا بالمفرق من الوطن والمهجر تحمل الإطراء كل الإطراء على ما أكتب ، وتلك عبارات الثناء يبادرنى بها كل من قرأ العرفان حين ألقاه ، إنما أعدها نوعاً من التشجيع والترغيب لشخصي المتواضع لأبقى جاداً السير في طريقي المستقيم ونهجي القويم . فقد أصبحنا في ظروف لا يفيد معها غير وضع النقاط على الحروف ، أما المداداة والرياء وعدم مواجهة بعضنا بعضاً بالحقائق والوقائع ، ثم مدح القوي لأنه قوي ، أو لقاء منفعة ومصلحة ، كل هذا يضر بنا كثيراً ويؤدي بنا إلى التهلكة ، وهذا مالا أرضاه ولا أتمناه لاني ولا لقارئ .

ولذلك حملت رسالة الحق تتيه وتعلو فوق الجميع فمن أحبها أحبني ، ومن أبغضها أبغضني ، وما يهمني أو يضير غيري ما يقوله المغرضون ، حين يرضي ضميره ويحاسب وجدانه ثم إنه من أراد أن نكون «بيغاوات» فقط لأي شخص من الأشخاص أو أي قطر من الأقطار فهذا أمر ما كان ولن يكون ، إنما هو العقل والعلم والمنطق الصحيح وبعد النظر في السياسة والنزاهة ، ما نفهمه من السياسة ، والكفاءة والإخلاص والتوجيه الصحيح في الصحافة ما نفهمه من الصحافة . والحسن والجمال والنفس العالية الكريمة لا الدلية معنى ومبنى في الأدب ما نفهمه من الأدب . فهل هذا صواب ؟ إذا لم يكن فنحن نرحب بكل نقد ونقوم وتشذيب وتهذيب .

قارئ العزيز :

هذا القذف من هنا وهناك دون روية أو تدبر ، والذي لا يعجب أحداً غير إسرائيل ومن هم على شاكلتها ، وهذا «الأتون» من الأفكار والعقائد زحفت علينا كالجراد وتلبست شبابنا حتى شيوخنا ، فتيناونا وفتياتنا كيف السبيل إلى تسويتها وإصلاحها ، قبل أن نصل إلى الهاوية ، هذا ما سنعالجه في العدد القادم ، إن مشاكل هذه الأمور تشبه مشاكل الشباب فلعلنا نعالجها معاً .

قارئ الكريم :

هذا في حقنا العربي ، أما في الحقل العالمي ، فالحديث دائماً عن السلام والحرب وكيف يسخر العلم في سبيل الزوال والدمار وإبادة البشرية ؟! فهل نحل هذه العقدة قبل القوات للقضاء والحرب سببها في العالم كما هي في بلادنا العربية اليوم بين الأطراف : الكبرياء والوفاء والشقاء ، فهل من سبيل إلى معالجة هذه الأمور الثلاثة لتصلح الحال ويهدأ البال ! عسى الله أن يهدي الناس إلى ما فيه سواء السبيل .

الدين والضمير

جاء في الآية الكريمة ٨ من سورة الحج (ومن الناس من يبادل في الله بغير علم ولا هدى ولا كتاب منير) وهؤلاء الذين يتكلمون في الخالق على غير أساس موجودون في كل عصر ، وهم في هذا الوقت أكثر منهم في أي وقت مضى ، خاصة بعد أن شاع المذهب المادي القائم على اعتبار المادة أساساً للوجود كله ، وإن كل ما لا يخضع للملاحظة والتجربة لا وجود له في عالم الحقيقة . وبالرغم من أنهم يؤمنون بهذا المذهب وفلسفته فإن منطقهم لا يمت إليه بسبب ، أي لانهم يثبتون وينفون دون أن يشاهدوا أو يجربوا ، ولو وقفوا موقف المشكك المتردد لكانوا أكثر ملائمة مع المذهب الذي يدعون صحته وصوابه . ونورد بعض الأمثلة للمؤسة لإعطاء صورة عن جهلهم وترديهم في مهاري الضلالة والأوهام .

قال أحدهم : إن القمر الصناعي يثبت أنه لا إله موجود !

ونقول له : إن العقل الذي اخترع هذا القمر وقام على ضبطه وتجهيزه يثبت وجود الإله وإلا فمن أوجد هذا العقل الجبار ؟ وإذا كان الذكاء مادة أو ضرورة للمادة فلماذا لا تفكر الصخرة والحبة والنبات والحیوان ؟ ومن أين جاء التفكير والإحساس للإنسان ما دام كله مادة في مادة ؟ ولماذا لا يخضع الشعور لجوهر المادة إذا لم يكن هبة من كائن أسمي ؟

وقال آخر : إن كل شيء موجود بحكم الضرورة . لذلك فلا حاجة إلى موجد !

وأجيب بأنه ألا يمكن أن يوجد إله بحكم الضرورة أيضاً ؟

وقال ثالث : إن الرأي القائل بوجود الله يثير صعوبات كثيرة .

وأجابه فولتير : ولكن الرأي المعاكس ينطوي على أمور مستحيلة ، أي أن وجود الخالق فرض ضروري لا بد منه ، وإلا استحال تفسير سبب الكون .

في سنة ١٩٥٧ قرأت كتاب « الله والإنسان » للأستاذ مصطفى محمود المحرر بمجلة روز اليوسف يدعو فيه إلى الإلحاد ، وينفي وجود خالق ومدبر للكون . وقد أرشدته في صحف بيروت والقاهرة إلى طريق الحق والصواب .

وفي سنة ١٩٥٨ قرأت كتاب « الدين والضمير » للأستاذ محمود الشرقاوي يبشر فيه الناس بأنهم في أمن وأمان من كل حساب وعقاب ، وإن لم يؤمنوا باليوم الآخر ، ولم يؤدوا صلاة واحدة ، ولم يعملوا حسنة قط .

نشر النوازع

أيها العُرب والحقيقة عَضْبٌ مصلت يصفع الكذوب المِراوِغُ
فلماذا خبُّ الثعابين هذا ينشر الحقد بينكم والنوازع

علم اليقين

علم اليقين بني العروبة فاعلموا أن العراق قسوطكم بقسوطه
فجهادكم بجهاده ونجاحكم بنجاحه وسقوطكم بسقوطه

رجم الملمات

رجمُ الملمات إن صَدَّتْ غوائلها فلا يصيب سوى الصيابة النجب
كالريح تكتسح الأشجار عاصفة وليس تعباً بالأعشاب والرُّطْبُ

دعاة الضلالة

خدعوا السلامة بالضلالة فالتوَّأ ظمأى يعبون الدماء وما ارتوَّأ
قل للطفة الناكثين عهدهم هلك الرواة المرجفون وماروَّأ

حب الذات

هو الحي مفطور على حب ذاته وكل امرئ يهوى الكرامة والفضلا
فلولا رجاء بالثواب لما سجا ولا صام مغترّ بوعد ولا صلى

لغة السباب

ماذا أقول بأمة آراؤها ظهرت بثورة خارب ومهدم
فتعطّلت لغة العقول وأعربت لغة السباب عن العواطف بالقم

أفأنتم الورث

ما هذه الأحلام والأحداث يا أيها النكال والنكاث؟
خلوا العروبة إن شرع نبيّها ما نصّ أنكم لها ورثا

مرجعيون الجرداق

إن آدم فإن صحت نظر في عمله، وإن لم تصح لم ينظر في بقية عمله، إلى غير ذلك من الأحاديث التي ثبتت بضرورة الدين وجميع المذاهب الإسلامية .

وهذا الكتاب الذي نشرته مكتبة الأنجلو المصرية ، وبلغ ٢٢٣ صفحة مشحون بمثل هذه الإفراءات والدعابات الفاسدة! والغريب من أمر المؤلف أنه حين يدعو إلى تقويم الأخلاق يقول: أن فيها غنى عن فكرة اليوم الآخر ، وحين يدعو إلى الفساد والقوضى يقول: إن في ترك الشرك غنى عن الأخلاق وتهذيبها، كما مر عليك نقلاً عن صفحة ١٠٠ و صفحة ٩٨ . وما أكثر التهافت والتناقض في كلام المؤلف ! وأعجب وأعجب وأغرب من تهافته وتناقضه أن تشجعه وزارة الأوقاف المصرية وتشتري من كتابه كمية وافرة بأموالها المخصصة لأعمال البر والخير، وتأييد الدين والتبشير بمبادئه وتعاليمه !

لقد تصدى المؤلف للكلام عن الأديان، وعقد لكل من اليهودية والنصرانية والإسلام نصلاً خاصاً، مع أنه لا يعرف عنها قليلاً ولا كثيراً! بل لا يعرف شيئاً عن الإسلام الذي ينتمي إليه ويدن به أجداده وآبؤه . إن الإسلام بشريعته وأخلاقه وجميع تعاليمه لا ينفصل عن الإيمان بالله واليوم الآخر الذي تستلهم منه الهداية : وتنتج إليه وحده ، وتدلتنا على أن الإنسان المتدين هو الذي يشعر بأنه يعمل تحت رعاية الله ومراقبته ، وأنه يعاقب إذا عصى ، ويثاب إذا أطاع .

ولسائل أن يسأل: لو أن إنساناً عمل للصالح العام، فشقَّ طريقاً، أو بنى مدرسة أو مستشفى هو لا يؤمن بالله ولا باليوم الآخر ، فهل يثاب على عمله هذا ، ويعد عند الله من الطيبين لأخيار ؟

والجواب : إن الفعل الحسن مطلوب لذاته لا بغيره القصد عن حقيقته، ولا لون الفاعل . هو عليه، فانتشار العلم وتطبيب المرضى، وتيسير المواصلات، كل ذلك وما إليه محبوب عند الله سبحانه سواء أحصل من متدين أو جاحد . ولكن الذي لا يعترف بوجود الله ولا يعمل نياداً لدعوته ليس له أن يطلب منه الأجر والجزاء ما دام لم يقصد وجهه الكريم ، كما أنه يجب عليه سبحانه أن يثيب من لا يشعر بقوته وجلاله ، وهل تقدر أنت من لا يراك شيئاً ثناً من كان ؟ !

إن هذا الرجل الذي فعل الخير لوجه الخير لا لشهرة ولا للدعاية إلى نفسه لا شك أنه ماني يستأهل الحمد والثناء من الناس على مقاصده النبيلة ، وعمله من أجل الإنسان ، ولكن رقب بعيد جداً بين من يعمل للخير الناس ، وهو مؤمن بأنه فرض أوجبه عليه مبدأً اسمي ، مسؤول عن العمل لا يجوز له تركه بحال ، وبين من يفعله ، وهو لا يرى نفسه ملزماً بشيء .

قال: إن غاية الدين الأصلية تربية الضمير وتركبة النفس، وأن الدعوة لها تستطيع أن تنبت من الأرض، وليس لزاماً أن تتصل إلى السماء بوحى ولا سبب (أنظر صفحة ٤١ و ٨٥).
وبعد أن أثبت على ديانات زرادشت وبوذا وكنفشيوس واليهودية لأنها سكنت عن فكرة الآخرة قال: من المستطاع أن ندعو الناس إلى فعل الخير والابتعاد عن الشر دون أن نتوعدهم بعقاب أو نطمعهم في ثواب، ولعلنا عند ذلك نكون أقرب إلى التجرد، ونحن ندعوهم دعوة مصحوبة بالتخويف بالعذاب والترغيب بالثواب، وهما أساس فكرة الدار الآخرة وغايتها (أنظر صفحة ٤٧).

وهذا التهديد في الآخرة ينطوي على أخطر دعوة ضد الأديان، إنه يهدمها من الأساس ولم يبقَ أي داع للإيمان بالله، ولا أي لزوم للتوراة والإنجيل والقرآن، ولا لموسى وعيسى ومحمد، ولا للعلماء ورجال الدين المسلمين والمسيحيين، ولا للمساجد والكنائس، كل ذلك وما إليه وجوده وعدمه سواء، لأن البشرية يمكن أن تعيش حياة أخلاقية طيبة دون عود سماوي ودون تعاليم إلهية، وقد عرفت هذه العقيدة بديانة العقل أو ديانة الطبيعة، وهي الكفر والإلحاد بعينه.

وفي صفحة ١٠٠ نقل هذا الحديث المنسوب إلى الرسول الأعظم: «أتاني آت من أم فأخبرني أن من مات من أمي لا يشرك بالله شيئاً دخل الجنة.. وإن زنى وإن سرق».

وقال في صفحة ٩٨ «إن الله يدخل جنته، ويسقط رحمته على من يعلم أنه صادق طيب رشيد ولو لم يؤد صلاة واحدة، ولم يعمل حسنة قط»

ولا ندري هل نشفق على من يجرأ على إذاعة مثل هذا الكلام، أو نقسو عليه، أو نكتفئ بالبراءة منه ومن آرائه؟! وبماذا رد على من يغري الناس بالفاحشة، ويشجعهم على الجريمة ويحرضهم على ترك العبادات، والأعمال الصالحات، ثم ينسب ذلك كله إلى كتاب الله وسنة الرسول وهو في نفس الوقت يرشد ويأمر - كما يدعي - بهتذيب الأخلاق وتركبة النفس وتربية الضمير؟!

أما حديث وإن زنى وإن سرق فهو موضوع، لأنه يتناقض مع صريح القرآن؛ وقد جاء الحديث «لا تقبلوا ما يخالف القرآن» لأن الحديث تفسير وبيان للكتاب، وأخبار عن أسبحة، ولا اختلاف في كلامه ولا تناقض. وليس من شك أن الذي وضعه مسن الترمذ واللصوص الكبار!

أما قوله أن الله يدخل الجنة من لم يؤد صلاة واحدة فيرده الحديث الشريف: «لصا عامود الدين، إن قبلت قبل ما سواها، وإن ردت رد ما سواها، وهي أول ما ينظر فيه من»

هل بالرمكان تيسير اللغة العربية

في الأنباء المنشورة يوم ٢١ شباط ، ورد هذا الخبر الذي مرّ به أكثر الناس ، من غير ريب ، دون اهتمام !

قالت وكالة الأنباء التي أوردته : « يدرس مجمع اللغة العربية في القاهرة مشروعاً جديداً لتيسير اللغة العربية . وأهم ما جاء في المشروع أن يحتفظ بالحروف العربية الحالية ، بعد أن ثبت أنه ليس أجل منها في الحروف العالمية » .

ثم يقول النبا : « وستظل الكتابة الخطية كما هي مع تيسير في حروف المطابع لتقليل عدد الحروف المستعملة في الطباعة . وسيؤدي التيسير إلى اختصار الحروف الحالية من ٤٥٠ إلى ١٥٠ حرفاً » .

وأخيراً يقول النبا : « وسيقتصر الاستعمال في أكثر الحالات على الحروف الأوسط (كذا) مع ضرورة تشكيل الكلمات ، وخاصة في المرحلة الأولى »

﴿ نباً خطير ﴾

انتهى ما قالته وكالة الأنباء العربية (١) أوردناه على علانته ، وعلى التناقض الوارد بين أوله وآخره !

إلا أن ذلك التناقض لا يضعف من منزلة هذا النبا ، وخطورته وخطره : فهو يتعلق ، باللغة ، أي بصميم حياتنا العقلية ، ومن ثم بأسس حياتنا السياسية والاجتماعية والاقتصادية : سئل حكيم الصين العظيم في الزمن القديم : « بأي إصلاح تبدأ ، إذا توليت الحكم في البلاد ، فأجاب : أبدأ بإصلاح اللغة » .

هذا حق وحقيقة واقعة ، لا يزيدهما التدليل وإقامة البراهين ، إلا بعداً عن الأفهام ، لسان البديهيّات التي يدركها الإنسان عفواً أو يتحسسها تلقائياً .

إلا أن الشيء الذي يجب توضيحه هو القول بجدة المشروع ، وهو مشروع في الواقع قديم

﴿ تيسير اللغة لا الطباعة فحسب ﴾

والشيء الذي يجب توضيحه هو الوسيلة المرغوب في إقرارها للوصول إلى تيسير اللغة

أو مسؤولاً عن شيء. إن الثواب من الله لا يجب إلا مع قصد الطاعة له المقارن للتعظيم والإجلال. هذا إلى أن الله سبحانه لا يقبل إلا من المتقين الذين يؤمنون به وبقائه في يوم الدين. وبهذا أنطق القرآن الكريم: «لئن أشركت ليحبطن عملك ولتكونن من الخاسرين .. ومن يرتدد منكم عن دينه فيمت وهو كافر أولئك حبطت أعمالهم في الدنيا والآخرة .. أولئك الذين كفروا بآيات ربهم ولقاءه فحبطت أعمالهم ولا نقيم لهم يوم القيامة وزناً» أي لا قيمة لهم عندنا ولا كرامة ولا نعتد بهم ولا بأعمالهم، لأنهم أوقعوها على غير الوجه الذي يستحقون عليه الأجر والثواب ومهما يكن، فإن كلاً من الإيمان وعمل الخير جزء متمم للثاني لا يغني أحدهما عن الآخر. وبهذا صرحت الآية ٩٧ من سورة النحل: «من عمل صالحاً من ذكر أو أنثى، وهو مؤمن فلنحيينه حياة طيبة، ولنجزينهم أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون» إذن الإيمان بالله شرط أساسي لجرائه وثوابه.

إن من يؤمن بالله واليوم الآخر يقابل غداً بين حسناته وسيئاته، وينظر أيها أكثر، فإن كانت الإساءة كان كمن لم يحسن، وإن كان الإحسان كان كمن لم يسيء، إذ الأكثر ينفي الأقل. وإن تساوبا كان كمن لم يصدر عنه شيء، هذا فيما يعود إلى حق الله فقط، أما حق الناس كالزور والسرقة والعدوان فالعقاب مستحق على كل حال، ولا تقارن وتوازن بين مascal وكثرة. أما الواحد أما من لا يؤمن بالله ولقاء ربه فلا يعد مطيعاً وعاصياً في آن واحد، بل هو عاصم فحسب، لأن الجحود سيئة لا تقبل معها حسنة، وليس بعد الشرك إلا العذاب.

ومرة ثانية نعود إلى الشرقاوي لنقول له: ماذا تريد مما نقلته عن ابن رشد من أن مهم الدين هي هداية العوام وإرشادهم، وإنه وضع للعامة التي لا تعقل؟! وما هو الهدف من تبرير قتل خالد بن الوليد لما لك بن نورية ودخوله بامرأته يوم مقتله؟! وأي شيء نقص من تأييدك لما نسبته لأبي العلاء المعري من أن على الإنسان أن يكنفي بعقله هادياً ومرشداً؟ هل تريد أن تهجر القرآن وتعاليم الإسلام، أو تريد أن تكون عوناً للاستعمار الذي يشكك شبابنا في دينهم وتراثهم؟!

ومها أردت فإنك لن تستطيع أن تفرق بين المسلمين وعقيدتهم التي يضحون في سبيلها بالنفس والنفيس، ولا يزيدهم كتابك وكتاب مصطفى محمود إلا تمسكاً بقراتهم الكبر وسنة نبيهم العظيم.

والله سبحانه المسؤول أن يعيدنا من حبال الشيطان ومكائده ومن غمزه ولزّه

بيروت محمد جواد مغنية

من هنا كان اهتمامنا باللغة يبعثها ، ببقائها حية على الألسن ، وبتطويرها في الكتاب ، وفي الدلالة على المسميات والمعاني الحديثة ، وفي التعبير عن كل ما يقع تحت الحس ، أو لا يقع تحت الحس ، فتساير العقل في نموه ، والقلب في تفتحه ، والوجدان في حدسه . وأعني العلم في ما تنفتحت عنه آفاق المعرفة ، والعاطفة في ما تستلهمه من آمال وأمان وأعماق الإنسان في ما يتفاعل فيها من معطيات مادية ، وغيبات نفسانية .

وقد تمكنت لغتنا هذه من استيعاب جميع ذلك ، في عصور النهضة . فأحر بها أن تستوعب اليوم وغداً ما وصلت إليه الحضارة الإنسانية أو ستصل إليه في مستقبل الأيام .

تطوير اللغة واجب

ولتحقيق ذلك شرط واحد : هو أن نتابع تطويرها كما فعل الأولون : لقد قاموا هم بخطوات لتيسير اللغة وعلينا أن نخطو بها ، بدورنا ، خطوات أخرى ، كي يعقبها من أبنائنا رحدتنا خطوات تالية ، وهكذا .

وقد لخصنا تلك الخطوات الآتية في كتابنا المذكور ، وابتدأنا بالقول بوجوب الإبقاء على حروفنا العربية الراهنة ، في الخط (الكتابة) لأنها « بأشكالها الفنية التي تطورت إليها ، جعلت الألفاظ الجامدة قطعاً من الفن الحي »

هذا من الناحية الجمالية ، إذ ليس في اللغات العالمية - كما يقول النبا الصحفي - حروف نضاهي الحروف العربية في روعتها الفنية وجمالها « الاسطيطيقي » ومن ناحية ثانية ، فإن لهذه الحروف ميزة ، لا تشاركها في حروف أخرى في الدنيا - هي صلاحها للاختزال .

بل إن حروف الخط العربية ، كما وصلت إلينا في صورها المختلفة ، هي حروف اختزال ، لا يباري من يتقنها ، قدرة على الاستيعاب ، وسرعة في إثبات ما يستوعب على الورق ، حين الإملاء .

تبسيط حروف الطباعة

أما حروف الطباعة ، فهي التي نشعر جميعاً بحاجة إلى التبسيط ، لا تسهلاً لعمل المنضدين لطباعي ، ولا ترويحاً للكتاب العربي ، بتخفيض أكلاف إخراجها فحسب ، بل قضاء على الاسطورة في نبت في ذهن مضلل ، فما برحت تجوب الأرض ، حتى استقرت في بعض العقول . وهي نائلة بأن على كل قارئ ، باللغة العربية ، أن يفهم كي يقرأ ، بينما يقرأ الناس في لغاتهم يفهموا :

العربية - لا حروف الكتابة أو الطباعة ، على الأصح فحسب .

إنني من الأشخاص الذين عنوا بهذا الموضوع الخطير ، وعالجوه منذ سنوات ، فأعددت عام ١٩٤٧ بحثاً لعرضه على المؤتمر الثقافي العربي الأول - المنعقد إذ ذاك في بيت مري (لبنان) ثم نشرته في كتيب بعنوان هذا المقال بالذات . وقد بينت في ذلك البحث وجوه التيسير التي تمت في صدر النهضة العربية ، سواء كانت بوضع قواعدها أو بتشكيل حروفها (أي بوضع الحركات عليها) أو بإعجام تلك الحروف (أي بوضع النقط لها) أو باستعمال علامات الوقف عند القراءة ، أو بالجوء إلى أساليب السهل الممتنع حين التعبير .

هذه التيسيرات تمت على مراحل ، بين العهدين الراشدي والعباسي . فكان تطور الكتابة ، من خلال تيسير اللغة ، طبيعياً معقولا ، لأن الكتابة جزء من كل ، ويتحتم علينا اليوم ، حين البحث في وسائل تيسيرها ، أن ننظر في اللغة كمجموع ، هو بحاجة إلى ذلك التيسير .

فلما كانت الطباعة عندنا ، لم يصاحبها تطور جديد لتيسير اللغة ، وخاصة سبك الحروف الطباعية باللغة العربية ، على مثال ما حدث في أوروبا بعد النهضة (رينسانس) . ذلك أن هذه الأمة - وسائر الشعوب التي أخذت حروفنا لكتابة لغتها القومية - كانت جميعها في طور من الانحطاط ، بدأ بالزمن التتاري وانتهى إلى تقويض الحضارة العربية الإسلامية ، في كل مكان .

وهكذا كان على المطبعة أن تستعمل أشكالا من الحروف العربية تبلغ المئات ، في حين أن تلك الحروف ، في الأصل لا تتجاوز الثمانية أو التسعة والعشرين حرفاً .

ذلك أمر عاق ويعوق ازدهار الطباعة عندنا ، كما عاق ويعوق رواج الكتاب العربي . فحروف (الأول) وحروف (الوسط) وحروف (الآخر) ثم ما فرضه الخطاطون ، في عصر الانحطاط ، من أشكال مختلفة للحرف الواحد في مختلف أوضاعه بالنسبة للكلمة ، جميع ذلك ضاعف تلك الحروف حتى صارت إلى مثل ما هي عليه الآن .

القول بصعوبة اللغة

وهكذا وجد بعض المستشرقين ، ومن يتابعهم في التكثير ، مجالا للقول بصعوبة اللغة العربية ، وبوجوب استبدال الحروف اللاتينية بحروفها ، أو وضع حروف جديدة لها . بدلاً من الحروف العربية القديمة . وسوى ذلك وذلك من التضييلات الهادئة قبل كل شيء إلى القضاء على التراث الحضاري للأمة ، والقطع بين حاضرها وماضيها ، وبالتالي إلى استئصال دون تطلعها إلى مستقبل خير من واقعها الراهن .

اعزدها المشكلة التي نعالجها لا ليوقنا في مشكلة أعسر. وعلى كل حال فإن رجال الاختصاص من طباعين ومعلمين ومربين ، هم أحق المشتغلين بالحروف في أن يفصلوا في هذا الموضوع ويقرروا الكلمة الأخيرة فيه .

استعمال الحركات ضروري

إلا أننا نعتقد أن استعمال الحركات ، وعلامات الوقف ، كما فصلنا ذلك في كتابنا المشار إليه ، أمر لا مناص منه ، سواء كان ذلك في المرحلة الأولى ، أو المراحل التالية ، أو كان في كتب المطالعة والمجلات وسائر المنشورات لعامة المثقفين .

أما الكتب العلمية وما إليها من أسفار ، تقتضي الدقة ، فلا مجال للتدليل على وجوب تشكيلها ، وذلك أقل ما يقتضيه الحرص العلمي ، والضبط الموضوعي والدقة في إيراد الحقائق والأرقام .

وقد بسطنا في كتابنا المذكور الطريقة الخاصة التي اتبعناها ، منذ ربع قرن ، في التشكيل ، وهي طريقة مبسطة مختصرة تيسر القراءة ، دون أن تثقل النظر أو تبهظ الفكر بعلامات إضافية ونذكر في هذه المناسبة أن أحد الأدباء « الكبار » كان في صيف ١٩٤٨ يتحدث عن صعوبات اللغة العربية ، مردداً الأقوال الشائعة حول الموضوع ، حتى ضرب لنا مثلاً على صحة آرائه هذه الكلمة (قلت) ! (١)

وقال لي متحدياً : كيف تلفظها ؟

ثم أنهى حديثه بهذا السؤال المعجز على زعمه : « فهل عندك حل لهذه العضلة ؟

بيضة كولومبوس وتشكيل الحروف

وأذكر أنني تبسمت وأجبت على الفور ، بسرد قصة كريستوف كولومبس ، وبحارته الثلاثة البيضة ثم قلت : « لا بد من كسر البيضة كي تقف على رأسها ! أليس كذلك أيها الأديب الكبير ؟

وكسر البيضة هنا معناه تشكيل الحروف ... وحينئذ تنعدم الصعوبات المقترضة ، والتي سطعها لنا أصدقاء اللغة اللدودون ، أو الذين يعتقدون أن إتقانها أمر لا يقتضيهم أي سهر لا يستلزمهم أي جهد .

(١) لهذه الكلمة دسة وجوه في اللفظ - إذا لم تشكل أشكل على القارئ أمرها (سواء كانت من قال ل : أو قال يقيل ، أو قل ، أو قلى)

إنني - شخصياً - لا أجد لهذا الكلام معنى يختص بلغتنا، دون سواها من اللغات . فمرد الأمر في الواقع إلى القارئ نفسه، وإلى درجة انتباهه، ثم إلى الكاتب ومبلغ حرصه على تبسيط المعنى لتقريبه من الأذهان .

ففي اللغة الفرنسية - وهي من أسهل اللغات الأوروبية - يستطيع الكاتب أن يوصل المعنى إلى الذهن بأسهل التعابير ، كما يستطيع أن يعقده بتقعره في اختيار الكلمات ، وإغرابه في اختيار الأساليب :

وهكذا نجد الحال في اللغة العربية، فإن من الكتاب عندنا من لا يفهمه إذا كتب، أو خطب إلا عدد محدود. ومنهم من يكتب ويخطب، فيفهمه المئات، ويقرأه الألوف .

إلا أن الواقع الطباعي .. واقع مرير مؤسف. وهو يحتم على المشتغلين « بالحرف » - تعليماً وصناعة، وكتابة وقراءة - أن يوجدوا جُلُولا معجلة لمشاكله الكثيرة .

❦ كيف نعالج هذه المشكلة ❦

الحروف العربية فرعان - حروف منفصلة ونوعي الحروف التي لا يتبدل شكلها، ولو اتصلت بسواها - وعددها عشرة (أ، د، ذ، ز، ط، ظ، ق، و، لا) وحروف متصلة ونوعي التي يختلف شكلها باختلاف موقعها من الكلمة وعددها تسعة عشر، وهي الحروف الباقية من الأبجدية .

وقد اقترحنا في كتابنا المنشور عام ١٩٥١ إبقاء الحروف المنفصلة على حالها - بطبيعة الحال - وتوحيد شكل الحروف المتصلة .

إن هذه الخطوة وحدها تخفض عدد الحروف المطبعية إلى ثلثيه .

أما كيف نوحّد ذلك الشكل، فالأمر يسير جداً. ونحن نخيرون بين اعتماد شكل الحرف في أول الكلمة، أو شكله في وسطها، أو في آخرها. فإذا اعتمدنا شكل الأول أو شكل الآخر صارت جميع الحروف منفصلة . كما هو الحال في الأبجدية اللاتينية .

وحينئذ نطبع عنوان هذه المقالة على هذه الصورة (تيسير اللغة العربية)

وإذا أخذنا بشكل الحرف في وسط الكلمة كتبنا ذلك العنوان على هذه الصورة :

تيسير اللغة العربية

❦ حرف الوسط ضئيل ❦

ونحن نفضل الحل الأول، لأن اعتماد حروف الوسط يوقعنا في عكس ما نبتغيه من تبسيط فهذه الحروف في أكثرها ضئيلة الحجم، بحيث يصعب التمييز بينها. ولنذكر منها على الأخص الحروف المتشابهة (ب، ت، ث، ج، ح، خ إلخ) فإنها من الدقة ومن التشابه بحيث لا يخل

إذا كانت له قيمة مما يستطيع أن يمدنا به من نور ومعرفة وحاسة للقيام بالواجبات التي بصرحها علينا العصر ، بهذا فقط يصبح درس الماضي قوة تخزننا إلى أمام لا عيباً يشدنا إلى الوراء .

وأما فيما يتعلق بتمنياتي للمؤتمر فإني أعتقد أن لجانه قد اتخذت توصيات ومقررات فيها أشياء إيجابية كثيرة ، لا شك في جدواها على أدبنا العربي الحديث ، فأنا أتمنى أن تخرج هذه التوصيات من صورة الخبر على الورق إلى صورة العمل والتنفيذ .

وهذا أخلص تمنياتي كلها، وأرجو أن تستمر هذه الحركة الادبية الممثلة في عقد مؤتمرات دورية للأدباء العرب فمهما يلحق بها من وجوه التقصير فإن مجرد استمرارها يترك المجال فسيحاً للتعويض عما فات من نقص . ولنا أمل كبير في الرعيل الجديد من أدباء العرب عامة وأدباء العراق خاصة ، فإليهم تحياتي .

رثيف خوري



العرفان : إننا نؤيد الأستاذ رثيف فيما انتقده على المؤتمر بكلمته ونرى معه أن حكومة الكويت لم تكن مقصرة ، بل قامت بواجبها حق قيام وخصوصاً مدير معارف الكويت الأستاذ عبد العزيز حسين وأعوانه ، فإنه بذل جهوداً تذكر فتشكر لنجاح المؤتمر ، ولكن مما أخذناه عليه وقد كتبنا في ذلك بعد انقضاء المؤتمر هو أن الموضوع الهام « البطولات في الأدب العربي » الذي أخذ المؤتمر على نفسه معالجته في دورته الرابعة هو موضوع لا يتحسس به كل أديب ، ولا يتمكن من معالجته بعمق كل كاتب أو شاعر ، إنه نوع من الاختصاص فالأسماء الكبيرة أو الشهيرة التي رأت حكومة الكويت دعوتها ، قد لا تتمكن أو لا تنهم بهذا الموضوع مثل أناس كانوا يعيشونه لأنه يشكل جزءاً لا يتجزأ من عقيدتهم ومبدئهم ، وقد اعترف الأستاذ عبد العزيز بهذا الواقع ولكنه قال : ومع ذلك فقد عولج الموضوع معالجة كافية ووعد بتلافي ما حصل في مناسبة ثانية .

أما عن كيفية تشكيل الوفود الرسمية لمثل هذه المؤتمرات وخصوصاً في لبنان فإننا سنحدث القراء عنه في مناسبة أخرى ، انه سياسة إرضاء مع الأسف ككل شيء في لبنان .

نجي التحرير

المحاضرات والتعليقات والمناقشات التي سمعناها . فلقد غلب على أكثر هذه الأبحاث طابع العرض التاريخي مع قليل من التعمق في رد الظواهر إلى أسبابها ، ومع قليل من النقد الذي يفرض علينا أول ما يفرض اصطفااء الشيء الإيجابي الذي ما زال يصلح لمفهوم البطولة في عصرنا ، والتوجيه إلى الشيء الذي ما زلنا نفتقر إليه في هذا المفهوم باعتبار أننا لا نعيش الآن لا في العصر الجاهلي ولا صدر الإسلام ولا العصر العباسي ولا العصر الأندلسي ولا أعصر الإنحطاط حتى ولا عصر الانبعاث الأول ، وإنما نعيش في عصر انطلاق الأمة العربية انطلاقاً جديداً ونحررها من كثير من قيود الاستعمار وحرصها على التحرر مما بقي من هذه القيود ومواجهتها الواجبات الكبرى في وجودها أعني إقامة نظام فاضل لحياتها لا يمكن أن يكون غير النظام الديمقراطي ، والسير في طريق تكامل وحدتها سيراً طواعياً اختيارياً واعياً ، والمضي في بناء صناعة وزراعة عصريتين حديثتين تركزان حياة الأمة على إنتاج غزير يني الفقر وشروره عن الشعب ويرد إلى المواطن العربي كل إنسانيته .

إنني آسف لأن موضوع البطولة في الأدب العربي لم يبحث في هذا الضوء لكي يستمد الأدب العربي محتوى تطورياً تحريراً يرسم به صورة البطولة التي نريدها ، والتي نحب أن نفعل فعلها في تكوين مزيد من الشخصيات البطولية الإيجابية في واقع حياة الأمة العربية . كذلك آسف لأن الأبحاث التي دارت حول موضوع البطولة لم تتطرق إلى ناحية القوالب والاساليب الأدبية التي تصلح لأداء مختلف صور البطولة إلى القارئ العربي وبالتالي الشعب العربي كله لأننا نريده كله قارئاً يتأثر وينفعل بما يقرأ . فلم نبحث مثلاً (الملحمة) وهي قالب أدبي معروف بصلوحه لتصوير البطولات ، ولا بحث (الاناشيد) وهي أيضاً من المجالات الأدبية التي تصور فيها البطولات ويوحى فيها إلى النشء بالبطولات .

ومثل هذا يمكن أن يقال في (المسرحية) وغيرها من الفنون والقوالب ، وقد يحتاج على هذا بأن الأدب العربي القديم قد خلا من هذه الفنون والقوالب التي نوهنا بها . ولكن من ذا الذي قال إن تقسيم محاضرات المؤتمر كان يجب ضربة لازب أن يبنى على العصور التاريخية . فالواقع أن هناك طريقتين في البحث تختلفان باختلاف الغاية ، وهما هل ندرس الأدب القديم من حيث تصوير البطولة لمجرد تقرير ما كان ؟ أم ترانسا ندرسه لتقرير ما كان ثم لإظهار النقص ولمواجهة الأدباء العرب بواجبهم أن يتمموا النقص .

إنني من الذين يقولون : إننا إنما ندرس الماضي - ويجب أن ندرس الماضي - لنفيد منه لحاضرنا ومستقبلنا . ويمكنني القول إن هذا هو النقص الأساسي في دراستنا للماضي حتى الآن ، فأكثر دراس الماضي يدرسونه باعتبار أن له قيمة مطلقة في ذاته : والواقع أن الماضي

السليين والأنبياء، وفيه كل ما يسعد الناس في دينهم ودنياهم وآخرتهم: من تشريع وعبادات وأخلاق وفضائل وآداب وتوجيه كامل إلى المثل العليا .

نزل هذا الكتاب الكريم ، والنور الخالد ، والوحي الصادق، والدستور العظيم ، فكان في أعلى درجات البلاغة ، ومنازل الفصاحة لا يدانيه بيان، ولا يشابهه أو يقاربه ما كان عند العرب من : شعر ، وخطب ومحاورات ، ومفاخرات ومنافرات ووصايسا ومثل وحكمة وكهانة :

سمعه فصحاؤهم وبلغاؤهم فخروا ساجدين لفصاحته، مدعنين لبلاغته، مقرين بأنه نسيج وحده، وعلم مفرد في طبقته في البيان، بهر الشعراء منهم، فخرست ألسنتهم، وسكنت شاعريتهم وضاع إلهامهم، كما يضيغ السراب في الصحراء، وعجبت الخطباء فيهم، فخرست مقاولهم وصمت ملكاتهم. وفقدوا مواهب البلاغة والقول، وذهبت كل بلاغة في تياره، وضلت الفطر الأدبية العالية، وفرت أمام أضواء نهاره .

ولكن زعماء الشرك أبوا الإذعان للدين، والإيمان برسالة سيد المرسلين فأخذوا يحاربون الحق بالأوهام، ويؤلبون قوى الشرك على دعوة الإسلام، فقالوا في القرآن : هو شعر، هو سحر وهي أساطير الأولين، ولو نشاء قللنا مثل هذا ، وإن هذا إلا اختلاق ، ورموا محمداً بالجنون. فنجداهم الله عز وجل، ورسوله محمد ﷺ بهذه المعجزة الظاهرة الخالدة ، بالقرآن الكريم ، والكتاب العربي المبين. قال الله تعالى: «إن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله، وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين، فإن لم تفعلوا، ولن تفعلوا ، فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة أعدت للكافرين » (١) وقال تعالى «أم يقولون: افتراه ، قل فأتوا بعشر سور مثله مفتريات ، وادعوا من استطعتم من دون الله إن كنتم صادقين ، فإن لم يستجيبوا لكم فاعلموا إنما أنزل بعلم الله ، وأن لا إله إلا هو ، فهل أنتم مسلمون » (٢) وقال تعالى: «أم يقولون: تقوله، بل لا يؤمنون. فليأتوا بحديث مثله، إن كانوا صادقين » (٣) وقال تعالى: قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله، ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً» (٤) فسجل عجز البشر كافة وبين أنه لا يستطيع الإنس والجن - ولو نظاها - الوقوف أمام هذا التحدي ، ولا يقدر على مثل هذه البلاغة ، التي هي فوق طاقتهم . لأنها بلاغة خالق البشر، ومصور الإنس والجن، الملك القادر والمدير الحكيم الله جل طاقته وجلاله وعلت قدرته وعظمت حكمته. ونفى الله عز وجل عنه الشعر والسحر، وبرأ رسوله من أن

(١) البقرة آية ٢٣ و ٢٤ وهي مدنية (٢) هود آية ١٣ و ١٤ وهي مكية

(٣) الطور ٣٣ و ٣٤ وهي مكية (٤) الإسراء ٨٨ وهي مكية

الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي

استاذ الآداب العربية في كلية اللغة بالازهر
من اعضاء رابطة الادب المحدث

النمى بالقرآن

-١-

كانت العرب أمة مقطورة على البلاغة والأدب والشعر ، تحبها وتعشقها وتجيدها ، وترفع منزلة الشاعر المفلق والخطيب البليغ ، وتنوّه بهما ، وكانت أكثر ما يكون خطيباً وشاعراً وأديباً ، فإذا نبغ في القبيلة شاعر ، أو ظهر فيها فصيح استبشرت وافتخرت ، وأقامت الموائد واحتفلت بذلك الشيء العظيم ، وأتت القبائل الأخرى فهنأته ، وباركت شاعرها أو خطيبها .

كان ذلك فطرتها ، لحياة التأمل والاستغراق والخيال في الصحراء ، وللغراغ الكثير الذي كانوا فيه ، ولحياة البادية التي تثير العاطفة وتستفز المشاعر ، وتلهم الشاعرية ، وتوقظ الخيال والبلاغة ، وكانت حياتهم القبلية مدعاة للتفاخر والتخاضع والحروب المستمرة ، فكانت حاجتها إلى البيان والشعر والشعراء على أشد ما تكون .

ومن ثم فقد رأينا شعراء يلقي إليهم العرب القياد ، يصغون لقولهم ، ويسيروا وفق رأيهم ويمضون ما يحكمون به بينهم يضعون الشريف النابه ، ويرفعون الخامل الوضع ، فكان امرؤ القيس لشعره الساحر زعبا ، وكان النابغة سفيراً للعرب في قصور المناذرة والفساسة ، وحكما بين الشعراء في سوق عكاظ ، وكان الأعشى يغير شعره مكانة الناس الإجتماعية بين العرب ، ويفد على كسرى وملوك الحيرة وبني غسان ويسافر إلى الحبشة ، وكان قس بن ساعدة الأيادي الخطيب يقد على قبصر والغسانيين .. إلى ما سوى ذلك من مظاهر تقدير العرب للبلاغة واللبلاء ، والشعر والشعراء ، وبحسبك أن الشاعر كان يعلن الحرب .. ويضع الهدنة . فإذا شاء أعلن السلام ودعا إليه .

-٢-

فلما بعث محمد الرسول الأعظم صلوات الله عليه برسائله إلى الناس كافة ، نزل عليه كتاب مطهر من السماء . هدى ونور وبشرى ، فيه دعوة إلى التوحيد والطهر والخير والحق . وفيه ما شاء الله أن يبلغه للبشر ، من شؤون الحياة وأخبار الأمم ، وقصص دعاة التوحيد : من

جناح، وتفريغ لب، وجمع عقل - في ذلك، فسيق لك الفضل بين كلام الناس وبين كلام رب العالمين، وتعلم أن القرآن يخالف نظم كلام الآدميين» (١) وأراد مسيلة الكذاب - فيما روي - أن يقول كلاماً، فحزري وعجز، وبأن عليه العي والحصر، وبساء بالخسران وسوء المنقلب، وأين يقع قوله «والليل الدامس، والذئب الهامس، ما قطعت «أسيد» من رطب ولا يابس، وقوله: والمبديات زرعاً والحاصدات حصداً والذايارات قمحاً، والطاحنات طحناً، والخازيات خبزاً، والثاردات ثرداً، واللاقيات لقماً، إهالة وسمناً، وما سبقكم أهل المدر» وغير ذلك من كلامه من ذلك السحر والنظم القرآني العجيب المعجز، الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، تنزيل من حكيم حميد (٢).

-٤-

وفي الأمم الكبيرة فلاسفة ومفكرون ومشرعون. وأدباء وكتاب وشعراء وخطباء، ولكل منهم كتب وآثار أدبية.

ولكن هل هناك من هذه الآثار، ما يعادل في أثره وخطره ومنزلته القرآن الكريم، بما اشتمل عليه من توجيه صالح كامل للحياة، وتحديد واضح للمثل الإنسانية العليا، ورسم لأهداف الأفراد والجماعات والشعوب ودعوة إلى الحق والعدل والحرية والإخاء والمساواة والمدنية والعلم والعرفان؟ وهل من بينها كتاب يتعبد به الملايين من البشر ويقدمونه، ويعدونهم دستورهم في الحياة، يقتبس الأدباء والبلغاء والعلماء منه ثروتهم الأدبية والعلمية، وهل من بينها أثر قام به ابن، ونشأت عليه دولة وحضارة استظل العالم برائتها أجيالاً طوالاً مثل القرآن الكريم، والكتاب الحكيم؟ وهل للقرآن - بربك - شبيه من الكتب، وحده لغة وحفظها وأذاعها في العالم ورفع شأنها وهذب ألفاظها وأساليبها، وأحيا فنوناً جديدة من الأدب، وتأثر الناس ببلاغته وعدوبته وسحره، ووضعت بسببه شتى علوم الدين واللغة والأدب والبلاغة. . كالقرآن الكريم، وما أحدثه من آثار أدبية وبيانية وفكرية في لغة العرب، فوق آثاره في حياتهم السياسية والاجتماعية والدينية، وفي حياة العالم والإنسانية كافة.

-٥-

ولا يزال البلغاء والقاد ورجال الأدب والبيان حتى اليوم، يؤمنون إيماناً صادقاً، بأن لا سبيل إلى الوقوف في تيار بلاغة القرآن وفصاحته وإعجازه، وأنه شيء انفرد به وحده، وأنه كلام الله وكتابه، وأن نبوة محمد صلوات الله وسلامه عليه إنما بنيت على هذه المعجزة، وذلك الكتاب الحكيم المبين، الذي عجز الإنس والجن عن أن يأتوا بمثله، وستمضي وتتوالى

يكون شاعراً وساحراً، ومن الاقتراء والجنة، ومن الكذب والخيال « والنجم إذا هوى، ما خيل صاحبكم وما غوى، وما ينطق عن الهوى، إن هو إلا وحي يوحى » وقال تعالى : « إنه نقول رسول كريم، وما هو بقول شاعر، قليلاً ما تؤمنون، ولا بقول كاهن، قليلاً ما تذكرون، تنزيل من رب العالمين » ولو نقول علينا بعض الأقاويل، لأخذنا منه باليمين، ثم لقطعنا منه الوتين، فما منكم من أحد عنه حاجزين، وإنه لتذكرة للمتقين . وإنا لنعلم أن منكم مكذبين، وإنه لحسرة على الكافرين، وإنه لحق اليقين » .

وهكذا رد الله عز وجل عليهم، وبين كذبهم واقتراءهم، ونفى عن القرآن الكريم ما وصفوه به، وبين أنه منزل من السماء، وأنه معجزة محمد بن عبد الله الخالدة، وتحداهم - إن كانوا كافرين وكاذبين ومضللين - إلى الإتيان بمثله، أو بعشر سور مقتريات من مثله، أو بسورة واحدة. فعجزوا أمام التحدي، وباؤا بالخزي والهوان والذلة، وصغرت نفوسهم وأقدارهم فلم ينطقوا بقول، ولم يماروا بلاغة القرآن في آية أو آيات أو سورة أو سور . واستمر عجزهم طيلة ثلثات وعشرين سنة، لا فرق بين خطيبهم وبلغتهم وشاعرهم، ولا فرق بين كبير وصغير فيهم .

-٣-

ثم امتدت الأجيال وتوالت العصور، والقرآن يتردد صدهاء في المشارق والمغارب، فلم أر رجلاً وقف يتحدى بلاغة القرآن، أو يدعي قدرته على مثل هذا البيان، ولم أر مفكراً يؤلف كتاباً أو شاعراً ينظم قصيدة، أو خطيباً يلقي خطبة أو كاتباً يجبر رسائل ومقالات، ويزعم أحد منهم أن ما جاء به صنو هذه الفصاحة، أو شبيه ذلك السحر، وفي تاريخ العربية فحول : كابن المقفع والجاحظ وابن العميد والبدیع وكجربير والفرزدق وبيشار وأبي نواس وأبي تمام والمنتبي والمعري ولكن أين بلاغتهم من هذه البلاغة ؟ وأين منازلهم من هذه المنزلة . وهل منهم إلا من أذعن وبهر، وخشع وسحر، وخضع وأخذ، وأيقن أنه وحي السماء .. وفيها كتب ومؤلفات في أعلى ذروة البلاغة : كنهج البلاغة ورسائل الجاحظ، وكليلة ودمثة ومقامات البديع إلخ .

ولكن ما هذه وغيرها من المؤلفات؟ وما مكانتها وما قيمتها ؟ وما أثرها وما خطرها في البلاغة الأدبية، أمام كتاب الله المعجز، وكلامه الحكيم .. بل أمامك الحديث النبوي الشريف وهو في الدرجة العليا من الفصاحة . ولكن أين يقع نظمهم من نظم القرآن، وكيف يوزن حسن بحسن قدسي البيان .

واقرأ إن شئت بلاغات البلغاء، وفصاحة الفصحاء، ثم انظر - بسكون طائر، وخنفسار

فهل رأيتموه يتعاطى شعراً قط؟ وزعمون أنه كذاب، فهل جربتم عليه شيئاً من الكذب، فقالوا: لا، كن ذلك ألهم لا. ثم قالوا: فما هو؟ ففكر، فقال: ما هو إلا ساحر، أما رأيتموه يفرق بين الرجل وأهله وولده ومواليه، وما الذي يقوله إلا سحر يأثره عن مسيلة وعن أهل بابل، فاربح النادي فرحاً. رتفرقوا معجبين بقوله.

ويروى أنه لما اجتمعت قريش عند حضور الموسم، قال لهم الوليد: إن وفود العرب ترد؛ فاجعوا فيه - يعني النبي - رأياً لا يكذب بعضكم بعضاً، فقالوا: نقول كاهن. قال: والله ما هو بكاهن ولا هو بزمنته ولا سحجه. قالوا: مجنون. قال ما هو بمجنون ولا بخنقه ولا وسوسته. قالوا: فنقول شاعر، قال ما هو بشاعر، قد عرفنا الشعر كله، رجزه وهزجه وقريضه ومبسوطه وبقيضه، ما هو بشعر، قالوا: فنقول ساحر، قال: ما هو بساحر ولا نفسه ولا عقده، قالوا: لا نقول؟ قال: ما أنتم بقائلين من هذا شيئاً إلا وأنا أعرف أنه لا يصدق، وإن أقرب القول أنه ساحر، وأنه سحر يفرق به بين المرء وابنه، والمرء وأخيه، والمرء وزوجته، والمرء وعشيرته، فترقوا وجلسوا على السبل يحذرون الناس (١) فأنزل الله تعالى فيه: «ذرفي ومن خلقت حجباً» الآيات (٢).

وقال صاحب الطراز: قال الوليد بن المغيرة في القرآن ما قال، حين جاء إلى الرسول وقال: «أنزل علي يا محمد ما أنزل إليك، فأمرع الرسول إلى ذلك طمعاً في الانقياد، فقرأ: «باسم الله الرحمن الرحيم، حم تنزيل من الرحمن الرحيم، كتاب فصلت آياته» إلى آخر السورة، فقال: إن أعلامه لمورق، وإن أسفله لمغدق، وإن له لخلاوة (٣).

ويروى أن أبا جهل قال في ملاء من قريش: قد التبس علينا أمر محمد، فلو التمسنا لرجالاً علماً بالشعر والكهانة والسحر، فكلّمه ثم أتاها ببيان عن أمره. فقال عتبة: والله لقد سمعت الشعر والكهانة والسحر، وعلمت من ذلك علماً، وما يخفى علي، فأتاه فأسمعه رسول الله أوائل مرة فصلت فلما بلغ قوله «صاعقة مثل صاعقة عاد وثمود»، أمسك عتبة على فيه، وناشده بالرحم، ورجع إلى أهله ولم يخرج إلى قريش، فلما احتبس عنهم قالوا: ما نرى عتبة إلا وقد ساء فانطلقوا إليه، وقالوا: يا عتبة ما حبسك عنا إلا أنك قد صبأت؟ فغضب وأقسم لا يكلم محمداً أبداً، ثم قال: والله لقد كلمته فأجابني بشيء، والله ما هو بشعر ولا كهانة ولا سحر، ولا بلغ «صاعقة مثل صاعقة عاد وثمود» أمسكت بفيه، وناشدته بالرحم. وقد علمتم أن محمداً قال شيئاً لم يكذب، فخفت أن ينزل بكم العذاب (٤).

(١) ٢٣٣ ج ١ الشفاء، ٣٥٨، ٣٥٦ إعجاز القرآن للرافعي

(٢) آية ١١-٢٥ سورة المدثر (٣) ٢١٨ الطراز

(٤) ٣٨٧ ج ٣ الكشف، ٢٣١، ٢٣٢ ج ١ الشفاء

الأجيال، وهو يضيء كما يضيء الفجر ويؤخر كما يؤخر البحر ويفتن الألباب والعقول بسحره وجلاله وعظمته وحكمته وروعته، وصدق الله العظيم حيث يقول : «الله نزل أحسن الحديث كتاباً متشابهاً، مثاني، تقشع منه جلود الذين يخشون ربهم ، ثم تلين جلودهم وقلوبهم إلى ذكر الله، ذلك هدي الله يهدي به من يشاء، ومن يضلل الله فما له من هاد »

العرب في عهد النبوة ورأيهم في إعجاز القرآن الكريم

-١-

في هذا البحث نذكر آراء العرب الذين عاصروا عهد الرسول في القرآن الكريم وإعجازه ونحيط بموقفهم منه، وإقرارهم بالعجز حيال تحديه، ليعرف القارىء ما يتصل بالقرآن الحكيم وقضية الإعجاز .

روي أن الوليد بن المغيرة جاء إلى النبي فقرأ عليه القرآن، فكانه رق له. فبلغ ذلك أباجهل فأثاه فقال: يا عم إن قومك يريدون أن يجمعوا لك مالا ليعطوكه. لئلا تأتي محمداً. لتعرض لما قاله، قال: قد علمت قريش أنني من أكثرها مالا. قال: فقل فيه قولاً يبلغ أنك كاره له. قال: وماذا أقول؟ فوالله ما فيكم رجل أعلم بالشعر مني، ولا برجزه ولا بقصيده، ولا بأشعار الجن والله ما نشبه الذي نقول شيئاً من هذا. ووالله إن لقوله الذي يقول حلالة. وإن عليه لطلاوة. وإنه لمثمر أعله. مغدق أسفله. وإنه ليعلو ولا يعلى عليه. وإنه ليحطم ما تحته. قال: لا يرضى عنك قومك حتى تقول فيه. قال: فدعني حتى أفكر، ثم قال: هذا سحر يؤثر، يأثره عن غيره « (١) .

وروي أن الوليد بن المغيرة لما سمع من النبي: «إن الله يأمر بالعدل والإحسان. الآية» قال والله إن له لحلاوة، وإن عليه لطلاوة، وإن أسفله لمغدق، وإن أعله لمثمر، ما يقول هذا بشر (٢)

وجاء في رواية أخرى (٣) أن الوليد قال لبني مخزوم: والله لقد سمعت من محمد أنفاً كلاماً ما هو من كلام الإنس، ولا من كلام الجن، وإن له لحلاوة، وإن عليه لطلاوة، وإن أسفله لمغدق، وإنه ليعلو ولا يعلى عليه، فقالت قريش: صبا والله الوليد، والله لتصبأ قريش كلهم، فقال أبو جهل: أنا أكفيكموه، فبعد حزينا، وكلمه بما أحياه، فقال فأناهم فقال: ترعمون أن سمداً مجنون، فهل رأيتموه يخفق؟ وتقولون: إنه كاهن، فهل رأيتموه قط يتكهن؟ وترعمون أنه شاعر،

(١) ص ٢٢٣ ج ١ الشفاء للقاضي عياض، ١١٧ ج ٢ الإتيان للسيوطي، ٣٥٧ إعجاز القرآن للرافعي

(٢) ص ٣٢٠ ج ١ الشفاء طبعة ١٣١٢ هـ (٣) ص ١٥٨ ج ٤ الزغنهري

وأخرج ابن هشام عن ابن شهاب الزهري أن أبا سفيان بن حرب وأبا جهل بن هشام والأخنس بن شريق خرجوا ليلة ليستمعوا من رسول الله وهو يصلي من الليل في بيته، فأخذ كل رجل منهم مجلساً يستمع فيه وكل لا يعلم بمكان صاحبه، فباتوا يستمعون له حتى إذا طلع الفجر تفرقوا، فجمعهم الطريق، فتلاوموا. وقال بعضهم لبعض: لا تعودوا فلو رأكم بعض سفهاكم لأوقعتم في نفسه شيئاً... ثم انصرفوا حتى إذا كانت الليلة الثانية عاد كل رجل منهم إلى مجلسه، فباتوا يستمعون له حتى إذا طلع الفجر تفرقوا، فجمعهم الطريق، فقال بعضهم لبعض مثلما قالوا أول مرة، ثم انصرفوا حتى إذا كانت الليلة الثالثة أخذ كل رجل منهم مجلسه، فباتوا يستمعون له حتى إذا طلع الفجر تفرقوا، فجمعهم الطريق، فقال بعضهم لبعض لا نبرح حتى نتعاهد ألا نعود، فتعاهدوا على ذلك ثم تفرقوا، فلما أصبح الأخنس بن شريق أخذ عصاه ثم خرج حتى أتى أبا سفيان في بيته، فقال: أخبرني يا أبا حنظلة عن رأيك فيما سمعت من محمد، فقال: يا أبا ثعلبة والله لقد سمعت أشياء أعرفها وأعرف ما يراد بها. وسمعت أشياء ما عرفت معناها ولا ما يراد بها، قال الأخنس وأنا والذي حلفت، قال: ثم خرج من عنده حتى أتى أبا جهل فدخل عليه بيته، قال: يا أبا الحكم ما رأيك فيما سمعت من محمد؟ فقال: ماذا سمعت؟ تنازعنا نحن وبنو عبد مناف الشرف: أطعموا فأطعمنا، وحملوا فحملنا، وأعطوا فأعطينا حتى إذا تخاذلنا على الركب وكنا كغرسي رهان قالوا: منا نبي يأتيه الوحي من السماء، فمتى ندرك مثل هذه؟ والله لا نؤمن به أبداً ولا نصدق، قال: فقام عنه الأخنس وتركه.

ويقول السيوطي في الإتيان: وقد أسلم جماعة عند سماع آية من القرآن، كما وقع لجبير بن مطعم أنه سمع النبي يقرأ في المغرب بالطور. قال: فلما بلغ هذه الآية: «أم خلقوا من غير شيء أم هم الخالقون» إلى قوله «المسيطرون» (١) كاد قلبي أن يطير، قال: وذلك أول ما قرر الإسلام في قلبي (٢).

وروي أن أعرابياً سمع رجلاً يقرأ: «فاصدع بما تؤمر» فسجد وقال: سجدت لفصاحته (٣) وما يتصل بهذا ما يروى أن أعرابياً سمع آخر يقرأ: «فلما استيأسوا منه خلصوا نجياً» فقال: أشهد أن مخلوقاً لا يقدر على مثل هذا الكلام.

ولقد كان مسيلمة يعارض القرآن الكريم بخرافات وأقوال مسخيفة ذكر طرفاً منها الباقلافي في كتابه «إعجاز القرآن» وهي معارضات لا يمكن أن توزن بالقرآن في سموه وجلاله وإعجازه بآية حال، وقد أصيب مسيلمة بالخزي والذل والهوان أمام نفسه وعند الناس.

(١) آية ٣٥-٣٧ سورة الطور (٢) ١٢٣ ج٢ الإتيان وراجعه في ٢٣١ ج١ الشفاء

(٣) ٢١٠ ج١ الشفاء

وقال عتبة حين سمع القرآن: يا قوم قد علمتم أني لم أترك شيئاً إلا وقد علمته وقرأته وقرأته والله لقد سمعت قولاً، والله ما سمعت مثله قط، ما هو بالشعر ولا بالسحر ولا بالكهانة (١). ويروى ذلك عن النضر بن الحارث.

ويروى أن أبا بكر سأل أقواماً قدموا عليه من بني حنيفة عن كلام مسيلمة وما كان يدعيه قرأناً، فتقصوا عليه بعض كلامه، فقال أبو بكر: سبحان الله، ويحكم، إن هذا الكلام لم يخرج عن آل-أي عن روية- فأين كان يذهب بكم (٢).

ويقول السيوطي في الإتيان: وكانوا مرة يجهلهم يقولون: أساطير الأولين اكتتبها فهي تملى عليه بكرة وأصيلًا، مع علمهم أن صاحبهم أي، وليس بمحضته من يملى أو يكتب في نحو ذلك من الأمور التي أوجبها العناد والجهل والعجز (٣).

ويقول حسان بن ثابت في شعره فيما قال عن القرآن الكريم:

الله أكرمنا بنصر نبيه	وبنا أقام دعائم الإسلام
وبنا أعز نبيه وكتابه	وأعزنا بالضرب والإسلام
ينتابنا جبريل في أبياتنا	بقرائض الإسلام والأحكام
يتلو علينا النور فيها محكمًا	قسماً لعمرك ليس كالأقسام
ف تكون أول مستحل حلاله	ومحرم لله كل حرام (٤)

. ويروى أن القصائد الجاهلية كانت معلقة على الكعبة، فأزلتها العرب لفصاحة القرآن لإلمة أمية القيس، فإن أخته أبت ذلك عناداً، فلما نزلت آية «وقيل يا أرض ابلمي ماءك» قامت إلى الكعبة فأزلت معلقة أخيها (٥) وإن كانت هذه الرواية مما لم يسلمها العلماء لأنها غير صحيحة.

وفي حديث إسلام أبي ذر وصف أخاه أنيساً فقال: والله ما سمعت بأشعر من أخي أنيس لقد ناقض اثني عشر شاعراً في الجاهلية أنا أحدهم، وإنه انطلق إلى مكة وجاءني بخبر النبي، قلت: فما يقول الناس، قال يقولون شاعر، ساحر، كاهن، لقد سمعت قول الكهنة فما هو بقولهم ولقد وضعته على أقرء الشعراء فلم يلتزم على لسان أحد بعدي أنه شاعر، وإنه لصادق وإنهم لكاذبون (٦).

(١) ٢٢٣ ج ١ الشفاء

(٢) البلاغاني وهامش ٢٦٩ و ٢٧٠ الرافعي وكلام مسيلمة تجده في إعجاز القرآن للبلاغاني ويقول حين

يتحدث عنه صاحب الطراز: خرافات مسيلمة ١٧٣ ج ٣ (٣) ١٢١ ج ٢ الإتيان طبعة ١٩٣٥

(٤) ٣١٨ الديوان (٥) هامش ٢٣٧، ٢٣٨ الرافعي

(٦) ٢١٤ ج ١ الشفاء

الدكتور ناصر الدين الأسدي

البطولة كما يصورها الأدب الجاهلي

مقدمات هذا الموضوع لا تقل قيمة عن الموضوع نفسه، بل هي منه في الصميم، ولا يستقيم وجه الحديث عنه إلا بها. وإذا كان بعض المقدمات نافلة وفضلة يستكثر بها الباحث لأمر لا يتصل بجوهر البحث اتصالاً وثيقاً، فإن الترابط المتين بين مقدمات هذا الموضوع والموضوع نفسه يجعل التجاوز عنها إخلالاً بالمنهج وانتقاصاً من البحث.

وفي هذا الموضوع قضيتان لا بد من التلبيث عندهما، تتمثلان في طرفي العنوان «البطولة» و«الأدب الجاهلي» ولكل منهما حديث طويل تجتريء منه هنا بالقدر الذي لا يخرج به عن التقديم والتمهيد.

أما البطولة فنحسب أن لها من تعدد المعاني ما يقتضي التوضيح والتحديد ثم اختيار المعنى أو المعاني التي قد يشملها عنوان هذا البحث ويدور عليها الحديث.

وأول ما يعرض من معانيها أن يقصد بها «بطولة الحرب» وما ينطوي فيها من الفروسية والقوة والغلبة. ولهذا المعنى أو «المضمون» - كما يحب المحدثون أن يقولوا - صورتان من التعبير:

أولاهما - ما أطلق عليه الباحثون الغربيون اسم «الشعر القصصي» أو «شعر الملاحم» وهو ما يجتمع لشاعر نظم قصيدة طويلة يقص فيها ضروب البطولة التي تمثلت في رجل فرد أو في عدد من الرجال الأبطال، أو يؤرخ فيها حوادث أمة في فترة بعينها من تاريخها فيصوغ ما انحدر إليه من سبقه من أخبار الوقائع وصور الحوادث، ويتسلسل بها في أسلوب قصصي متتابع.

والصورة الثانية من صور التعبير عن «بطولة الحرب» هي التي أطلق عليها العرب القدماء اسم «شعر الحامسة» وهي هذه القصائد والمقطعات المتفرقة التي ينظمها شعراء متعددون، يفخرون فيها بأنفسهم أو بآبائهم وقومهم ويشيدون بما أبدوا من ضروب القوة والفروسية وما أتبع لهم من أسباب النصر والغلبة. فيدور قصيدهم حول شئيت من المعاني المتفرقة لا ينظمها أسلوب قصصي متتابع ولا استقصاء لأجزاء الحوادث والوقائع، وبذلك لا يتم

وما روي من آثار معارضة القرآن لا يوافق ذوق على وضعه في كفة واحدة مع القرآن الكريم، ويقول الدكتور طه حسين: نستطيع أن نطمئن إلى أن القرآن لم يجد له مقلداً، ولم يزل له تلميذاً. هو واحد في بابيه، لم يسبق ولم يلحق بما يشبهه (١) ويقولون إن أمية قد وقعت منه في شعره عدة معارضات للقرآن الكريم. وحاش لله! يوزن شعر أمية الديني الذي نظمته بعد بعثة الرسول ببلاغة القرآن الكريم، ولقد نظم أمية قصصاً دينية كثيرة، كقصّة مريم وقصّة إبراهيم ونوح وغيرهم: ولكن أين هذه القصائد. هذا الإعجاز وذلك السحر القرآني العظيم، والكونيات في شعر أمية والأساطير وقصص خل العالم، وقصص الأنبياء، كل ذلك لا يقبل ذوق أن يعده معارضة للقرآن، وأين الثريا من الثرى كما يقولون؟

القاهرة محمد عبد المنعم خفاجي

إهزوجة البشرى

ماذا يريك يا «ليلي» من الزمن
وأدبر الليل وانجابت غياهبه
تنفس الفجر بالبشرى معطرة
هل من يا غيد واملأ الجرار على
لا يأخذنك ان الدهر ذو غير

وهذه الورق قد غنت على فن
وثاب قومك من طباقه الوسن
وأسفر الصبح عن دنيا من الفن
جرس الأغاريد فالماء النمر هني
فالدهر ما امتار للأحباب لم يزن

عادت ليالي «بني العباس» زاهرة
واستضحك الروض والأنداء باكية
وفي الربيع رقصت نشوى الزهور وقد
هب النسيم شديداً في خائله
وهو «الطير في الآفاق معتلياً»
تجاوبت نبرات البشر كل مدى
يا «ليلي» حسبك ما القيت من زمن
كربلاء - العراق ضياء الدين أبو الحب

وسامر الحي قد عادوا إلى السكن
مثل اللآلي من هام ومن هن
هز الأماليد غريد على الغصن
بيدي رسائل أحباب على ظمن
خفق الجناح ولولا الأنس لم ين
فاذهب كماشئت تسمع أطياب اللحن
فلتحسبي أن ما قد كان لم يكن
كربلاء - العراق ضياء الدين أبو الحب

للأدب الجاهلي هو النثر. ولا نقصد به هذا القدر من العبارات القليلة التي مثل: سجع الكهان، والتلبية والحكم والأمثال، فهذه كلها قد تزود الدارس يستخلصها منها ويرتب عليها بعض الأحكام، ولكنها في مجال هذا البحث

لهذا التراث الخصب الذي خلفته لنا الجاهلية من سير رجالها ونسائها أيامها، وصور مجتمعاتها وحياتها، بأدق تفصيلاتها وأوضح معالمها، وتناقلها يتناقل التراث القومي في كل أمة - إلى أن دون بعد زمن، فبقي لنا في التاريخ والنسب، وامتألت به صحائف مما كتب أبو عبيدة على النقائض، بن قتيبة والطبري، ثم ابن الأنباري في شرحه على المفضليات، وما جمعه به، وابن عبد ربه في عقده وغيرهم.

بداية الطريق، فهذا النثر الذي تأخر تدوينه قرناً وبعض قرن هو ميراث، تناقلته الجاهلية تناقل الحفي به، والحريص عليه، الحافظ له. كانوا ون ثره في مجالسهم ومواسمهم وأسواقهم وسمهرهم، يتنافرون ويتفاخرون بخبار رواة يتفرغون لشاعر بعينه فينسبون إليه ورواة من القبيلة لا يقتصرون بمعون بين شعرائها كلهم، يروون من شعرهم وأخبار ذلك الشعر لها ومحامدها، ومضوا على ذلك راوية بعد راوية وجيلاً بعد جيل، إلى دوين والتسجيل. وذلك شأن كل تراث قومي في كل أمة كذلك كانت ذلك كانت المهابارتا والرمایانا تناقلها الرواة وتناشدها الناس، ثم إلى أن دوت:

ب في الجاهلية يوماً يوماً، لوجدنا في كل يوم من الأخبار القصصية يطوي في ثناياه خصائص الملاحم كما عرفتها الأمم الأخرى: صصي، يحكي في تسلسل وتتابع قصة واحدة أصلية قد تنشق عنها ح بعض جوانبها:

أدب يقص وقائع وحروباً تقتتل فيها قبائل، ويصطرع فيها أبطال بل دماء، وتظهر فيها آيات من البطولة والشجاعة والقوة. ب يصور في كل يوم من أيامه نماذج بشرية ذات ملامح واضحة

لها استكمال صورة واضحة المعالم لسير موقعة لأعمال فرد أو لحياة أمة .

أما المعنى الثاني للبطولة فيتسع حتى يشمل «بطولة النفس» في كل ما يتمثلها به الجميع الذي يعيش فيه الإنسان ، فيصبح البطل مثلاً يحتذى في الصبر على الشدائد، وتحمل المشاق ، ونجدة المضاف، وإغاثة الملهوف، وبذل ما في الوسع - وفوق ما في الوسع - قوياً للضيف ونائلاً للسائل . وفي الحكمة ورجاحة العقل وسداد الرأي والمنطق والحلم على قدزة، والوفاء بالعهود، والحفاظ على الذمام، وإياء الضيم، والترفع عن الدنيا، والتحلي بكل ما يراه مجتمعه فضيلة في النفس والخلق .

وثالث هذه المعاني أن يقصد بالبطولة معنى اصطلاحى في النقد الأدبي حين يكون البطل في الأثر الفني هو «الشخصية الأولى» أو مجموعة «الشخصيات الرئيسية» التي يرمز بها للتصور صفات بعينها تمثل جوانب في حياة الناس والمجتمع، يكون فيها الخير والشر والقوة والضعف والوفاء والغدر ، والحب والبغض ، فتدعو إلى الإعجاب والمحاسنة ، أو إلى الإزدراء والنفور :

أما القضية الثانية من مقدمات هذا الموضوع، وهي التي تتمثل في الشق الأخير من العنوان فهي قضية «الأدب الجاهلي» والحديث عن هذه القضية حديث عن مصادر هذا البحث وأصوله ، وبيان لقيمتها التاريخية والفنية . ولهذا الحديث جانبان :
أولهما الشعر الجاهلي : وأحسب أن قضيته قد فرغ منها بعد أن صححت الدراسة العلمية الحديثة موازينه ، وهذأت الضجة التي افتعلت من نحو ثلاثين عاماً، وتكلف أصحابها من العناء والمشقة في قسر النصوص وتحميلها ما لا تحتل من الدلالات وفي تعميم الأحكام الجزئية تعميماً واسعاً يبعد بها عن الصواب - تكلفوا في كل ذلك ما أثار حولها وخولهم غباراً كثيفاً لفت الأنظار وغشاها حيناً ، ثم انقشع ولم يبق منه - في مقاييس العلم الصحيح - شيء سوى آثار يسجلها مؤرخ الأدب حين يعرض لهذه الحقبة من تاريخنا .

ولا نحسب أن باحثاً جاداً يتبع ما جد من الدراسات الحديثة في هذا الموضوع ، ثم يستقرئ أصوله القديمة استقراء قائماً على الفهم والبصر والمعرفة بحياة القوم ، لا نحسب أن باحثاً هذا شأنه إلا وهو يدرك أن الدراسة الحديثة بشقيها : الداخلي الذي ينقد النصوص نقداً فنياً ، والخارجي الذي ينتبع مصادرها تتبعاً تاريخياً ، قد أثبتت لهذا الشعر - في مجموعته - الصحة والاصالة، وإن كان عرض لبعضه ما يعرض - مع التفاوت - لأدب الأمم كلها في جميع العصور من وضع لبعض الشعر أو نخل، ومن اضطراب في نسبة بعضه وفي روايته لأسباب

وبعد :

فن هذا التراث الجاهلي الخصب : شعره ونثره، نستطيع أن نستشف صورة البطولة ، كما عرفوها وأحسوا بها، ونستطيع أن نرمم ملامح «نموذج» البطل الذي كانه العربي الجاهلي : هذا النموذج الذي مازلنا حتى الآن - على اختلاف العصر وتغير المعالم والمظاهر ، تتهزل له نفوسنا، ونتشوف له ونتشوق. ويبدو أن هذا النموذج العربي الجاهلي بلغ من الأصالة وعمق الحياة في نفوس هذه الأمة مبلغا جعل نماذج البطولة في الأدب الشعبي جاهلية، على ما أضيف إليها من ظلال وألوان متعددة في كل عصر : فسيف بن ذي يزن ، وعنتر ومهلل وكليب - كل هذه النماذج جاهلية ، انحدرت أصول قصصها ومعالم شخصياتها من الجاهلية، وانسربت في القرون قرنا بعد قرن، ترتدي في كل مرحلة غلالة جديدة تنسجها حياة الناس في ذلك العصر، ولكنها لا تكاد تخفي أصولها العربية الجاهلية الأولى .

ولصورة هذا «النموذج» من البطولة العربية خطوط عامة عريضة، نكتفي في هذا المجال بالإشارة إليها ، ونودع تنوع أجزائها واستقصاء تفصيلاتها إلى دراسات مستقلة تختص كل دراسة بأحد خطوط هذه الصورة : تسير أغواره وتستشف دلالاته، وتستشهد له بما يكفل توضيحه من الشعر والنثر، ويكون لها مجال آخر غير ما نحن فيه في مؤتمرنا هذا الذي يجدر به أن يقتصر على إرساء الأسس وتأثيل الأصول ليستهدى بها - بعد ذلك - عند التطبيق في مجال البحوث الجزئية والدراسات التعليمية .

وأول ما يظهر للباحث من قسائم هذه الصورة خط كبير أصيل ، يتصل بجوهر البطولة العربية الجاهلية وأساس كيانتها. فليست بطولة العربي في الجاهلية بطولة غيبية خرافية، يصور مصادر القوة فيها الوهم، ويهذي بها الخيال، فينكرها العقل، ويستعصي فهمها وتعليلها على الإنسان، ولا يملك حيالها إلا التسليم والاستسلام. لم يكن البطل العربي من رحم السماء على قم الجبال، ولم يكن من سلالة الآلهة وأنصاف الآلهة وأشباهاها ولم تكن في بعض أعضائه جسمه مكامن للقوة نفتتها فيه قوى سحرية غيبية ، ولم يكن تؤيده أرواح غير منظورة ، ولم تكن تسعى معه أو تسعى عليه وحوش أسطورية خرافية .

بل كانت البطولة العربية الجاهلية تنبع من أعماق الإنسان، من أغوار وجوده البشري ، تسعى معه على الأرض، وتدرج في المجتمع من حوله، كانت بطولة إنسانية بشرية تستمد وجودها وحياتها ومظاهرها من واقع الناس : يرونها ويسمعون عنها فيعرفونها ولا ينكرون من أمرها شيئا، ويبصرون لها مشابهة تستقيم مع الفهم وتنطبق على الحقيقة الواقعة ، كانت

وقسمات بارزة سواء أكان ذلك في شجاعتها وقوتها أم في فضائل نفسها وخلقها .
ورابعها - إن هذا الأدب لم يصطنعه واحد بعينه في زمن متأخر، كما فعل فرجيل في إنباته
والفردوسي في شاهنامته، وملتون في فردوسه، وإنما جرى في النفوس مع الوقائع ودار على
الألسن مع الحوادث، فهو ميراث الأمة كلها، وهو تراثها الشعبي كما نقول اليوم، وكذلك كانت
الملحمتان اليونانيتان والملحمتان الهنديتان .

وثمة أمر لا بد من تدبره وإدارة الحديث عليه، وهو أننا لا نحب أن نتكلف لهذا الأدب
تسميته «بالملاحم» بالمعنى الإصطلاحي، على اجتناع خصائص الملحمة له وتوافر عناصرها فيه
وليس بمجد أمة أن تزيد وتستكثر في ادعاء أمور استكملت صورتها على وجه محدد عند أمة
أخرى، واستقامت لها دلالات اصطلاحية استقرت معالمها في التاريخ الأدبي . وليست لكل
أمة ملحمة - بهذا المعنى، ولا ضير عليها في ذلك، فليس يشين أمة ألا يكون فيها ما كان في غيرها
ولكل أمة - في نشأتها وتطورها - بيئة طبيعية وظروف اجتماعية وأصول للفكر والتصور
والتعبير - مغايرة لغيرها، وبذلك تتغير صور النشاط الفكري والفني في الأمم، وكلما تقاربت
بيئاتها الطبيعية وظروفها الاجتماعية وأصول أفكارها وتصورها وتعبيرها تشابهت صور نشاطها
الفكري والفني، وأمكنك إذن الموازنة والمقارنة. أما إذا اختلفت المقدمات فلا بد أن تختلف
النتائج، وحينئذ لا سبيل إلى تعسف الطريق وقسر الألفاظ والدلالات لمجرد التشابه العام الطبيعي
في العقل الإنساني والوجداني البشري والتطور الحضاري.

وهذا الميراث الأدبي الذي خلفته لنا الجاهلية ليس «عملا فنيا» ذا وحدة مترابطة متصلة
حقا إن فيه شعراً كثيراً ولكن إطاره العام الذي يمسكه من حوله ويجمع أطرافه ويصل حلقاته هو
النثر - وكذلك كان شأن تراثنا الشعبي إلى عهد قريب حين كان الشاعر على ربابته يقص حكاياته
وكان يلقيها نثراً تتسلسل معه القصة، وحين يصل إلى مواقف بعينها ينتقل من القصص النثري
إلى الإنشاد الشعري، وكذلك هو أدبنا الشعبي المدون من مثل قصة «عنترة» و«أبو زيد الهلالي»
و«ألف ليلة وليلة» ولعل هذا الأدب كان في الجاهلية كذلك حين كانوا يقصون أخبار
وقائعهم وأيامهم، ولعل هذا الذي وصل إلينا منه كان عندهم عملاً فنياً ذا وحدة متصلة،
ولكنه يقينا ليس كذلك كما هو الآن بين أيدينا، ولم يقصد الرواة والعلماء الذين جمعوه ودونوه
في القرن الثاني - إلى أن يكون ذا صفة فنية، وإنما كان هدفهم جمع الشعر، ثم كان هذا
النثر القصصي لشرح الشعر وبيان غامضه وتفسير إشارات التاريخية .

تأط شراً وخاصة رثاءه الشنفرى، وقصائد عروة بن الورد وغيرهم - وهم كثر - لستبين في وشوح أن نمدحهم ونمجدهم لم يكن بمظاهر بطولتهم في القتال، وإنما كان بما تحققة هذه البطولة من معان نفسية وخلقية واجتماعية .

ونخط ثالث عام في صورة هذا «النموذج» هو هذا الأساس العميق الذي كانت تخبئ به نفس العربي نحو: فرسه وسيفه ورمحه. لم تكن مطايا وآلات للقتال، بل كانت نفوساً حية، يعايشها ويناجيها، ويتسمع لحديثها، يفهم عنها وتفهم عنه، ويستجيب لها وتستجيب له، ويشاركها في أمره كانت بضعة منه: من نفسه، كانت بعض أسرته، لها أسماءها وألقابها يدعوها بها ويعتز بالنسبة إليها، فكان أقصى ما يصل إليه البطل أن يُعرف بها ومن هنا كان: فارس الحياء، وفارس الشوواء، وفارس الشهباء، وفارس الصرماء، وفارس الشमित، وفارس قرزل ومن هنا كان: صاحب الصمصامة، وذو الرحين، وملاعب الأسنة، وجذل الطعان .

هذه الصلة النفسية الصادقة كانت تأتي على الفارس أن يمتطي فرسه لغير مامكرمة يكسبها لنفسه أو لقومه وتلك المشاركة الوجدانية الحية كانت ترباً بالبطل أن يمتشق حسامه أو يفوق سهمه أو يرمي برمحه في غير ما تحمده يصيب خيرها غيره، فتؤثر عنه ويشيع خبرها، فتملأه عزة وفخراً .

ونخط رابع من خطوط صورة هذا «النموذج» أن البطل العربي في الجاهلية قد تدفقت بطولته في حسه تدفقاً عميقاً أصيلاً حتى تفجرت بها نفسه بياناً وشعراً، وجميع «النماذج» الكبرى للأبطال الجاهليين الذين خلد تاريخنا ذكرهم - لهم من الشعر ما يبلغ لبعضهم ديواناً، ومع الشعر اجتمعت لهم الحكمة، وسداد الرأي، والبصر النافذ في شؤون الحياة. فكان كثير من هؤلاء الأبطال يسودون قومهم في السلم فيصدرون عن رأيهم، ويقودونهم في الحرب فلا يعصون لهم أمراً .

وكما كان الناس يقصون أخبار البطل في وقائعه فتكون مادة للاحتذاء والافتداء وشيخ الحمم واستحياء النفوس، كانوا كذلك يروون شعره الذي تتفجر به نفسه بياناً عن بطولته في الحرب وعن مآثر هذه البطولة ومصادرها النفسية ونتائجها الاجتماعية، وبذلك كان هذا الشعر بس من الخلال ما يبقى حياً في نفوس الأجيال بعد الأجيال .

ومن خلال هذا التراث نستطيع أن نستشف مقومات النفس العربية وخصائص بطولتها ولا بد حتى تستقيم صورتها في نفوسنا أن نصل ما بيننا وبين هذا التراث، وأن نعيد تمثله تمثلاً حياً مستقيماً واعياً حتى يكون تجددنا تطوراً نامياً متصلاً بجذور أصيلة ثابتة .

بطولة واضحة مبسطة كوضوح صحراوات الجزيرة وانبساطها.

ومن هنا اختلفت البطولة العربية كما يصورها الأدب الجاهلي عن البطولات الأخرى التي صورتها لنا الملاحم المعروفة والآداب الشعبية عند الأمم من غير العرب .

وثاني الخطوط العامة في صورة هذا «النموذج» أن هذه البطولة لم ترنُ إليها أبصارهم ونعمت إليها نفوسهم، ولم تعش في وجدانهم وتخلد في ذاكرتهم وتتناقل قصصها أجيالهم، لما فيها من ظاهر البطولة الحربية في شجاعتها وقوتها وغلبتها. لقد كانت هذه البطولة الحربية مظهراً بطوي في ثناياه دلالات، ووسيلة تتحقق بها معان، وكانت هذه الدلالات والمعاني هي التي تكون «المضمون» الحقيقي للبطولة، وبغيرها تكون البطولة الحربية - فيما يرون - شيئاً تافهاً عابراً ضائعاً لا يستحق الذكر والتخليد . ومن أجل هذا نجد كل فخر بالشجاعة والقوة وكل تمدح بمقارعة الأقران والغلبة عليهم، مقروناً - قراناً ترابط وتلازم - بذكر تلك المعاني والدلالات لتتم الصورة الحقيقية للبطولة فالبطل يقارع الأعداء ويصرهمهم : يذب بذلك عن الحمرات ويحمي الذمار، ويدرك الثأر ويعف عند المغنم، أو يأخذ ممن يملك ليقسمه على من لا يملك، ويقرى به الضيف الطارق حين لا يجد له قرى، أو ليدفع عن مستجير أذى، أو يفي بذمة ويحفظ عهداً .

كانت «البطولة الحربية» إذن عند العربي في الجاهلية وعاء تملأه هذه الجوانب المتعددة من «بطولة النفس والخلق» ومنهما معاً تكتمل الصورة الحقيقية للبطولة التي عاشت في ضمير العربي وتمثلها وجدانه :

بل لقد بلغ إحساس العربي بهذه المعاني من الإرهاف والعمق مبلغاً جعله يخرج بها إلى المغالاة، فيبلغ قمة التمثل لها والشعور بها: لقد كانت هذه المعاني أصلاً استجابة طبيعية لروح المجتمع من حوله، فأخذ يحققها فيما يقتضيه مثل هذا المجتمع وقيمه وما تفرضه عليه احتياجاته الاجتماعية ولكنه لفرط إحساسه بهذه المعاني، وعمق تجاوبه بأصدائها أصبح همه أن يحققها على أي وجه جاء هذا التحقيق: فصار يحمي مواقع السحاب فلا يرعى حماه وصار يحير الوحش فلا يهاج، ويحير الجراد فلا ينفر ولا يؤذي، بل لقد صار يحير على الدهر .

حتى أولئك الصعاليك الذين اتسمت حياتهم في ظاهرها - بالفردية والخروج على المجتمع والذين كان ينبغي أن تقودهم هذه الحياة إلى الانخلاع من هذه المعاني والانفصال عن رعاياها بحيث تنحصر بطولتهم الفردية في مظاهر القوة وحدها وتقتصر على النهب والسلب لذاتهما فيعوضون بما يغنون ما افتقدوا من روابط اجتماعية - حتى أولئك الصعاليك تمثلت بهم هذه المعاني - مثلاً جلياً، وحسبنا أن نقرأ في ذلك قصائد الشنفرى وخاصة لاميته، وقصائد

وقال المرحوم الشيخ عبد المحسن الكاظمي

انصفتوا ما كان مني شيمة
وأين من المطبوع من ينطبع
أخذه من قول القائل ولا يحضرني الصدر

غلب التطيع شيمة المطبوع

وقال الشاعر القروي رشيد سليم الخوري

لأقول كل الحق حين عدوي الرا
ضي وحين صديقي المستاء
اقتبس المعنى من قول أبي العلاء المعري وأخفاه حيث يقول

إذا قلت المحال رفعت صوتي
وإن قلت الصحيح أطلت همسي
ومن قوله أيضاً

صبرنا على عيش من الذل أنكد
وأنكده أن لا نرى العيش أنكدنا
بشير من قريب لقول أبي فراس الحمداني

سأصبر حتى يعلم الصبر أنني
وربما كان يشير القروي من بعيد لقول ابن ميادة

يقضى على المرء في أيام محنته
بأن يرى حسناً ما ليس بالحسن

وقال المرحوم أحمد شوقي

وآثار الرجال إذا تناهت
وأخذك من فم الدنيا ثناء
أخذ البيت الثاني من قول أبي الطيب المتنبي

ولا تحسبن المجد زقاً وقينة
وتضريب أعناق الرجال وأن ترى
وتركك في الدنيا دويلاً كأنما

وقال أيضاً المرحوم أحمد شوقي
جرح الأحبة عندي غير ذي ألم
سرق العجز من قول أبي الطيب

إن كان سرهم ما قال حاسدنا
وهذا أخذه من قول بشار بن برد

إن كان خالطكم شك وسركوا
قول الوشاة فلا شكوى ولا ضجر

مأخذ السمرات المتأخرين والقدماء

عود على بدر

قال أبو الطيب المتنبي أحمد بن الحسين في مطلع قصيدة يمدح بها سيف الدولة علي بن حمدان :

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا
غزا به قول أمير المؤمنين سيد البلغاء والمتكلمين الإمام علي بن أبي طالب لفظاً ومعنى
(إن وضع الإحسان في الكريم بثمر خيراً وإذا وضع في اللئيم بثمر شراً كالغيث يقع في الأصداغ
فيثمر الدر ويقع في فم الأفاعي فينتج السم)
وأبو الطيب كثير الغزو لحكم الإمام ومثله المرحوم أحمد شوقي حيث يقول في رثاء
المرحوم مصطفى كامل مؤسس النهضة المصرية

دقات قلب المرء قائمة له إن الحياة دقائق وثوان
أخذه من قول الإمام علي بن أبي طالب (نفس المرء خطوات أجله)
وقال السيد محمد سعيد الحبوبى من شعراء العراق المحيدين
رقت مجاسدها حتى لو اتخذت عرشاً بناظرني لم تدر آماقي
أخذه من قول أبي الطيب

خفيت حتى صلت لوزج بي في مقلة النائم لم ينتبه
وقال جميل صدقي الزهاوي

ومن يطلب العلياء لا عن كفاءة لعمر كغير الذل لا العز لا يجني
أخذه من قول الإمام علي بن أبي طالب (من طلب عزاً بباطل أورثه الله ذلاً بحق)
وقال المرحوم الشيخ أمين تقي الدين

كفى المنى أنها خيال أسعدها سعد عهد راحا
يشير من قريب لقول أبي الطيب

إنما العمر صحة وشباب فإذا وليا عن المرء ولى
وهذا يشير من بعيد لقول الرسول محمد ﷺ (نعمتان مجهولتان الصحة والأمان)

وقال المرحوم شبيب باشا الأسعد

حضرت فكنت في بصري مقيا
وما شطت بنا دار ولكن
بشير بهما إلى البيتين الآخرين ويلم بهما أيضاً وهو الأصح بقول ابن أبي الربيع الهواري
الذي يقول

سريت من السواد إلى السويدا
قضيت من النوى وطراً وها قد
وقالت ليلى معشوقة قيس

كلانا مظهر للناس بغضا
تبلغنا العيون بما أردنا
وكل عند صاحبه مكين
وفي القلبين ثم هوى دفين

بشير من بعيد لصدر البيت الثاني قول عمر بن أبي ربيعة
إذا زرت فامنح طرف عينيك غيرنا
لكي يحسبوا أن الهوى حيث تنظر
صيدا محمد كامل شبيب العاملي

شارلوت

ردّي عليّ صباحي كيفما شئت
غنمت قلبي ولكن ما رفقت به
لا يستطيع انصرافاً في محاولة
أكلما رمت قربى منك في دعة
وكلما ضجت العشاق قلت لها
فلا أقول تحذت الدل مدرجة
ولا الشفوف بأثواب مزركشة
ولست أدري أشارلوت بدت قرأ
من الملائكة الاطهار شيمتها
حيث يا خالها القطّاب حاجبه
كان كل رقيق من مجامدها
فيا له رربا في وجهه بلج
نخال شبّاك در حسن مبسمها

صيدا محمد كامل شبيب العاملي

وقال القضاعي

وما مرّ يوم لم أذق فيه راحة بعيشيَ إلا قد بكيت على أمس
يتناول به طرفاً من معنى قول أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب
كن موسراً أو معسراً لن تقضي الدهر إلا بهم
وقد أخذ هذا المعنى أيضاً أبو العلاء المعري بدالته المشهورة حيث يقول
تعبٌ كلها الحياة فما أعجب إلا من راغب في ازدياد
وللى هذا المعنى في ذم الحياة يشير أبو الحسن التهامي بقوله
طبعت على كدرٍ وأنت تريدها صفواً من الأقداء والأكدار

وقال المرحوم أحمد شوقي

أتراها تناست اسميَ لما كثرت في غرامها الأسماء
غار به على قول أبي فراس الحمداني من طرف خفي حيث يقول
تسألني من أنت وهي عليمه وهل لفتي مثلي على حاله نكر
فقلت كما شئت وشاء لها الهوى قتيلك قالت أيهم فهمو كثر

وقال السيد حيدر الحلبي

مرضي منك من لحاظ مراض أنا راضٍ بما به أنت راضي
بقدود هي الرماح العوالي ولحاظ هي السيوف المواضي
ألم يبعض المعنى واللفظ والعجز من هذين البيتين يقول الواسطي
فإذا ما اجتنيبت للحظ فاحذر ما جنت صحة العيون المراض
فلها في القلوب فتكة باغٍ دونها فتكة السيوف المواضي

وقال بهاء الدين الإربلي

رام صبراً فلم يقطع غرام غادر القلب بالصباية رهنا
وجفا للذة الكرى في رضى الحب فأرضى قلباً وأسخط جفنا
أسهرت مقلته في طاعة الوجد عيوناً على الخضب وسنى
أخذه ابن وهب أبو القاسم الكاتب بقوله في البيت الأخير
تعبى راحتي وانسى انفرادي وشقائي الضنى ونوى سهادي
لست أشكو بعداً من صدعني أي بعد وقد نوى في فؤادي
هو يخال بين عيني وقلبي وهو ذاك الذي برى في سوادى

والانذاب النفسي :

إن هذه الرسالة هي أن تكون الأم مهندسة لنفوس أبنائها، فتحت هذه النفوس نحتاً من الفطرة التي يولدون عليها، وتعمل فيها تهذيباً وصقلاً بكل ما عندها من الروح الوطنية والوعي القومي حتى تكون منهم ركناً متيناً في بناء الوطن الذي تحتضنهم أرضه وتظللهم سماؤه

أركان ثلاثة في رسالة الأم الثقافية تبني فيها لأولادها أخلاقهم ونفسياتهم وشعورهم القومي قوياً جارفاً فتكون منهم مواطنين صالحين في هذا الوطن الحبيب .

ولعمري أن أحداً لا يستطيع أن يقوم مقام الأم على الوجه الأكمل في هذه الرسالة، فهي التربية الأولى للنشء وصناعة الأجيال .

وليس كيدها تستطيع أن تخطّ على صفحة الطفل الناصعة من ألوان زاهية أو قاتمة ، جميلة أو خالية من الجمال ، وعندما تكون تلك اليد حاذقة ماهرة ، فإنها تستطيع عندئذ أن تقوم ما عوج من خطوط الغريزة في النشء ، وتضفي على الشخصية ألواناً متعددة تتدفق بالبهجة والحياة .

فالطفل أمانة في عنق أمه قبل أي إنسان آخر ، وعلى تربيتها له وثقيفها إياه يقوم نجاحه في الحياة ، وبمقدار تلك الثقافة تتحدر شخصيته ونظرته إلى الحياة . إذ أنه لن يستطيع إنسان أن يقف على قدميه الإثنتين في هذه الحياة وقد ربي في أحضان أم جاهلة معوجة التفكير مهملة لواجبات الأمومة كانت قد تركته يدب في الحياة دون أن تقوم تفكيره ونشذب من غرائزه وتصون صحته ونفسيته وتسدد نظرته إلى الحياة الحرة الكريمة الواعية منذ أن أبصر النور .

نعم فإن رسالة الأم الثقافية تبدأ منذ أن يخرج ولدها إلى العالم وتفتح عيناه على نور الحياة وإن هذه الحقيقة لتدركها الأم المتنورة الفاهمة الواعية التي تستوعب الحياة بكل أحاسيسها والتي تشعر مع مجتمعها بكل تطوراتها ، والتي ينبض قلبها بكل حاجيات وطنها الذي تعيش تحت سمائه .

هذه الأم تعرف أن يسمتها في وجه وليدها تبعث الدفء في أحاسيسه ، والاطمئنان إلى نفسه . وتعرف أن تهتبه الجو الهاديء له وتجنبيه الأصوات المزعجة كالصرخات المفاجئة مثلاً والصياح في المشاجرات وكذلك المناظر المخيفة التي تبعث الرعب إلى نفسه ، وغير ذلك من المزعجات ، كل هذا من شأنه أن يحجب أعصاب الطفل الغضة كثيراً من الأمراض التي قد تظهر في مستقبله بشكل عقد نفسية أو كتابة مستديمة تقف عائقاً في طريق نجاحه في الحياة . وهذه العناية من الأم بطفلها مع غمره بحنانها الذي من شأنه أن يثبت الراحة في نفسه هو

الآنسة سلوى الحوماني

رسالة الأم الثقافية

أقيمت في نادي جمعية الشبان المسلمين في القاهرة بمناسبة عيد الأمهات

بمثل روعة الفجر حين ينبثق تحت الظلام فتتسرب رقبته إلى النفس البشرية فتملأ
المشاعر والأحاسيس .

وبمثل ما يوحيه خمر جدول رقرق ينساب في حضن واد أخضر وارف الظلال ..
وبمثل ما يكتنف الأحاسيس من راحة وهدوء وأنت تأوي إلى خيلة ورد فواحة الأبر
هكذا يلامس معنى كلمة « الأم » نفوس الأبناء ، وهذا ما يبعثه فيها من أحاسيس .
صفات للأم جميلة جمال ألوان الحياة .. نبيلة نبيل غاية الأم وتضحياتها ... دافئة دف
حبها وحنانها .

وهذه التأثيرات القوية الفعالة للأم في أولادها هي من الوسائل التي تستطيع بها أن تطبع
بالمطابع الذي تريد ، وتلونهم باللون الذي تختار .
ومن هنا كانت القدرة العظيمة للأم على تثقيف أولادها ، وكانت رسالة الأم الثقافية
ورسالة الأم الثقافية كبيرة ، سامية ، وجليلة .

لأنها كبيرة كقلب الأم تماماً ، سامية كنفسها ، جليلة جلال الأمومة الخالدة .
وهذه الرسالة المقدسة هي صعبة شاقة بالنسبة للأم التي تفهم قيمتها وتقدر معناها، وتؤمن
أنها أمانة في عنقها لأولادها وواجب مقدس عليها نحو الله والوطن .

فإن هذه الرسالة هي أن تنمي الأم صدور أبنائها من أوشاب الغرائز المناقضة للحياة الحرة
الكريمة ، وتغرس مكانتها الصفات السامية والمثل العليا بما ارتآه العقل البشري لرفع مستوى
الشخصية الإنسانية ، فتبني الأم بهذه التعاليم صرح شخصية أولادها قوياً شامخاً يتحدى
الضعف والانهيار .

إن هذه الرسالة هي أن تغذي الأم نفوس أبنائها المتعطشة إلى المعرفة والاستقرار : أن
تغذيها بهذه المعرفة مستقاة من الموارد الخيرة الصافية مما علمنا إياه خالقنا العظيم بما في يد
من تعاليم تطهر أرواحنا وتسمو بأحاسيسنا عن أوشاب الحياة وتدخل الطمأنينة والاستقرار
إلى نفوسنا . ولعمري ليس كالدين ينقذ النفس البشرية الهالكة في بيضاء القلق والخيبر

في ذكرى زكى مبارك^(١)

منذ سبع سنوات وفي اليوم الثالث والعشرين من شهر يناير كانون الثاني ١٩٥٢ توفي القاهرة الأديب العربي الكبير الدكتور زكى مبارك بعد أن خلف أكثر من أربعين كتاباً في حقول الدراسات الأدبية والفلسفية .

ولد زكى مبارك في سنترس وهي إحدى قرى الريف المصري في ١٨٩٢ وقد كان يعتز بهذه القرية كثيراً وخلدها في كثير من مؤلفاته شعراً ونثراً . وبعد أن تلقى علومه الأولى في سنترس انتقل إلى الأزهر . وكان الأزهر قبل إنشاء الجامعة المصرية هو المعهد العلمي الأول الذي تهفو إليه أفئدة الشباب للاعتراف من مناهله العذبة .

وفي الأزهر تجلى طموح زكى مبارك وقرر منذ ذلك الحين أن يكون من حلة الأقسام ورفسان البيان وقد نشرت جريدة « المؤيد » أول قصيدة له بعد أن فازت فوزاً باهرآ في المسابقة الشعرية الكبرى التي جرت بين الأزهر ودار العلوم ومدرسة القضاء الشرعي ومنذ ذلك الوقت أخذ يوالي نشر تجاربه في الأدب والنقد .

وبعد أن بقي في الأزهر بضع سنوات التحق بالجامعة المصرية رسمياً في سنة ١٩١٦ وفي الجامعة وجد ما يصبو إليه منذ أمد بعيد وفي جوها العلمي الرحيب أخذ يدرس الأدب على حقيقته . وفي الجامعة ألف أول كتاب وهو « حب ابن أبي ربيعة » وقد كانت آراؤه في هذا لكتاب جريئة أثارت عليه بعض القراء .

وبعد أن نال شهادة الليسانس في العلوم الأدبية والفلسفية في سنة ١٩٢١ تطلع بكل شوق حماس إلى شهادة الدكتوراه . وبعد ثلاث سنوات من الجهاد العلمي قدم رسالته « الأخلاق عند الغزالي » فنال بها درجة الدكتوراه بتقدير جيد جداً . وهو خامس طالب ينال هذه لدرجة من الجامعة المصرية . وفي هذا الكتاب ناقش زكى مبارك آراء الغزالي فأثار ضجة في الألق الأدبي ودارت بينه وبين بعض علماء الأزهر معارك حامية على صفحات الجرائد والمجلات وبسبب تلك المناقشات أخذ اسمه يلعب في الميدان الادبي .

(١) طلبت إذاعة (لندن) من كاتب هذه السطور حديثاً عن زكى مبارك ، بصفته مؤلف أول كتاب عنه هو « زكى مبارك بين رياض الأدب والفن » الصادر سنة ١٣٥٧ وقد أذيع هذا الحديث في ١٨/١/١٩٥٩

نوع من الثقافة نسبيا تستل بها الأم رسالتها الثقافية نحو ولدها. وعندما يبدأ الطفل بالكلام ويفتح وعيه لما يسمع أو يرى، عندئذ تبدأ مهمة الأم الكبرى في تثقيفه الثقافة التي يصنع معها تفكيره ونفسيته وميوله حتى يكون مواطنا صالحا في مجتمعه وركنا متينا في بناء وطنه إن عليها حينئذ أن تعيش مع ولدها دقيقة بدقيقة في تفكيره وتصرفاته وأحاسيسه لتقوم ما اعوج منها وتمحو ما هو ضار وسيء، وتخفف من آلامه وصدماته في عالمه الصغير الضيق الذي يعيش فيه، وتغرس في نفسه الفضائل والروح السامية ليستطيع أن يشق طريقه إلى الحياة الحرة الكريمة والمستقبل الناجح.

وأقول يجب على الأم أن تعيش في أحاسيس ولدها دقيقة بدقيقة، لأن تثقيف الطفل هو تلك المهمة الدقيقة الشاقة الحساسة التي إذا تحققت أخرجت لنا الإنسان الكامل الشخصية ليكون قويا في بناء مجتمع راق ووطن شامخ البنيان.

وما أعظم الأم العربية في عصرنا هذا لو حققت هذه الثقافة بكل دقة - فاستخدمت ذكاءها الغريزي وحكمتها الاصلية وصبرها وتضحياتها؛ مقتدية بزميلة لها أجنبية كانت تعطي ابنها الحلوى الجيدة فتسميها «بالوطن» وتعطيه الحلوى الفاسدة فتسميها باسم أعداء وطنها الانكليز حتى يترتب في الولد بهذه الطريقة العملية جبه الشدبد للوطن وكرهه للانكليز الاعداء. فكان الولد يبكي رافسا الحلوى الفاسدة وهو بصيح، إني أكره الإنكليز الأعداء، وأريد الوطن الحلو اللذيذ.

القاهرة سلوى الحوماني

دروس في الحب

إلى تلميذتي الحبيبة «هيام»

يا حياتي إذا رحمت فتاك	عذبيني فليس يحلو الغرام
أستطيب الهوى بحلو جفأك	واهجريني إذا أردت فأني
فاحسبيني كأنني أهواك	وإذا جئت في طريقك عفواً
واسدلي سترك كي لا أراك	فاحجبي وجهك غني في ازورار
واصلي السير واسرعي في خطاك	وإذا أنت قد سلكت طريقي
أو رمت بلحظك شباي	لست أَرْضَى إذا وقفت قليلا
هكذا شئت أن يكون هواك	هكذا شئت أن أكون بحبي
فأنا اليوم في غنى عن سواك	فإذا كنت قد فقهت دروسي

حسين فهمي الخزرجي

كربلاء - العراق

تجامع القلوب ومن كلماته :

لو شرب الصخر من رحيق الوجود بعض ما شربت لتحول إلى أوتار وقلوب فكيف
جئت والدنيا من حولي تتأرجح بأريج الأزهار والرياحين ولي قلب يتشوف إلى أفنان الجبال
توف الشمس إلى أنداء الصباح »

وكان طابع الحزن يغلب على أسلوبه في كثير من كتبه لأنه كان يعتقد أن المسؤولين في
وزارة المعارف يحاربونه في رزقه ويتعمدون إبعاده عن المناصب العلمية الكبيرة فلذا أضفنا
إلى هذا أنه ذاق مرارة الحزن منذ الصغر عرفنا أن الحزن الملتب في آثاره الأدبية حزن
أسيل غير متعمد . وقد وردت كلمة العقوق في كتبه كثيراً .

ولنكي مبارك ديوان كبير من الشعر يقع في خمسمائة صفحة هو ديوان الحان الخلود
شعره جميل وإن كان لا يرقى إلى مكانته المشهورة في عالم النثر ومن أشعاره في هذا
الديوان :

عصرت راح غرامي	من زاهرات الخلود
وكان نقل مدامي	من ناهدات النهود
لولا غنائي وشعري	لمات روح الوجود
لولا بياني ونثري	لضاع سر الخلود

أنا النجي الغريب	من القلوب الشوارد
أنا الظلوم الحبيب	إلى الصدور النواهد

الكون ما الكون قل لي	يا مبدع الكائنات
هل كان إلا مراحاً	لأنفس حائرات

أين يا روح ليال سلفت	وأغاريدك يا صداح زادي
لا تنقل تلك الليالي ذهبت	جرها المشبوب باق في فؤادي

وفي السنوات الأخيرة من حياته تعرض للفصل من عمله بالتفتيش نتيجة لمهاجمته
للسؤولين في وزارة المعارف على صفحات الجرائد . فأخذ يعاني قسوة الأيام ومتاعب
لمباة إلى أن عينه الاستاذ علي أيوب في دار الكتب المصرية . وعندما جاء الدكتور طه
سبن وزيراً للمعارف أعاده إلى عمله السابق في حقل التفتيش وبقي في عمله إلى يوم وفاته .

وعين في ١٩٢٥ أستاذاً مساعداً للمستشرق الفرنسي « كازانوفا » الأستاذ بالجامعة المصرية آنذاك . وبعد عامين هاجر إلى باريس للدراسة والاطلاع وبعد خمس سنوات أي في ١٩٣١ قدم كتابه القيم النثر الفني في القرن الرابع . إلى جامعة السربون فنال به درجة الدكتوراه بدرجة مشرف جداً . وهذا الكتاب من الكتب الأدبية الخالدة التي تعز بها المكتبة العربية . وهو من المراجع الهامة في الأدب العربي .

رجع زكي مبارك إلى مصر فعين أستاذاً في الجامعة المصرية ولكنه اختلف مع المسؤولين بسبب آرائه الجريئة ففقد عمله هناك . وتفرغ للكتابة والتأليف وفي ١٩٣٧ عين مفتشاً للغة العربية وفي نفس العام نال زكي مبارك الدكتوراه الثالثة من الجامعة المصرية بكتابه القيم « التصوف الإسلامي » وفي هذا العام أيضاً طلبته حكومة العراق للتدريس في دار المعلمين العالية ببغداد فلبى الدعوة بكل سرور . وفي العراق بلغ زكي مبارك الذروة في عالم الأدب والنقد . وأصبحت مجلة الرسالة تنقل آراءه الجريئة إلى جميع البلاد العربية . وبرغم قصر المدة التي قضاها في العراق فقد استطاع أن يكتب آلاف الصفحات هي كتبه « وحي بغداد » و« ليلي المريضة في العراق » و« عقربة الشريف الرضي » و« ملامح المجتمع العراقي » .

وعندما رجع إلى مصر بعد تسعة أشهر كانت شهرته الأدبية قد بلغت الذروة وكانت مجلة الرسالة ميداناً لمعاركه الأدبية وعلى صفحات الرسالة أخذ يهز ميادين الأدب ويثير في الأفق الأدبي زوايج شديدة جعلت اسمه في كل قلب وعلى كل لسان .

وبعد سبع سنوات انقطع عن الرسالة وبانقطاعه عن الرسالة في ١٩٤٤ أخذ اسمه يختفي من ميادين الأدب بالتدريج وأخذت شهرته الأدبية تتضاءل بسبب كتاباته المرتجلة التي كان ينشرها في بعض الجرائد والمجلات .

وكما كان النقد صفة مميزة لزكي مبارك فقد كان الثناء على النفس صفة مميزة أخرى له ، فكان ينثي على نفسه ويفضل كتبه على كتب معاصريه من الأدباء ولا تخلو مقدمة من مقدمات كتبه من الفخر والثناء . والثناء على النفس ليس من صفات أهل العلم . ولكنه بفضل بيانه الساحر استطاع أن يجعل الثناء على النفس فناً من فنون الأدب . وكان القراء على اختلاف طبقاتهم يحبون هذا الفن المبتكر . ويهتفون لزكي مبارك مبتدع هذا الفن .

وكان من صفاته المميزة أيضاً التغني بالحب والجمال شعراً ونثراً وقد ترك لنا ضمن آثاره الأدبية ذخيرة خصبة من أدب العاطفة والوجدان . وفي كتبه صفحات ملتبة من اللوعة والحنين .

وأسلوب زكي مبارك أسلوب جميل ترتاح إليه النفس فهو عبارة عن شعر منشور بألف

الدكتور عبد الحميد يونس

البطولة في الادب الشعبي

•

لا بد لنا أن نقدم بين يدي هذا البحث بعض الفكرات الاساسية التي تحتاج إلى شيء من الإيضاح ، فلإن الامة العربية بحكم وضعها التاريخي ، وموقعها الجغرافي ذات تراث طويل متواصل ، وهو تراث لونه البيئة المادية ، وصاغته البيئة الإجتماعية ، وأثرت به في حياة الإنسان بصفة عامة من الناحيتين العقلية والوجدانية . وتراث كل أمة هو خلاصة المعارف والمشاعر والتجارب التي يسلمها كل جيل إلى الجيل الذي يكر بعده . وإذا قلنا « التراث الثقافي » للأمة العربية ، فإننا لا نعني بذلك التراث العلمي فقط ، ذلك لأن الثقافة بمعناها المتسع تنظم جميع الخبرات ، والاعمال في هذا المجتمع ، وهي لذلك أوسع مدى بكثير من المعرفة ومن العلم ، ومن هنا كان الجانب الوجداني من هذا التراث ينتظم المأثور من فنها وأدبها . وكانت دائرة الادب فيه تضم أدب الخاصة ومن كانوا يسمون بالعامية على السواء .

والادب الشعبي كما نراه اليوم ، يتسم بخصلتين أساسيتين : أولاهما ، وهي على جانب كبير من الاهمية في موضوعنا ، انه أدخل في الجهد الجمعي منه في الجهد الفردي ، ومع أن الادب باعتباره فناً جميلاً يتوسل بالكلام أو اللغة المنطوقة ، إلا أن طابع الشخصية الفردية لا يظهر فيه . ولا تخرجه هذه الخصلة إطلاقاً من نطاق الفن المحقق للحياة بالتعبير ، إذا نحن نظرنا إلى الجماهة التي يصدر عنها باعتبارها شخصية متكاملة منسجمة ، لها ملاحظتها النفسية ، ووجدانها المعبر ، وهي تقابل في هذه الناحية الفرد بوجدانه الخاص ، وملاحظته النفسية المميزة . وهذا هو السبب الذي جعل أكثر الآثار الشعبية مجهولة المؤلف أو تكاد ، والمنسوب منها إلى مؤلف بعينه ، يحتاج النسبة فيه إلى تحقيق . ولا يمنع هذا أن تكون هذه الآثار قد صدرت عن آحاد بأعيانهم ، بيد أن هؤلاء الآحاد اندمجت وجداناتهم في وجدان الجماعة من ناحية ، ولم تحتفل الجماعة بخصوصيتهم احتفالها بخصوصيتها هي من ناحية أخرى . أما الخصلة الثانية ، وهي لا تقل عن الأولى أهمية فهي ان الإبداع والتذوق في الادب الشعبي واحد . وإذا كان الفنان الفرد يبدع أثره أولاً استجابة لوقع الحياة على نفسه في لحظة أو لحظات ، ثم يأتي المتذوق فيتفاعل مع التأثير الادبي ، فإن الحاجز بين الإبداع والتذوق في الادب الشعبي لا يكاد يلحظ ، لأن الوجدان الجمعي هو المبدع ، وهو المتذوق في وقت معا .

وقدرناه الاستاذ أحمد حسن الزيات صاحب مجلة الرسالة بكلمة قيمة جاء فيها :
 رحمه الله من الأدباء القلال الذين شقوا طريقهم في الصخر بالعمل الدائب والدرس المتعب
 والتحصيل المستمر ثم قضى زهرة عمره في التعليم والتأليف والكتابة على خير ما يكون العامل
 الصادق من المثابرة والجد . فلو أنه انتهى كما ابتداء لكان له في تاريخ الادب والفكر شأن
 غير هذا الشأن :

ولكن عوائق من طبيعته اعترضت طريقه الوعر فلم يبلغ الغاية التي هياها لها اجتهاده
 واستعداده، هذه العوامل نفسها هي التي جعلته آخر الامر يعفي طبعه ويوفر جهده فلا يكتب
 إلا عفو الساعة وفيض الذاكرة . على أن له من المؤلفات القيمة ما يثبت اسمه في سجل
 الخالدين :

كبرج - إنكلترا فاضل خلف

يا جميل الوجه

يا جميل الوجه يا حلم الصباح
 هات من خمر الحياة المؤنس
 فلقد سالت على الكأس جراحي
 وصحا الورد فدعني أحتمي

★

غلب الحب على قلبي فهام
 برشاً أهيف مياس القوام
 آه من قلبي ومن حر الغرام
 لعبت فيه عيون الترجس

★

رشاً صاد فؤادي ومشى
 وانتنى في السكر برنو وانتشى
 زاذني ناراً على نار الحشا
 وهفا يزهو بأبهي ملبس

★

ناعس الاجفان معسول اللمى
 قد أجلت عينه سفك الدما
 وعلى أقدامه الحسن ارتدى
 غارقاً في لجة من قبس

بيروت زرار الحر

لحرية الفعالة وطابعها المتصل بالعقيدة البدائية .

أما البطل في الملحمة، فهو لإنسان بكل ما تحمل هذه الكلمة من معنى مهما كانت قدرته، مهما كانت الفوارق التي يقوم بها، ومهما كانت القوة التي تعينه أو يستعين بها . ومع هذه الإنسانية فيه، ومع وضوح معالمه وشخصيته فإنه ليس فرداً محدوداً بذاته الخاصة لأنه المثال الذي ابتدعه وجدان الجماعة ليكون نموذجاً لكل من أفرادها فهو جماع فضائلها . وهو الحق أحلامها ورغائبها . وإذا كانت الملحمة التي تصدر عن الوجدان القومي تحكي ضرباً من صراع يقوم على دعمتين أو لاهما: صراع العدو المشترك وثانيهما تقويم السلوك في الجماعة بحيث يصبح متفقاً مع الأحداث العامة ، ومسارياً لمثل الجماعة في وقت واحد .

والمحمة الشعبية تمهد دائماً لظهور البطل، وهي تبدأ قبل خروجه إلى الدنيا وتمر بمراحل من الارهاص والتشهير ثم تأخذ في متابعته خطوة خطوة ، وتثقفه بما ينبغي مثله أن يتقنه ، تنبؤ به لأحداثها الكبرى، وأعماله غير المألوفة لا يأتي العجب فيها من الشذوذ، وإنما يأتي من المبالغة في المألوف نفسه ، والبطل الشعبي على موعد أبداً مع القدر لأنه يختلف عن البطل الدرامي التراجيدي، فالأول لا يتعقبه خطأ وقع فيه أو قام به غيره ، ولا يأخذ في مصارعة القدر، ولذلك تختلف النهاية لكل منهما، فبطل الملحمة ينتصر، والبطل التراجيدي ينهزم . والشعب الذي يحقق أمانيه بالملاحم يعرف النهاية أو يرسم النهاية، ولا يقوم التشخيص على الكشف عنها، بل يقوم على انتظارها، وهي انتصار البطل الممثل لقومه الممثل للخير، ولا يمكن أن ينتظر الشعب شيئاً آخر غير هذا . والأبطال الثانويون يعملون على التكامل النفسي للشعب لهم يحسمون بعض الصفات، وبعض المزايا، وقد يحدث خلاف جانبي بينهم يأتي ثمرة لصراع ثانوي بين الذات المفردة أو العصبية الصغيرة وبين الذات العامة، ولا بد أن تغلب الفكرة القومية العامة آخر الأمر ، ولا يكون ذلك على حساب الجماعة وإنما يكون خضوعاً لوجدانها المشترك .

عمر البطولة

الشعب عندما يتفنن بالأدب على هذه الصورة الملحمية كالفرد عندما ينشئ أثراً أدبياً لا زال ما يقوم به هو أن ينتخب ما يلائم موقفه الشعوري الخاص، ولما كان موقف الشعب أفضل بغيره من سائر الأقوام فهو يبحث عما يلائم هذا الموقف، ولذلك نراه دائماً يلتفت إلى الوراء، يفتش في أحداث الماضي، ويتصور لضرورات التجسيم والانسجام القومي أن هناك عصر أذهياً آخر للبطولة . فأما العصر الذهبي فهو مثال الحضارة والنعم، وأما عصر البطولة

وثمة فكرة أخرى لا بد من توضيحها، وهي وسيلة الفن القولي الشعبي، ونقصد بها اللغة المنطوقة، فالأصل في اللغة هو المخارج المركبة التي اصطاحت الجماعة على دلالاتها، وهي ثمرة التجمع والعامل عليه؛ ولا توجد رابطة أقوى منها في أي جماعة وهي لا تمكن الفكرة فقط، ولكنها تحكي الشعور أيضاً، ولا بد أن يدخّل في الاعتبار طبيعة الصوت والمخرج، والثبرة. والاسترسال والارتفاع والوقف وما إلى هذا بسبيل. . اللغة ملامح الجماعة وشخصية الفرد وفكرته الخاصة وإحساسه في موقف بذاته ولغة الأمة هي الحصلة الكاملة للروابط الاجتماعية فيها عن طريق الإنصال بالتلاغي، وتدخّل فيها صورها الطبقية، ودراياتها وعلاقاتها، ولغة الأمة العربية - كما أدرك الأقدمون - هي مجموع ما يصدر عن اللسان العربي على اختلاف اللهجات والبيئات، ومن هنا كان أدبنا المتوسل بلغتنا ليس الفصيح وحده، ولا المدون وحده ولكنه الأدب الذي يتوسل بجميع اللهجات في جميع البيئات والأجيال .

وتقودنا هذه الفكرة إلى تصحيح الزعم الملح السذي أصبح في بعض الأوساط العلمية والأدبية من الحقائق المسلمة وهو الزعم الذي بدأ به الفيلسوف الفرنسي «أرنست رينان» والذي يهمننا منه افتقار الشعب العربي إلى التجسيم الملحمي والدراي، فالواقع أن الأمة العربية كغيرها من الأمم مرت بالطور الأسطوري، والطور الملحمي، وتاريخها أقدم من الجاهلية الثانية المصطلح عليها، وبقيت أساطيرها التي فقدت وظائفها الحيوية، ماثلة في كتب التاريخ العام، وتقويم البلدان وعجائب المخلوقات، أما ملامحها فلا تزال حية فعالة في المجتمع إلى يومنا هذا وتستكمل كل مقومات الملحمة، والبطولة في الأدب الشعبي، إذا أردنا أن نستخلصها فإن الواجب بقتضينا أن ننظر في هذه الملاحم .

البطولة بين الأساطير والملاحم

وليس من غرضنا أن نحتكم إلى فلسفة التاريخ، وما تشعب عنه من مذاهب، وحسبنا أن ننظر إلى تطور فكرة البطولة في المجتمع باعتبارها عاملاً من عوامل «التغير» في حياة الإنسان فلقد كانت الأسطورة تحكي عند الجماعات البدائية فعال إله أو شبه إله، وتفسر بمنطق العقل البدائي ظواهر الكون، وتعلل العلاقات والنظم والعادات، وتنظم القول والإشارة والإيقاع والرسم وصياغة المادة، والبطل فيها هو الخالق للقدر والمصير، وهو فوق الطبيعي والممكن، ومع ذلك فالبطل الأسطوري يحكي نزوع الإنسان إلى المعرفة والكشف عن المجهول، واستئناس المتوحش، والتحكم في العناصر، والتغلب على الزمان وعلى المكان. وأياً كان التفسير الذي يذهب إليه أصحاب علم النفس أو الإنسان أو الاجتماع فإن الأسطورة إنما تميز من غيرها بوظيفتها

الدفاع والمقاومة ، ويدفعه إلى أن يستعيد أمجاده .

ولعل حرفة هذا المنشد المحترف تصور وحدها ، بما اتخذت من مراسيم وتقاليد الطابع العربي لهذه الملاحم ، فهو يبرز في المواسم والأسواق والمجتمعات العامة ، ويتخذ في الغالب الأعم الزمري الشرقي العربي ، ويتوسل بالإنشاد والتمثيل والسرود ، ويستعين بالآلة المعروفة برباب الشاعر .

وليس هذا هو كل شيء ، بل انه يستحضر كل بطل أمام المستمعين ، بأن يقدم نفسه بصفة «الفتى» وما نظن أنه كان يقصد مصطلحاً صوفياً بمراسيم سرية ، وإنما أراد أن يحسم الفتوة العربية كما عرفت في العصر الجاهلي والأموي وبيئات البداوة ، ويردف ذلك بأن يذكر البطل اسمه ، وهو معروف مشهور عند الناس يحبونه لأنه مثاهم ومودجهم ويقرن ذلك بنسبه إلى قبيلته العربية «يقول الفتى أبو زيد الهلالي سلامه» وقد تبدأ النسبة إلى القبيلة قبل الإسم «الخفاجي عامر» ولهذا دلالة على أن العروبة هي الباعث الأول ، والعاطفة المشتركة فإن أضفنا إلى ذلك أن المنشد المحترف يبدأ سمره بالصلاة على النبي ، باعتباره الممثل الأعلى للإنسان من ناحية وباعتباره قد اصطفي من بين العرب من ناحية أخرى ، ولاحظنا أن ذكر النبي - ﷺ - يردف دائماً بما يدل على عروبه أدركنا قوة هذا الباعث وهذه العاطفة المشتركة .

وما دامت الملحمة تمثل موقف الشعب العربي من سائر الشعوب ، فإن البطل فيها يتخذ مكان الرياسة والقيادة والتوجيه ، ونحن نعلم أن الشعب اعتصم بعصر البطولة وانتخب من الفرسان الاوائل أبطاله ، ومن هنا انعكست صورة الرياسة العربية في المجتمع القبلي على الملحمة ، فلقد كان المجتمع أبوياً أو بطريقياً أو هيراركياً - كما يقول أصحاب الاجتماع - وليس الهم عند الشعب إلا أن يكون أباً لقومه على التحقيق النفسي . ولما كانت الملحمة تجسم زعتين تحريريتين : أولاهما الدفاع عن الذات العامة أمام عدو مشترك والثانية الدفاع عن كرامة الفرد باعتباره واحداً من جماعة عزيزة على نفسها وعلى أحاديها ، فقد رأينا البطل يناضل العدو ويحكي بطريق غير مباشر ما ينبغي أن تكون عليه العدالة الاجتماعية .

الفروسية

تذكر كتب التاريخ دائماً أن الفروسية نمط من أنماط الحياة ، ونظام قائم برأسه من نظم المجتمع ، غلب على أوربة الغربية في الجزء الثاني من القرون الوسطى .. وكانت بواكير هذه الفروسية في القرن الحادي عشر ، وبلغت ذروتها في الفروسية في القرن الحادي عشر ،

فهو مثال الفضائل القومية الخالصة ، ولذلك كان من الطبيعي - إذا تجاوزنا عن المغالاة الشعبية ، وعن سير الأولياء كما تصورها الشعب إلى الملاحم المتكاملة ، أن نجد ازدهار الملاحم إنما كان في تلك الفترة التي التقى فيها الشعب العربي بالغرب ، وهي المعروفة عند المؤرخين بفترة الحروب الصليبية ، فقد اهتز فيها الوجدان العربي هزة قوية دفعته إلى أن يعتصم بعصر البطولة فانتخب من الفرسان الجاهليين سيرة « المهلهل » أو « الزير سالم » وسيرة « عنترة بن شداد » وسيرة « سيف بن ذي يزن » وطالت الحروب الصليبية ، وكانت الوقائع فيها مستعرة الأوار ، وغلب غير العرب على الحكم ، فكان اعتصام الوجدان العربي بالسمة المشتركة فيه وهي العروبة ، وتخير تلك الهجرات القيسية المتتابعة من بلاد نجد ، وانتشارها في الوطن العربي فقص أثرها إلى العراق والشام ومصر ، وشمال إفريقيا ، أي من الخليج إلى المحيط ، ولم يكن همه أن يحكي عصبية قيسية وربيعية ، مصرية أو قحطانية ، وإنما كان همه الأول إبراز العروبة حتى إذا انتهت الحروب الصليبية ، وقام بتصفيتها الظاهر ببيرس بعد صلاح الدين ، جعلوه محور نوع آخر من قصص الفروسية ذات الطابع الملحمي ، وكما أن المثقفين ينتخب من أحداث التاريخ ، ويعطي نفسه بعض الحرية في تعديل الأحداث فإن الشعب يفعل ذلك أيضاً لأن الوقائع لا تعنيه في ذاتها بقدر ما تعنيه دلالاتها ونتائجها ومن هنا رأينا الشعب يتحرر من التاريخ ، ويتخلص من نطاق الزمن ، وحد المكان ويجعل بعض الأبطال الجاهليين أبطالاً إسلاميين. ولم يكتف بذلك بل دفعته عرويته ونزعتة إلى التحرر ، إلى أن يجعل الظاهر ببيرس متنسباً إلى العرب ، وأن يفل قيده كعبد مملوك ، وأن يرهص بما سوف يقوم به على لسان الملك الصالح أيوب ولي الله المجذوب .

الملحمة والقومية العربية

تحكي الملحمة الشعبية إذن الوجدان القومي العربي . ولقد ازدهرت في أواخر الحروب الصليبية بعد أن هدأت سورة هذا الوجدان وتكاملت الوقائع في خلده ، ولذلك رأينا هذه الملاحم تصبح زاداً للأمة العربية كلها على اختلاف أقاليمها وهجاتها . وليس من شك في أنها تأثرت هذه اللهجات وتلك الأقاليم ببعض الشيء ، ولكنها احتفظت بجميع مقوماتها ، بل احتفظت بجميع أحداثها . وزواج بضاعة المنشد المحترف يدل في ذاته على إحساس المجتمع العربي بشخصيته أمام المجتمعات الأخرى ، ذلك لأن تنقله بهذه الملاحم بين الحضر والريف والبادية يدل على فاعلية الملحمة ، وعلى قيامها بوظائفها الحيوية في إذكاء الشعور بالعروبة من ناحية ، ويعمل على انسجام المجتمع العربي كله من ناحية أخرى ، ويشحذ فيه نوازع

خصما عنيداً ، هو الماضي بن مقرب الذي اشترط لمهادنة بني هلال والسماح لهم بالمرور أن يأخذ فرس ديباب ، واسمها الشبهة ، فتضطر القبيلة إلى الإذعان وتأخذ الفرس منه كرها ، ولكن الفرس تكره أن يمتطيا غير صاحبها ، فتلقي بالماضي بن مقرب وتعود إلى ديباب الذي يقر بها عينا . . ولما أشرف بنو هلال على غايتهم ، ماتت الفرس ، واحتفل القوم بدفنها احتفالا مشهوداً كما يحتفل بدفن العظام والأبطال وأخذ نجم ديباب يأفل بعدها وريداً وهو لا يفتأ يذكرها فإذا بلغتة الوفاة أوصى أن يدفن إلى جانبها .

وقوام البطولة في هذا الإطار هو الشجاعة، وهي صفة مشتركة بين جميع الفرسان. وليس بين الراشدين في الجماعة من يخرج عن زميرهم اللهم إلا من تقعد به الشيخوخة أو يحول العجز بينه وبين مقتضياتها وشجاعة الفارس تنفرع عنها خلائق أخرى عرف بها العربي في حياته كما سجلتها ملاحمه الشعبية كالعفة والنجدة والإباء والكرم .

وأبرز هذه الخلائق الإباء الذي يتسم بمقاومة الظلم أياً كان . ولما كان الضيم الفردي يمر دائماً إلى نجدة جماعية فقد كان من الطبيعي أن تستشعر الجماعة كلها العزة في نفسها وفي أفرادها وألا تتساهل فيما يتعرض له الفرد مثله في ذلك مثل الجماعة كلها إذا تعرضت لمن يتحيفها أو يعمل على الانتقاص من قدرها أو الإغارة عليها .

وحرصت الملحمة الشعبية على صفة الشجاعة في البطل بكل ما انتظم من خلائق وأكدتها بأن خلعت على عدوه الخصلة نفسها لتجعل من هذا العدو المكافئ لبطلها في الكر والقوة ومضاء العزم كما أنها سايرت الحياة ومنطق الأحداث عندما جعلت التزال بين الأبطال تزالا بين الأقران ، والوقائع بينهما لا تنتهي في اللقاء الأول أو الثاني وما أكثر المعارك المتوازنة بينهما . وربما رجحت كفة العدو في معركة أو أكثر تأكيداً لهذه الموازنة في الشجاعة بين البطل وعدوه ، وكأنما أرادت ألا يحارب البطل إلا بطل مثله ، وإن كانت في بعض الأحيان تجرد العدو من بعض الخلائق التي تنظمها الشجاعة ما عدا اليأس والمضاء في الحرب .

ولم تغفل الملحمة الشعبية جانب «العقل» في بطلها الفارس لأنها أدركت ما يدركه الشعب من أن اليأس والقدرة على الحرب لا تكفيان وحدهما في إحراز النصر، فجعلت البطل قوي الملاحظة ، سريع الخاطر ، لا يتحرك لأول بادرة بل يؤثر التدبير لحل العضلات العظيمة ، والأحداث الجسيمة .

ومن هنا كان الذكاء ملازماً للشجاعة ، وكانت الحياة ملازمة لثقافة الحرب . وما من بطل في الملاحم الشعبية لا يصطنع الحيلة التي تصل أحياناً إلى التفكير ، وإلى ما يشبه خدع

وبلغت في الأقول نذيراً بظهور أساس آخر للحياة ، عرف به عصر النهضة أو عصر الاحياء وكانت هذه الفروسية الأوربية تقوم على دعائم ثلاث هي : الحرب والدين والحب وكانت الحلقة التي تصل الدعامة الأولى بالثانية ، أي الحرب بالدين ، هي الحروب الصليبية والتي تصل الثانية بالثالثة أي الدين بالحب ، هي الولاء للعدراء ومحاوله البحث عن شبيهة لها تكون حافظاً للفارس على اكتساب الفضائل في السلم وركوب الأهوال في الحرب. ولكن الفروسية العربية أقدم من هذا عهداً وأرسخ قدماً ، حتى أننا لا نستطيع أن نتبين بداياتها على التحقيق أو الترجيح . فإن الفرس كان عنصرأ هاماً في الحياة الجاهلية ، تقاس به الثورة والقدرة على السواء .. كما نجد الفارس يبرز في المجتمع العربي الجاهلي ، ويصبح المحور الذي تدور عليه حياة القبيلة بأسرها . وكثيراً ما اجتمعت فضائل الفروسية بفضائل الشعر ، فأرسلنا الرجل منهم يدعى « الفارس الشاعر » وكتب الأدب زاخرة بأخبار هؤلاء الفرسان الشعراء نجد في كتاب الأغاني ، كما نجدها في العقد الفريد وفي غيرها من دواوين الأدب الجامعة لأبنا العرب وأشعارهم :

ومن اليسير أن نتبين الدعامتين اللتين قامت عليهما الفروسية الجاهلية وهما - الحرب والحب . فإن أيام العرب تصور ما اشتجر بين القبائل من وقائع ، كما أن تقاليد الشعر التي جعلت الحب بين الموضوعات الأساسية في القصيدة العربية وقرنته بغيره من أغراض الحياة تجعلنا نؤمن برسوخ هذه الدعامة . ومن يكف على دراسة الملاحم الشعبية يجد أنها مطبوعة بطابع الفروسية في كل جزء من أجزائها فإن الفارس هو المحور الذي تدور عليه حوادث الملحمة أو السيرة كلها ، فأبو زيد هو البطل في سيرة بني هلال ، لأنه هو الفارس الأول . وقد تعقبته الملحمة منذ حملت به أمه السيدة خضرة الشريفة ، ومنذ أخرجت من ديار زوج إلى ديار بني الزحلان وقصت مراحل صباه وتربته وشغفه بالفروسية وحبّه للأفراس ونزوله إلى المبارزة ، ومبادرته إلى نجدة الأهل وحماية العشيرة .. وما تزال به حتى تضطر القبيلة إلى التفكير في الهجرة فيردد لها الطريق نحو المغارب مع الفتيان الأوائل في القبيلة ، وهم مرة ويحيى ويونس ، ثم تروي أسرهم وفرار أبي زيد وعودته إلى قومه واستنفاذهم لتخليه الأسرى ، وتفصل الكلام في مراحل السير ووقائع الحرب ، إلى أن يتم لبني هلال النصر وجميع الأبطال الذين يشاركون أباً زيد في هذه السيرة من الفرسان ولعل أقومهم دياب بن غانم الذي يصور حب الفارس لفروسه وإكبارها والاعتزاز بها وعدم التفريط فيه بل انه يراها خيراً من الولد والاهل . وفي السيرة فصل رائع يمثل هذا الحب القوي بين الفارس والفرس .. فقد تعرضت القبيلة كلها لمكروه شديد في صعيد مصر ، ذلك انها

البطلنة والقر

قلنا إن البطل الملحمي لا يصارع القدر ولكنه يحقق الأحداث التي تريدها الأقدار فهو من هذه الناحية رجل الأقدار، وهو مكلف برسالة سامية ذات طابع قومي ، وهو يعرف هذه الرسالة معرفته لنفسه، ويجد في تحقيقها وثقاً من النصر. وتؤكد هذه المعرفة عنده إرهابات وتنبؤات .. يؤكدها العرافون على صفحة الرمال ، ويؤكدها المنجمون في صفحة السماء ، ويؤكدها العارفون بتأويل الأحلام .. بل إن سائر الأفراد في الملحمة يميزون البطل ويعرفونه وقد ينتظرونه ، وتأتمهم المعرفة هم أيضاً من العرافين والمنجمين مفسري الأحلام . وقد تظهر الحوادث في بعض الأحيان غير ما يعرفون ويتوقعون ، فلا يرتابون ، لأن القدر قد خط في صحيفته أن يكون النصر على يد البطل دون غيره . وهي قاعدة مطردة في الملاحم الشعبية كلها .

فالطائر الأسود الذي يتغلب على سائر الطير أمام السيدة خضرة الشريفة يشير إلى ماسوف يكون لهذا الغلام الأسمر الذي أخرجت بسببه من ديار زوجها ، وتركت وحيدة في البادية تحت رحمة الأقدار . وفي مقدمة سرية الظاهر بيبرس لوح كألواح الشطرنج عليه صحائف من ذهب تمثل الشر والعدو ، وتجسم الكيد والخسة واللؤم والطمع ، وتعقب كل واحدة منها صحائف من فضة تمثل الخير والنقاء والعفة ، والحياة صحيفة صفراء تعقبها صحيفة بيضاء ، فهي متداولة بين الشر والخير ، وعلى الأولى سجلات وقائع العدو ، وعلى الثانية سجلات وقائع الأبطال المسلمين والعرب ، والنتيجة معروفة منذ اللحظة الأولى ، فهذه لوحة القدر تداول الحياة بين الفريقين ، ويكون الكر والقر ، والتفكير والتدبير ، والنصر آخر الأمر للخير وأنصاره .

ومع أن البطل يحسم الفضائل المعروفة المتمثلة عند قومه ، وتوصف شجاعته في شيء من البالغة فإنه لا يخل بأبعاد الصورة وما يجب لها من تناسب ، إلا أنه يتوسل إيماناً بما فوق الواقع وما فوق الطبيعي . وهو ما دام على الخير فالأولياء يعينونه بكرامتهم وينقذونه من التآرق ، ويطوون له المكان والزمان ، ويفكونه من الأسر ، ويكشفون عنه المحجوب ، وقد يؤسسون بأدوات عجيبة لها قوى خارقة كالأسلحة الخاصة والدواب الخاصة ، وبسط الريح ، وما إلى هذا بسبيل .

يجب أن نذكر أن الاساطير عندما تفقد وظائفها الحيوية تحل عقدها وتصبح متفرقات عن الحكايات التي بشيع فيها السحر وما إليه . وهذه العناصر نجدها في الملحمة بعد أن برئت

الحرب ، فلقد كان أبو زيد الهلالي مشهوراً بحيلته ، اشتهاره بالشجاعة ، والمثل السائر
يفسر هذه الظاهرة «سكة أبو زيد كلها مسالك» . وكان جمال الدين شبيحة في سيرة
الظاهر بيبرس يعتمد على التفكير ، والعبارة المشهورة «ملاعب شبيحة» ثم «جرب الحيلة»
تؤكد ذلك .

البطل والمرأة

وإذا كان مجتمع الفرسان في أوربة أبان القرون الوسطى يعرف المرأة ويتوسل بها في
تجسيم مثله العليا ، وإذكاء شجاعته ، فإن مجتمع الفرسان من العرب كما صورته الملاحم
الشعبية لم يقف من المرأة هذا الموقف بحيث يجعلها عنصراً مساعداً خارج إطاره . ولقد
احتفل الشعب بالمرأة كعنصر إيجابي مشارك في الملحمة ، ففي سيرة بني هلال نجد الجارية
تنزل زوجها ولدها لتقوم بواجبها العام في الاستنفار للحرب ثم للتشجيع عليها ثم للعمل على
ضم الصفوف أثناءها . ولم تكتف بذلك بل شاركت في التدبير والحيلة واعتصمت بعفتها
ولم تنزوي الماضي ابن مقرب في صعيد مصر بل انضمت إلى قومها ، وكانت من الأسباب
التي أعانت على بلوغ الغاية وإحراز النصر . وقد يستعين البطل بالحب أو يعينه القدر بالحب
كما حدث لعنترة الذي حقق وجوده بخافز الحب ، وكان لا بد له أن يشتري حريته بعمل تنطلبه
الجماعة ، وهو الدفاع عن الحمى .

وهناك نوع عبقري من العاطفة أبرزته الملحمة الشعبية لا تقوم على العاطفة بين الرجل
والمرأة ، وهي عاطفة الزوجين أو اللذين يصبوان إلى أن يكونا زوجين ، إنها عاطفة الأمومة
ولكنها أمومة من نوع عبقري ، فقد يحتاج البطل في أحداثه وفترة تكوينه وتهيته وهو مبعود
عن أهله إلى قلب يرعاه ويحذب عليه ، فيجد في إحدى السيدات الفضليات من توسم التجابة
فيه ، ومن تقرأ في وجهه البطولة فتنبأه ، وتأخذ نفسها برعايته وتربيته ، وتبني أسباب
العلم له ، ولا تبخل عليه بكل ما يحتاج إليه الفارس من ثقافة عملية كما حدث للظاهر بيبرس .
وكانت ملاحمتنا الشعبية العربية واقعة في تصوير المرأة ، ولم تكن مثالية كما هو الشأن
بالملحمة الغربية في عصر الفروسية ، فأبرزت مشاعرها وخوفها على زوجها ، وفرقتها من
النساء الأخريات ، ولكنها كانت دائماً عندما يجد الجد تؤثر الصالح العام على العاطفة الخاصة
ونحن نلاحظ أن المرأة كانت عنصراً هاماً في بعض المعارك ، فحبها يعين على النصر واختارها
يخلق المعركة ، وهي إذا أسرت كانت مثالا على الشجاعة ، وعلى ما ينبغي للمرأة العربية في
نظر العرب حفاظاً على السر وعلى العرض .

السيد عباس أبو الحسن

الى اخواننا المؤمنين باسلامهم وقوميتهم

أقدم هذا البيان المؤلم

إن تساؤلا عنيفا تجاوز حدود الهمس وحدود الأدب في هذه الأيام ، وأخذ يتزايد بلهجة مؤلمة حتى من الطبقة التي لا تنهم بانحرافها عن الجادة قولاً وفعلاً - عن سبب هذا الانقسام بين الشيعة والسنة في طريق إثبات الهلال الذي قد يؤدي وربما أدى كثيراً إلى انحياز كل فئة إلى علمائها في تعيين عيد الفطر الأعظم ، مع أن الغرض الأقصى للقائد الإسلامي الأعلى صلى الله عليه وعلى آله وصحبه - توحيد صفوف المسلمين في الاقطار المتساوية أفقاً في هذا اليوم والخروج جميعاً بعد مطلع شمس لتأدية صلاة العيد متراسي الصفوف خاشعين منيبين متعالي الاصوات بحمد الله سبحانه والثناء على أنبيائه متناسين ما بينهم من أحقاد وإحن ، ثم ينفصون من الصلاة ليتسابقوا إلى الخير ويتنافسوا في مجالات الإحسان وتبادل أداء الحقوق الأخوية التي أحكمت وشأنها بينهم أو اصر الإخاء في الله عز وجل ، وفي النبي ، وفي القرآن ، وفي السنة وفي آل النبي ، وأصحاب النبي ﷺ

أجل إن هذا التساؤل أخذ يتزايد ، وحق للمسلمين بطبقاتهم أن يتألموا ولا سيما في مثل هذه الظروف القاسية التي أوشك الخطر الاجنبي أن يؤدي بمسا تبقى لنا من شعائر مقدسة تهدف إلى الإصلاح بأوسع معانيه ، ذلك الخطر المزروع من الشرق والغرب

وإن هذا التساؤل مهما كان لونه وعنقه ، يتوجه أولاً وبالذات إلى القادة أهل العلم من الطرفين ، فعن طريقهم وحدهم يحل هذا المشكل ، وباتفاقهم على تعيين الطريق يستدفع خطر هذا الانقسام ، وتسد نوافذه على ذوي الاغراض المسمومة

وتخفيفاً من هذه الهجة النابية التي سمعتها من الشباب وغيرهم ، وتبياناً للسبب الذي ربما يحمل فيه علماء الطرفين على الصحة حيث يختلفون كما في سائر موارد الخلاف في الطريق المؤدي إلى السنة ، وتحريماً من وراء ذلك - الدعوة إلى التفاهم على تعيين الطريق الواضح الذي يضمن لنا النجاة من الخطأ والأمان من الفرقة - أوضح لك أيها الاخ المسلم الأسباب إن أول هلال رمضان أو أول هلال شوال مثلاً موضوع واقعي خارجي ذو حكم شرعي بترقت امتثال هذا الحكم على تشخيص هذا الموضوع ، ولتشخيصه ثبوتاً طرق ثلاثة :

من إطارها الأول ، وزحفت في تضاعيف الأحداث ، ولعل بعض الاشخاص ، وبعض الوقائع امتداد لأساطير سابقة تحولت من تفسير المظاهر الطبيعية والاجتماعية بالعقل البدائي إلى تسجيل الامجاد القومية تعبيراً عن الوجدان العام ومع ذلك فالبلط في الحكايات الشعبية قد يمثل فضيلة أو صفة تتطلبها الجماعة وتحتاج إليها ، ولذلك زارها قد انحدرت إلى سفح الكيان الاجتماعي وأصبحت سمرا ترفيهاً للدهماء أو وسيلة تربوية للصغار .

خاتمة

ونحن نعيش الآن في عصر يمكن أن نطلق عليه « العصر الملحمي » وموقفنا من سائر الاقوام يحتاج إلى تأكيد البطولة كما يمثلها وجداننا . وإذا كانت ملاحمنا وحكاياتنا الشعبية تنحسر أمام التدوين والترجمة ووسائل الاتصال بالناس كالطباعة والصحافة والإذاعة والسينما فإن من واجبنا أن نعرف أن وجداننا القومي موصول الحياة وأننا لا ننشئ وجداناً جديداً وكلنا نلاحظ تطور وجدان حي فعال، ثم نعمل بعد ذلك على معاونته ليسير في طريقه المحقق لوجوده . ولذلك كان من الضروري أن نحتفل بالبطولة في الادب الشعبي ، أو بتعبير آخر أن نحتفل بالملحمة الشعبية فنبعثها ثم نعدل فيها تعديلاً يصفىها من العصبية الصغيرة ويؤكد الغاية القومية منها، ويجعل أساس التعبير في الدراما والقصة والشعر يقوم على الملحمة البطولية القومية . وهي تصلح في الوقت نفسه بعد التصفية والتعديل لأن تفيد الموسيقى وسائر الفنون كما تصلح في تربية الناشئين .

عبد الحميد يونس

أهي حرب مبادئ؟

عندما كنت في زيارة لآسية عام ١٩٥٤ أشار علي بعض الخبراء الآسيويين أن خير وسيلة لإبعاد آسية عن الشيوعية هي تأمين ما يكفي الفرد من الأرز . وعندما أخذت أنامل في هذا القول بدا لي خطئه بينا ، وبخاصة عندما درست القوم عن كتب .

حقاً إن تأمين الغذاء اليومي ضروري للفرد ، ولكنني لاحظت أن الناس هناك يرمون إلى ما هو أبعد من ذلك بكثير . إنهم يرمون إلى حياة تكفل للفرد أكبر قدر من الهناءة . وهذا تيقنت أن الصراع بيننا وبينهم ليس صراعاً اقتصادياً ، بل اختلافاً فلسفياً حول نظرة كل منا إلى الحياة والإنسان .

نيكسون

نائب رئيس جمهورية الولايات المتحدة

على هذا أجمع علماء الشيعة قديماً وحديثاً وقد عرفت يا أخي المسلم حجتنا التي يعصدها الدليل ، وكما نود أن نسأل عنها لنوضحها بصورة أجلى وأوضح
أما علماء اخواننا أعزهم الله. فإن كانوا يعتمدون على الطريقتين الأولين أو على أحدهما - ولا أقول جازماً - فلهم عذرهم حين يعتمدون ، ولنا عذرنا حين نخالفهم ، وإذا كانوا يتفقون معنا على الطريق الثالث وتوسعوا في إعطاء صفة العدالة للشهود فلعل لهم عذراً في هذا التوسع أدى إليه اجتهادهم - ولكن من الواضح أن التثبت في أمر الشهود واجب لإناطة مصير الأمة به بخلافه في إمام الجماعة فإنه مصير فرد -

ومهما يكن العذر ، ومهما تكن الحرية للمجتهد - فلا يجوز في هذا الزمان استقلال كل منهم في اتباع الطريق الذي يدين به لإثبات الحلال مع التمكن من الاجتماع بواسطة كثرة وسائل الاتصال بين الطرفين ولا سيما في ظروفنا هذه

لذلك ندعوهم من الآن فصاعداً باسم الجماهير المسلمة التي لا يمكنها بعد الصبر على مثل هذا الانقسام إلى التفاهم حول توحيد الطريق لإثبات هذا الموضوع الشرعي المهم وباعتقادي أنه من أقرب الأمور القرعية اخلائية إلى التفاهم .

وكم يحز في نفسي ونفس كل مسلم غيور على أمته أن ينحاز المسلمون في سورية وبيروت عن اخوانهم في مصر وغيرها من البلاد العربية فيسرعون إلى الإفطار وترتيب آثار العيد ثم يعترفون لي اليوم الثاني بالخطأ ويستأنفون صلاة العيد كما حدث أول العام ١٣٧٧هـ. والغريب حقاً أن يفرق المسلمون في البلد الواحد كلبنان فيستقل جناب مفتي الجمهورية بالإفتاء وحوله من خواته علماء الشيعة من ترفعه كفاءته واستعداده إلى منصب المجتهد المطلق فضلاً عن منصب إفتاء الذي أصبح كمنصب القضاء يهبه الساسة - لا الأزهر ولا التجف - لمن يشاؤون .

وبينما نحن في سبيل تعميم الدعوة إلى الإسهال ليلة الخميس رجاء توحيد مظهرنا الإسلامي به نظراً لعدم إتمام الحجة الشرعية في تعيين أول الشهر الثلاثاء - وإذا بنا نفاجأ بصدى لناجر المتعالية صباح الأربعاء . فيا للكارثة ويا للأسف ، ويا للتفرقة التي لم نزل نشكو لامها ولكن سرعان ما انقلبت ضجة التكبير إلى ضجة معاكسة من السخرية والبلبل بين الجهال من الطرفين عند المساء فأين الهلال إذا كان ابن ليلتين وهل تجاوز العشرين دقيقة !! مل هذا هو تفسير الدعوة إلى التضامن ولم الشعب وتوحيد الصف وسد كل ثغرة على ستمير وعملاته المأجورين التي يهتف بها شباب العرب والمسلمين اليوم

هل تلقى مسؤولية الطائفة الشيعية في لبنان على غير كاهل الزعماء الذين شغلوا بالتناطح التناحر والتهالك على كرسي زائل قسم البلاد والقرى على أنفسها عن المطالبة بحقوقهم الشرعي

- (١) الاعتماد على المنجمين الاختصاصيين في معرفة أول الشهر أو زيادته ونقصانه
 (٢) الاعتماد على المقرب - التلسكوب - الذي يستطيع الناظر أن يرى الهلال في مرحلة
 لا يمكن للعين الباصرة أن تراه مهما تكن قوتها
 (٣) الاعتماد على العين الباصرة المجردة

وحيث أن للشارع صاحب الدستور ﷺ الحق في تعيين الطريق الذي يراه ولا سيما إذا
 آمنا أن واضع الدستور هو الله سبحانه ومحمد ﷺ وصحبه كغيره من الرسل عبد مأمور في
 التبليغ ليس له الصلاحية في اختصاره أو تطويله إلا بإذنه سبحانه ، وقد تعرض لتعيينه
 بعبارة عربية واضحة وهي قوله : صم للرؤية وافطر للرؤية - وجب علينا أن نرجع إليه فيه
 أما في مقام الإثبات فالطريق الأول مفروض لعدم إلغاء الشارع له إذ لا يعدو الظن
 والتخرض ولا يغنيان عن الحق شيئاً ، على أن المنجمين قد يختلفون ، فبقول من تأخذوا
 وإذا رجعنا إلى أقوال النبي العربي ذات المفاهيم العربية المشتملة على بيان المواضع العرفية ،
 لا بد من حملها على المصاديق المتعارفة الغالب وجودها ، لا النادرة ولا سيما التي لم تكن في
 زمانه ، والمصادق المتعارف الغالب للرؤية - الرؤية بالبصر المجرد دون الرؤية بواسطة المقرب
 ولو انتهى الأمر إلى الشك في تناول هذا المفهوم العربي للمصادق النادر الوجود وعنده
 فالقاعدة في هذا المقام عدم لأنه من التمسك بالعام في الشبهة المصادقية الممنوع عند أهل
 التحصيل من رواد العلم .

وبناء عليه يتعين الطريق الثالث - الرؤية بالبصر المجرد - فالمسلم الذي يرى الهلال مباشر
 فتكليفه الخاص ترتيب الأثر على رؤيته من صوم أو إفطار بدون حاجة إلى حكم الحاكم
 وأما الذي لم يره ، فلا يثبتانه عنده طرق ثلاثة (١) التواتر وهو إخبار جماعة يرقى عددهم إلى
 مرحلة يؤمن معها التواطؤ على الكذب (٢) شهادة عدلين - والعدل هو الرجل المعروف
 بدينه واستقامته وعنده من المناعة الدينية ما يمنعه على المساومة على دينه بالقول بخلاف الحق
 ولو أعطي الملايين من الذهب (٣) حكم الحاكم الشرعي وهو المجتهد المطلق أي الرجل المأمور
 المرن في الفقه الإسلامي أصوله وفروعه بالشروط المعروفة بعد فرض عدالته

فإذا لم يتحقق التواتر بين مدعي الرؤية أو لم يكن بينهم البيئة الشرعية ، أعني العدلين
 بالصفة التي ذكرناها ، لا يمكن للمسلم أن ينوي الصوم جازماً في أول الشهر أو يتنص
 الإفطار في آخره ولا للمجتهد العادل أن يصدر حكمه وينحمل أوزار أمة أناطت أمرها
 إلا أن يجازف في دينه ، وتعالى المتدين الورع عن ذلك علواً كبيراً ، أو يراه هو نفسه
 فيحكم بعلمه ،

صوت الادب

بعد صوت القنابل ..!

إقرأ هذا الحديث الجميل - وكان حديث صيف - وانت الآن في عز الربيع ..
كان هذا الحديث الجميل «محليا» وكان الطي لا للنشر .. وها هو بعد شهر قد صار
للاطلاع العام والنشر ، كل النشر .
فقد انشئ ، يوم انشئ في الصيف الماضي ، صيف لبنان الدامي الشهير ، الذي نذكره
ولن ننساه !

يومئذ - في أيلول - شاء شباب تبين ان يضيفوا إلى محاسن بلدتهم ومناخها المذب
واستقرار حياتها في تلك الأيام الرهبة ، يوم كان الاستقرار نادراً ، بل مفقوداً في جميع
أنحاء الجمهورية اللبنانية الحيدة ... يومها شاء شباب تبين أن يضيفوا إلى محاسن بلدتهم
وحياتهم ، مزايا إنسانية وروحية أخرى ، لم يكن عند مهجة احد سوام مكان لها آنئذ .. !
لقد شاوروا ان يخففوا من وطأة الجو السياسي الذي كان محموا حتى الغليان ، وأن
يحملوا صيفهم أكثر أنسا ومتمة ، واقل كربا ورعبا مما كان عليه في ذلك الحين ، فطلبوا
إلى الشاعر المجيد ، والاديب المعروف الأستاذ محمد يوسف مقلد ان يسهم «صوت الادب
بعد صوت القنابل» فلبى ، وأسهم في دارة نبيه بري الجميلة ، المحاضرة الرائعة التالية :

قضينا صيف هذا العام كله ، ونحن نتحدث عن القنابل والمتفجرات والبازوكا .. وعن
الحرائق والقتلى والجرحى ، وكل ما يوحى بأننا في حالة حرب ودمار .. حرب أهلية
كأنفس ما تكون الحروب !

فلا أقل ولا أفضل ، من أن نرثه على أنفسنا بالحديث هذه الامسية ، عن الادب
والشعر والخيال ، وكل ما يريح أعصابنا ، ويشعرنا بصفاء الذهن والبال ..

كان المقروض في نفسي ، بالنسبة للحالة السائدة ، أن لا يكون عندي أي عاطفة تقبل أو
استفاقة لهذا الطلب ..

وإثبات وجودهم كأكثر عدد للمسلمين في لبنان

كما يحز في نفسي ونفس كل مسلم يعمل للتضامن وتوحيد الصف أن يحصل الاختلاف أيضاً في تشخيص الغروب آخر النهار فنرى اخواننا يسرعون إلى تناول المفطر بمجرد سقوط قرص الشمس وغيابه عن البصر الذي لو أخذنا به لزم تعدد الغروب في بلد كلبنان لغياب الشمس في البلاد المنخفضة قبل غيابه في البلاد العالية على القمم - مع أن الصبر قليلاً إلى أمد لا يتجاوز العشر دقائق يتحقق معه الغروب وهو غياب الشمس عن الأفق ويتساوى به أجزاء القطر الواحد - لا يكلف الصائم مشقة - وبهذا التريث القليل يحصل الجمع والاحتياط فإن تحقق الإمتثال بغياب الشمس عن الأفق لإجماعي عند المسلمين - أما بمجرد غيابه عن البصر فشكوك فيه عند قسم منهم للشك في تحقق مفهوم الليل أو الغروب عرفاً به

والمرجو من مشيخة الأزهر العظيم وعلى رأسهم شيخنا المجتهد الأكبر سماحة الشيخ محمود شلتوت أعز الله بهم الإسلام والعروبة أن يتلافوا هذا العوز بالنظر في الخلافات الموضوعية بين الشيعة والسنة ومعالجتها على ضوء الهدى والمصلحة الجامعة ، راجين من الله سبحانه عز وعلا أن يوفقنا جميعاً للعمل متعاونين على توحيد مظاهرنا وصفوفنا ولم شعثنا ودرء هذا الخطر الداهم الذي ينذر بكارثة عظيمة يؤثر الحر الكريم الموت عزيزاً على الحياة ذليلاً معه - بقيادة قادة الأمة العربية وسراتها الأحرار المخلصين أيدهم الله

إن زريد إلا الإصلاح ما استطعنا وما توفيقنا إلا بالله

صيدا - الغازية

عباس أبو الحسن

علمتي الحياة

علمتي الحياة أن الاعتدال هو النهج الأصوب والتدبير الأحجى ، وأن الوداعة هي أم الفضائل كما أن الكبرياء منبت الرذائل فهي مصدر الاثرة والبغضاء والجشع فكل جريرة للكبرياء منها نصيب وانها لتدخل في كل جرم كما يدخل الهواء في كل مكان . تلك هي الخطيئة التي اقترفها إبليس مرة في الدهر ويرتكبها البشر - إلا من عصم الله - كل يوم . وعلمتي الحياة أن الناس أصحاب الوظائف بقدر حاجتهم إليه ، فهم أصدقاء المنصب لا أصحاب شخص بعينه ، فإذا انقطعت الأسباب بمن يصانعون . وهوت سدمته وانطوى بساط نعمته ، رأيت ألصق الناس أول من يزور عنه ويهتك ستره ويثير عليه الشامتين . فعلة الذئب برفيقه الجريح .

بولس سلامة

إلى جو «سلمي روحي خيالي» هو منتهى السلم والروح والخيال !
 بيد أنه موضع فخري أن مهنتي صعبة، فأفصح يجذب أفكاركم إلي، واحتجازها في جو عالم
 سلمى آخر، بعيد عن الأرض ومشاكل الأرض بعض الوقت ..
 مهما يكن .. أكون خائناً لرسالتني إن لم أستجب لمطلبكم ، لأنه دليل قاطع على حاجتنا
 الروحية الملحة إلى تغيير جونا اللبناني المرهق ، أو الذي كان مرهقا بالغ الإرهاق من أمد
 غير بعيد !!

لبنان ، بلد المحبة والإلفة ..

بلد الشعر والخيال ..

بلد الكبة النية ، والشورمة ، واللحم المشوي ، والتبولة ، و « الدمة » اللذيذة المفرحة

بلد السيف والترس والعنترية .. وجميع مظاهر (المرجل) والعنجهية !

بلد المحوز والشبابة والدبكة ..

بلد الحرية العجيبة .. بلد الشتاء والصيف على سطح واحد ..

لبنان هذا .. أمّن المعقول أن يتخلى عن طبيعته الأصيلة ، وخلائقه الموروثة المستحبة ،

ليصبح أتونا من نار لآتحرق غير أرضه وبنيه ؟

إن كأس شاي، ونكتة ظريفة يطلقها لنا الشيخ عبد الفتاح بري (١) أمام خيمة السطح ،

أو أثناء (كسدوره) على طريق « المستشفى - العين » تساوي عندنا الدنيا .

إن ظريف «مشايخ الحارة» ليستطيع أن يحملكم على الضحك والسرور، مهما كانت هموم

قلوبكم باهظة .. لا أقولها من قبيل الإعلان .. وإنما من قبيل التشهير بذكاء الأذكفاء، والدعوة

إلى الإستمتاع بخفة روح الظرفاء ..

وَمَن من أهل هذه « الحارة » الجميلة (٢) الملهمة بطبيعتها وموقعها ليس ظريفا

أو أدبيا ؟ ..

وأنا هنا لست بصدد الإطراء المقصود، لأنه عندما يكون مقصوداً ، لا يكون محموداً ..

وإنما أنا بصدد التدليل على المواهب الروحية والطبيعية ، وبالتالي الدعوة إلى الجمال ، كيفما

وَأَيُّا اتفق .. فالصيف عموماً، وفي لبنان خصوصاً، موسم من أبلدع مواسم هذا الجمال الذي

(١) هو ظريف معروف في تبين بإرسال النكتة الحاضرة، الحامدة على الضحك والإمتاع .. وخصوصاً عندما
 يكون لها طابع « الغيبة » .. والتحرر من «وجود» صاحب العلاقة التي تجي النكتة على حساب ممنوياته
 كأنها من كان .

(٢) حي ديفي جميل معروف بهذا الاسم في تبين ، سكانه من عائلة واحدة معروفة ، هي عائلة آل بري

فالثورة التي اجتاحت لبنان ، والتي ما تزال تحتاحه (١) بالرغم من الهدوء النسبي الذي لا يجوز أن يغري أحداً بانفراج الأزمة، أو الذي لا أراه قادراً أن يغري واحداً مثلي على الأقل، وبتزع أفكاره من تشاؤمها- الثورة هذه لم تخرب الديار بمقدار ما خربت الأفكار! ذلك ان «القناعة» بين المواطنين لم تكن ساحقة بلزومها! أو على الأقل بوصولها إلى ما وصلت إليه! إنها في الحقيقة لم تكن ثورة ، وإنما كانت عملية «قنص بشري» ..!

لا تذهبن بألبابكم خباثت الدعايات المضللة، إلى اليسار حيناً، وإلى اليمين حيناً آخر . إن آفة هذا البلد الكبرى، والعلة التي سببت له كل هذا الشر المستطير وجعلته مصيراً وكياناً وقبلاً شتى على كف عفريت تتبعه عفاريت .. أجل إن آفة هذا البلد وعلته الكبرى، هي «الدعاية» التي تبثها وتنفثها شياطين الصحافة والإذاعة، خيراً وتعليقاً موجّهين أخبث توجيه وأفعله في نفوس الجماهير الساذجة، فقدفعها إلى يسارية متطرفة ، وسلبية عنيدة تقودان البلد بكل قيمه العظيمة، العقلية والجمالية والاجتماعية إلى مآل جهنمي وبئس مصير!

روبيدكم! إنه لا يركن بعد إلى الحالة .. فقد تكون ما تزال في فترة الهدوء الذي يسبق العاصفة إن التيار ما يزال جارفاً ، وإن الأمور ما تزال بعيدة عن الحكمة ، وإن العقل النير والإرادة الطيبة ما يزالان في إجازة ..

الوطنية! إننا براء منها إذا كانت هذه مفاهيمها: طائفية وإقليمية! معاذ الله أن يقوم على أساسها وطن!

تيقنوا أيها الاخوان! أننا نمر بأخطر تجربة في تاريخنا الحديث! إن المعرفة بلسم .. وأحوج ما نحن بحاجة إليه هو المعرفة .. المعرفة بأن بعض القيادات المفرضة تدس لنا، عن طريق الدعاية السم في الدسم، إنها لشدة سحرها، ومهارة أداها، مغرية لإغراء إبليس! وقليلة هي النفوس التي عندها «مناعة» كافية ضد ذلك الإغراء ..!



قدمت في بداية الكلام، أن غرضي هو «الترفيه» عن نفوسكم ، بإسماعكم صوت الشعر والأدب، بعد أن عاشت أعصابكم شهوراً على سماع أصوات القنابل ..!

مطلب صعب إذن، نقل أرواحكم من جو ثورة، وجو جبهة حرب، وواقع سياسي مكهرب

(١) المحاضرة أُلقيت في ١٥ أيلول وكان رئيس الجمهورية السابق قد أعلن أنه سينهي ولايته الدستورية في الرابع والعشرين منه. وكان كل شيء في الجو ما يزال مكهرباً ولكنه هادئ ومتوقف على لمسة بسيطة لتفجير أشد ما يكون الانفجار .

وبالفضل فاكاد ٢٤ يونيو، ويقيم الرئيس شهاب سطاته الدستورية وتتألف الحكومة الكرامة الأولى من انفجر الموقف أخطر الانفجار ، وتتابعت الحوادث مما هو معلوم لدى الجميع .

معلم صوري الشعرية القديمة ، صور الصبا ، التي ترون فيها كل هذه المرامي المحلية التي أمامكم (١) ..

فن دواعي سروري وفخري اليوم ، اني وإن كنت من جيل يكبركم سناً ، ويعاصركم روحاً وفكراً وتطوراً ، من دواعي سروري وفخري ، اني لم أنتكر ولن أنتكر ما عشت ، للحياة الروحية ، حياة الشعر والكلمة .. لأنني باق وسأظل على ولائي المخلص للحرف ، للخيال الشعري وإن كان هذا السلوك أصبح عند الكثيرين من جهلة الحياة الروحية موصوفاً بـ (قلة العقل) في عصر الذرة ، والآقار الإصطناعية الصاروخية التي بدأت تغزو أجواء الشمس والكواكب .. ذلك شيء ، وهذا شيء ، إن كنتم تعقلون !

أقول لكم وفي هذا الأوان الجميل من أواخر الصيف ، إننا اخوانكم القدياء طالما تعلمنا فرض الشعر من هذه الطبيعة الجميلة الممتدة أمامكم : هذه البيوتات الريفية الجميلة المتفرقة بين ألفاف الشجر ، المسماة « حارة آل بري » السابحة أبدأ بروحانيتين : بقرآن الفجر ، ورفيق الشعر !

من « الخلعة » الصاخبة أبدأ بزققة العصافير ، وأصوات (صالي الدبق) ونداءات أصحاب (مناشر الدخان) عند بزوغ الشمس وقبل جفاف دموع الندى عن ورق الدوالي والأغصان ، (المشاكيلك) الشقراء الطويلة كذيول الثعالب ..

من « مزرعة الشيخ علي » (٢) الجميلة ، أين منها حديقة ابن هاني ! من درب العين التي نعتمتها أقدام الصبايا والشبان ، في البكور والعشيات ، ذهاباً مع علاقات القلوب ونوازع الحب ..

من « عريض النبي صديق » ولا أنبياء عندنا ، وإنما الطبيعة عندنا ، هي التي جعلت من بيت عتيق على رأس صومعة « مزاراً » وهي التي جعلت من « صديق » نبياً ، وهي قادرة أبدأ أن تجعلنا جميعاً بفضل الجمال والحب أنبياء طبيين لوجهها الكريم ! .. من هذه الأماكن كلها ، وما استتبع بها من بشر وشجر وحجر ، يحتفظ أخوكم الواقف أمامكم

(١) المرامي المحلية المقصودة المطلة من المكان الذي كان يلقي فيه المحاضر محاضراته هي : الخلعة ، الخلعة ، حارة آل بري ، صديق ، درب العين ، بشر السناسل ، بيت الدوارة إلخ .. وقد كان لهذه الأماكن والمرامي تأثير شعري رائع الشاعر في صباه وأمدته بتقديم الذكريات الحلوة في مراحل نشأته في بيتين

(٢) هي مزرعة الشيخ علي بري التي يراها ويسرها كل من يعرف بيتين .. وموضع تندر الاخوان بها والشيخ علي المعروف بكرمه الجم وأريحته الطيبة مع الاخوان وخصوصاً في الايام العصبية كصيف ١٩٥٨ لا أعادها الله .. حيث كان بيته ملتقى الطرفاء والادباء للترفيه عن النفوس التي آذنتها الثورة بما لهداء !.

أعنيه : روحا ومناخا وطبيعة ، وبعبارة أخرى : كل ما هو محسوس ومسموع ومنظور ..
الجمال ؟ رعه الله وحماه ، إنه رسالتي في الحياة .

فأنا كأديب لا أجد لنفسي رسالة أفضل ولا أشوق من الدعوة إلى الجمال في شتى صورهِ
ومعانيهِ ، وإعانة كل مختلفٍ عن تذوقه كي يتذوقه مرثيا ومسموعا ومحسوسا .
والكلمة ، الكلمة الحية البليغة ، شعراً أو نثراً ، هي سبيلنا الوحيد إلى ما نريد ، تبارك
الصانع !

ويوم نفقد الحاجة إلى التلذذ بجمال الكلمة ، والانسحار بسحرها حين تكون جميلة ساحرة
نفقد أسمى معاني ذاتنا الإنسانية . فالعاطفة هي مصدر إنسانيتنا وموقد الحرارة في حياتنا ،
وحين نموت نموت فينا الإحساس بالحياة : سرورها وحزنها ، نعيمها وبؤسها .. مثلما أن
العقل هو مصدر عظمتنا العلمية في مجالات الاختراع وإبداع الحضارة المادية والعمرانية ،
وجعل الأرض والقضاء ميدانا لقدرته وجبروته ، كذلك العاطفة : مصدر إلهامنا ومعاني الروح
التي هي فينا علامة الحياة !

تصوروا عالما أو مجتمعا يعيش بالعقل ؛ ولا شيء غير العقل ، كم هو متجذر وتعييس ! ..
« ليس بالخبز وحده يحيا الإنسان » كم هي رائعة وعميقة هذه الآية الإنجيلية المؤداة بأبسط
الكلمات ! إنها ترمز إلى فلسفة روحية ، زاخرة بمعاني الدلالة والحض على التمتع بالروح
وجعل الإنسان متنبها إلى شرور الإغراق بحب المادة .. إنها تمثل إلى حد كبير فلسفة الشرق
الروحية !

تأملوا ، كم هي بسيطة « ليس بالخبز وحده يحيا الإنسان » ولعل مصدر جمالها ، كل جمالها
في بساطتها .

وأنا بطبيعة نشأتي : كابن ضيعة ، كابن قرية ، كابن (بيت عربي) شرقي ، كابن حصيرة :
لا ابن مدينة ، ولا قصر ، ولا أرائك أو (كنبايات) فخمة .. بطبيعة نشأتي هذه ، مقطوع على
حب الجمال البسيط ، لا الجمال المعقد ..

وأعيزكم أن تظنوا أو تفهموا من كلامي أن البساطة في الجمال معناها القليل الميسور :
كلا ، بل إنها « منزلة » قريبة التناول سهلة الانطباع ، تؤثر في النفس الحساسة أسرع التأثير . فلا
يفوت إنسانا ، مثقفا أو غير مثقف ، الأخذ منها بنصيب .

لذلك ، كانت البساطة في الجمال منتهى الجمال ، مثلما أن الحب ، عفو الخاطر ،
منتهى الحب ...

على هدى هذا الرأي - الفلسفة إذا شئت - سرت في حياتي الأدبية ، ومن وحيها استلهمت

قد لا يكون من الضروري أو اللائق أن أعرض صوراً مفصلة لحياة سواي من الاخوان العصامين، فبعضنا - وأخوكم منهم - لم يقرأ ولم يكتب على طاولة، ولا جلس إلى مكتب في بداية نشأته ..

كان الواحد منا، طاولته ركبته .. يثنيها قاعداً على الحصير، على الأرض اليابسة، ثم يكتب أو يقرأ .. وأحياناً ينبطح على بطنه في أرض البيت ويشغل .. !
أخبركم أن معظم شعري الأول، شعر الصبا، نظمته على تلك الكيفية التي ذكرت .. أيها الاخوان الاعزاء !

كما يفطر الصائم على تمر، أو على كوب من الماء من قبيل الاستحسان الصحي، هكذا (أفطرت) قريحتي وروحي على الشعر أول ما أفطرت .

كان شيعي، الشيخ أحمد بري رحمه الله، يتوسم في "خير أديبا . وكنت - لذلك - مقرباً إلى نفسه قربى الابن من والده، لا فقط قربى التلميذ من أستاذه .

ومرة - فمما أذكر من بعيد - تخلف أحد رعاة غنم والذي في البيت لمرض ألمّ به، فانقطعت عن المدرسة والتحق برعي الغنات مدة أسبوع . فلم يكن حزني من ذلك الحادث أشد من حزن شيعي الشيخ أحمد رحمه الله . اسمعوا كيف صور عاطفته الطيبة لي - يومئذ - في هذين البيتين :

محمد ، يوسف " أراك أغناما ليت الذئب رعتها عنك أعواما !

أراك بالجهل دون العلم وأسفي كيف اللبيب يرى في الجهل إكراما ؟

هكذا كنا .. وهكذا كان طموحنا في الحياة أكبر من حظوظنا .. فلطالما حلمنا بنهضة أدبية في بلدتنا نضاهي بها - على الأقل - جيراننا في بنت جبيل وشقراء، وكاننا سوقاً من أسواق الأدب والشعر زمتند ... ولا عجب، فقد كان الأدب - أي منذ ربع قرن - مطلباً من أعز المطالب وأجدرها بالعناية .. كانت البلدة أو القرية، ترى المجد كل المجد، في أن يكون فيها أديباء وشعراء يديسون وجهها في المناسبات المحلية المعروفة كحفلات المآتم والأعراس المنتمة إلى طبقة الوجهاء والزعماء، وهي عوائد بالية في معظمها، إنما هكذا كان شأن الحياة العامة عندنا، ولم يكن لحاجات العصر الحديث أي شأن يذكر .. فالمهندس، والطبيب، والحامي، وأصحاب الجدارة الصناعية، وغير ذلك من المهن الحرة التي هي اليوم مطلب أساسية، لم تكن تخطر ببال الناس عندنا إلا في الحالات النادرة، حيث كان الأدب أديماً بطمح إليه الطامحون ..

بأجل الأحاسيس وأروع الذكريات القروية !

نحن اخوانكم القدماء، هنا، في هذه الأمكنة « التبئية » الغالية ، على « بيدر الشيخ حسن » وفي هذا المكان بالذات، حيث كانت مكان هذه الدارة الجميلة تقوم « خيمة الكرم » القديمة هنا ولدت أرواحنا .. وعلى أذان الفجر، أذان مشايخ الحارة القدماء، وعلى تراويل القرآن العظيم، صعدت أرواحنا إلى الأعالي، وكانوا هم معارجها الروحية إلى السماء !
نحن أولاء ، أبناء الفطرة الموهوبة، نتلمذنا أول ما تتلمذنا على كتاب هذه الطبيعة الرائعة المنظورة و « تخرجنا » أدباء ، أو شبه أدباء ...

إننا - اخوانكم القدامى - نشعر بفخر واعتزاز لا حد لها حين نجدنا قادرين أن نجلس معكم ونتحدث إليكم ليس فقط كسامرين ، بل كمحاضرين أيضاً .. غير مرتبكين ولا متلعثمين ، ودون أن نحمل من (الشهادات) سوى شهادة « أن لا إله إلا الله » !

نحن إذن كما ترون : صنائع أنفسنا وعصاميتنا، تعلمنا الحرف على ضوء نار الموقدة .. في أحيان كثيرة كان زيت المصباح نمرود ٢ يحف أثناء السهرة، ولا يبقى من بصيص غير بصيص نار الموقدة الضئيل الذي يرهق عيني الصبي الصغير - بومثد - مصحوباً بسحب الدخان .. ما كان أهلنا فقراء فحسب ، بل كان زماننا أشد فقراً - من أهلنا .. فجميع الوسائل الميسرة لكم اليوم للحصول ، من كتب مترفة، وعلم منوع، وأسباب رفاهية ، جميعها كانت في طفولتنا ومطلع نشأتنا معدومة تماماً .. ومع ذلك أنفقنا - من نور عيوننا ، وصحة أبداننا الضاوية العجب العجائب، حتى حصلنا على هذا القدر اليسير من الثقافة الأدبية التي انتزعناها انتزاعاً من برائن الفقر والفاقة والزمن المتخلف !

كنا نكافح العوائق والمثبطات الزمنية والمادية والاجتماعية ولا نبالي !

إن صوراً شتى من صور البؤس والكفاح أعرضها، أعرض لحظات قصيرة منها على مسامعكم كما يعرض شريط سينمائي .. وإني لموقن بفائدة عرضها لأنها تشجع كل من كانت ظروفه المادية منكم متخلفة، وتوجب إليه حياة النضال .. أقربكم إلى نفسي ، أقوامكم روحاً على مقاومة العوائق مهما كانت !

بينكم شباب من جيلكم لا يجلس معنا الآن، يصلح لأن يكون مثلاً أعلى للشباب المناضل الناجح بالرغم من كل عوامل الفقر والبؤس والحرمان التي اعترضت سبيله ، إنه الضابط باقر بري .. وكلكم يعرف قسوة الظروف التي مر بها ، فعاليها وانتصر عليها !

إن حياة هذا الشاب تصلح لأن تكون أحسن قدوة يمكن أن يقتدي بها كل من تضرع في نفسه بواعث الطموح، وحوافز النجاح !

الدكتور جاك مكاري

طبيب لبناني الأصل يؤلف في الطب وينظم الشعر

(مترجمة)



الدكتور جاك مكاري طبيب أميركي لبناني الأصل يبحث في الطب كما يعالج في بعض أوقات الفراغ الشعر وله في البحث العلمي في الطب بضعة مباحث منشورة إلا أنه لم ينشر لآن شيئاً من شعره .

وقد نوهت الصحافة الأميركية بتقرير طبي وضعه حديثاً حول اختبار ناجح أجراه في الدم للكشف عن السرطان في الكائنات الحية . والتقرير المذكور وضعه منذ سنتين واحتفظ به كل هذه المدة بانتظار أن تؤيد التجارب العلمية التي يقوم بها النتائج الراهنة التي وصل إليها . وقد أبدت مؤخراً الاكتشافات التي قام بها أحد العلماء في مدينة بلفاست عاصمة شمال أيرلندا ، النتائج التي أدت إليها مباحث الدكتور مكاري في هذا المجال .

والدكتور مكاري الذي يقوم اليوم بوظيفة مدير مباحث في مستشفى بلانفيلد في مدينة ميلنبرغ من أعمال ولاية نيوجرسي استطاع أيضاً أن يكشف طريقة جديدة للتحرري عن وجود السرطان في جسم الإنسان وهي فحص جلده . والطريقة تبشر بالخبر إلا أنها لا تزال تحتاج للمزيد من التجارب والاختبارات العلمية .

ويطيب للدكتور مكاري أن يستسلم في بعض سويعات الفراغ لقرص الشعر في موضوعات صوفية وهو يرجو أن يتمكن يوماً من نشر ما ينظم في هذا الصدد .

وللدكتور مكاري من العمر اليوم ٣٩ سنة . وقد ولد في بلدة انفة على مقربة من طرابلس إلى الجنوب ، وتزوج قبل ثلاث سنوات من مواطنته الآنسة وداد تامر وهي ابنة محام معروف في المنطقة ورزقا ولدين هما غرايس وعمرها سنتان ودوريس وعمرها ٥ أشهر .

أما والد جورج مكاري فقد توفي بحادث سيارة مؤسف وقع له في لبنان عام ١٩٣٧ بعد أن قضى شطراً كبيراً من حياته في ولاية تكساس حيث عمل في بدء الأمر في تربية الخيول

الاستاذ سعيد غنام

الربيع

ليُصنِغ الشعور شعراً بديعاً
كل بكر من القوافي رضيعاً
عن جبين الخنوع تمحو الخنوعاً

قلمي منك يستعيدُ البديعاً
أنت ندي الخيال جاء يراعي
أنت دنيا الشباب أنت شباب

فبدا رائعاً وكان مريعاً
بُدلت ثورة السماء هجوعاً
والشتاء الرهيب بات صريعاً
والسنونو مبشراً ومذيعاً
يُشرب الشهد في الخلايا الشموعاً
يك في الحى فاستجاب سمياً
حي تشابكت كي تضوعاً
نغماً ناعماً ولوناً رفيعاً
رغم فرط الحياء ألا يضوعاً
في عروق الجماد ذابت نجيعاً
بعباب الورود يبدو ولوعاً
وجفون الصباح تذري الدموعاً
غمر الدفء في المراعي القطيعاً
وغناء الهزار أشهى وقوعاً

بسمّ الجو بعد طول عبوس
وجرى الصلح بين برق ورعد
وتجلى الجمال في كل عين
وغدا الروض كالغواني أنيقاً
وأقن النحل عاملاً بنشاط
والفراش للعبوب حام وصاح الد
ورأينا الشقائق الحمر في عرس الأفا
واسمع الجدول الطروب يؤدي
صنم الحور والبنفسج يأبى
والأزاهير تستحم بشمس
والنسيم البليل يلوي غصوناً
والندى اللؤلؤي أروع دمع
وإذا موكب الرعاة بهيج
والهزار الطليق قام يغني

فلتبارك بك الحياة صنيعاً
لنرى العمر زاهياً وربيعاً

كان هذا الوجود لولاك موتاً
أعطينا من شبابك الغض نفحاً

كفر حيم سعيد غنام

ابواب العرفان

- ٨٨٢-٨٨٣ (نحن نقص عليك أحسن القصص)
وفيه أنا بالله ثم بالقاضي
والمأمون وعمر بن مسعدة
- ٨٨٤-٨٨٥ (سبر العلم)
زجها عن الإنكليزية محمد أديب الزين
وفيه ست نبذة علمية منها أربع مصورة
- ٨٨٦-٨٨٧ (المراسلة والمناظرة)
المرايطون وأصلهم
بقلم الأستاذ عبد الصمد العشاب
- ٨٨٨-٨٨٩ رد على نداء
بقلم الشيخ كامل حاتم
- ٨٨٩ تصحيح خطأ بقلم الشيخ علي كوراني
- (التقريظ والانتقاد)
٨٩٠-٨٩٢ هل يقول الكتاب المقدس الحقيقة
بقلم الدكتور محمد يحيى الهاشمي
- ٨٩٢ كتب وردت للمجلة
(وإذا الصحف نشرت)
- ٨٩٣-٨٩٦ لغتنا العربية للبقاء لا للفناء
بقلم الدكتور تقي الدين الخلافي
- ٨٩٦-٨٩٧ النظريات الإجتماعية الحديثة
بقلم الأستاذ عبد الوهاب عزام
- ٨٩٩-٩٠٠ (نوادير وجواضر)
وفيه ١٥ نادرة
- ٩٠١-٩٠٤ (نقص عليك من أنبائها)
وفيه خمسة أخبار ٢١ نبأ

- أنصار العرفان لسنة ١٣٧٨
ل.ل.ل. متكمم
الشيخ محمد يوسف رضا
- ٣١ (الولايات المتحدة)
- مجمع البيان طبع صيدا
لدينا نسخة واحدة من مجمع البيان في تفسير
القرآن طبع مطبعة العرفان وهو مجلد تجليداً
بسيطاً ثمنها ستون ليرة لبنانية

وكيل العرفان العام في المغرب الأقصى السيد احمد عيسى صاحب
مكتبة الوحدة العربية ١٧ الشارع الملكي - درب الأحياس
الدار البيضاء - المغرب

وانتهى به المطاف أخيراً للأبحار بالسجاد الشرقي ثم عاد إلى لبنان قبيل الحرب العالمية الأولى وللدكتور مكاري شقيقتان متزوجتان تسكنان مدينة انفه .

تخرج الدكتور مكاري في المدرسة الأميركية للصبيان في طرابلس، ثم في الجامعة الأميركية ومارس مهنة التعليم مدة بعد تخرجه في الطب، وقام بمباحث علمية حول أمراض الكبد والأمراض السارية في المناطق الحارة ثم التحق مدة بجامعة لندن . قدم إلى الولايات المتحدة وانتسب فيها للجامعة هارفرد حيث نال شهادة أستاذ علوم وقام بتجارب علمية حول مرض التيفوس كما قام فيما بعد بمباحث إضافية في جامعة جونز هوبكنز حول مرض تحجر الكبد والسرطان . وقد تابع مباحثه هذه حول السرطان في كلية الطب في جامعة تكساس حيث عمل كأستاذ مساعد في علم المناعة .

ويرجو الدكتور مكاري أن تؤول مباحثه وتجاربه العلمية لإلقاء بعض النور على بعض النواحي الغامضة في الطب ويؤكد بالمناسبة أن فحص الجلد باستطاعته أن يكشف عن السرطان في جسم الإنسان في مدة تتراوح بين ١٥ و ١٠ دقائق وهي طريقة باستطاعة أي طبيب كان، أن يجربها في عيادته أو مكتبه ويرجو صادقا أن تؤول إلى استنباط طريقة جديدة تزيد من مناعة الجسم ضد السرطان .

وهذه المباحث يقوم بها الدكتور مكاري والنتائج التي أدت إليها جعلت له اسماً مرموقاً في الأوساط العلمية الدولية فتوافد إليه مراسلو الأخبار يستقصون أنباء اكتشافاته كما تواردت عليه برقيات التهاني والدعوات لإلقاء المحاضرات .

قدم الدكتور مكاري للولايات المتحدة عام ١٩٥٠ بوصفه زميلاً في منظمة الصحة العالمية أما زوجته فقد جاءت بها منذ أكثر من سنتين وتتمتع بحق الإقامة الدائمة أما والدته فقد وصلت أميركة منذ أربع سنوات وهي تسكن مع ابنها وسيرخص لها عما قريب بإقامة دائمة في البلاد حالما يكتسب ابنها الجنسية الأميركية .

والمأثور عن الطبيب الشاب أنهكدود على العمل بمجد دؤوب بالرغم من أنه يقضي الساعات الطوال - وأحياناً جانباً من الليل - في مختبره الصغير في المستشفى فإنه يجد لديه الوقت الكافي لممارسة هواياته المحببة إلى نفسه والاستمتاع بالحياة فهو يجيد لعبة البريدج ويتقن التصوير الفوتوغرافي ويلعب التنس كما ينظم الشعر الرمزي في بعض الأوقات .

أما مجلسي حرمة؟ قلت يا أمير المؤمنين، وهل الحرم إلا لما فصل عن مجلسك أقال: ما أراكم ترضون بهذه المعاملة فيما بينكم أقلت: واية معاملة يا أمير المؤمنين؟ هذا كلام لا أعرفه، قال: بلى، أما سمعت ما كنا فيه أمس من ذكر عمرو!

ذهب بعض من حضر من بني هاشم فخبروه به، فراح إلى عمرو مظهراً منه ما وجب عليه أن يظهره فدنت منه ما أمكن دمه، وجعلت اعتذر إليه منه بعذر قد تبين في الحجل منه وكيف يكون اعتذار إنسان من كلام قد تكلم به إلا يبين في عينيه وشفتيه وجهه واقد أعطيته ما كان يقنع مني بأقل منه، وما حداني عليه إلا ما دخلني من الحاسة، وإنما كان لطق به اللسان من غير روية ولا احتيال مكروه به

قلت: يا أمير المؤمنين انا أخبرت عمراً به لا احدمن بني هاشم فقال: أنت أقلت: انا أقال: ما حملك على ما فعلت قلت: الشكر لك والنصح والمجبة لأن تم نعمتك على أوليائك وخدمك، انا اعلم ان أمير المؤمنين يجب ان يصلح له الاعداء والبداء، فكيف الأولياء والاقرباء، ولا سيما مثل عمرو في دنوه من الخدسة وموقعه من العمل، ومكانه من رأي أمير المؤمنين اطال الله بقاءه! سمعت أمير المؤمنين انكر منه شيئاً فخبرت به، ليصلحه ويقوم من نفسه اودها لسيدته ومولاه، ويتلاف ما فرط منه، ولا يفسده مثله، وإنما يكون ما فعلت عيباً لو اشمت سرّاً فيه قدح السلطان، او تقض تدبير قد استتب فأما مثل هذا فما حسبه يبلغ ان يكون ذنباً علي

فنظرت إلي ملياً، ثم قال: كيف قلت؟ فأعادت عليه، ثم قال: كيف قلت؟ فأعادت عليه، ثم قال: اعد فأعادت، فقال: احسنت والله يا أحمد! لا أخبرني به أحب إلي من ألف ألف، وألف ألف، وألف ألف.

وعقد خنصره وبصره والوسطى ثم قال: اما ألف ألف فلنفتيك عني سوء الظن، واطلق وسطاه، واما ألف ألف فلصدك إياي عن نفسك، واطلق البصر، واما ألف ألف فلحسن جوابك، واطلق الخنصر، وامر لي بمال!

★

فأدعاه هذه المرأة؟ قال: صدقت، قال: ترد ما أخذت منها، وتبني حائلها سريراً كما كان. قال: أفضل ذلك، قال لها: أبقي لك عليه دعوى؟ قالت: لا، وبارك الله عليك وجزاك خيراً قال: قومي فقامت من مجلسه

فلما فرغ قام وأخذ بيد موسى بن عيسى وأجلسه في مجلسه وقال: السلام عليك أيها الأمير أنا أمر بشيء؟ فقال: أي شيء أمر؟ وضعك، فقال له شريك: أيها الأمير ذاك الفعل حق الشرع، وهذا القول الآن حق الأدب، فقام الأمير وانصرف إلى مجلسه!

★

٢ المأمون وعمر بن مسعدة

حدث أحمد بن أبي خالد الاحول: أنه سمع المأمون يوماً - وعنده على بن هشام وأخوه - قد ذكر عمرو بن مسعدة فاستبسطه وقال: يجب عمرو أني لا أعرف أخباره وما يجي إليه وما يامل به الناس! بلى والله! زهض وانصرفنا

فقصت عمراً من ساعتى فخبرت به بما جرى، وأنسيت أن أستحله من حكايتي عني، فراح عمرو إلى المأمون، فظن المأمون أنه لم يحضر إلا لأمر مهم، لموقعه من الرسائل والمظالم والوزارة فأذن له

فلما دخل عليه وضع سيفه بين يديه وقال: يا أمير المؤمنين، أنا عائد بالله من سخطه، ثم عائد بك من سخطك يا أمير المؤمنين، أنا أقل من أن يشكوني أمير المؤمنين إلى أحد، أو يسر علي ضغناً يبعثه بعض الكلام على إظهاره ما يظهر منه!

فقال وما ذاك؟ فقال عمرو: فخبرت به بما بلغني ولم أسم غربي فقال لي: لم يكن الأمر كما بلغك، وإنما كانت علة من تفصيل كنت على أن أخبرك به، وإنما أخرج مني ما أخرج معي تجاريتاه، وليس لك عندي إلا ما تحب، فلبغ فرغ روعك وليحسن ظنك، فأعادت الكلام، فازال يسكن مني، ويطيب من نفسي، حتى تحلل بعض ما كان لي قلبي، ثم بدأ قضيتي إلى نفسه، وقبلت يسده، فأهوى لبلانتي فشكرته، وتبينت في وجهه الحياء والحجل مما نأدى إلي.

فأحمد: فلما غدوت على المأمون قال لي يا أحمد،

نحو نصف علي بن الحسن الفصص

١ أنا بالله ثم بالقاضي

أتت امرأة يوماً شريك بن عبد الله القاضي الكوفة، وهو في مجلس الحكم، فقالت: أنا بالله ثم بالقاضي أقال: من ظلمك؟ قالت: الأمير موسى بن عيسى عم أمير المؤمنين، كان لي بستان على شاطئ الفرات، فيه نخل وورثته عن أبي وقامت اخوتي، وبنيت بيني وبينهم حائطاً، وجعلت فيه رجلاً فارسياً يحفظ النخل ويقوم به، فاشتري الأمير موسى بن عيسى من جميع اخوتي، وسأومني ورغبني فلم أبعه، فلما كانت هذه الليلة بعث بجساسة غلام وفاعل، فاقتلوا الحائط فأصبحت لا أعرف من نخلي شيئاً، واختلط بنخل اخوتي.

فقال يا غلام أحضر طينة فأحضر ففتحها، وقال إمض إلى بابي حتى يحضر منك، فأخذها الحاجب، ودخل على موسى، فقال: قد أعدى القاضي عليك وهذا ختمه، فقال: أدع لي صاحب الشرطة فدعا به، فقال: إمض إلى شريكك وقل يا سبحان الله ما رأيت أعجب من أمرك! امرأة ادعت دعوى لم تصح أعديتها علي! قال صاحب الشرطة: إن رأى الأمير أن يمضي من ذلك فقال: امض ويلك! فخرج.

وقال لقنانه: اذهبوا واحلوا لي إلى حبس القاضي بساطاً وفرشاً، وما تدعو الحاجة إليه ثم مضى إلى شريك فلما وقف بين يديه أدى الرسالة، فقال لغلام المجلس: خذ بيده فضعه في الحبس، فقال صاحب الشرطة: والله قد علمت أنك ستحبسني، فقدمت ما أحتاج إليه في الحبس.

وبلغ موسى بن عيسى الخبر، فوجه الحاجب إليه، وقال رسول أدى رسالة أي شيء عليه! فقال شريك: اذهبوا به إلى رفيقه إلى الحبس، فحبس.

فلما صلي الأمير المعمر بعث إلى اسحق بن الصباح

الأشعثي وإلى جماعة من وجوه الكوفة من أصدقاء القاضي وقال لهم: أبلغوه السلام وأعلموه أنه استخف في، وأني لست كالسامة، فوضوا إليه وهو جالس في مسجده بعد صلاة العصر، فأبلغوه الرسالة، فلما انقضى كلامهم، قال لهم: مالي أراكم جثثوني في جمع من الناس: فكلمتوني؟ من هاهنا من فتیان الحلي؟ فأجابه جماعة من الفتیان فقال: لا أخذ كل واحد منكم بيد رجل فيذهب به إلى الحبس. ما ألتزم إلا فتنة وجزأكم الحبس أقالوا له: أجاد أنت؟ قال: حتى لا تمودوا رسالة ظالم. فحبسهم.

فركب موسى بن عيسى في الليلة إلى باب السجن، وفتح الباب وأخرجهم كلهم، فلما كان من اللد وجلس شريك للقضاء جاءه السجناء فأخبره فدعا بالقمطر ففتحته ووجه به إلى منزله، وقال لغلامه: إالحق بثقلي إلى بغداد، والله ما طلبنا هذا الأمر منهم، ولكن أكرهوا عليه، ولقد ضنوا لنا فيه الإعراز إذ تغلدناه لهم، ومضى نحو قنطرة الكوفة إلى بغداد، وبلغ الخبر إلى موسى بن عيسى فركب في مركبه، فلحقه وجعل يتناشده الله، ويقول يا أبا عبد الله تثبت انظر اخواني أن تجسبهم ادع أعواني قال: نعم، لأنهم مشوا لك في أمر لم يجوز لهم المشي فيه، وليس بيارح أو يردوا جميعاً، وإلا مضيت إلى أمير المؤمنين المهدي، فاستغفرتني مما قلدي.

فأمر موسى بدم جميعاً إلى السجن، وهو واخت وأولاده مكانه حتى جاء السجناء، فقال: رجعوا جميعاً إلى الحبس فقال لأعوانه: خذوا بلجام دابته بين يدي إلى مجلس الحكم، ففروا به بين يديه حتى أدخل المسجد، وجلس في مجلس القضاء، فجاءت المرأة المتظلمة، فقال: ههنا صمك قد حضر، فقال موسى وهو مع المرأة بين يديه: كأمرك أنا قد حضرت، أو لك يخرجون من الحبس، فقال شريك: أما الآن فنعم آخر جرم من الحبس، فقال: اتقوا



أعظم منطاد

للك المصاييح . يحدث هذا المصباح صوتاً عالياً مزعجاً أثناء تركيبه . ولذلك يضع العامل الذي يركبه على كل من أذنيه فروة خاصة تستعمل لغطاء الأذن بقية وقايتها من الأذى أثناء سماع زعيق عال . هذا عدا النظارات الخاصة المستعملة في حالات كهذه .



الجديد في الفضاء

٦٥ حاسبة الكترونية جديدة : هي آلة هائلة فعلاً ، استخدموا لنقلها أربع عشرة شاحنة لأنها تزن ٢٢ طناً . وقد تسلمها مصرف باريس المركزي وهي من صنع فرنسي . وقد وضعت في غرفة صنعت خصيصاً لها بغت مساحتها ٣٠٠ متر مربع . وتستطيع هذه الآلة أن تعمل في الأعداد الكثيرة الأرقام لأنها تستطيع أن تعطي أكثر من مئة مليون رقم أو حرف .

بيروت محمد أديب الزين

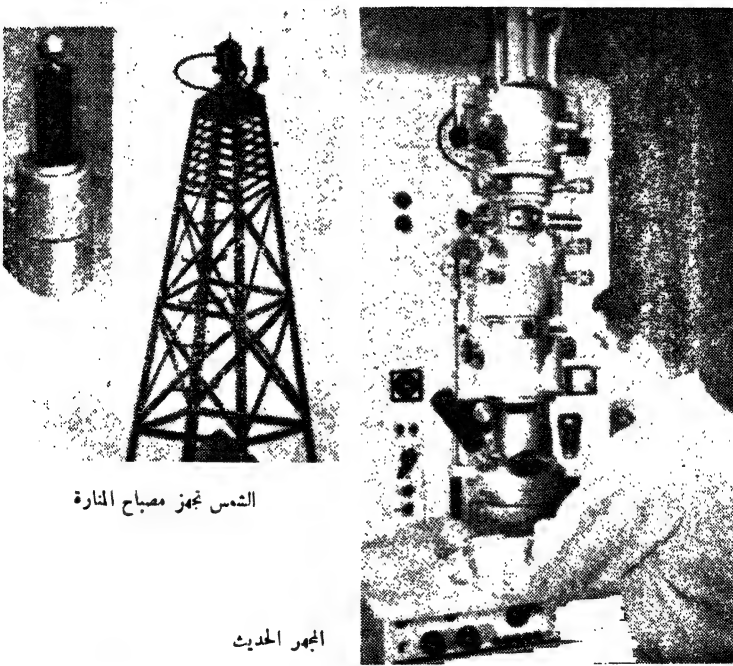
٣ • أعظم منطاد : حلق حديثاً في الجو أعظم منطاد حجمه مليون ونصف المليون من الأمتار المربعة . ويحتوي على أكبر مسلك موصل للأمواج الكهربية المغناطيسية التي يلتقطها الرادار ، وقد استخدم الرادار هذا للتنبيهات المسبقة عن أحداث البحار .

٤ • مصباح كهربائي جديد : صنعوا حديثاً مصباحاً كهربائياً جديداً يحتمل الحرارة العالية التي تنشأ في بعض المصانع ، وقد أجرى الخبراء تجارب متعددة لاختيار العناصر المعدنية التي تحتمل الحرارة العالية جداً وتضع منها الحيوط المعدنية

٥ • الجديد في الفضاء : أتمت المصانع حديثاً ماروخاً جديداً هائلاً . وقد جرى تزويد هذا الماروخ بجهاز مضاد للدوافع المدو ضمن مساحة خمسين ألف ميل مربع ، تدعى « منطقة الدفاع » وجهاز أيضاً بثلاث أسطوانات فاذة تفصل بكل منها مظلة يمكن استئصالها من علو ١٥٠ ألف قدم وأثناء سرعة الانسحاب آلاف ميل في الساعة

سير العلم

(مترجمة عن الانكليزية)



الشمس تجهز مصباح النارة

المجهر الحديث

- ١ • المجهر الحديث : صنعوا حديثاً أعظم مجهر عرف حتى الآن . تظهر به الشعرة بساكة ١ قدماً . يكبر المرنثات ١٦٠ ألف مرة . يستعمل هذا الجهاز الضخم لدراسة قوى المادون ومدى قابليتها للطرق والشد . ويستعمل بشكل خاص في مصانع الفولاذ
- ٢ • الشمس تجهز مصباح النارة : جهزوا حديثاً منارة بحرية بجهز يجمع حرارة الشمس لإنارةها ويخزنها ثم يحولها إلى أنوار مضيئة أثناء الليل تنير مصباح النارة دون حاجة إلى وقود .

فأقناه بوجوب الذهاب، فقرأه على ذلك وعندما اجتاز المضيق اسلم القيادة جميع أولئك الملوك المرتقة ما عدا المتمد هذا الذي أوجد من الضعف قوة اراد ان يهاض بها من جاء لإغاثة دولة عربية إسلامية، أليس من الاشق ان يقبض على مثل هذا المناوء ثم زيادة على هذا فإن افتار المتمد في الملمات والشهوات وطرق ابواب القواني وفزع كؤوس الشراب جعله يستخذي امام العدو المرتقب ويرضى بدفع جزية سنوية مع ان الشهامة العربية والمروءة الإسلامية تأتي ذلك علينا

وقد عامل يوسف المتمد معاملة كريمة بحيث لم يحس الملك المنكوب انه اسير فقد ارسله إلى طنجة اول الامر قضى بها شهوراً ريثما انتهى يوسف من مهامه بالمدوة ثم تقرر مصير المتمد بأغيات تلك المدينة التي ذكر عنها صاحب معجم البلدان «انها اجمع لأصناف الخيرات ولا توجد ناحية أكثر وفراً ولا حظاً منها ... الخ» وعومل المتمد كأحسن ما تكون المعاملة. ويكفيك انه كانت المتمد الحرة التامة في التنقل والتحدث والاجتماع مع الشراء والادباء. فقد اجتمع به شمره طنجة كما ورد عليه من الاندلس الملاء والاطباء. ومرة طلب ابن تاشفين طبيبه الخاص فوجده عند المتمد فلم يمنف عليه ولا لاه، أفتد هذا تحمل دولة المرابطين وملكها الكبير ما هو منه بري.

في الاخير: تحياتي مع تقديري لشخصيتكم أيها العلامة الجليل.

طنجة - المغرب الاقصى
عبد الصمد العشاب

٢ رد على نداء

إلى حضرة السيد احمد زكي فحاحة المحترم
بمد التحية، اقول لحضرتك «على صفحة عرفاننا الغراء» سبق لي أن قرأت لك بعضاً من الكلمات في بعض أعدادها الزاهرة، تكلمت بها عن حالة اخوانك الملوين، وذكرت ما تنويه نجوم من خير والجهة التي ستوقف نفسك لها، فقمامت بك خيراً، وحكمت لك تقديرأ وبمدتد وعلى أثر ذلك وقفت على كتابك الذي ألفته حولهم، فازداد تقديري لسك وإعجابي بك، حتى إذا

آخذاً في الانقضاء على مدن الاندلس وقضى على ملوك الطوائف الذين عرضوا البلاد للخراب مرات كثيرة بعد أن آمن أنهم لا يحسنون تدبير الملك وحفظ سلامة البلاد ما داموا على حالهم من التشتت والخذلان وتفرق الكلمة فرأى من الاصحاب للأمة العربية والإسلامية أن يقضي على هؤلاء الثلاثة من الملوك المرتقة وضم البلاد الاندلسية إلى حظيرة المغرب وبذلك جمعت السلطة المرابطية المغربيين وما بينهما ممتدة إلى بلاد السودان والنسفال.

وتد توج هذا الملك البطل أعماله بتاج الصدق والإخلاص حيث أعلن - وهو أمير المؤمنين المطاع - انضمامه تحت لواء الخلافة الإسلامية فكتب للخليفة العباسي آنذاك أحمد المستظهر بالله يعلن له ان المغرب المسلم من رعايا الخلافة الإسلامية الكبرى ويطلب منه أن يقره على ما يبيده ولو شاء يوسف بن تاشفين لما فعل ولو شاء لبقى مستبداً. لكننا الإخلاص والإسلام الصحيح وحب الوحدة وخدمة المسلمين ووحدة الكلمة وروح المحبة للعرب والعروبة أبت عليه ان ينزعزل عن هذه المجموعه فيكون فرداً بنفسه. فكان يخاطب للخليفة العباسي على منابر المساجد يوم الجمعة.

أليس بعد هذا أيها الاستاذ الجليل نجد ان هذه الدولة وملكها الاشهر خدموا الإسلام والمغرب وابقوا على تراثهم بعد ما ضيحه ابنائه بما انتموا فيه من اللهو والتفاهل حتى فاجأهم العدو على حين غفلة فلولوا الإغارة الميمونة من دولة المرابطين - وقمة الزلاقة - لقضى العدو على دولة المسلمين وحضارة العرب بالاندلس. ولما سجل التاريخ عن تلك المدينة العظيمة التي ازدهرت طيلة اربعة قرون بعد ذلك إلى آخر ملوك نصر.

بقي شيء أود ان اتحدث عنه وربما كان هو مقصودكم عندما كتبت ان المرابطين لم يخلصوا للإسلام وللا لعرب وهو سجن المتمد بن عباد. فلكم القصة التي شوه من حقيقتها كثرة ما كتب عنها وكثرة ما تخيله بعض الانتهازيين ممن يطلقون القول على عواهنه يعرفون بالان يعرفون ويبدلون من حقائق التاريخ. ذلك ان يوسف عندما اجتاز الاندلس لإتقاها بعد ما انتهك عليه شكواي والاستغاثات فكان ان استقنى الإمام الغزالي

للمؤسسة العلمية

١ المرابطون وأصلهم

الحمد لله وحده وصلى الله على محمد وآله
حضرة الأستاذ الجليل السيد أحمد عارف الزين المحترم
تحية طيبة مباركة وبعد :

إن ألد أوقات المطالعة عندي لهي تلك التي أقضيها
بين صفحات المرفان الفراء هذه المجلة التي جمعت من كل
الفنون بنصيب وسرني أن أتابع مطالعة مقالكم القيم
(العرب في ماضيهم وحاضرهم) الذي تتابعون نشره
بأعداد هذه المجلة فلقد استرغمت الحركة الأدبية العربية
في أول عصورها إلى العصر الأموي. وعرجت على الحالة
الأدبية في إفريقية الأندلس. وطبيعي لمن يبحث مثل هذا
البحث أن يذكر المغرب أثناء الكلام على الأندلس
فالمغرب والأندلس شيء واحد إذا استثنينا الفروق
الجغرافية الضئيلة. فكما في علمكم أن المغرب حكم إقليم
الأندلس مدة من الزمن ليست بالقصيرة فاندماج الفكر
الأندلسي والمغربي وصار شيئاً واحداً - وتقدر هذه
المدة بأربعة قرون - وكانت الدولة التي حكمت الأندلس
هي دولة المرابطين وقد ذكرتم في مقالكم القيم « أنهم
كانوا مجوساً فأسلموا حين فتح المغرب ونشروا الإسلام
في السودان لكنهم لم يكونوا مخلصين للعرب بل ولا
للاسلام » واستغربت من الفقرة الأخيرة أن تحتوي
على ما ذكرتم. فنحن نعرف أن دولة المرابطين أصلهم
من لمتونة وهي قبيلة أو فرع من صنهاجة بالصحراء
الغربية دخلوا الإسلام عند الفتح ولكنهم لم يملوا
بقواعد الدين وسنته لجهلهم الذي كانوا عليه. حتى خرج
أميرهم يحيى بن إبراهيم الكدالي إلى الحج فلقى الفقيه أبا
عمران الفاسي عند القيروان وعرفه بحالة بلاده وما هم
عليه من الجهل بأمور الدين وتعاليمه. فانتدب الفقيه
من يرجع مع الأمير إلى الصحراء يعلم الناس أمور
دينهم لكن المنتدبين أشفقوا على أنفسهم من الصحراء
وحياة الصحراء. فكان أن كتب له إلى تلميذه وكاتب

زالوا وهذا بحث منه تلميذه عبد الله بن ياسين الفقيه
التقي مؤسس دولة المرابطين كما يأتي القول بعد
دخل عبد الله بن ياسين إلى المغرب ففرح به الناس
وعظموه ووجدوا على ضالة من الهدى والصواب فشمروا
عن ساعد الجد يعلم الناس أمور دينهم لكنهم ثقل عليهم
من عبد الله بن ياسين أن يفرض عليهم أشياء لا يستطيعونها
فتركوه. لكن عبد الله بن ياسين اعتزلهم وربطهم بيمين
عنهم. وبقي هناك حتى شاع ذكره. ولحق به جمهور غفير
منهم. حتى أن عبد الله بن ياسين استطاع أن يكون
منهم حيث حارب به الذين خالفوا قومه. فقبض الله لهم
النصر على من خالفهم. حتى أدخلهم في السنة والجماعة
طواعية وعن إكراه. ومن هنا نرى أن تسميتهم
بالمرابطين إنما جاءت لهم كانوا مع عبد الله بن ياسين
في رباطه.

وعندما استقام لهم الأمر ورضخت لهم البلاد برئاسة
أميرهم أبي بكر بن عمر اللموني ترك هذا ابن عمه خيفة
عليهم من حيث ذهب هو إلى الصحراء لإقناع فتنة هناك
بقام يوسف بن تاشفين بأعباء الخلافة والملك بعده كما
يجب ووطد أركان الدولة وبنى مدينة مراكش مدينة
الآثار الخالدة.

وقد استعجده به ملوك الطوائف بالأندلس آنذاك
عندما هم منهم الفونس وأراد القضاء على آثارهم هناك.
فلقى النداء وتقابل مع العدو سنة ٤٧٥ هـ في وفاة
مشهورة تم فيها النصر للمسلمين والخذلان للمغربيين
وتسمى هذه الواقعة بوقعة الزلاقة لأنها وقعت بجنان يسمى
بهذا الاسم. وقد ترك يوسف بن تاشفين ثلة من جيش
تحت أمر ملوك الطوائف. لكن هؤلاء تناسوا. فكان
يخيق بهم من العدو وعاودوا حياة اللهو والترفيه التي
كانوا عليها من قبل. فناوهم العدو مرة أخرى. فجاء
الصريح إلى يوسف من طرف الملاء والفقهاء والوعيان
والمامنة يستجدون قريحة وعروبة وإسلام هذا الرجل
الكبير فأمرع إليهم وأوقف العدو عند حده. فكان

والسلام على كل مؤمن عاقل يضع الأمور في مواضعها ورحمة الله وبركاته .
اللاذقية - مشقينا كامل حاتم

٣ تصحيح خطأ

حضرة الأديب الفضال سيادة الشيخ أحمد عارف الزين المحترم

وبعد أرجو من جنابكم نشر هذه الإستدراكات التي بذت الجهد في تحقيقها ولكم مزيد الشكر والإخلاص ورد في جزء شهر رمضان المبارك سنة ١٣٧٨ الموافق آذار سنة ١٩٥٩ ما يلي :

١٢٠٦ س الخطأ : ارتقاء الصواب : ارتقاء
١٢٠٦ س الخطأ : وكان عرض طرقاتها أربعون الصواب أربعين خبر كان
١٢٠٦ س الخطأ : لا سيما الصواب ولا سيما
١٢٠٦ س الخطأ : وكان أحق الصواب أحق لأنه من الصرف
١٢٠٦ س الخطأ : وكان انتصاراً ناك على الصليبيين
١٢٠٦ س الخطأ : ولم يخرج عن حكمه سوى صور
١٢٠٦ س الخطأ : وطرابلس وهذا مطبوع
١٢٠٦ س الخطأ : وأن يتلهم وزيرين الصواب
١٢٠٦ س الخطأ : لوزير فاعل يتلهم
١٢٠٦ س الخطأ : أن يكون الشيعة مديري بينهم
١٢٠٦ س الخطأ : مديريان مبتدأ مؤخر وبينهم خبر مقدم
١٢٠٦ س الخطأ : أن يعمل رجال العرب عبيداً
١٢٠٦ س الخطأ : ونساء
١٢٠٦ س الخطأ : وطرد المستعمرين من أرض
١٢٠٦ س الخطأ : واستمدت قناة السويس الصواب وطرد
١٢٠٦ س الخطأ : لشمعون
١٢٠٦ س الخطأ : وقتل منها نحو أربعين قتيل
١٢٠٦ س الخطأ : ألف الصواب أربعين قتيلاً لوجوب نصب
١٢٠٦ س الخطأ : وأخذ منهم ألفاً
١٢٠٦ س الخطأ : فانهزموا الصيديون، الصواب
١٢٠٦ س الخطأ : إن قيادة يجب أن يتوافر فيها

كذا إن الصواب إن القيادة أي قيادة الشعوب
١٢٠٦ س الخطأ : حين يستمعون إلى القصص
١٢٠٦ س الخطأ : ويتابعون الصواب : فيتأثروا
١٢٠٦ س الخطأ : ويتابعوا
١٢٠٦ س الخطأ : ثم الاتجاه إلى الابتداء والابتكار
١٢٠٦ س الخطأ : لا تنفردونكر أنا الصواب ونكران
١٢٠٦ س الخطأ : وعلى مرور الزمن ظهر بعض
١٢٠٦ س الخطأ : أن يدخلوا بعض التحسن في الشعر فجاء
١٢٠٦ س الخطأ : بالشعر الصواب فجاءوا
١٢٠٦ س الخطأ : بكونه نظام فكري عملي
١٢٠٦ س الخطأ : فكراً عملياً
١٢٠٦ س الخطأ : إن للتاريخ من ورائهم عيون
١٢٠٦ س الخطأ : عيوناً تبصر وأذاً تبصر
١٢٠٦ س الخطأ : من ص ١٢٦٧ الخطأ : وشعرت بك
١٢٠٦ س الخطأ : تملأ فراغ حياتي الصواب تملئين
١٢٠٦ س الخطأ : يمكن في قلبها مقدار الصواب
١٢٠٦ س الخطأ : اسم كان مؤخر
١٢٠٦ س الخطأ : ولم يكن تجاه الأمر حيالاً
١٢٠٦ س الخطأ : الصواب حيال
١٢٠٦ س الخطأ : بصرف النظر عن كوني فرد
١٢٠٦ س الخطأ : فرداً
١٢٠٦ س الخطأ : أرسل بالحلق عيسى ومحمد
١٢٠٦ س الخطأ : الصواب محمد
١٢٠٦ س الخطأ : وكان ثمراته الطيبة الصواب
١٢٠٦ س الخطأ : وكانت
١٢٠٦ س الخطأ : وأما الكتاب
١٢٠٦ س الخطأ : «تسهيل في البحر الثقل» الصواب لم يأت بجواب
١٢٠٦ س الخطأ : وكان يجب أحد الأمرين،
١٢٠٦ س الخطأ : أو أن يقول فهو الخ أو فاحه
١٢٠٦ س الخطأ : من ص ١٢٦٦ س الخطأ : بولس
١٢٠٦ س الخطأ : الصواب بولس
١٢٠٦ س الخطأ : من ص ١٢٦٧ س الخطأ : فوجد كل
١٢٠٦ س الخطأ : غال الصواب غالباً
١٢٠٦ س الخطأ : ولا يسو والعصمة لله ولرسله والأئمة
١٢٠٦ س الخطأ : عليهم السلام

نزيل البيضاء علي كوراني

ما وردني الجزء السابع من المجلد السادس والأربعين لهذه المجلة التي نجحنا ، وتكبر جهود صاحبها وجهاده ، قرأت كلمتك المنشورة في باب المراسلة والمناظرة تحت عنوان «نداء إلى الشعب العلوي الكريم» فإذا بك قد تغيرت لهجة ، وانقلبت أسلوباً ، وخرجت عن دائرة المصالح الدينية المفروض به أن يكون مثال اللطف والسلاحة في أقواله وأفعاله مطبقاً أمر الباريء في قوله تعالى (ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة) لينسئله النجاح فيما يبشره من دعوة ويقوم به من إصلاح ، كأنك حيناً قت بكتابة نداءك هذا ونشره كنت في حالة انفعال شديد ، مع العلم أنه لم يسبق لك أن كتبت بمثل هذه اللهجة القاسية ، الذي نفهمه ويعلمه الجميع أن الإنسان - سيأرجل الدين - كلما ازداد علماً واتسع ثقافة ، ازداد أناة وراق أسلوباً ، أما أنت فإنا نراك على التقيض من ذلك ما هكذا تورديا سمد الإبل ، ولا هكذا تكون النداءات الإصلاحية يا أحمد ، كأنك فطنت من كوة ضيقة إلى ما في مقالك هذا من غمائل وخروج عن الجادة فذهبت تقول «ولعل في العلويين من لا يرتضي هذه الصراحة رغم أنني لم أذكر عنهم إلا ما كان جلياً أمام الناس إلخ» انني أبشركم أولاً ، ليس القليل بل الأغلبية من العلويين - إن لم أقل الجميع - خصوصاً الذين أوقفوا أنفسهم خدمة الدين والإصلاح أكثر مما تدعيه بدوجات لم يرضوا - لا عن صراحتك - بل عن تهجمك بثوب الصديق المصالح ، لقد وقف على نداءك المردود ، بعض من الشباب المثقف ، فاستأثروا لما أوردته فيه ، هذا عدا الاخوان الآخرين .

إن المقائد صحيحة إن شاء الله يا عزيزي انما ليست بذات فساد لتدعو إلى إصلاحها ، وإن التشيع صحيح بحول الله ليس مجرد نسبة كما تقول ، اننا نرجو لك بدافع المصطف عليك أن تصل بإيمانك وتقواك إلى درجة أولئك الأيأه الكرام الذين تصفنا بتقليدكم والانس بما كانوا عليه مورداً الآية الكريمة التي تمثل جواب الكفار (إنا وجدنا آباءنا على أمة وإنا على آثارهم مقتدون) وهكذا كان ينبغي لك أيها التبرم بإخوانه الطاعن على آياته ، أهدأ هو الذي كان ينتظره منك بنو قومك ، الذين علقوا عليك الآمال ، ورجوا فيك الخير ، تنهي على العلويين

تقليدكم لأبائهم ولا تنمي على نفسك تقليدك لأبائهم المتصبيين الذين طالما رموهم بشئ التهم واختلقوا أسرارهم غتلف الأراجيف ، إن ما هم عليه من تقصير وإعمال لبعض الفروع الدينية عائد إلى عوامل وأسباب ماهرة تعلمها أنت كل العلم ، إن ما اتبائهم خاصة من مظالم الحاكمين ، واضطهاد وملاحقة المبغضين خلال القرون الماضية خصوصاً في عهد الأتراك القائم لكاف أن يحلمهم على ما تراههم عليه من أوضاع منقودة ، ولأنفي بالنسبة لسواهم إلى الاضمحلال والتلاشي ، ولكنهم مع ذلك ظاهروا محافطين على عاداتهم وتقاليدهم المربية محفطين بإسلامهم وتشيعهم الصحيح وموالاتهم الحلقة لآل البيت الطاهر انهم وإن قصروا نتيجة لما ذكرناه في بعض الأمور العملية ، فقد احتفظوا بالاصول الاعتقادية من الإنرا بوحداية الله وعده تعالى ، وبثبوت محمد صلى الله عليه وآله وسلم ، وإمامة أوصيائه الاثني عشر سلام الله عليهم وإعادة الحق للحساب والإعانة لجميع الرسل والملائكة والكتب النبوية خصوصاً منها القرآن كما ينطبق عليهم مضمون الآية الكريمة (المؤمنون كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله لا تفرق بين أحد من رسله انهم سيستدركون كل تقصير إن شاء الله ، ويعملون على سد كل فراغ حصل قسراً استجابة لأمر الله سبحانه ونداء الدعاة المصلحين الذين يدعون إلى سبيله تعالى بالحكمة والموعظة الحسنة ولا يستعملون أسلوب الجفاء ومنطق التنفير مثلكم ، إن أولئك الذين تذكره انهم لا يمتدرون بإسلامية العلويين ويعلمون بنفوس فيمتنون من تزويجهم وموالاتهم والأكل من ذبائحهم إلى آخر ما أوردته مما لا فائدة فيه ولا خير في إيراد إن أولئك الذين تشير إليهم إذا كان لهم من وجود هذه الأيام فإن العلويين في غنى عن التزويج منهم ، وموالاتهم وإطعامهم من ذبائحهم ، وإن الحكم لله لا لهم وليكتف أولئك المتصبون الجمامدون ، بقر كلهم والتناول من ذبيحتك ونحو ذلك ، كأنك يا عزيزي لم تتأثر بأخلاق أقطاب اخواننا الشيعة ، واليهب الحكيمة أمثال السيد الحكيم دام ظله ، والسيد علي شرف الدين غفر الله له ، والشيخ حبيب آل الله ، والشيخ أحمد عارف الزين ، وغيرهم من العلماء ،

ضد التجهيزات الحربية بالمسكينة المسلحة من طرف روسيا. وان هذه كلها لها الهدف بمحو إسرائيل كدولة وفي الوقت نفسه القضاء على الشعب اليهودي. ولا يوجد أية دولة في العالم ساعدت إسرائيل في النقاط الحساسة. فلا يوجد اسرائيلي مضمون ولا إكراه العرب على السلم فإذا لم يدافع الإسرائيلي عن حياته المهددة فإن الكارثة واقعة بهم لا محالة. ونظراً للمصالح العملية لكل من إنكارتة وفرة وخاصة في السلوك السياسي تشكلت إسرائيل ولكنها تتسائل هل تمنح السلام بدلا من هذه الهدنة الحادثة؟ وهل تضمن السلام دول الغرب بما فيها أمريكا؟ ولماذا ان هذه القضية مهمة جداً رغم أنها تتعلق بشعب صغير؟ إن اليهود فضلا على الغرب بما اعطوه من ديانة الكتاب المقدس فكان من جراء ذلك الطمأنينة الإلهية والكرامة الإنسانية... الخ فبذور المسيحية لأذن اليهودية. إن وجود اليهود هو موضع إنقاذ النفس البشرية فوجود اليهود يذكرنا بحياة التمسق»

الجواب : كنت قرأت عبارة المؤلف ويشاردون ميس *Richard von Mis* حول الاحتمالات هذا نصها: «إن الفلاسفة متى ترامت لهم حقيقة علمية قاموا في المبالغة وبدلا من نقدها يوسعون صلاحيتها ويعملون منها قيمة خالدة وفكرة ثابتة. إن مثل هذا الجود هو الذي اخر العلوم ومن جراء ذلك نشأت النسبية» عندما قرأت ذلك ظننت ان في ذلك مفالة ولكن لدى دراستي هذا الكتاب تبين لي انها ليست فقط من صميم الواقع بل انها كلمة بسيطة جداً تجاه تلك الاخطاء الفاحشة التي وقع فيها هذا الفيلسوف.

إن تشخيصه للوضع الحاضر غير مضبوط فبدلا من ان يوجه بعض الصحف المأجورة رفع علمها عالياً وقد دل هذا الكتاب على معلومات ضعيفة جداً في التاريخ وكذلك في الوضع السياسي الحاضر. إذا كان لليهود فضل على المسيحية فإن لأشور وبابل وسومر وغيرهم من الأمم فضلا في تطور الشرائع. وإذا استقصينا الأمر فلا نقف عند حد. ولماذا يا ترى ينكر المؤلف فضل العرب على الحضارات؟؟؟

اما قوله بأن اليهود اضطهدوا فليس من الحق أن نعطيهم سلاحا لاضطهاد غيرهم. فإذا كانت ألمانيا النازية

المتنفذة وحكم القتل ضد الأهواء والكوارث المالمية المتنتهرة .

إن هذا الكتاب في ظاهره دعوة للسلام المالمى والوقوف أمام الكوارث، ولكن عندما يتكلم عن الوضع الحاضر للسياسة المالمية يذكر إسرائيل ويقول: «إن إسرائيل دولة قد تأسست منذ عشر سنوات من اليهود، وقد اعترفت فيها دول الغرب بما فيها روسيا السوفياتية والهند أيضاً، وهي عضوة في هيئة الأمم، ولكنه غير معترف بها من الدول العربية المجاورة، ولا يوجد أي ضمان على بقائها وحدودها حتى ولا من أمريكا» ثم يقول :

«لقد تشكلت إسرائيل كوطن لليهود من الوعد البريطاني، وولدت عندما تنازلت بريطانيا عن انتدابها في فلسطين في عام ١٩٤٨ ولم يبق لليهود إلا تنظيم دولتهم في اليوم الذي أعلنت استقلالها اعترفت عليها الدول العربية من جميع أطرافها لإزالتها من الوجود. وقد كانت حرب بلا هوادة من أجل اليهود الموت أو العجاة، وإن الإعراب عن وجودهم كان بالتمف ضد الشف. وفي الحقيقة ان امتلاك اليهود للأراضي في فلسطين كان ضمن القانون بالشراء الشرعي دون خداع أو ألغيب اقتصادية. وأن اليهود التي بذلها اليهود كانت مدهشة وكان يتم لليهود الظافرين عمل صلح مع العرب لو أن بريطانيا لم تتدخل. فتمت الهدنة بين العرب واليهود وكانت هذه الهدنة مقرونة مع المفاطمة الاقتصادية والتهديد الدائم بمحو إسرائيل» ويستطرد بعد ذلك :

«إن الذنب في ذلك يعود على جميع المسيحيين الذين هموا في تصديب اليهود من قتل وتشريد ونهب الأموال فكانت ألمانيا الهتلرية كانت السبب في قتل ست ملايين يهودي جعلت الأحياء من اليهود في وضع قلق فتكررت مثل هذه المآسي كأمر ضروري وان التكفير عن ذنوب النازية بذنوب الدول الغربية بما فيها أمريكا يكون بأن إسرائيل الدولة المتشككة فيها عام ١٩٤٨ وهذا ما يجب هو واجب جميع العرب» ويتابع أيضاً :

«إن يجب على إسرائيل أن تتأثر منذ عام ١٩٥٦ اليهود، المائلة ضد المفاطمة الاقتصادية لدول العرب من السفن الإسرائيلية من مرور قنال السويس

التقريب والانتقاد

١ هل يقول الكتاب المقدس الحقيقة

كتاب يقع ب ٢٥١ صفحة للمؤلف ارنتس غاردن
Arnest Garden بعنوان : *Sagt die Bibel die Wahrheit*
ظهر في دار نشر ميتا كينا ولونه بورغ
Mitta kinau . Luene burg

تناول هذا الكتاب مصادر التوراة وقارنه بالشرايح القديمة من بابلية وآشورية . وبين أن قصة الكتاب المقدس على زعمه ليس بشيء قدس (سواء كان ذلك العهد القديم أو الحديث) ويعتقد أن حياة المسيح مشكوك فيها ، فكيف يقوم العالم المسيحي فيحملون اليهود وزرقتله . ويرى أن هذه التهمة هي مصدر الثقة على اليهود في الغرب . وبذلك يستنتج أنه يقتضي الإقلاع عن هذه الخرافة التي سببت آلاماً جساماً لهم . ويتساءل المؤلف على فرض أن المسيح قد عاش وكانت فئة من اليهود سببت صلبه ، فما المصوغ للثقة على اليهود عبر العصور ، ولا سيما أن المسيحيين يمتدحون أن هذا القربان المقدس هو بشيئة إلهية أزلية لخلاص البشرية من الخطيئة الإرتية . والكتاب كالدفاع عن اليهود والوقوف ضد الدعايات السيئة في حقهم .

أما الجواب على ذلك فإن الثقة ضد فئة من اليهود لا علاقة لها في زعمنا بقضية صلب المسيح بل لعدم تمسك هذه الفئة بالفضايا الأخلاقية واعتبار أنفسهم غير مكافئين بتنفيذ الوصايا لمن خالف دينهم . ومجد ذلك في الجزيرة العربية قبل البعثة المحمدية وفي عهد النبي العربي ، ويمكننا تسمية تلك الفئة من اليهود الذين يعبدون العجل الذهبي ويريدون بعبادتهم ملكاً دنيوياً بالعهدونيين وهذا كان السبب من ثقة بعض أحرار اليهود على هذه النزعة غير الأخلاقية التي يريدون دعمها بالدين والدين من ذلك براء . وهذه النزعة غير الأخلاقية هي التي كانت السبب من ثقة بعض أحرار اليهود أمثال

الفيلسوف الهولاندي الشهير «سبينوزا» والفنانين الألمانين « مندزلون » إن هذه النزعة هي التي سببت عدم إخلاص الصهيونيين للوطن الذي يعيشون فيه ، جعلهم أن لا يكونوا مواطنين

أتمتع جد العجب كيف أن المؤلف يريد هدم العهد القديم والجديد من جذريهما . لأنها ينتهيان بقصة صلب المسيح التي هي سبب ثقة العالم المسيحي على اليهود على دعواه ، ولا ينتقد أسطورة أرض الميعاد (كما يفسرها الصهاينة) والتي كانت السبب في إراقه دماء الأبرياء واغتصاب أراضي ما يقرب من مليون عربي وجعلت الشرق الأدنى في حالة توتر عظيم وكانت الباعث على تهديد السلام والثقة على اليهود لا في الجزء العربي من العالم فحسب بل في شعوب آسية وإفريقية إذا كان من المصنفين فيزم عليه أن يرى الحقيقة من كل وجوها ، فلماذا ينكر العهد القديم والحديث عندهم يتضارب مع مصلحة اليهود الظاهرية ، ولا يتكلم التلغح الذي يفسره الصهاينة والذي سبب أزمة كبيرة في هذا الجزء من العالم ، ذلك هو السؤال الذي أود أن أطرحه عليه .

الكتاب الثاني

كارل ياسبرس - القنبلة الذرية ومصير الإنسان -
مونين ١٩٥٨

Karl jacpers die Atombombe und die
Jukunfts des Mendien Muenchen 1958

يقع هذا الكتاب للفيلسوف الوجودي كارل ياسبرس ٥٨٠ صفحة من القطع الكبير استعرض فيه الوضع الحاضر والتفكير الفلسفي ، منمن القنابل الذرية ، ينادي السلم العالمي ، القيم الأخلاقية التي أضاعتها البشرية ، تضاعف البشرية ، أوضاع الحرب واختلاف أشكالها ، الوضع السياسي العالمي ، قضية العالم ووضع هيئة الأمم ، وفي

وَإِذَا الصُّحُفُ نَشِرَتْ

©

حروف كتابتها

ومنهم من قال إن اللة ترجع إلى كتابتها الناقصة التي إن كانت كافية للأجيال المتقدمة، لكونهم سليقيين يتكلمون بها بالطبع، فهي غير كافية لأبناء هذا الجيل. فإنها في النطق ثمانية وعشرون حرفاً، بل تزيد على ذلك بإضافة الةنة والإدغام بنوعيه، والمد، والقلب، والإخفاء، والإظهار، والامالة، والتفخيم، والترقيق إلى غير ذلك مما يحتاج إلى أشكال تدل عليه. وكذلك الحركات والتنوين بأنواعه. أما في الكتابة فهي خمسة عشر حرفاً إذا حذفت المكرر الذي لا يتميز عن نظيره في الشكل إلا بالنقط وهو فارق ضئيف، ثم وقع بسببه من تحريف وتصعيف حتى في عصور ازدهار المسفة العربية « راجع كتاب التصحيف لأبي هلال العسكري » فكيف بزماننا هذا الذي تفاقم فيه أمر الجهل باللغة العربية ؟

فالصواب تغيير أشكالها حتى تكون شاملة لجميع ما يلفظ من حروف وحركات وسائر الأحكام الصوتية المروفة عندنا بالتجويد وعند الغربيين بفونتك .

علة لغتنا

ومنهم من زعم أن علة اللال في عدم مسارة اللة العربية وبجاراتها لغات الراقية في هذا العصر هي التزام الإعراب الذي هو عبء ثقيل بغضن يوقع الخطباء والمتكلمين في الأخطاء التي لا يكاد يسلم منها إلا النادر وقواعد هذا الإعراب معقدة صعبة الإدراك، ومن أدركها لا يستطيع تطبيقها، فلو حذفتنا الإعراب وجعلنا الكلمات كلها مبنية على السكون لوفرنا على المتكلمين كثيراً من المناء، وصار كل متكلم يتكلم بحرية مطمئن البال، لا يخاف لومة لائم ولا نقد ناقد. وكيف نشغل بتحقيق الإعراب فضلاً عن الملوام النافعة الأخرى . وهذه اللة الانكليزية مثلاً، تفكر بها وتعب بها عن حاجاتها دول عظيمة بلغت في الحضارة شأواً بعيداً، وليس فيها إعراب. فالمرفوع والمنصوب والمجرور فيها

١ لغتنا العربية للبقاء لا للفناء

إن شئنا وف العربيه بما جات الزمن الجديد العودة إلى الماميات والدوارج بتر للماضي وتفتيت الوحدة

قامت فئات من الشباب تحب أن اللة العربية وهي وعاء الثقافة في الأمة، ليس بها الكفاية لسد حاجة الزمن الجديد وقامت فئات أخرى من شباب وكهول ترد أسباب الفشل إلى فشل في تدريس اللة وضعف في النشء الجديد من المدرسين

والدكتور تقى الدين وله حياة ثائرة جواله في ربوع الوطن العربي، والأوطان الغربية - يذكر في هذا المقال ما أخذوا أخذون على اللة العربية، ويحاول أن يرد الأمور فيها إلى نصابها :

لا أظن أحداً يجمع بين العلم والإنصاف يرضى عن تعليم هذه اللة في مدارس الشرق العربي. بل كل من يحب لها الحياة والتقدم بأسى ويأسف على حالها السيء. وقد اختلف المفكرون في تحليل ذلك وذهبوا فيه مذاهب شتى فمنهم من زعم أنها اللة هرمة أكل عليها الدهر وشرب وأخى عليها الذي أخى على ليد

وقد جاء في الخبر لكل داء دواء. إلا الهرم. فلا فائدة ترجى من محاولة إحيائها وتجديدها وتشييد مروحها قارة أخرى .

ألا ترى أن أنزاه ولداها كلن أتى عليهم الفناء وأصبحن في خبر كان ؟

فأين النسكرفنية؟ وأين اخواتها السامية كالعبرانية والاربابية والأشورية، وأين اللة اللاتينية وأين اللة اليونانية العديدة؟ وأين الجرمانية ؟

كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام ، فالصواب المدول عنها إلى إحياء ما تولد منها من الماميات الدوارج

★ وتلقينا من المراق مجلة الثقافة الإسلامية لصاحبها ورئيس تحريرها الشيخ عبد الجبار الأعظمي وهي مجلة دينية للأدب والعلوم والاجتماع تصدر في بغداد فتتميز بالزينة الرواج والازدهار

★ كما أهدانا ديوان الشعر والترجمة والتأليف لجامعة مدينة العلم للإمام الخالصي الكبير في الكاظمة الحلقة الثالثة من سلسلة الإسلام فوق كل شيء وهو عبارة عن مقتطفات من الخطب والدروس الدينية التي يلقيها الإمام الخالصي أيام الجمعة

★ لم يزل الأستاذ السيد حسن الأمين يوالي نشر كتاب الإمام المقدس والده «أعيان الشيعة» وهو دائرة معارف للأدب عامة وللشيعة خاصة ، يجب اقتناؤه والإطلاع عليه، ويصدر قريباً الجزء الخامس والأربعون من هذا الكتاب النفيس

★ وأرسل لنا مكتب شيخ الجامع الأزهر الرسالة الأولى والرسالة الثانية لفضية الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر ، أما الأولى فهي تبحث عن «الإسلام والحرب» والثانية عن «رسالة الأزهر» فشكر الجميع هداياهم .

٣ علي ابواب الموت

تأليف عارف تامر - ١٧١ صفحة

منشورات دار الشامي - حريصا : لبنان

هي القصة الثانية من سلسلة القصص التاريخية التي يتحف بها مؤلفها الأستاذ عارف تامر قراء العربية، في القصة تصوير بديع لفترة تاريخية مهمة من حياة الدولة الفاطمية في بلاد الكنانة ونشوء الدولة النزارية الإسماعيلية بقيادة الحسن ابن الصباح في «الموت» وحروبه مع العباسيين والسلجوقيين. وكل ذلك جاء بأسلوب قصصي جذاب يعتبر فتحاً جديداً في عالم القصة التاريخية فبالإضافة إلى كونه دراسة لفترة تاريخية فهو أسلوب أدبي في فن الكتابة والتعبير والوصف إن القصة غنية بالمواد الأدبية الجذابة وبغنى السهلة وأسلوبها الطريف وهي تحفة أدبية ثمين

على دعواه قد قتل ست ملايين من اليهود، فاذن العرب في ذلك ليتحملوا وزر غيرهم. وإذا كان يرى التضامن مع اليهود، فلماذا لم يسمح بتشكيل هذه الدولة عندهم بدلا من أن يلقي ألقاها على غيره. في البلاد العربية كان غير مفروس كره اليهود وإن الذي غرس ذلك الصهيونية المالية والمساعدين لها. يقول صاحب الكتاب إن إسرائيل لم تقتصب أي أرض من العرب ، وإن الدنيا كلها قد علمت بطرد ما يقرب من مليون عربي وضبط أموالهم، فهل هذا العمل هو عمل شرعي أم أنه يجهله أو يتجاهله؟

إن إسرائيل قد أساءت إلى أبناء دينها أكثر من إساءتها العرب لأنها غرست عداوة اليهود غير الأصيلة في الشرق والتي أصبحت لها جذورا عميقة. إن من يحن على الصهاينة وإسرائيل فليقطع لها أراضي على حسابها على حساب أمة أخرى . وهل يتناقل هذا الفيلسوف عن الجرائم التي ارتكبتها إسرائيل المتتالية والتهديد العام للسلام . إن هذا الكتاب الجاهل مؤلفه الأوضاع المالية يزيد التوتر بدلا من أن يحل المشكلة. وإذا أراد المؤلف أن يطالع على الحقيقة فليقرأ منشورات أحرار اليهود أنفسهم الذين ينكرون الصهيونية .

نما يؤسف له حقا أن يكون مثل هذا الفيلسوف مأجورا للدعاية الصهيونية وأن العالم العربي جاهل حقيقة هذا الرجل، بل أنه يقوم للدعاية له ولكتابه أيضا الذي فيه الطعن الواضح للعرب والقلم المأجور للصهيونية ، أما أن لكتاب العرب أن يستفيقوا بعد من غفلتهم فيتمدوا عن الدعاية المأجورة سواء كان ذلك جهلا أو تجاهلا للربيع المسادي فيظهرون حقيقة كتاب الغرب ومفكرهم على جليتهم دون تمويه الحقائق وتفهم حقيقة الكتاب الذين يظهرون العداء للعرب

حلب محمد مجي الهاشمي

٢ كتب وردت للمجلة

★ أهدتنا مجلة الجندي القراء التي تصدر في دمشق كتابا عنوانه سياسة الجمهورية العربية المتحدة من خلال خطابات الرئيس جمال عبد الناصر في الإقليم الشمالي وهو كما يدل عليه اسمه مجموعة لخطب الرئيس عبد الناصر في محافظات الإقليم الشمالي أثناء إقامته الأخيرة

أديباً ، وهذه أعظم الملل . إذ يستطيع التعليم النظري وإن بلغ كل مبلغ في الكمال ، أن يكون عند الطالب ملكة في اللغة إلا إذا كان الأستاذ قادراً على تطبيق تلك القواعد النظرية ، يتكلم بكلام يبلغ بقلته الطالب منه ، ويتكرر قرعه لصباح أذنه ، فينطق بمثله وإن لم يتعلم حرفاً ولا نحواً ولا بلاغة . ولو صار في هذه العلوم كائن مالك وأني حيان وابن الحاجب والجرجاني ، ولم يتكرر سماعه للكلام البليغ ، لم ينطق به أبداً

ومن البديهي عند علماء اللغات أن طريق تعلمها إنما هو السمع . وضربوا لذلك مثلاً تعلم الطفل لغة أمه مع صغره . وضعف إدراكه وعدم دراسته لقواعد اللغة . وليس مرادنا أن القواعد لا يحتاج إليها ، بل مرادنا بتلخيص في العبارة التالية : من عرف قواعد اللغة العربية وعلومها وحصل له الملكة في التكلم بها ببلاغة وكان قادراً على تعليمها فهو أديب مسلم . ومن حصل له الملكة التي تمكنه من النطق بالكلام البليغ وفهم الكلام البليغ ولم يعرف علوم اللغة ، ولا له قدرة على تعليمها فهو أديب وليس بمعلم . ومن عرف علوم اللغة ولم تحصل له الملكة التي تمكنه من القول البليغ وضعفه فهو ليس معلماً ولا أديباً وعلى هذا الأساس كل معلم أديب ولا عكس

صعوبة الإعراب

وأما الحجة الثالثة وهي أن اللغة في ركود اللغة العربية هي وجود الإعراب فيها ولو ترك هذا الإعراب وسكنت أواخر الكلم لسهل دراسة اللسنة وخف استعمالها . فالجواب أن اللغات موضوع على أسس وقواعد . لا يمكن تغييرها مع المحافظة على مزاجها وجملها .

اللغة الألمانية كاللغة العربية

ولبت صعوبة اللغة العربية آتية من وجود الإعراب في أواخر كلماتها ، ولا من تصريفها ، وكون كثير من جوع التكسير فيها وأبنية مصدرها وأسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة غير جارية على القياس لأن هذه الأمور موجودة في بعض اللغات الراقية بصورة أشد مما هي عليه في اللغة العربية .

فاللغة الألمانية مثلاً فيها إعراب وتصريف ، وثلاث أدوات للتعريف ، ومثلاً للتكبير . وجوع تكسير .

نشتكي كذلك من قلة الألفاظ وعدم كفايتها للتعبير عن كل ما يحتاج إلى التعبير عنه سواء أكان مادياً أم أدبياً .

نحن عيال على ماضينا

ونشتكي من اختلال القواعد عند بعضنا جهلاً بها وعند بعضنا عجزاً عن تطبيقها عند النطق . ونشتكي أيضاً من ضعف الأسلوب بل من فساد حتى أن الأساليب الأجنبية غزت إنشاءها فشوته ، حتى صارت المفردات فيه على الجملة عربية والتركيب أجنبياً ، وصار الإنشاء فاقداً لبلاغة والمدونة والسحر الذي يجده القارئ في كلام أسلافنا نظماً ونثراً . ونشتكي من الفقر في النتائج ، والحق إن الأمة الناطقة بالعربية عقيدة منذ خمسمائة سنة تعيش على كتب الماضي ومعارف الأجيال السابقة في مفردات اللغة وعلومها وآدابها . وهذه الأمة تعد بمشرات الملايين ، وليس لها معاجم ، إلا ما ألفه أهل القرن الثامن الهجري وما بعده بقليل .

فنحن في مفردات اللغة عيال على الفيروز آبادي وابن منظور . وفي تراجم الأدباء وسيرم عيال على ياقوت الحموي أو بركلان أو دائرة المعارف الإسلامية .

ودائرة المعارف الإسلامية التي ألفها الأجانب أيضاً عيال على ياقوت . فقد أخبرني الأستاذ بول كالي وهو من كبار المستشرقين وغيره من المترجمين في تأليفها أنهم أول الأمر أرادوا ترجمة معجم البلدان لياقوت ، ثم بدا لهم أن يحملوه على شكل دائرة معارف ، ويضموا إليه مقتضات من الكتب الإسلامية . وفي دائرة المعارف الإسلامية أخطاء ودسائس ناشئة عن التعصب الأوربي ولربكنا مثل ذلك وأقبح ، فإذا أراد طالب أبحاث مراجعة سيرة مسلم فابه ، أو عربي ثقف ، لم يجد بين يديه إلا ما ذكرناه ، وهو لا يضمن ولا يغني من جوع . وإذا ملنا أن المفردات الموجودة في المعاجم المؤلفة في القرن الثامن الهجري كافية لأهل ذلك الزمان ، وقد حدثت فيه آلاف كثيرة من المعاني والأدوات ، واكتشفت فيه آلافاً من الحيوانات وأنواع النبات ؟

اللغات لا تلقن قواعد

ونشتكي أيضاً من عدم وجود من يقدّر على التخاطب بأسر في جميع الشؤون بالعربية لا نستثني أستاذاً ولا

التي لا يدين بها العرب فقط، بل تدين بها وتقدسها أمة كثيرة غير عربية، لا يقوم دينها إلا بالقرآن والسنة، ولا يقوم القرآن والسنة إلا باللغة العربية ؟

وهناك مثل هو أوضح وأظهر من كل ما تقدم وهو اللغة الصبونية التي نشأت في غابة الضف من نحو حين سنة على أيدي المستشرقين والصيويين وبشدة الضربة والجهود التي يبذلها هؤلاء، لا في فلسطين المحتلة فقط، بل في جميع أنحاء العالم، حيث يوجد جماعة من الصيويين وإن كان عددهم قليلاً، توجد مدارس تبذل كل جهد في تنمية هذه اللغة الجديدة التي استخرجت من اللغة العبرانية القديمة التي مضى على فناءها أكثر من خمسة آلاف سنة، ولم يبق من أصلها إلا التوراة، وأثار أخرى قليلة جداً. وقد قرأت في مجلة أمريكية أنه بلغ من تعصب الصيويين لهذه اللغة الجديدة أنهم لا يولون أحداً عملاً من أعمال الحكومة صغيراً كان أو كبيراً إلا إذا كان يجيد هذه اللغة

أما الرجوع إلى العاميات الدوارج

وأما المدول إلى العاميات فهو الخاطئة والقاسية، لأنه يحول بين العرب وبين ما بقي من تراثهم المقدس، ويقطع الصلة بينهم وبين ماضيهم، ويصيبهم بالإفلاس التام بزوال البقية الباقية من علومهم وآدابهم وهنا نشد :

ما يبلغ الاعداء من جاهل

ما يبلغ الجاهل من نفسه

والرأي السديد إذن هو بذل الجهود، يبذلها جميع المتكلمين بالعربية، دولاً وشعوباً، لإعاشتها والنهوض بها وإعادة ازدهارها وقوتها، مع التطور الذي لا يندش محاسنها ويشوه وجهها .

أما أن اللغة صعبة كتابتها

وأما الحجة الثانية وهي أن صعوبة اللغة العربية جاءت من جهة كتابتها لنفسها وعدم كفايتها لأهل العصر الحاضر فتحن لا تريد هنا أن تصدر حكمتنا على هذا الرأي، ولكن على فرض صحته لا يصح أن يكون لغة كاملة لا تخطأ اللغة العربية وتأخرها عن مجارة لغة الراقية وإنما هو جزء علة، لأنه إنما يتماثل بشبه القراءة فقط. ونحن لا نشك في من صعوبة القراءة بل

سواء. فيجب أن ننصرف إلى ما هو أهم من الإعراب وخصوصاً المشتغلين من العلوم كالكيمياء والطب والمتعاطين لعلوم الحيوان والنبات وعلم الفلك. وأكثر هذه العلوم مؤلفاتها بلغات غير عربية إلى غير ذلك من أقوالهم .

والآن نجيب عن هذه الحجج

أما قولهم إن اللغة هزمت، وما بعد الهزم إلا الفناء وقد فني أترابها ولداتها فالصواب المدول عنها إلى العاميات الدوارج

فقول : إن اللغة عرض لا يقوم بنفسه وإنما تقوم اللغة ونحيا وتقوى بحياة المتكلمين بها وقوتهم. فإن كانوا أقوياء متقدمين منافسين للأمة الراقية في العلوم والأعمال كانت لغتهم مثلهم. وإن كانوا ضعفاء عاجزين متأخرين عن ركب المدنية والحضارة ومتواكلين ميتين لهمم، كانت لغتهم مثلهم، فلا يمكن لأمة أن تكون متقدمة قوية في جميع الميادين، إلا ولغتها غنية راقية ثابتة الأركان محكمة القواعد، والشواهد على ذلك كثيرة، فاللغة الانكليزية واللغة الألمانية قبل أربعين سنة لم يكن لها وجود حقيقي في الأدب العالمي والعلوم، فقد كان الأوروبيون يكتبون ويؤلفون باللغة اللاتينية ولا يكادون يستعملون لغاتهم الخاصة. ثم نشأت اللغة الفرنسية فحلت محل اللغة اللاتينية ودحا من الزمان. ثم أخذت اللغات الحديثة الأخرى تتقوى إلى أن سارت اللغة الإنجليزية والألمانية في هذا العصر من أعظم اللغات انتشاراً وجزالة ودونتها العلوم والآداب، وتأخرت عنها اللغة الفرنسية لتأخر أهلها بعض الشيء .

أما قولهم إن لغات قديمة قامت والعربية يجب كذلك أن تموت، فحجة من الحجج الواهية، لأن معظم اللغات التي ذكرت في أهلها فنتيت معهم، فلا توجد اليوم أمة سنسكريتية، ولا أمة لاتينية، ولا أمة سريانية ولا أمة آشورية، بل نقول إن الأمة العربية أيضاً قد انقرضت كإقراض هذه الأمم، ونشأت على أثر إقراضها أمة جديدة، فتسمون الشعوب العربية أمة متباينة لا تجمع بينها جامعة، ولا توجد أفكارها لغة ولا أدب، وكيف خفي عليكم أن لغة العربية مزينة امتازت بها عن لغاتها وضمنت لها البقاء، ألا وهي القرآن والشريعة الإسلامية

وهذه ينبغي ألا تقاس على الحضارة الصناعية، ولا يجوز أن تؤخذ، ولعل المسلمين فيها أهدى سبيلاً، وأمثل طريقة وأقوم قِيلاً .

فلا يجوز أن تقلد الغرب في هذا الضرب من الحضارة بل علينا أن نستسك جهداً بما ورثنا منها، وأن نقدرها حق قدرها .

ويقول هؤلاء لآخواتهم المسلمين: لا ترعكم هذه المدنية بزخرفها وزينتها، ولا تتدعكم بباطلها وكذبها وشبهاتها ولا تبرق أبصاركم بلألوانها، ولا تضلوا السبيل بأصدائها .

لا تتوهمو أن من أوتي علماً وصناعةً وسلاحاً وما لا هو قدوة حسنة في عقائده ومذاهبه، وأسوة صالحة في أخلاقه وإدابه .

اعرفوا أنفسكم، وقدروا ما ورثتم من الفضائل الإنسانية، والمناقب الأخلاقية . ثم يقول هؤلاء المفكرون المقتصدون :

إن المسلمين جاهدوا لاستقلالهم السياسي، وإن أعظم من هذا خطراً، وأبلغ أثراً أن يجاهدوا للاستقلال الفكري فيمتدوا بأنفسهم، ويحكموا بقولهم، فيأخذوا بحسن الحضارة الغربية ويدعوا مساوئها، ويحيزوا كذلك الحقيقت والطيب بما ورثوا من تاريخهم، تصرف الحر المختار العزيز الأني الذي يأخذ ويدع، ويستحسن ويستقبح بفكره هو لا بفكر غيره، ويحلل ويحرم بشرعه هو لا بشرع الآخرين .

لا تشكر ما أتت به المدنية الحديثة من خير للناس، ونفع في العلوم والصناعات .

ولا يمجّد أنها في غير العلوم والصناعات أعني الأمور السياسية والاجتماعية، جاءت كذلك بخير كثير ونفع عظيم ولكن ينبغي ألا يتكرر أحد كذلك أن في جوانبها الدينية والأخلاقية نقصاً كثيراً وهذا فساداً وخللاً، وأن تقدم البشر في العلم لم يساهم تقدمهم في الأخلاق .

وإننا ليجز لنا أن نرى أثر هذه الحضارة يشوب خيرها ومساوئها تشوب محاسنها، وآلامها تنقص لذاتها، تنحسر أن نرى قلبها لا يساهم عقلها، وإلتانها لا يسيطر على أفكارها، ومن هذا كان القلق المستمر، والاضطراب الدائم، الذي يصدق الآية الكريمة : (قل هو القادر

١ - نظر فريق إلى عدواة أصحاب هذه المدنية وتسلطهم وقهرهم وعدوانهم، وإلى ما جازوا به من عقائد وآراء وأعمال تخالف الإسلام حقاً، أو تخالفه في زعمهم. ورأوا ما فتتوا به المسلمين في دينهم وأخلاقهم وآدابهم، فنفّر هذا الفريق من حضارة أوروبا كل النفور تجنّبها ودعا إلى تجنّبها كلها .

ب - ونظر فريق آخر إلى ما طلعت به أوروبا على البلاد الإسلامية من قوة وغلبة وعلم وصناعة ونظام سياسي واجتماعي، ورغابية ومرح ولهو ولب، وما وضعت منهم من الآسار وحطت من التكليف، فاستحسنوا هذه المدنية كلها، وفتتوا بها أي فتنة. وفقدوا أنفسهم فحقروا كل ما ورثوا من حضارة، وفتتوا في حضارة أوروبا فنام؟ لكل ما جاءت به حسن، وكل ما خالفته قبيح، وليس عندنا بزعمهم، حسن نحفظ به، أو نفيس نضن عليه، إلا ما قال الأوروبيون أنه حسن، فحينئذ يستحسنونه اتباعاً وامتنالاً كالصناعة العربية التي أعجبت الأوروبيين فآخذوها في أناتهم، وزينتهم وسوها «أرابسكا» قد استحسنها الشرقيون، ومنهم العرب وسوها «أرابسكا». ولو بقيت باسمها العربي بعيدة عن أهل الغرب ما أعجب بها المجبون منا، وما رضوا أن يزينا بزيوتهم بها .

وزاد هؤلاء خضوعاً واستخذاء لأوروبا، إنها قوية قادرة مهيمنة. وفي طبيعة الضعيف تقليد القوي، ومن سنن الاجتماع اتباع الحكوميين للحاكمين .

ج - والفريق المقتصد من المسلمين، ونظر وفكر وتدير، فرأى أن يفرق بين نوعين من حضارة الغرب الحضارة الصناعية والحضارة الأخلاقية. الأولى قائمة على قوانين طبيعية لا تختلف في الشرق والغرب، ولا عند المسلمين وغير المسلمين كالطب والهندسة والآليات وهذه ينبغي أن تؤخذ من أهلها . ولا بد للمسلمين أن يبلغوا أقصى الغايات في العلم والعمل بها. وقد شهد العقل والحس بتميز الغرب في هذا الضرب، وإتيانه بالمجربات فيه، فلا يجوز التردد في أخذه عن أسانئده .

والحضارة الثانية وهي الأخلاق - وإن شئت فسمها الإنسانية - قائمة على التاريخ والدين والسنن والآداب ولأوروبيين فيها محاسن ومساوئ، وهدى وضلال وقد شاب خيرها شر كثير، وشوه حسننها قبح ظاهر .

وغالب هذه الأمور خارجة عن القياس ولا تدرك إلا بالخط. وإعراؤها أشد من إعرا ب اللغة العربية ، لأن العاريء. والخطيب باللغة العربية يسكن كل كلمة يقف عليها فيستريح من إعرا بها ولا يجوز له ذلك في اللغة الأتانية بل ينطق بالرفوف والمضاف إليه والجور والمصوب وفقاً ووصلا. وحرف الجر مثلا يعمل في ثلاث كلمات أعمالا مختلفة فإذا دخل على أداة تعريف أو تنكير عليها وصف فوصف يعمل في الاداة عملا ويعمل في الصفة عملا آخر ويعمل في الاسم عملا مقاربا لعمله في سابقه .

والأسماء فيها ثلاثة أقسام مذكر ومؤنث وما ليس بمذكر ولا مؤنث. ولها قاعدة تضبط هذه الانواع فعمل الطالب والمتكلم أن يعرف كل اسم على حدة من أي الانواع هو ولكل واحد من هذه الأجناس أداة تعريف وأداة تنكير تتيران بدخول الروامل عليها . وجوع التكسير فيها كثيرة. وفيها نحو ثلاثاثة من الافعال غير قياسية يجب أن نغفظ تصاري ف كل منها على حدة. وهذا قليل من كثير من صعوباتها .

الأتانية الفصحى لغة الجميع

ويتكلم بهذه اللغة دولتان هما ألمانيا والنمسا ، ونحو الثلاثين من سويسرا ، ولم يفكر أحد منهم في تهيلها بترك الإعراب وغيره من الصعوبات ، ولا يتبرم أحد منهم بهذه اللغة بل يمجونها ويفتخرون بها ، واللغة الفصحى في هذه الامم الثلاث واحدة ، أما الاماميات الدوارج فهي لاتمد ولا تحصى ، وهذه الاماميات محرم عليها أن تدخل المدرسة كيف كانت ، من الابتدائية إلى الجامعة ، ومحرم عليها أن تدخل المحكمة والبرسد ودوائر الحكومة الاخرى والنوادي الادبية والصحافة والإذاعة ، وفي المدن لا تستعمل إلا في التكت المضحكة . أما في القرى والفلاحين فيا بينهم فإنهم يتكلمون باللغات العامية في مزادعهم وأسواتهم ولكنهم كلهم قادرون على التكل بالفصحى وكلهم متعلمون ليس بينهم أمي واحد .

كيف نحجي اللغة العربية ؟

والحق إن صعوبة اللغة العربية إنما جاءت من عدم التكل بها وعدم سماعها من القرن الثالث الهجري إلى يومنا هذا ولا يوجد شعب يتكلم بها باستمرار ، بل

الاسانذة والادبساء في الجامعات والنوادي الأدبية يتكلمون باللغة العامية التي يتكلم بها أهل الجماهين الأميين ، فلا وجود لها في بيت ، ولا في مدرسة ، ولا محكمة ، ولا سوق اللهم إلا في بعض الاحتفالات وفي الإذاعة وخطبة الجمعة . مع اللحن الكثير والاختلاء الفاشة . فأن يسمع الطالب الكلام البليغ لينطق لسانه به . فإذا أردنا إحياء اللغة العربية وإعادة نهرتها وجالها وكماها فلعلنا بإيجاد المعلمين المتكلمين بها .

ينوس البحر من طلب الآلي

ومن طلب العلى سهر الليالي

دكتور تقي الدين الهلالي

عن مجلة العربي الكويتية العدد الثالث

٢ النظريات الاجتماعية الحديثة (١)

ظهرت طلائع هذه المدنية الحديثة ، بملومها وصناعاتها وفلسفتها منذ ثلاثة قرون . وما زالت معالمها تتضح ، وسبلها تستبين حتى بلغت أشدها في المائة سنة الأخيرة . وقد انتشرت في العالم طوعاً وكرهاً ، وخالط أهل الشرق أهل الغرب في بلاد هؤلاء وهؤلاء ، ودخل على المسلمين بلادهم بالقر والبر والرضا ، هال المسلمين من تسلط أصحاب هذه المدنية على بلادهم ، وتسرب آرائها ومذاهبها إليهم ، في أطوار متتابعة لا يتسع المقام لبيانها .

رأى المسلمون في الحضارة الحديثة قوة وعلا وصناعة ورأوا فيها نظاماً وأحكاماً ، ووجدوا لها ولعاباً ومنتهى ، وألفوا وسائل للذات كثيرة ، وطرائق للشهوات مختلفة .

ووجدوا ديناً يخالف دينهم ، تنصره أمم دامت العداوة قروناً بينها وبينهم . وأبصروا دعاة هذا الدين يجوسون خلال ديار المسلمين ، يدعون إلى دينهم ويتوسلون بوسائل شتى مغرية في دينهم .

غير المسلمون كيف يتلقون هذه المدنية ، والتبست على أكثرهم الامور واشتبت السبل ، واختلفت آرائهم ، فكانوا في الجملة فرقا ثلاثا :

(١) ألقيت هذه الكلمة في الندوة الإسلامية بكراني وقد نشرتها مجلة الوعي الباكستانية

نوادرو حواضر

٤ قاسوا الثور على الدجاجة

قبل لما غزا تيمورلنك حماة جمع أربعين عالماً منها
وسألهم ما أطيب شيء في الدجاجة قالوا : جلدها فتركهم
وعفا عنهم وسمع المحصيون بالقصة فلما جاء لحمس فعل كما
فعل بحماة وسألهم عن أطيب شيء في الثور فقالوا : جلده
فأمر بهم فقتلوا

ويقال إن أحدم سأل حوماً من أين أنت ؟ فقال من
حماة حماك الله وكان حصي حاضراً فسأله من أين أنت فقال
من حصي حصك الله

٥ نصر بن سيار والشاعر

قيل إن شاعراً مدح نصر بن سيار بقصيدة عـدد
أبياتها مئة بيت وكلها في النسيب ما عدا بيتين فقط في
المدح فقال له نصر ما تركت معنى طريفاً ولا نسيباً
مليحاً إلا أوردته في نسيبك دون مدحك فقال : غداً
أغدو عليك بغير هذا فغداً عليه بقصيدة أولها
هل تعرف الدار لأم القمر
دع ذا وجبر مدحة في نصر

٦ برأس المال

سرق مدني قيصاً وأوصله مع ولده ليبيمه في السوق
فسرق منه في الطريق ورجع فقال له أبوه : هل بعت
القيس ؟ قال نعم قال : بك قال : برأس المال

٧ حفظ العبرانية دون فهم معناها

تساجر يهوديان في دين لأحدهما عند الآخر وأتيا
إلى القاضي ليحكم بينهما فقال القاضي المدعي : هل لك
دليل على صحة دعواك قال : نعم كان هناك رجل أعمى
يسمع كلامنا فأمر القاضي بإحضاره فأحضر فإذا هو أعمى

١ بين إمام العبد و خليل مطران

سأل خليل مطران صديقه إمام العبد قائلاً له لم
لا تتزوج فأجاب

يا خليلي وأنت خير خليل

لا تلم راهباً بغير دليل

أنا ليل وكل حسنة شمس

فأقتراني بها من المستحيل

والتخلص حسن لكن لماذا لا يتزوج سوداء مثله

فيجتمع ليل و ليلة

٢ استقلال لبنان المزيف

ومصباح رمضان

كان الفرنسيون المستعمرون يمدون لاستقلال لبنان
في أول أيلول أي يوم أعلن غورو استقلاله المزيف
وهو الذي قال فيه الشيخ إبراهيم المنذر
قالوا استقل بنا لبنان قلت لهم
بالوم أدر كنتم استقلال لبنان

أما رمضان فقد قال

أهني لبنان الكبير بميده

هنا به لننا المسرة في القلب

لقد نصبوا فيه البيارق زينة

فيا لك من عيد ترين بالنصب

٣ طلقته امرأته لأن رأسه أثقل من رأسها

أتى رجل إلى أبي محمد الزويري وقال له : وضعت
رأسي في حجر امرأتي فقالت : ما أثقل رأسك فقلت لها
أنت طالق لأن كان رأسي أثقل من رأسك فقال له :
طقت قال لماذا ؟ قال : لأن القصايين يقولون : إن رأس
الرجل أثقل من رأس النجمة

يرى نفسه خليفة الله في أرضه قائماً بالعدل بين عباده
يعمر الأرض ويصلحها وهو يقوم فيها بالقسط مواسياً
بنفسه بل مؤثراً عليها جاهداً في الحق ساعياً الخير كأنما
هو مسؤول عن الناس جميعاً، عيوف عن الدنيا، عزوف
عن المنكرات، أي عزيز رؤوف وحيم، قوي بالله غني به
لا يقنط أبداً وما يقنط من رحمة ربه إلا الضالون ؟
ولا ييأس فإنه لا ييأس من روح الله إلا القوم
الكافرون . يسمى فإن اخفق أمل في النجاح صبر وعلم
أن مع السر يسرا وإن مع الشدة فرجا . وإن اجتمعت
عليه مصائب الدنيا لا يبيع نفسه . فإن إيمانه أعظم من
الدنيا سرائرها ومزائرها ونفسه أكبر منها حلوها ومرها
ومهمته أوسع منها ، عندتها ورخاها

وتختفي الجماعة الإسلامية القائمة على هذا الإيمان وتلك
الفضائل ما تسرب إلى آحادها من نزوات المدنية المادية
المحددة وتزعاتها . وتنتظر فترى الواحد من نش . هذه
المدنية همه نفسه وغايته شهوته وافكاره وعواطفه وأماله
حبيسة في عالم الحس لا تخرج منه ولا تجوزه . وليس
وراءه مطمح ولا مهرب يسمى جهده لينعم بهذه المادة
ويوسع لأربه فيها فإن ضاقت مذاهبه فيها فليفرجها
بكل وسيلة حلال أو حرام وكل مسمي كريم أو لئيم
وكل مكسب خبيث أو طيب فإن لم يستطع فليتنحر لأن
حياته هذه المادة فإن فاتته فلا حياة

والمال مقصوده وممبوده يرتكب في كسبه كل دنية
ويقبل في جمعه كل رذيلة وما تجارة الدعارة وأسواق
الملاهي والمواخير المامرة بالتهار والليل والإغرام على
المنكرات والاحتيايل للشهوات والتوسل إلى الربح
بالدنيا إلا صورة من عبادة المال والشهوات وازدراء
للدين والأخلاق

عبد الوهاب عزام

عن مجلة (الوعي) الباكستانية العدد ٣٣ لسنة
السادسة

(المرفان) توفي صاحب المقال رحمه الله في
النجعة مؤلة جدا



على أن يبعث عليكم عذاباً من فوقكم أو من تحت أرجلكم
أو يلبسكم سحياً ويذيقكم بعضكم بأس بعض)
وليس يعني في هذا المقام أن تعدد محاسن الحضارة
العصرية ، وثبت ما أجدت على الناس من خير ، ولكن
تقرر القول على ماتجاه الشاه الجماعة الإسلامية من مذاهب
هذه الحضارة وآراؤها ؟ وتكتفي في هذا بالإجمال ، في
ذكر أهميات المسائل :

لا مراء أن الحضارة الحديثة حضارة يفتل عليها
الإلحاد ، وتسيطر عليها الماديات وتأمرها الشهوات
وإن أخوف ما يخافه المسلمون من هذه الحضارة
هذا الإلحاد الغالب عليها وهذه المادة السطيرة فيها .
الجماعة الإسلامية في جلها جماعة متدينة تؤمن بالله ،
وتتصل قلوبها به . وهو مثلاً الأعلى ، ومنه المبدأ
وإليه المنتهى ، وعقائدها وأعمالها راجعة إلى هذا
الأصل ، موصولة به ، منظومة بنظامه . نزعات الأنفس
يضبطها قانون ، ويحكمها نظام من الشرع ، وهذا الشرع
يؤيده إيمان لا يحده زمان ولا مكان ، ولا حال من
الأحوال ولا شكل من الأشكال

إذا النفس وحدها نزعات

شاردات تضيق عنها الحدود

وهي بالحق شرعة ونظام

وهي بالله عالم وخلود (١)

١ - الفرد المسلم :

يؤمن بالله ويتصل به دون واسطة وهو مثله الأعلى
يحاول أن يتخلق بأخلاقه .

وعالم المادة شئيل عنده يجاهد ليسخر لمنافعه ويفرغ
منه ويجوز له في عالم الروح الذي لا يحد . ليست عقائده
وعواطفه وأماله محدودة بعالم الحس ، موقوفة عليه وليست
الدنيا أكبر همه ولا مبلغ علمه . يملكها ولا يملكه ،
وهي في يده لا في قلبه يستمتع بها وينعم بما فيها غير
مغلوب ولا مستأثر لها بل يغلبها ويأسرها بدينه وخلقه
فلا يسيأ بها إلا بمقدار ما يحل له الدين والخلق . يعمل فيها
بشرع ويسير فيها على هدى ليس قانونه ما يشتهي
وما يكره ، بل قانونه ما يحل وما يجرم ، وما يلبق
بكرامة الإنسان وما لا يلاق

(١) من ديوان المتني لكاتب المقال

نفس علي بن النباها

١ لا فرق بين السنة والشيعة وكلهم مسلمون

منذ أيام اصدار فضيلة الشيخ محمد الداعوق قاضي بيروت حكماً تاريخياً لا يزال موضع تعليق واستحسان من قبل جميع المحافل الإسلامية . والجدير بالذكر ان الشيخ المذكور عرف واشتهر بالإضافة إلى علمه وفضله بتقواه وورعه وإنصافه .

والحكم المذكور يقع في ١٥ صفحة كبيرة على الآلة الكاتبة وقد تضمن جميع اقوال الطرفين المتخاصمين - وإننا نكتفي منه بالحجثيات المتعلقة بموضوع عدم وجود خلاف بين الشيعة والسنة في أمور الشهادة . قال القاضي الاستاذ الداعوق في حكمه ما يلي :

وأما قولهم ان الشهود الآخرين شيعة ولا تقبل شهادتهم لدى المحكمة السنية فهو قول أقل ما يقال فيه انه كلام غير متزن ولو امنوا النظر في حقيقته ونتائج ترفهوا كثيراً عن تسطيره في دفاعهم فهو اولاً لم يقل به فقيه ولا يقبله مسلم ولئن قال به قائل افتراضاً فهو مردود على صاحبه مما كانت شخصيته العلمية فشادة المسلم مقبولة والشعة من صميم الإسلام وهم والسنة أهل القبلية يؤمنون بالله وكتاب الله ورسول الله ويصلون الخمس بوضوء وطهارة وعقائد التوحيدية واحدة ويتوجون إلى الكعبة ويصومون رمضان ويحجون البيت والحلاف على الخلافة سياسي وقد زالت من الوجود فزال معها خلافاً والحلاف في فروع الفقه يوجد نظيره بل اكثر منه بين فقهاء السنة انفسهم وبين فقهاء الشيعة انفسهم فالقول بعدم قبول شهادتهم قول متسرع ولم يدع له الفكر السليم وهو مدمر لوحدة المسلمين ومفكك لجماعتهم ومشتم لأعدائهم وبشكل صخرة ضخمة البشاعة في طريق الجهود المشكورة التي يبذلها علماء الطائفتين المسلمتين لجلها طائفة واحدة . فعلى اصحاب هذا القول ان يستغفروا الله من هذه الالة القاتلة وبقية ما اثاروه لا يستحق التمهيس لتفاهته .

٢ عيد العمال وعيد أيار

احتفل في اول ايار بعيد العمال الذي قررت حكومة لبنان جملة عيداً وطنياً تعطل فيه الدوائر الحكومية احتفالاً بأهراً في جميع الأقطار وكان لصيداء منه النصيب الوافر إذ حضره الدكتور فؤاد عون والاستاذ كمال جنبلاط وألقى النائب معروف سمد خطاباً بين فيه الأعمال التي تقرر إنجازها في صيداء وهي

١ - المستشفى الذي مضي على إنشائه بناءه ست سنوات وهو معطل وقد بوشر الآن بإصلاحه وعمما قريب يتم تشييده .

٢ - مصلحة التعمير سيكون لها مكتب في صيداء يستفيد منه أبناء صيداء

٣ - تركيب المضخات والمصافي لمياه صيداء التي ستصبح عذبة سائقة

٤ - توسيع المرفأ وتعميقه ومد لسانه إلى الداخل

٥ - إنشاء كلية للزراعة والصناعة مزودة بأحدث التجهيزات . وزيادة عدد المدارس لاستيعاب أكبر عدد ممكن من الطلاب

٦ - انتهت قضية الكهرباء وسيباشر بإصلاح الكهرباء وتخفيض اسعارها

٧ - ينوي السيد محمد البساط ان يؤسس عملاً ضخماً لتمتعة الفواكه واستخراج العصير

الاهي بصمتك فاصبحنا
ولا تبقي خور الاندرينا
قال : سبحان الله كنت اظننها في سورة انا فتحنا
لك فتحنا ميننا

١٢ شعر بالألم في شارع باب ادريس
ذهب قروي للطبيب شاكيا له آلاما يمانها فقال له:
وفي أي موضع تشعر بالألم
أجابته : في شارع باب ادريس يادكتور

١٣ الحب في المعدة

قيل لأشعب : ما أحسن المشاء ؟ قال : نشيش المقل
قيل له ما أطيب الزمان ؟ قال : إذا كان عندك ما تنفق
وكان استبقى يغني هذين البيتين
ألا أخبرت أخباراً أنت في زمن الشدة
وكان الحب في القلب نصار الحب في المدة

١٤ سفيان بن عيينة وكناس شعجاع

قال سفيان بن عيينة: دخلت الكوفة في يوم فيه رذاذ
من مطر فإذا أنا بكناس فتح كنيفاً ووقف على رأس
البئر وهو يقول

بلدة طيب ويوم مطير
هذه روضة وهذا غدير
ثم قال لصاحبه: إنزل فيه فأني عليه فنزل وهو يقول:
لم يطيقوا أن ينزلوا فنزلنا
وأخو الحرب من أطاق النزل ولا

١٥ أنصار سلام

كان بعض الشبان يطالع الصحف ، فاسترعى انتباههم
ما جاء من بغداد من أن أنصار السلام أقاموا مهرجاناً
ترأسه عبد الكريم قاسم ، فملق أحد الشباب قائلاً :
والله ما كنا نعرف ان زعامة صائب بك سلام كبيرة
لهذه الدرجة ، فيظهر انه في بغداد أقام انصاره مهرجاناً
كبيراً حضره عبد الكريم قاسم نفسه ... وصعب على
بعضهم ان يفهموا الشاب ان انصار السلام هم غير انصار
صائب سلام ... ومن هذا القبيل يصعب عليك ان تفهم
امثال هذا الشاب أن الشيعة غير الشيوعية

العلامه المحرمي قال ما سمعت قال: إني رجل مسلم ولا أحسن
المبرانية لكنني حفظت ما قالاً بالمبرانية فمرض القاضي
الكلمات المبرانية على يهودي آخر فكانت مطابقة لما قاله
المدعي فحكم له

٨ كانوا اثنين فأصبحوا ثلاثة

دعا بعض الملوكة أبا علقمة المبرور ومجنون آخر
ليضحك منها فشتاه فغضب فقال : السياط يا جلادين !
فضحكا وقالوا : كنا مجنولين فصرنا ثلاثة فضحك وأجزل
صلتها

٩ تخلص من حماته

اتفق فرنسي وحماته على الانتحار معاً بعد موت
زوجته وصعدا إلى أعلى الدار فقال لها تفضلي فألقت
بنفسها من شاحق فماتت أما هو فرفع قبعتها قائلاً: ورحمك
الله وعاد إلى بيته

١٠ داوود الجوى الباطن

مال أبو الحارث على زفر بن الحارث وعنده جوار
يفتيق وأبو الحارث جائع فقال زفر : اسقوا أبا الحارث
وغنيتهم ما يقترح فقال : بجبائي غنيت
خليلي داوود جوى ظاهراً
فن ذا يداوي جوى باطناً
فقال زفر غنيت
من يسأل الناس يجرمونه
وسائل الله لا ينبغي

١١ شيخ أعرابي والأصمعي

حدث الأصمعي قال: دخلت البادية ومعي كيس أودعته
امرأة منهم فلما طلبته أنكرته فقومتها إلى شيخ من
الأعراب فأقامت على إنكارها فقال : قد علمت أنه ليس
عليها إلا البين فقلت : كأنك لم تسمع قوله تعالى
ولا تقبل لساقة ميئاً

ولو حلفت برب العالمينا
فقال: صدقت ثم تهديها فأقرت فردت إلي مالي ، ثم
التفت إلي الشيخ وقال: في أي سورة تلك الآية الشريفة
فقلت في سورة

وفي ٦ أيار عيد الشهداء الأبرار الذين استشهدوا بأمر رجال باشا السفاح وسيقام مهرجان حافل عند المناسيب الذي يوشع بإعداده في حديقة البلدية بساحة الشهداء ويشارك بهذا المهرجان الحكومة والشعب وقتل هؤلاء الشهداء كان مقدمة للاستقلال الذي ناله لبنان وسورية .

قالوا تكون فداءم أو طانهم فتجاوبوا كلا تكون فداءها

وإذا ما ذكرنا شهداء ٦ أيار فلا مندوحة لنا عن ذكر ابن صيدا البار توفيق البساط وابن الشياح عبد الكريم الخليل وسائر الشهداء الذين شفقوا في بيروت والشام والشهداء أحياء عند ربهم يرزقون

٣ الحكومة الجزائرية في زيارة لبنان

زار السيد فرحات عباس رئيس وزارة الجزائر الموقرة وقسم من أعضاء وزارته الجمهورية العراقية حيث لفوا كل حفاوة وتوجه لمساعدة الجزائر ضد فرنسا . ثم قاموا بزيارة لبنان حيث استقبلوا بالحفاوة البالغة ، وقد بين رئيس حكومة البلد المتامل الغرض الذي من أجله يزور عواصم البلدان العربية والذي ينحصر في توفير التأييد المادي والمعنوي لقضية الجزائر ، ليتسنى لحكومة الجزائر تأمين حاجات جيش التحرير في مقاومة قوات الاستعمار وقد أعرب رئيس الحكومة عن استعداده لبنان لدفع الحصة المترتبة عليه من مجموع موازنة حكومة الجزائر . ولا شك بأن لبنان ككل بلد عربي قد قام بواجبه ، وسيقوم به دائماً إلى أن تنتهي مأساة الجزائر

٤ الصحفيون ودعوة الكسليك

ما الناس إلا مع الدنيا وصاحبها وكيفما انقلب يوماً به انقلبوا

يظلمون أخا الدنيا فإن وثبت عليه يوماً بما لا يشتهي وثبوا

هذان البيتان من الشعر إن انطبعا على جميع الناس فهل يجوز أن ينطبقا على الصحفيين الذين يجب أن يكونوا قادة الفكر والتوجيه في لبنان وفي غيره . فالشيخ بشارة الخوري رئيس الجمهورية الأسبق مع اعترافنا بعلمه وفضله ولطفه فإن الشيء الذي لا يختلف فيه اثنان هو أن الصحفيين في عهده ما عدا ثلة قليلة منهم لا قوا من الظلم والاضطهاد أكثر من أي عهد آخر ، وقد نال الشيخ من فلتات لسان صاحبة الجلالة الرابعة الشيء الكثير . وبعد ذلك اعتكف في الكسليك ، ولم يعد للحكم بعد ، لنحكم له أو عليه لأن المنصب هو « المحك » فما معنى هذا التناهي كمالاً بالفتاوى للشيخ ، لأنه دعا الصحافة البيروتية إلى ولبية ؟ دارت فيها الكؤوس والانتخاب ؟ لئن قال المثل « إلهم الله تسنح العين » فمما لا ريب فيه ان قلم المخلص يجب ألا يستحي إلا من الحق . قد يحيل الشيخ وزر ذلك على المرحوم رياض الصلح رئيس وزارته يومذاك ولكن مما لا شك فيه أن الرأس مسؤول حين يرضى بالظلم ويسكت عنه .

٥ الطلاب العاملون في التجف ومحسنو الصوريين

تلقينا من وكيلنا في صور الكلمة التالية : على أثر النكبة التي ألمت بطلاب المراق الأحرار في التجف تنادى أهالي صور متأثرين تأثيراً بالغا وهبوا لمؤنة اخوانهم الطلاب بأشراف اللامتين الشيخ موسى عز الدين والشيخ زين العابدين شمس الدين فجمعوا ما قيمته سبعة آلاف ليرة لبنانية على عجل وهذه القيمة رغم أنها ضالتها فهي أرحمة عيبة يجذبها كل مؤمن يسمى لرفع الضيق عن اخوان له مستهم يسد الضيق القاسي وحسن المحسن مكافأته عند الله . وقد علمنا أن بعض المتبرعين هم السادة الآتية آمناهم : ل. ل. ١٠٠ أبو الوليد الدسوقي

عرب ١٠٠٠ السيد خليل قرعوني ٨٠٠ الحاج عباس قرعوني ١٠٠٠ العاج علي بحسون

والمرغان يشكر أرحمة هؤلاء المحسنين والله لا يضيع أجر من أحسن عملا

الجزء ١٠

المجلد ٤٦

نزار الزين
نجلي التحرير

العرفان

مجلة علمية أدبية شهرية مصورة

مديرها المسؤول
سيد بسطام العرفان

حزيران ١٩٥٩

(سنتها عشرة اشهر)

ذو الحجة ١٣٧٨

وما كتب	من كتب
العرب في ماضيهم وحاضرهم	٩٠٦-٩٢٠ صاحب العرفان
ابن طباطبا وديك الجن والسيد الحميري والمكوك	
والخزأوزي والمفجع والناشيء والعتي والسلمي والصافي	
والمري وابن سنان	
الشعبوية	٩٢١-٩٣٤ الشيخ سليمان ظاهر
شعر غلج	٩٣٤ الأستاذ عمر أبو ريشه
صليبية هنري دو كبر	٩٣٥-٩٣٧ الأستاذ علال الفاسي
المقل ... وما بعد الموت	٩٣٨-٩٤٢ الشيخ محمد جواد مغنية
إهنا بميدك	٩٤٢ الأستاذ سميد غنام
أمومة ووطنية	٨٤٣-٩٤٥ السيدة وداد سكاكيني
سامح	٩٤٥ الأستاذ رشاد دارغوث
أيار، فوضى الدوائر، قلبي، الوضع وضع، لا تقولوا (شعر)	٩٤٦-٩٤٧ الأستاذ محمد يحيى
الدالاي لاما	٩٤٨-٩٥١ الشيخ محمد علي الزعي
أدر الكأس عليا	٩٥١ الأستاذ نزار العر
رحلتي الثانية إلى المملكة المغربية الشريفة	٩٥٢-٩٥٩ الأستاذ حسن الزين
القومية والإنسانية	٩٥٩ الأستاذ عبد الله عبد الدائم
صوت الأدب بعد صوت القنابل	٩٦٠-٩٦٦ الأستاذ محمد يوسف مقلد
تحية إلى عبد الله الميثان	٩٦٦ منصف
صور ومشاهد - مع الشيخ أحمد رضا	٩٦٧-٩٧٢ السيد علي ابراهيم
البروفور آدري	٩٧٢-٩٧٦ الأستاذ فاضل خلف
مع سمراء كربلاء	٩٧٦ الأستاذ حسين فهمي الحزرجي
دور العرب في مؤتمر باندونج	٩٧٧-٩٨٠ الأستاذ محمد اسكندر اسحاق
خصائص قوميتنا	٩٨٠
أطفالنا أساس قوميتنا	٩٨١-٩٨٢ الأستاذ صافي جزيني
الحاج حسن عبد الله	٩٨٢-٩٨٤ السيد نجيب حسن عبد الله
أبواب العرفان	٩٨٥-١٠٠٠



وتوفيت في حبوش حرم الملازمة الشيخ محمد علي نعمة والدة قاضي بيروت الجعفري
وتوفي بجادث سيارة علي الحاج حسن وهبه غنار عدلون ودفن بدلون في احتفال مهيب

رحم الله الجميع رحمة واسعة

● ١٢ أقام الاستاذ عفيف الطيبي نقيب الصحافة حفلة استقبال في فندق «السان جورج» وذلك في مساء
١٩٥٩/٤/٢٧ تكريماً للصحفيين الأجانب الذين يزورون لبنان بدعوة رسمية وعدددهم ٥٣ صحفياً ومراسلاً
وكانت هذه الحفلة من أجل وأرجل وأرواح الحفلات الصحافية

● ١٣ زار الاديب النشيط السيد حسن لبب الزين أحد صاحبي مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني للنشر
أوريا والمرب المرني ، وقد قوبل بكل حفاوة وخصوصاً في مراكش حيث كان موضع عناية وعطف جلالة
الملك ورجال حاشيته . وموضع حفاوة المكاتب ودور النشر

● ١٤ زار سمو الأمير الحسن ولي عهد المملكة المغربية الشريفة بعض الأفطار المغربية وآخرها الجمهور
المرية المتحدة ، حيث استقبل حينئذ بحفاوة بالغة وكان موضع إعجاب الجميع ، لما يتمتع به من ذكاء وحسنا
وإخلاص . ولا غرو فإن هذا الشبل من ذاك الأسد

● ١٥ ألقى دولة السيد عبد الله ابراهيم رئيس وزارة مراكش محاضرة في قاعة المحاضرات بفندق الكايتول
عن «نظام الحكم في المغرب» كانت موقفة جداً ، ومما يذكر في هذا الصدد ان السيد عبد الله ابراهيم أثناء
اجتماع اللجنة السياسية للجامعة العربية ببيروت كان عاملاً فعالاً بذاته لدفع الضجر والتشاؤم عن الأعضاء
ولكن المثل العامي يقول «ما تستطيع أن تفعله الماشطة مع الوجه البشع»

● ١٦ توفي بكتبه في القاهرة ونقل على طائرة خاصة إلى دمشق السيد حسن جبارة وزير الخزانة المركزي
الجمهورية العربية المتحدة وقد استقبل الجنان وشيع إلى مقره الأخير بمجالى التكريم والتعظيم ، وكان الفقيه من
رجال المال والاقتصاد القلائل النوادر في البلاد العربية ، جمع بين الكفاءة والنزاهة وكان يتمتع بثقة الجميع
رحمه الله وعوض البلاد عنه .

● ١٧ ألقى الدكتور يوسف الصايغ بدعوة من نادي الثقافة الرياضي في صيدا محاضرة قيمة عن التوجع
الإجتماعي الإقتصادي للقومية العربية وقد أجاد المحاضر في عرض الوقائع والإجابة على الأسئلة ، وفي تقديمه
للأحزاب التي لم تهتم في برامجها بمسألة الاقتصاد ، ولذلك فإن بعض الحزبيين لم تعجبهم المحاضرة ، لأنها انتقدت
حيث يجب النقد والواجب أن ينثر الناس «البخور» دائماً . مع أن المصلحة العامة تقضي بأن نعيش واقفاً
ونعرف حقيقتنا لا أن نثب في عالم من الغرور .

● ١٨ ألقى الاستاذ موديس صقر محاضرة عنوانها «شرق وغرب» في منتدى كلية المقاصد الإسلامية للبنين
وذلك بدعوة من لجنة الخطابة العربية في هذه الكلية ولم يتمكن من حضوره هذه المحاضرة لأن الدعوة وصلت متأخرة

● ١٩ أهدانا الاستاذ وديع ديب كتابه «نحو جديد» وقد طرق هذا الموضوع كتاب كثيرون في المدة
الاخيرة ، ولكن الاستاذ ديب عاش موضوعه سنين عديدة فهو أستاذ اللغة العربية في القسم الاستعماري
بجامعة بيروت الأميركية ، وستكلم عنه عندما تنتج الفرصة

● ٢٠ يشكو مهاجروننا في سيرايلون من عدم تعيين فنصل لهم بمالك مشاكهم وقت الحاجة ، وقد اكتفت
الحكومة بتعيين فنصل فخري لهم لا يتم بأوموم ، فهل إن مماش هذا الفنصل سيقفل الحكومة اللبنانية
والحكومة تبذر الاموال ذات البمين وذات الشمال بغير جدوى ولا طائل

● ٢١ ينتظر الناس بفارغ صبر اجاع وزراء خارجية الدول الكبرى العربية والشرقية علما تنتج شيئاً
وتكون مقدمة لاجتماع أقطاب يضع حداً لهذه الحرب الباردة طوراً العامية حيناً آخر .

يا طلعة طلع الحمام عليها وجنى لها ثمر الردى بيديها
رويت من دمها الثرى ولطالما روتى أهوى شفتي من شفتيها
مكنت سبقي من مجال وشاحها ومدامعي تجري على خديها
ومن قوله فيها

أنظر إلى شمس القصور وبدرها وإلى خزامها وبهجة زهرها
لم تبك عينك أبيضاً في أسود جمع الجبال كوجهها في شعرها
وتمايلت فضحكت من أردافها عجباً ولكني بكيت لخصرها
تسقيك كأس مدامة من كفها وردية ومدامة من ثغرها
وله في الإمام الحسين الشهيد مراث كثيرة

ومن أبرز شعراء الدولة العباسية السيد الحيري اسماعيل بن وداع (١٠٥-١٧٣) وفي نسبه يقول

إني امرؤ حميري حين تنسبني جدي رعين واخوالي ذوو ين
ثم الولاء الذي أرجو النجاة به يوم القيامة للهادي أبي الحسن
وكان مقبلاً في البصرة وكان أبواه يبهضان علياً ويسبانه بعد كل صلاة لذلك قال بهما
لعن الله والدي جميعاً ثم أصلاهما عذاب الجمع
وكان يرى رجعة محمد بن الحنفية في الدنيا ولما اجتمع بالإمام جعفر الصادق بين له خطاه
فتاب. وسئل أبو عبيدة من أشعر المولدين فقال : السيد وبشار

ولم يكن يستجدي في شعره بل قصر شعره على مدح بني هاشم وبعض من انقطع لهم :
وعن ابن عائشة : وقف السيد على بشار وهو ينشد الشعر فأقبل عليه وقال
أيها المادح العباد ليعطى إن لله ما بأيدي العباد
فاسأل الله ما طلبت إليهم وارحُ نفع المنزل العواد
لا تقل للجواد ما ليس فيه وتسمي البخيل باسم الجواد

فقال بشار من هذا ؟ فعرفه فقال : لولا أن هذا الرجل قد شغل عنا بمدح بني هاشم
لشغلنا ، ولو شاركنا في مذهبنا لتعبنا

وقال الحسن بن علي بن حرب بن أبي الأسود الدؤلي قال كنا جلوساً عند أبي عمرو بن أبي
العلاء فتذاكرنا السيد فجاء وجلس وخضنا في ذكر الزرع والتخل ساعة فتمض قلنا : يا أبا
هاشم ! هم القيام ؟ فقال :

صاحب العرفان

العرب في ماضيهم وحاضرهم

١٠

ومن شعراء الدولة العباسية أحمد بن محمد المشهور بابن طبر
وقد توفي سنة ٨٣٤٤هـ وعمره ٦٤ سنة

له شعر جيد في الزهد والغزل ومن شعره قوله

خليلي إني للثريا لحاسد وإني على ر
أبقى جميعاً شملها وهي ستة وأفقد من

ومن شعره قوله

قال لطيف خيال زارني ومضى بالله صفا
فقال أبصرته لو مات من ظمأ وقلت
قلت صدقت وفاء الحب عادته يا برد ذاك

ومن شعراء الدولة العباسية عبد السلام بن رغبان الملقب
وهو أستاذ أبي تمام لكنه عاش لحين وفاة أبي تمام ورثاه بقص
ماجناً منصرفاً للهو والخلاعة وقد لقيه أبو نواس في حمص لأن
ولا لغيرها من الأقطار لأنه لم يكن يتنجع في شعره ولما قد
الجن فقبل له ليس هنا فقال قولي له أخرج فقد فتنت أهل اله
موردة من كف ظبي كأنما تناولها مز
فلما سمع ذلك ديك الجن خرج وأضافه وهذا البيت من أ
وقم أنت فاحش كاسها غير صاغر ولا تسق
فقام تكاد الكاس تحرق كفه من الشمس
ظللتنا بأيدينا نتمتع روحها فتأخذ من

وبعدها البيت

وكان له جارية اسمها دينا فاتهمها بغلامه وصيف فقتله
بها ومنها قوله

فإذا ولي أبو دلف وآت الدنيا على أثره
كل من في الأرض من عرب بين باديه إلى حضره
مستعير منك مكرمة يكتسبها يوم مفتخره

قيل إنه أعطاه لهذه القصيدة ثلاثين ألف درهم وقيل مئة ألف درهم وندم لماذا لم يعطه
مئة ألف دينار لأنه كان ماراً من بعض الخلات مع أخيه معقل وامرأتان تقول إحداهما
لأخرى هذا أبو دلف الذي يقول به الشاعر وتلت الأبيات وقيل إن المأمون أراد أن يستل
سأله من قفاه لهذه الأبيات فهرب منه

ويقول في حميد الطوسي يمدحه ويصف قصره من قصيدة

جاء بالأموال حتى علم الجود البخيل
وبنى الفخر على الفخر بناء مستطيل
صار للخائف أمناً وعلى الجود دليلاً

واستبطأ أبو دلف قدومه عليه فأرسل معقلاً أخاه يسأله عن السبب فكتب له :

هجرتك لم أهجرك من كفر نعمة وهل يرتجى نيل الزيارة بالكفر
ولكنني لما أتيتك زائراً فأفرطت في بري عجزت عن الشكر
فها أنا لا أتيتك إلا مسلماً أزورك في الشهرين يوماً في الشهر
فإن زدتنني برأ تزايدت جفوة ولم تلقني طول الحياة إلى الحشر

ومحاسنه وأخباره كثيرة يضيق المقام عن سردها

ومن شعراء الدولة العباسية نصر بن أحمد المعروف بالخيز أُرزي لأنه كان يصنع الخيز من
الأرز وكان يخبز الأرز في مريد البصر، وكان أمياً لا يتهجى ولا يكتب والغالب أنه توفي
بمدينة ٣٢٥ هـ وكان شعره مقصوراً على الغزل فلم يكن ممن يكتسب في شعره وقد نص صاحب
الشعبة وفنون الإسلام على تشييعه . وكان ابن لنكك الشاعر ينتاب دكانه ويسمع شعره
إجاءه يوماً وعليه ثياب بيض فاخرة فتأذى بالدخان وساء أثره على ثيابه فانصرف وكتب
الآبيات التالية

لنصر في فزادي فرط حب
أتيناه فيخرنا بخوراً
فقممت مبادراً وحسبت نصراً
فقال متى أراك أبا حسين
ينيف به على كل الصحاب
من السعف المدخن بالشهاب
يريد بذاك طردي أو ذهابي
فقلت له متى اتسخت ثيابي

إني لأكره أن أطيل بمجلس
لا ذكر فيه لأحد ووصيه
لا ذكر فيه لفضل آل محمد
وبنيه ذلك مجلس قصف ردي
إن الذي يناسهم في مجلس
وله من أبيات في آل محمد

تمُّ صلاتي بالصلاة عليهم
بكاملة إن لم أصل عليهم
بذلت لهم ودي ونصحي ونصرتي
وإن امرأً يلحى على صدق ودهم
فإن شئت فاختر عاجل الغم ضلة
وله من قصيدة لامية

أقسم بالله وآلانه
أن علي بن أبي طالب
والمرء عما قال مسؤول
على التقى والبر مجبول

ولو أردنا نشر المختار من شعره في بني هاشم لاحتجنا لمجلد كامل
قال الموصلي حدثني عمي قال: جمعت للسيد في بني هاشم ألفين وثلاثمائة قصيدة فخلت أني
استوعبت شعره حتى جلس إلي رجل ذو أطوار رثة فسمعتني أنشد شيئاً من شعره فأنشدني له ثلاث
قصائد لم تكن عندي فقلت في نفسي لو كان هذا يعلم ما عندي كله ثم أنشدني بعد ما ليس
عندي لكان عجباً فكيف وهو لا يعلم وإنما أنشد ما حضره وعرفت حينئذ أن شعره ليس
مما يدرك ولا يمكن جمعه كله

وقال ابن المعتز في التذكرة: وكان للسيد الحميري أربع بنات كل واحدة منهن تحفظ أربعاً
قصيدة لأبيها تضم كلما سمعه في فضل علي ومناقبه
وأدرك السفاح ومدحه لأنه من بني هاشم كما أدرك الرشيد ومدحه بقصيدتين فأعطاهما
بدرتين ففرقها فقال الرشيد: أحسب أبا هاشم تورع عن قبول جوائزنا

ومن شعراء الدولة العباسية علي بن جبلة المعروف بالعكوك ومعناه السمين انقبض
(١٦٠-٢١٣) وهو أحد الشعراء المبرزين ومن الشيعة الخراسانية الذين سكنوا بغداد. قال
الجاحظ: كان أحسن خلق الله إنشاداً ما رأيت مثله بدويّاً ولا حضريّاً وقد انقطع المدح أبداً
دلف العجلي وحيد الطوسي لما ناله من برهما وعطائهما وهو القائل في أبي دلف
إنما الدنيا أبو دلف بين باديه ومحضره

وله في غلام مغنٍ جدّ ر فازداد حسناً وجمالاً

يا قرأ جدّ ر حتى استوى
كأنه غنى لشمس الضحى
فزاده حسناً وزادت هموم
فقطته طرباً بالنجوم
وله لنا صديق مليح الوجه مقبّل
شبهته بنهار الصيف يوسعنا
طولا ويمنع منا النوم والحركة
وللمفجع عدة تصانيف

ومن شعراء هذه الدولة علي بن عبد الله المعروف بالناشيء (٢٧١-٣٦٥) وله في الإمام
بلي وأهل البيت شعر كثير ومن شعره في أمير المؤمنين علي عليه السلام قوله
أصلحت حال الدين والأمر الذي
وعلمت أنك إن أردت قتالهم
فجمعت شملهم بترك خلافهم
لتمّ ديناً قد أمرت بحفظه
ومن شعره قوله
إذا أنا عاتبت الملوك فإنما
وهبه ارعوى بعد العتاب ألم تكن
وله في الصديق المهاجر

إني يعبرني الصديق نجنياً
وأخاف إن عاتبته أغريته
وإذا بليت يجاهل متغافل
أوليته مني السكوت وربما
ولما عزم على مفارقة سيف الدولة بعدما غمره بإحسانه كتب له هذه الأبيات
أودع لا أني أودع طائعاً
وأرجع لا ألقى سوى الدهر صاحباً
تحملت عنا بالصنائع والعلی
رعاك الذي يرعى لسيفك دينه
فأريه أن لهجره أسبابا
فأرى له ترك العتاب عتابا
يدعو الخيال من الأمور صوابا
كان السكوت عن الجواب جوابا
وأعطي بكرمي الدهر ما كنت مانعاً
لنفسی إن ألقىت بالنفس راجعاً
فنتودع الله العلى والصنائع
ولفّاك روض العيش أخضر يانعا
ومحاسنه كثيرة وكان المتنبي يحضر مجلسه وهو صبي بالكوفة وتوفي ببغداد

فلما قرئت عليه هذه الأبيات أشار على قارئها بكتابة الأبيات التالية على ظهر الورقة

منحت أبا الحسين صميم ودي فداعيني بالفاظ عذاب
أتى وثيابه كالشيب لونا فعدن له كريعان الشباب
ويغضب للمشيب أعداء عندي سوادا لونه لون الخضاب
فإن يكن الترفه فيه خيرا فلم يكن الوصي أبا تراب

ومن شعره قوله

خليلي هل أبصرتما أو سمعنا بأكرم من مولى تمشى إلى عبد
أتى زائرا من غير وعد أجلك عن تعليق قلبك بالوجد
فأزال نجم الوصل بيني وبينه يدور بأفلاك السعادة والسعد
فطوراً على تقبيل زرجس ناظر وطوراً على تعريض ففاحة الخلد

ومن شعره قوله

وكان الصديق يزور الصديق لشرب المدام وعزف القيان
فصار الصديق يزور الصديق لبث المومم وشكوى الزمان

وله أيضاً

وددت لو انني بكفه قلم أو أنني مدّة على قلمه
ياخذني مرة ويلثمني إن عقلت منه شعرة بقمه
وشعره على أميته كثير وفيها أوردنا كفاية

•

ومن شعراء هذه الدولة محمد بن أحمد بن عبيد الله الكاتب المعروف بالمفجع البصري
لبيت قاله وقال ابن النديم إنه لقي ثعلباً وأخذ عنه وكان شاعراً شيعياً له قصيدة يسميها
بالأشبهاء يمدح بها علياً عليه السلام وذلك لما روي عن الرسول ﷺ أنه قال : إن تنظروا
إلى آدم في علمه ، ونوح في فهمه ، وإبراهيم في خلقه ، وموسى في مناجاته ، وعيسى في سمته
ومحمد في هديه وحلمه فانظروا إلى هذا المقبل . فتطال الناس فإذا هو علي بن أبي طالب
فاورد ذلك المفجع في قصيدته التي يقول فيها

أيها اللاتمي لحبي عليا قم ذمياً إلى الجحيم خزياً
أنجبر الأنام عرّضت لازاً ت مذوداً عن الهدى مزوياً
أشبه الأنبياء كهلاً وزولاً وقطياً وراضعاً وغدياً
كان في علمه كآدم إذ عّلم شرح الأسماء والمكنيا

والصبر محمد في المواطن كلها . إلا عليك فإنه مذموم
ومن شعره قوله

لما رأته سليمي قاصراً بصري عنها وفي الطرف من أمثالها زور
قالت عهدك مجنوناً فقلت لها إن الشباب جنون برؤيه الكبير

ومن شعراء هذه الدولة محمد بن العباس أبو بكر الخوارزمي وهو من الكتاب المجيدين
يقال إنه استأذن على الصاحب بن عباد فقال له الحاجب لا يأذن إلا لمن يحفظ عشرين
ألف بيت من الشعر فقال: قل له للرجال أم للنساء فعرف الصاحب أنه أبو بكر الخوارزمي
فقال إنه فارق الصاحب مغضباً فقال فيه :

لا تحمدن ابن عباد وإن هطلت يداه بالجود حتى أخجل الديما
فإنها خطرات من وساوسه يعطي ويمنع لا بخلا ولا كرما
ويقال إنه لما مات أبو بكر الخوارزمي قال الصاحب

أقول لركب من خوارزم قافل أمانات خوارزميك قبل لي نعم
فقلت اكثروا بالجلس من فوق قبره ألا لعن الرحمن من كفر النعم
ومن شعر الخوارزمي قوله

يا من يحاول صرف الراح بشرها ولا يفك لما يلقاه قرطاسا
الكاس والكيس لم يقض امتلاؤهما ففرغ الكيس حتى تملأ الكاسا
ويقول فيه أي في الخوارزمي أحمد بن شبيب الخوارزمي

أبو بكر له أدب وفضل ولكن لا يدوم على الوفاء
مودته إذا دامت لخل فمن وقت الصباح إلى المساء
وتوفي بنيسابور سنة ٣٨٣ ويقول ابن الأثير أن وفاته كانت سنة ٣٩٣ هـ

ومن شعراء هذه الدولة محمد بن عبد الله المعروف بالسلافي (٣٣٦-٣٩٣) هـ والسلافي
نسبة لدار السلام وهو من أشعر شعراء العراق قال الشعر وهو ابن عشر سنين في المكتب

بدائع الحسن فيه مفترقه وأعين الناس فيه متفقة
سهام الحاظه مفوقة فكل من رام لحظه رشقه
قد كتب الحسن فوق وجنته هذا مليح وحق من خلقه

ونشأ ببغداد وخرج منها إلى الموصل وفيها من الشعراء الخالدي والبيغاء والند

ومن شعراء هذه الدولة إبراهيم بن العباس المشهور بالصولي نسبة لصول إحدى قرى جرجان المتوفى سنة ٢٤٣ وهو ابن أخت العباس بن الأحنف الشاعر الذي تقدم ذكره وللصولي شعر رقيق منه قوله

ولرب نازلة يضيق بها الفتى ذراعاً وعند الله منها المخرج
ضاقَتْ ولما استحكمت حلقاتها فرجت وكان يظنها لا تفرج
وقيل إنه ما قرأ هذه الأبيات من وقع في ملحة إلا فرجها الله عنه . وله
أولى البرية طراً أن تواسيه عند السرور الذي واساك في الحزن
إن الكرام إذا ما أسهلوا ذكروا من كان يألفهم في المنزل الخشن
وله وقيل إنه كتبها لمحمد بن عبد الملك الزيات وزير المعتصم

وكنت أخي بإخاء الزمان فلما نبا صرت حرباً عوانا
وكنت أذم لأكبر الزمان فأصبحت منك أذم الزمانا
وكنت أعدك للثأب فها أنا أطلب منك الأمانا
وله كنت السواد لناظري فعليك يبكي الناظر
من شاء بعدك فليمت فعليك كنت أحاذر

وأورد له أبو تمام في كتاب الحماسة بباب السنين قوله

ونبت ليلى أرسلت بشقاعة إليّ فهلا نفس ليلى شفيبعها
أكرم من ليلى عليّ فتبتغي به الجاه أم كنت امرأة لا أطيعها

ومحاسنه كثيرة

ومن شعراء هذه الدولة محمد بن عبد الله المعروف بالعتي نسبة إلى أحد أجداده عتبة المتوفى سنة ٢٢٨ هـ وهو شاعر مجيد من الأمويين ومن شعره قوله

رأت الغواني الشيب لاج بعارضي فأعرض عني بالحدود النواضر
وكنّ متى أبصرنني أو سمعن بي سعين فرفعن اللوى بالخاضر
فإن عطفت عني أعنة أعين نظرن بأحداق المها والجاضر
فلانيّ من قوم كريم ثناؤهم لأقدامهم صيغت رؤوس المناير
خلافت في الإسلام في الشرك قادة بهم واليهم فخر كل مفاخر
وله يرثي أحد أولاده

أضحت بخدي للدموع رسوم أسفاً عليك وفي الفؤاد كلوم

فأجابه بقصيدة مطلعها

سنت لهذا المرح غرباً مزلقاً وأجريت في ذا الهندواني رونقا
والصابي من خرج عن دين قومه وكان بصوم رمضان إكراماً لصديقه الشريف الرضي
وكان يحفظ القرآن ويستشهد به في كتاباته ورسائله وهو كاتب أشهر منه شاعراً ولما مات رثاه
الشريف الرضي بقصيدته المشهورة ومطلعها

أرأيت من حملوا على الأعواد أرأيت كيف خبا ضياء النادي
فقال له أخوه الشريف المرتضى : ما حملوا إلا كلباً فعاداه سنة كاملة وكان إذا مر بقبره
وهو راكب يترجل وفاء له . وكان الصابي كاتب الإنشاء ببغداد عن الخليفة وعن عز
الدولة بختيار بن معز الدولة بن بويه الديلمي وتقلد ديوان الرسائل سنة ٣٤٩ وكانت تصدر
منه مكاتبات لعضد الدولة فتؤلمه فلما قتل عز الدولة وملك بغداد عضد الدولة اعتقله وأراد
أن يرميه بين أرجل الفيلة فشفعوا به ففعا عنه
ومن شعره في فتى أسود كان يعشقه

لك وجه كان يمتاي خطته بلفظ تملأه آمالي
فيه معنى من الدور ولكن نفضت صبغها عليه الليالي
لم يعبك السواد بل زدت حسناً إنما يلبس السواد الموالي
فبمالي أفديك إن لم تك لي وبروحي أفديك إن كنت مالي

وكونه مات وعمره ٧١ سنة يكون حصل غلط في تاريخ ولادته

•

ومن شعراء هذه الدولة أحمد بن عبد الله وهو أبو العلاء المعري نسبة لمعرة النعمان من أعمال
حلب التي ولد ونشأ ومات فيها وقبره معروف (٣٦٣-٤٤٩) ولم يكن أبو العلاء شاعراً فقط
بل كان كاتباً وعالمًا وفيلسوفًا ومؤلفًا فقد بصره في السنة الرابعة من سنه أثر جلدي أصابه
وكان يقول لا أعرف من الألوان إلا الأحمر لأنه ألبس ثوباً مصبوغاً بالعصفر حين مرضه
وكان يحمده الله على العمى الذي لا يحمده على المكروه سواه كما يحمده أهل الأبصار على البصر
ولله في خلقه شؤون

وكان لا يأكل لحم الحيوان زهداً ولما وصف له الفروج قال لحامله ألمسينه فلمسه فقال :
استضعفوك فوصفوك هلا وصفوا شبل الأسد

وله عدة مؤلفات قد تبلغ مئة مؤلف أو تزيد ومنها كتاب الأبيك والغصون في الأدب
الذي يزيد عن مئة جزء وأكثر مؤلفاته مفقودة

صبي آنئذ فاتهموه بالسرقة فقال الخالدي أنا أكفيكم أمره ودعا الشعراء وفيهم السلامي ولما
توسطوا الشراب أخذوا في التفتيش عن بضاعة فلم يلبثوا أن جاء مطر شديد وبرد ستر وجه
الأرض فألقى الخالدي نارنجة بين يديه على ذلك البرد وقال: يا أصحابنا ! هل لكم أن نصف
هذا فارتجل السلامي الأبيات الآتية

لله در الخالدي	الأوحد الندب الخطير
أهدى لماء المزن	عند جموده نيار السعير
حتى إذا صدر العتا	بإليه عن حرّ الصدور
بعثت إليه بعذره	عن خاطري أيدي السرور
لا تعذله فإنه	أهدى الخدود إلى الثغور

فلما رأوا ذلك منه أمسكوا عنه

وقصد السلامي الصاحب بن عباد في أصفهان ومدحه بقصائد غراء وأراد أن يقصد عضد
الدولة بشيراز فزوده الصاحب بكتاب إلى عبد العزيز بن يوسف الكاتب فأكرمه غاية الإكرام
وأوصله إلى عضد الدولة فدحه بقصيدة منها

إليك طوى عرض البسيطة جاعل	قصارى المطايا أن يلوح لنا القصر
فكنكت وعزى في الظلام وصارى	ثلاثة أشباه كما اجتمع النمر
وبشرت آمالي بملك هو الورى	ودار هي الدنيا ويوم هو الدهر

وكان يقول عضد الدولة : إذا رأيت السلامي في مجلسي ظننت أن عطارده قد نزل من
الفلك إلي ، ووقف بين يدي

•

ومن شعراء الدولة العباسية إبراهيم بن هلال بن إسحاق الصابي (٣٢١-٣٨٤) وهو من
معاصري الشريف الرضي وقد تنبأ له بتولي الخلافة . لكن لم تتحقق نبوءته فقال :
أبا حسن لي في الرجال فراسة
وقد خبرتني عنك أنك ماجد
تعودت منها أن تقول فتصدقا
سترقى من العلياء أبعد مرتقى
وقلت أطال الله للسيد البقا
إلى أن أرى إطلاقها لي مطلقا
وأوجب بها حقاً عليك محققا
إذا ما اطمأن الجنب في موضع البقا
وكن لي في الأولاد والأهل حافظاً

يحدث بالسانية وهي مدينة بالخابور قال: سمعت القاضي أبا المهذب عبد المنعم بن أحمد السروجي يقول: سمعت أخي القاضي أبا الفتح يقول: دخلت على أبي العلاء التنوخي بالمرة ذات يوم في وقت خلوة بغير علم منه وكنت أتردد إليه وأقرأ عليه فسمعته ينشد من قبله

كم بودرت عادة لعب و عمرت أمها العجوز

أحرزها الوالدان خوفاً والقبر حرز لها حريز

يجوز أن تبطل المنايا والخلد في الدهر لا يجوز

ثم تأوه رات وتلا: (إن في ذلك لآية لمن خاف عذاب الآخرة ذلك يوم مجموع له الناس وذلك يوم مشهود، وما تؤخره إلا لأجل معدود، يوم يأتي لا تكلم نفس إلا بإذنه فمنهم شقي وسعيد، ثم صاح وبكى بكاء شديداً وطرح وجهه على الأرض زماناً ثم رفع رأسه ومسح وجهه وقال: سبحان من تكلم هذا في القدم، سبحان من هذا كلامه. فصبرت ساعة ثم سلمت عليه فرد عليّ وقال متى أتيت؟ فقلت الساعة ثم قلت يا سيدي أرى في وجهك أثر الغيظ فقال: لا يا أبا الفتح بل أنشدت شيئاً من كلام المخلوق وتلوت شيئاً من كلام الخالق فلحقني ما ترى فتحقت صحة دينه وقوة يقينه

وله أبيات لا تدل على تدينه فقط بل تدل على تشيعه كقوله

لقد عجبوا لأهل البيت لما غدوا وعلومهم في رق جفر

فنظرة المنجم وهي صغرى تزيه كل عامرة وقفر

وقوله من قصيدة يمدح بها الشريف أبا إبراهيم موسى ابن اسحاق

وعلى الدهر من دماء الشهيد ن عليّ ونجمله شاهدان

فهما في أواخر الليل فجرا ن وفي أولياته شفقان

ثبتا في قبصه ليحيى الحش ر مستعدباً إلى الرحمن

وجمال الأوان عقب جدود كل جسد منهم جمال أوان

يا ابن مستعرض الصفوف بيدر ومبيد الجوع من غطفان

أحد الخمسة الذين هم الأء راض في كل منطق والمعاني

والشخص التي خلقن ضياء قبل خلق المريح والميزان

قبل أن تخلق السموات أو تؤ مر أفلاكها بالدوران

وهي طويلة منشورة في ديوانه (سقط الزند) المطبوع بمطبعة هندية بمصر سنة ١٩٠١م ص ٢٤

وإذا علمنا أن من بين مؤلفاته الكثيرة مؤلف في بعض فضائل علي استدلنا أيضاً على تشيعه وكان في الحفظ على جانب عظيم فقد كان له جار فارسي غاب يوماً فجاء أحد أصدقائه

وله حالات متناقضة فإن الكثير من شعره يدل دلالة واضحة على إلحاده كقوله
هفت النصارى والحنيفة ما هتدت ويهود تاهت والمجوس مضلله
قسمان أهل الأرض ذو عقل بلا دين وآخر دين لا عقل له
وله من هذا القبيل شعر كثير

وبعض شعره يدل على أنه مشكك إذا صحت نسبة هذه الأبيات له

في اللاذقية ضجة	ما بين أحمد والمسيح
هذا بناقوس يدق	وذا بمأذنة يصيح
كلٌ يعظم دينه	باليث شعري ما للصحيح

وتراه يقر بالدين وبالخالق بقوله في رثاء أحد علماء الأخفاف

غير مجدي في ملتي واعتقادي	نوح بك ولا ترغم شادي
أبكت تلکم الحامة أم غنت	على فرع غصنها المباد
وشبيه صوت النعي إذا قيس	بصوت البشير في كل ناد
صاح هذي قبورنا تملأ الرحب	فأين القبور من عهد عاد
خفف الوطء ما أظن أديم الأر	ض إلا من هذه الأجساد
وقبيح بنا وإن قدم العهد	هوان الآباء والأجداد
سر إن أسطعت في الهوا عرويدا	لا اختيالا على رفات العباد
رب لحد قد صار لحداً مراراً	ضاحك من تراحم الأضداد
ودفين على بقايا دفين	من قديم الأزمان والآباد
والذي حارت البرية فيه	حيوان مستحدث من جباد
خلق الناس للبقاء فضلت	أمة يحسبونها للنفاذ
فاسأل الفرقدن هلا أحسا	من قبيل وأنسا من بلاد
كم أقاما على زوال نهار	وأنارا للمدح في سواد
تعب كلها الحياة وما	أعجب إلا من راغب في ازدياد
إن حزناً في ساعة الموت	أضعاف سرور في ساعة الميلاد
خلق الناس للبقاء فضلت	أمة يحسبونها للنفاذ
إنما ينقلون من دار أع	مال إلى دار شقوة أو رشاد
بان أمر الإله واختلف النا	س فداع إلى ضلال وهادي

وقال السلفي مما يدل على صحة عقيدته ما سمعت الحافظ الخطيب حامد بن بختيار النميري

إذا شاركت في امرأة سواها . فقد أخطأت في الرأي التريك
ولو يرجى مع الشركاء خير
ومن شعره قوله

إلى الله أشكو أنني كل ليلة
فلان كان شراً فهو لا شك واقع
ومن شعره في الغزل قوله

يا ظبية علقتني في نصيدها
رعيت قلبي وما راعيت حرمة
أنحرقين فؤاداً قد حلت به
أسكنته حيث لم يسكن به سكن
ما بال داعي غرامي حين يأمرني
وكم غدا القلب ذا بأس وذا طمع
وختم على قبره مثلاً ختمه في مدة أسبوع وأوصى أن يكتب على قبره هذا البيت
هذا جناه أبي علي
وأشراكها وهي لم تعلق بأشراي
فلم رعيت وما راعيت مرعاك
بنار حبك عدداً وهو مأواك
وليس يحسن أن تسخي بسكنك
بأن أكابد حرّ الوجد ينهك
يرجوك أن ترحميه وهو يخشاك
وما جنيت على أحد

وكان أكثر طعامه العدس وحلواته التين ولباسه القطن وفرشه اللباد وحصيره برديه

ومحاسن شعره أكثر من أن تثبت بهذه العجالة . زار بغداد وبقي بها سنة وسبعة أشهر
وغشي مجلس السيد المرتضى الحافل بالأدباء والعلماء فعثر برجل هناك فقال ما هذا الكلب ؟
فأجابه المعري : الكلب من لا يعرف للكلب سبعين اسماً . فدعاه المرتضى وأنس بما رآه منه
من علم غزير ، وفضل وفير لكن المرتضى كان يتحامل على المتنبي والمعري يكبره غايبة
الإكبار لهذا سمي شرحه لديوانه (معجز أحمد) فقال المعري إن لم يكن للمتنبي سوى قصيدته
(لك يا منازل في القلوب منازل) لكفي وحينئذ أمر المرتضى بإخراجه فأخرجوه مهاناً
وقال المرتضى لجلسائه : لم تكن هذه القصيدة من غرر شعر المتنبي لكنه قصد البيت وهو :
وإذا أتتكم مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأنني كامل

وهو لم يقل الشعر عن كلاله فأبوه وجده وأقاربه كلهم شعراء ولما مات رثاه ٨٤ شاعراً
والخلاصة إن المعري كان فلتة من فلتات الزمان وقد يكون له نظير من بعض النواحي
في هذا العصر الدكتور طه حسين رحم الله المعري عدد حسناته

من بلاد فارس فسأل عنه فقال المعري هو غائب لكن قل ما تشاء فأنا أبلغه إياه فأوصى به
وضية طويلة بالفارسية ولما جاء الرجل بلغه إياها المعري حرفاً حرفاً وهو لا يعرف الفارسية
وكان عنده تلميذ مضى عليه برهة طويلة لم ير أحداً من بلده واتفق أن جاء أحدهم وهو
في الدرس فقال له المعري قابل الرجل وأنا أنتظره فقابله وأحكى معه في البهلوية فقال له
المعري إني لا أعرف هذه اللغة لكنني حفظت ما قال لك وما قلته له وأعاده فلم ينقص ولم يزد
عليه حرفاً فتعجب الرجل من سرعة حفظه لغة لا يعرفها

وها نحن نورد لك طرفاً من شعره في ديوانه سقط الزند وهي مطلع قصيدة قالها في سيف
الدولة ولم ينقدها إليه

ومن عند الظلام طلبت مالا	أعن وخد القلاص كشفت حالا
فهلأ خلتن به ذبالا	ودراً خلت أنجمه عليه
ومثلك من تخيل ثم خلا	وقلت الشمس في البیداء تبر
رأيت سراها يغشى الرمالا	وفي ذوب اللجن طمعت لما
فبات برامة يصف الكلالا	ويقول بها سرى برق المعرة بعد وهن
أمير لا يكلفنا السؤال	ولكن بالعواصم من عدي
توقت من أسنته اغتيالا	إذا خفقت لغربها الثريا
مشرقة إذا رأت الزوالا	ولو شمس الضحى قدرت لعادت
كمال عالم القمر الكمالا	ليهنك في المكارم والمعالي
سحائب تحمل النوب الثقالا	حفظت المسلمين وقد توال
تعد سواد ناظرها عيالا	وصنت عيالهم إذ كل عين
مساورة ولا السيد اختيالا	بوقت لا يطيق الليث فيه

وله وهو من لزوم ما لا يلزم

فلم يرزق التهذيب أنثى ولا فحل	جرى الناس مجرى واحد آفي طباعهم
ممرأ فهل شاهدت من مقر يحلو	أرى الأري تغشاه الخطوب فيثني
شرور فما هذي العداوة والذحل	وبين بني حواء والخلق كله
فما جمعت إلا لأنفسها النحل	تق الله حتى في جنى النحل شرته
من المزن تهوى أن يزول به المحل	وإن خفت من رب فلا ترج عارضا
عليها فزهي أو يشد بها الرحل	فهل علمت وجناء والبر بيتني

وله بيتان بديعان في عدم تعدد الزوجات

الشيخ سليمان ظاهر
عضو المجمع العلمي العربي بدمشق

الشعوبية

ورأي الامام أبي عبد الله جعفر بن محمد الصادق (ع) فيها

مفهوم

لا مناص لنا من ذكر مقدمات بين يدي نجوى ما يستنتج من رأي هذا الإمام العظيم الذي هو البحر من أي التواحي أتيته في الشعوبية

١ ما المراد من الشعوبية

في أساس الزمخشري .. والعرب شعوب وفلان شعوبي . ومن الشعوبية وهم الذين بصغرون شأن العرب . ولا يرون لهم فضلاً على غيرهم .

وفي النهاية لابن الأثير . وفي حديث مسروق أن رجلاً من الشعوب أسلم فكانت تؤخذ منه الجزية . قال أبو عبيد : الشعوب هنا العجم ووجهه أن الشعب ما تشعب منه قبائل العرب أو العجم فخص بأحدهما . ويجوز أن يكون شعب الشعوبي وهو الذي يصغر شأن العرب ولا يرى لهم فضلاً على غيرهم

وفي القاموس .. والشعوبي بالضم محقر أمر العرب وهم الشعوبية

وفي مجمع البيان للطبرسي . والشعوبي الذي يصغر شأن العرب ولا يرى لهم فضلاً على غيرهم . سمو بذلك لأنهم تأولوا (وجعلناكم شعوباً) على أن الشعوب من العجم كالقبائل من العرب وقال أبو عبيدة : الشعوب العجم وأصله من التشعب وهو كثرة تفرقهم في النسب .

وقيل سمو بذلك لانتصارهم للشعوب المغيرة للقبائل

فأنت ترى من هذه النصوص اللغوية أن الشعوبية قائمة على أساس تحقير العرب وتصغير شأنهم لا على التسوية بينها وبينهم . ولعل تحقير الشعوب للعرب رد فعل لتحقير العرب للشعوب (والجروح قصاص)

٢ التفاضل بين العرب والعجم قديم

يحدثنا تاريخ العرب الجاهلي أن هذه الشعوب الناشئة في الإسلام هي غرس المصر الجاهلي

ومن شعراء هذه الدولة عبد الله بن محمد بن سنان وهو المشهور بابن سنان الخفاجي توفي سنة ٤٦٦هـ وهو مؤلف كتاب سر الفصاحة وهو من الكتب النادرة وله شعر كثير وديوان صغير وهو في مئة وستة عشر صفحة منه نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية وطبع في بيروت ومن شعره قوله

هل تسمعون شكاية من عاتب	أو تقبلون إنابة من تائب
أم كل ما يتلو الصديق عليكم	في جانب وقلوبكم في جانب
أما الوشاة فقد أصابوا عندكم	سوقاً تنفق كل قول كاذب
فملمتم من صابر ورفدتم	عن ساهر وزهدتم في راغب
وقال وهو من لزوم ما لا يلزم	
مضى الصبا وأناس في الصبا غرقوا	أستودع الله إطرابي وأترابي
ولو عقلن لما عذبت بعدهم	نفسي وأتعبت آرابي بآرابي
وكننت في جانب الغبراء معتزلاً	عزي قنوعي وحصني ظل محرابي
لا أطلب الرزق من سيف ومن قلم	ولا أفكر في روم وأعراب
أقول حقاً ولكي أخالفه	ولو عقلت لكان الصمت أولى بي

وله

إذا هجرتكم لم أخش صولتكم
فحين لم ألق لا خوفاً ولا طمعا
وهو من تلامذة أبي العلاء المعري ويقول من أبيات

ومقباً على المعرفة تطويه الليالي وذكره منشور

ويقول صاحب فوات الوفيات أنه كان يرى رأي الشيعة وكان بينه وبين ابن النحاس وزير محمود بن صالح مودة فأمره هذا أن يكتب له ويستقدمه لحلب وهو في إعزاز فكتب له وختم الكتاب بكلمة: إن شاء الله وشدد النون فعلم أنه قصد: إن الملائم أنتمون بك ليقتلوك فعاد لإعزاز وكتب الجواب: أنا الخادم المعترف بإنعام إلخ وشددون أنما إشارة لقوله تعالى إننا لن ندخلها ما داموا فيها وكان سبب موته إطعامه ابن النحاس سكباجة مسمومة مجارة لمخدومه.

هذا وقد أرجأنا بقية هذا المقال للسنة الآتية وكل آت قريب



٣ تفاخر العرب القبلي

لم يكن تنازع العرب في الفخر القبلي أقل منه في تنازع الفخر الأممي فلمهم في جاهليتهم مفاخرات ومساجلات اتصلت بإسلامهم فكما كانت أسواقهم في الجاهلية معارض للعروض والتعريض وللخطابة وما إلى ذلك كانت تقوم حيالها معارض للمفاخرات وكما كان يحرص التاجر منهم على ارتفاع أسعار سلعه وفوزه بالربح الكثير . والشاعر على أن يكون له الصيت الذائع في القبائل . وحكم المحكمين له بالتفوق على سائر الشعراء الذين ساجلهم وساجلوه : والخطيب أن يكون المشهود له ببلوغ الذروة في الخطابة والفارس أن يكون المعترف له الفروسية والشجاعة والمعلم . والمراهن في ميدان السباق أن يكون المحكوم له بالفوز في قرح المعل .

فكما كان للعرب مثل هذه الشؤون في أسواقهم كان لهم فيها من تنافس الفخر والإشادة بالمآثر والتنويه بالمكارم ما يربو على ذلك كله

والسبب القريب لهذا التساجل في ميادين الفخار بالأحساب والأنساب راجع إلى ما وقر في نفوس العرب من حب الزعامة والتفوق على القبيل وغير القبيل إلى استقلال وحرية منطعي النظر . ثم إن للمحيط والبيئة أثرهما الكبير في تكيف هذه العواطف وهما على ما في غرائزهم من طموح أضيق من أن يرويا لهم غلة أو يبلغها أماناً وآمالاً لا تعرف الحدود . ووراء ذلك التنافس على الماء والكلأ .

يقول النعمان بن المنذر في جوابه لكسرى وقد نعى على قومه تحاربهم وأكل بعضهم بعضاً : أما تحاربهم وأكل بعضهم بعضاً ، وتركهم الانقياد لرجل يسوسهم ويجمعهم فإنما يفعل ذلك من يفعله من الأمم إذا أنست من نفسها ضعفاً وتخوفت نهوض عدوها إليها بالزحف لأنه إنما يكون في المملكة العظيمة أهل بيت واحد يعرف فضله على سائر غيرهم فيلقون إليه أئورهم . ومنقادون بأبدعهم (وأما العرب) فإن ذلك كثير فيهم حتى لقد حاولوا أن يكونوا لو كما أجمعين مع افتتاهم من أداء الخراج والوصف بالعسف

قلنا إن التفاخر القبلي بين العرب في الجاهلية اتصل في الإسلام اتصال التفاخر الأممي . زيد ذلك بياناً . ففي صدر الإسلام وعلى عهد رسول الله ﷺ لم يتخرج خطيب وفدعيم إليه ﷺ وشاعرهم فيفتخر الخطيب والشاعر بقومها ويأمر رسول الله ﷺ ثابت بن بس فيخطب بمعنى ما خطب به خطيبهم وحسان بن ثابت فيعجب شاعرهم بمعنى ما افتخر به ثم اتسعت دائرة التفاخر في عهد معاوية حيث كان يثيره ما بين فروع قرش عامة بينهم وبين بني هاشم خاصة وهكذا اتخذ هذا التفاخر شكلاً عصبياً ما بين قبيلة وقبيلة

فالعرب الذين كانوا لا يرون للعجم فضلاً عليهم بل يرونهم دونهم في المآثر والمفاخر وهم أشتات وأوزاع لا جامعة لهم في جاهليتهم بما اجتمع لهم من أدوات تلك المآثر والمفاخر أجدر أن يروا وهم في عصر الإسلام وقد ألف من شتاتهم وأوزاعهم أمة ذات كيان ودين وسلطان إنهم أخذوا ما بين طرفي المجد تليده وطريفه وأشد ما كان هذا التنافس في الفضل والفخر بينهم وبين الفرس وهم متشابهون معهم في المصالح والمرافق والجوار والحكم وإن لم يكن حكم الفرس فيهم إلا إسمياً أو شكلياً حسب عرف القضاء

إن النعمان بن المنذر ملك الحيرة أبى له عنصره العربي الذي يراه فوق كل عنصر أن يجد كسرى ومنه استمد سلطانه كفو المصاهرة فيختار الخروج من ذلك السلطان وتعريض نفسه للتهلكة على تلك المصاهرة

وهذا ابن عبد ربه يروي لنا في عقده خبر وفود العرب على كسرى واقتنار النعمان أمامه بالعرب وتفضيلهم على جميع الأمم بمحضر وفود الروم والمهند والصين لا يستثنى فارس ولا غيرها ولم تعجزه الحجة وكسرى يحاوره عن إثبات الفضل لأمته غير هياب ولا وجل.

ولكن النعمان بعد موقفه هذا الموقف ودفاعه الحميد عن أمته وظهوره على كسرى فيما حاوره به قدم الحيرة وفي نفسه ما فيها مما سمع منه من تنقص العرب . وتهجين أمرهم . بعث إلى العلية من أشرف القبائل وخطبائهم . فلما قدموا عليه في الخورنق . قال لهم : قد عرفتم هذه الأعاجم . وقرب جوار العرب منها . وقد سمعت من كسرى مقالات تخوفت أن يكون لها غور أو يكون إنما أظهرها لأمر أراد أن يتخذ به العرب كبعض طماطمته في تأديتهم الخراج إليه كما يفعل بملوك الأمم الذين حوله . فاقتصص عليهم مقالات كسرى وما رد عليه .

ثم أوفدهم إليه ليبذل من احتجاجهم أمامه على فضل العرب حاجة في نفسه لم يكن قضاها بزعمه وحملهم إلى كسرى كتاباً في التعريف بمكانتهم والغرض الذي أوفدهم لأجله فقاموا أمام كسرى بثقل ما حملهم من الأعباء خير قيام . وفي كلام بعضهم ما أحفظ كسرى ولكنه كظم غيظه واحتمله سواء أكان عن حلم أو عن تخوف من انتقاضهم عليه وفي انتفاض العرب وبلاده متشابكة معهم في المصالح والمرافق والأرض أمامهم متسعة المجالات ما لا يحمد مغيبته في سياسة الملك .

وللعرب مواقف أمثال هذا الموقف في سبيل عزتهم وكرامتهم وحريتهم واستقلالهم مع كل من يحاول انتقاص شيء منها يخرجنا الإسهاب فيها عن موضوع البحث

قبل عربي قال: وامادناه. وإن قيل مولى أو عجمي.. قال اللهم هم عبادك تأخذ منهم من شئت .
وتدع من شئت .

ويروى أن ناسكاً من بني الهُجيم بن عمرو بن تميم .. كان يقول في قصصه : اللهم اغفر
للعرب خاصة وللموالي عامة . فأما العجم فهم عبيدك والأمر لك .
وفي كامل المبرد أيضاً .. و تزعم الرواة أن ما أنفت منه جلة الموالي هذا البيت وهو من
فصيحة الجرير :

قالوا نبيعهك بيعاً فقلت لهم بيعوا الموالي واستحيوا من العرب
لأنه حطهم ووضعهم . ورأى أن الإساءة إليهم غير محسوبة عيباً .
ومثل ذلك قول المنتجع لرجل من الأشراف: ما علمت ولدك؟ قال: الفرائض قال: ذلك
علم الموالي لا أبالك. علمهم الرجز فإنه يهت أشداقهم
وفي العقد الفريد لابن عبد ربه .. وقال ابن أبي ليلى: قال لي عيسى بن موسى وكان دباناً
شديد العصية :

من كان فقيه البصرة؟ قلت الحسن بن أبي الحسن؟ قال: ثم من؟ قلت: محمد بن سيرين؟ قال:
فأما؟ قلت: موليان. قال: فمن كان فقيه مكة؟ قلت: عطاء بن أبي رباح ومجاهد . وسعيد بن
جبير . وسليمان بن يسار قال: فما هؤلاء؟ قلت: موالي. قال فمن فقهاء المدينة؟ قلت: زيد بن أسلم .
ومحمد بن المنكدر . ونافع بن أبي نجيح. قال: فما هؤلاء؟ قلت: موالي. فتغير لونه. ثم قال : فمن
أفقه أهل قباء؟ قلت: ربيعة الرأي وابن أبي الزناد. قال: فما كانا؟ قلت : من الموالي فاربد
رجله . ثم قال: فمن كان فقيه اليمن؟ قلت: طاوس وابنه وابن منبه. قال: فما هؤلاء؟ قلت :
من الموالي . فانتفضت أوداجه فانتصب قاعداً. قال: فمن كان فقيه خراسان؟ قلت: عطاء بن
عبد الله الخراساني. قال: فمن كان عطاء هذا؟ قلت: مولى فازداد وجهه تربداً واسوداداً حتى
خفته. ثم قال: فمن كان فقيه الشام؟ قلت: مكحول. قال: فما كان مكحول هذا؟ قلت: مولى:
ال : فتنفس الصعداء ثم قال: فمن كان فقيه الكوفة؟ قلت فوالله لولا خوفه لقلت: الحكم بن
نبتية وعمار بن أبي سليمان ولكن رأيت فيه الشر فقلت: ابراهيم . والشعبي : قال : فما كانا ؟
لت: عربيان قال : الله أكبر وسكن جاشه

ومن كامل المبرد : ويروى عن رجل من قریش لم يسم لنا قال: كنت أجالس سعيد بن
سبيب فقال لي يوماً: من اخوانك؟ فقلت: أمي فتاة. فكأنني نقصت في عينه. فأمهلت حتى دخل
الم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رحمه الله فلما خرج من عنده قلت: يا عم من هذا ؟ فقال
سبحان الله أتجهل مثل هذا من قومك؟ هذا سالم بن عبد الله بن عمر. قلت: فمن أمه؟ قال:

وفرع وفرع وبين الهاشمي والأموي والعثماني والعلوي والعباسي والعلوي والقحطاني والعدناني والقيسي واليمني وامتد نفس هذه المفاخرات بل العصبية امتداداً هائلاً فكان منه مجل فسيح للعصبية الأمية ومنتدح واسع لإلقاء من غلب عليهم العرب فأدالوا دولتهم واصطفوا سلطانهم وأدلوهم بين الدلاء وقد وجدوا الفرصة سانحة وغرة الإصطياد في الماء العكر لائحة لتفريق كلمة العرب ولهم من وراء ذلك أماني وأحلام في استرداد ملكهم المسلوب وسلطانهم المغصوب ونجم من جراء ذلك قرن الشعوبية الممقوتة وكان ابن زياد الدعي لجذوتها قادحاً ولنارها نافخاً بتأليف كتابه في مثالب العرب ليستر به معرة نسبه وكان ذلك إلى إثارة التعصبات المذهبية من أكبر أسباب ما مني به العرب من زهاب الرج والانقسام البغيض وتسلط الغريب على سلطانهم فزواله وإحماؤه من لوح الوجود .

٤ ﴿ الغلو في تنازع الفضل بين العرب والعجم ﴾

إن الإسلام مع سمو تعاليمه وجعله الفضل والكرم بين آحاد الأمة الإسلامية عربياً وعجمياً منحصراً في التقوى لم يقو على محو تلك العصبية المتوارثة من الجاهلية بل زادت استفحالا وأدكى جذوتها ظهور العرب بإسلامهم على الأمم كافة وغلبته على شعوب كان لهم السلطان والصولجان والحكم النافذ حتى على العرب أنفسهم وفي العجم بل وفي العرب عدو للإسلام والعرب في ثوب الصديق بل سرى أثرها حتى إلى المخلصين لدينهم وخصوصاً بعد أن قبض الإسلام على السلطان وامتد نفوذه إلى الأمم كافة وكان من صنيع المغلوب على أمرهم وفيهم غير المخلص لدينهم الجديد أن أثاروا تلك العصبية الممقوتة فكان من نتائجها تلك الشعوبية الهوجاء

أنظر إلى ما يقول حميد بن ثور يصف الحامة :

فلم أرَ مثلي شاقه صوت مثلها ولا عربياً شاقه صوت أعجمي
وأشد سرفاً منه المتلمس القائل كما في البيان والتبيين :

أحارث إننا لو تساط دماؤنا تزايلن حتى لا يمس دم دما

قول أبي بكر الشهابي : قال : كنت أسير مع بني عي من بني شيبان وفيما من موالينا جماعة - في أيدي التغالبة فضرربوا أعناق بني عي على وهدة من الأرض فكنت والذي لا اله إلا هو أرى دم العربي يمتاز من دم الموالي حتى أرى بياض الأرض بينهما فإذا كان هجيناً قام فوقه ولم ينزل .

ويقول المبرد في كامله : وقد كان في قريش جفوة ونوبة . كان نافع بن جبير أحد بني نوفل بن عبد مناف . إذا مر عليه بالجنائز سأل عنها . فإن قبل قرشي ، قال : واقوماه ، وإن

أكثر شرف في الدنيا إلا وقد أعراهم منه وسلبهم إياه . ولا نعمة على من جعل الله تعالى النبي عليه السلام منهم أكبر من النبي ﷺ . ولا يلوى على من لم يجعل الله عز وجل النبي ﷺ منهم أكبر من خروج النبي ﷺ عنهم إلا أنهم مع هذا كله لهم عند الله فضل ما بين النعمة والبلاء .

فانظر إلى هذه السفسة التي تم عن شعوبية مفرطة وتظهر ما في دخيلة نفوس قائلها من كره عظيم للعرب وهم بعد ذلك يرون الفضل للنبط على العرب فمحطانيهم وعدانيهم وكأن الله تعالى إذ شرف العرب بظهور النبي ﷺ فيهم وهو منهم أراد لهم بذلك الانتقاص لا الكرامة والاحتقار لا الافتخار . ولا غرابة فإن للحاحظ من هذه السفسة وهذا الشذوذ وهذا التحذق الشيء الكثير

• منزلة المولى والحليف عند العرب

كانت قريش تعز الحليف وتكرم المولى وتلحقه بالصميم . وكانت العرب تفعل ذلك ولقريش فيه تقدم . وقد قيل: الرجل لأبيه والمولى من مواليه . وفي بعض الأحاديث أن المعتق من فضل طينة المتق

وأورد المبرد في الكامل أخباراً يبين فيها ما كان لقريش من العناية في مواليتهم والتكريم لهم وخلطهم بأنفسهم إلى أن قال :

ولما ذكرنا هذا لتقدم قريش في إكرام مواليتها . ولي رسول الله ﷺ جيش مؤتة زيدا مولاه وأمر أسامة بن زيد قبله أن قوماً قد طعنوا في إمارته . وكان قد أمره على جيش فيه جلة المهاجرين والأنصار . فقال عليه السلام : إن طعنتم في إمارته لقد طعنتم في إمارة أبيه قبله وقد كان لها أهلاً . وإن أسامة لها لأهل وقال عبد الله بن عمر لأبيه : لما فضلت أسامة علي وأنا وهو سيان . فقال : كان أبوه أحب إلى رسول الله من أهلك . وكان أحب إلى رسول الله منك إلى كلام طويل

ولئن كان للعرب فضل لا يدفع . وتفوق على الشعوب لا ينكر . وأفرهم على ذلك الإسلام ولما كان هو الدين الذي جاء لإصلاح النفوس وتنظيم الجماعات البشرية على اختلاف أنواعها ولغاتها وللمساواة والعدالة والإخاء فقد جعل التقوى فوق الجنسيات والألوان فكان لفرد مجال واسع لبلوغ هذه الرتبة بعمله الصالح وتقواه والتفوق على العربي وغير العربي لأيمة انتسب وكان حقاً له أن يجيب إن سئل عن نسبه وحسبه بما أجاب به سلمان الفارسي بعض أصحاب حين سأله عن نسبه وأصله كما جاء في أمالي الطوسي . . أنا سلمان بن عبد الله كنت مسلماً فهداني الله بمحمد ﷺ وكنت عائلاً فأغناني الله بمحمد وكنت مملوكاً فأعتقني الله

فتاة. ثم أتاه القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق رحمه الله فجلس عنده ثم نهض فقلت يا عم من هذا؟ قال هذا القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق قلت: فمن أمه؟ قال: فتاة. فأمهلت ملياً حتى جاء علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه فسلم عليه ثم نهض فقلت: يا عم من هذا؟ قال: هذا ابن من لا يسمع مسلماً أن يجهله هذا علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب قلت: فمن أمه؟ قال: فتاة. قال: قلت يا عم رأيتني نقصت في عينك لما علمت اني لأم ولد أفألي في هؤلاء أسوة؟ قال: فجللت في عينه جداً. وأنشد الرياشي:

إن أولاد السراري كثروا يا رب فينا
رب أدخلني بلاداً لا أرى فيها هجيناً

والهجين عند العرب الذي أبوه شريف وأمّه وضيعة، والأصل في ذلك أن تكون أمة وإنما قيل هجين من أجل البياض وكأنهم قصدوا الروم والصقالية ومن أشبههم. والدليل على أن الهجين الأبيض أن العرب تقول: ما يخنى ذلك على الأسود والأحمر أي العربي والعجمي ويسمون الموالي وسائر العجم الحمراء

هذا ويقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه: ليس قوم أكيس من أولاد السراري لأنهم يجمعون عز العرب ودهاء العجم

ومن الإفراط في كره العجم ما جاء في كامل المبرد وكان عقيل بن علفة من الغيرة والأنفة على ما ليس عليه أحد علمناه. فخطب إليه عبد الملك ابنته على أحد بنيها وكانت لعقيل إليه حاجات فقال: أما إذا كنت فاعلاً؟ فجئني هجناً لك وخطب إليه ابنته إبراهيم بن هشام بن اسماعيل ابن هشام بن الوليد بن المغيرة وهو خال هشام بن عبد الملك ووالي المدينة وكان أبيض شديد البياض فردّه عقيل وقال.

رددت صحيفة القرشي لما أبت أعرافه إلا احمراراً

ومثل هذا الفريق العربي في كره العجم والموالي والغلو فيه كره الشعوبيين ومن ينتصر لهم ومن يحذو حذوهم من المطعون في أنسابهم كره هؤلاء للعرب ونجد أقاويلهم في تنقيص العرب وتهجين أمرهم مبسوطاً في البيان والتبيين وفي عقد الفريد لابن عبد ربه. وفي بلوغ الإرب كما تجد نقضها فندع ذلك لمطانه ونختم هذا الفصل بما جاء في مروج الذهب للمسعودي ومنه يتبين غلو من غلا في الخط من أقدار العرب قال:

وقد زعم جماعة من المتكلمين منهم ضرار بن عمرو بن ثمامة بن الأشرس. وعمرو بن مخر الجاحظ أن النبط خير من العرب لأن من جعل الله تبارك وتعالى النبي ﷺ منهم لم يلدع

أجساماً. وأعزهم جارا. وأحماهم ذماراً. وأفضلهم جواراً. وأجودهم فطناً. وأجلو. ونقاء الفضاء. لأن الأبدان تحتوي أجزاءها على متكاثف الأكدار يرتفع إليه. ويتلاحم في عرصاته واقفة من جميع المستحيلات والمستنقعات نه ما يصعد إليه. وكذلك تراكيب الأقداء والأدواء والعاهات في أهل المدن هم. وتضاعفت في أشعارهم وأنشأهم ففضلت العرب على سائر من عداها نقرضة لما ذكرنا من تخيرها الأماكن وارتياح المواطن زه البارز في تكوين الأجسام وتكييف الأخلاق والعواطف والعادات. نسديم الأمة العريق والأمة العربية من أعرق الأمم من حيث تسلسلها من

ل باسما عيل بسبب الولادة وباسحاق بسبب العمومة وكلاهما يرجع إلى سيل. ويتفرع من دوحة نبوة سامية لها سلطانها على الأرواح والنفوس. عرق أمة حضارة ومدنية وبعد فالعرب كلهم من (العذمانية والقحطانية) شيء واحد. لأن الدار والجزيرة واحدة. والأخلاق والشيم واحدة. والتشابك والاتفاق في الأخلاق وفي الأعراق من جهة الخوالة المردة ثم المناسبة التي بنيت على غريزة التربة. وطباع الهواء والماء فهم في ذلك نه واللغة والهمة والشائيل والمراعي والراية. والصناعة والشهوة

لبلاغة لابن أبي الحديد. حديث مرفوع إلى النبي ﷺ ما افرقت فرقتان لا كنت في خيرهما. وآخر قوله: إن الله اصطفى من ولد ابراهيم اسماعيل ماعيل مضر. واصطفى من مضر كنانة. واصطفى من كنانة قريشاً. هاشماً. واصطفاني من بني هاشم

، فقد روى الإمام أحمد بن حنبل في مسنده عن العباس (رض) قال: بلغ يقول الناس قال: فصعد المنبر فقال: من أنا؟ قالوا: أنت رسول الله فقال بن عبد المطلب إن الله خلق الخلق فجعلني في خير خلقه. وجعلهم فرقتين. وخلق القبائل فجعلني في خير قبيلة وجعلهم بيوتاً فجعلني في خيرهم خيركم نفساً

، أماليه حديثاً في هذا المعنى يتضمن تفضيل العرب على العجم وقريشاً ، قريش ومن ذلك الشيء الكثير مما ورد في الحديث والاثر. ولا ينكر سواهم من الشعوب والأمم إلا مكابر. وحسبهم فخراً وفضلاً وصل

بمحمد . فهذا حسبي ونسي . ثم خرج رسول الله ﷺ فذكر له سلمان ما قال ذلك الصحابي فقال رسول الله ﷺ : يا معشر قريش إن حسب المرء دينه . ومروءته وخلقه : وأصله عقله . قال الله تعالى (إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم) ثم أقبل على سلمان فقال له : يا سلمان إنه ليس لأحد من هؤلاء عليك فضل إلا بتقوى الله فمن كنت أتقى منه فأنت أفضل منه

وحسب تقوى سلمان أن سميت به إلى أن يعد في أهل البيت فيقال فيه : سلمان من أهل البيت وأن يحرم عليه ما حرم عليهم من الصدقة ولما قال الأشعث بن قيس لعلي عليه السلام وقد أتاه يتخطى رقاب الناس وعلي المنبر : يا أمير المؤمنين غلبتنا هذه الحمراء على قربك . قال صعصعة بن صوحان العبدي : ما لنا ولهذا يعني الأشعث ليقولن أمير المؤمنين اليوم في العرب قولاً لا يزال يذكر . فقال علي من يعذرني من هذه الفياطرة (١) يتمرغ أحدهم على فراشه تمرغ الحمار . ويهجر قوم للذكر فيأمرني أن أطردهم ما كنت لأطردهم فأكون من الجاهلين . والذي فلق الحبة وبرأ النسمة ليضربنكم على الدين עוד كما ضربتموه عليه بدءاً

٦ فضل العرب على الأمم في الجاهلية والإسلام

لا مجال لإنكار التفاوت بين أمة وأمة في مراتب الفضل ولهذا التفاوت أسباب حصرها الراغب الأصبهاني في كتابه تفصيل الشائتين في سبعة منها ما هو طبعي كاختلاف الأمزجة وتفاوت الطينة . واختلاف الخلقة . ومنها ما هو من صنع الإنسان وعمله كالتربية والتعليم وما إليهما والعرب وقد اختصهم الله تعالى بمواهب منها اعتدال الأمزجة والذكاء الرائع : وكما قال المسعودي : إن القدماء من العرب لما ركبهم الله من سمو الأخطار ونبل الهمم والأقدار وشدة الانفة والحمية من المعرة . والحرب من العار بدأت بالتفكير في المنازل . والتقدير للمواطن فتأملوا شأن المدن والأبنية فوجدوا فيها معرة ونقصاً وقال ذوو المعرفة والتمييز : إن الأرضين تمرض كما تمرض الأجسام . وتلحقها الآفات . والواجب تخير المواضع بحسب أحوالها من الصلاح إذ الهواء ربما قوي فأضر بأجسام سكانه وأحال أمزجة قطانه . وقال ذوو الآراء منهم : إن الأبنية والتحويط حصر من التصرف في الأرض . ومقطعة عن الجولان . وتقييد للهمم . وحبس لما في الغرائز من المسابقة إلى الشرف ولا خير في اللبث على هذه الحالة وزعموا أن الأبنية والأطلال تحصر الغذاء . وتمنع اتساع الهواء . وتسد سרוحه عن المرور : وقذاه عن السلوك . فسكنوا البر الأفبح الذي لا يخافون فيه من حصر . ومنازلة ضر إلى أن قال : فآثرت العرب سكنى البوادي . والحلول في البيداء . فهم أقوى الناس همماً . وأشدهم

(١) واحد الفياطرة . فيطر . وفيطار وهو الأهر الطل الفاحش

والمناقب الذي بأيدي الناس اليوم فإنما هو للنصر بن هُشَيْل الحميري وخالد بن سلمة المخزومي وكانا أنسب أهل زمانهما أمرهما هشام بن عبد الملك أن يبيننا مثالب العرب ومناقبها . وقال لها ولن ضم إليهما : دعوا قريشاً بما لها وما عليها فليس لقريش ذكر في ذلك الكتاب أما قول أبي عبيد البكري : أن زياداً علم أن لا تقر له العرب بدعوى انتسابه إلى أبي سفيان فحسبه من ذلك أن يقول : ما هُجيت بيت قط أشد علي من قول الشاعر

عاشت ممية ما عاشت وما علمت
أن ابنها من قريش في الجاهل

وإذا كان لابن زياد شيء من العذر في ثلثه العرب حيث يستر به سببه مولده . وعار محمده ويصبح بعد أن كان دعياً سيداً قريشياً فما عذر هشام بحمل من حمل على وضع ذلك الكتاب وهل يرى من مصلحة سياسة الدولة أن يحدث مثل هذه الفتنة في أمة العرب وقد ملكه القدر ناصيتها فيلكن نار التنافس والتشاجر ما بينها في أمر هي أشد إحساساً به من كل أمة

إن العرب لم تكن لتحل الدعي مهما كان سرياً . ومهما بلغ من مكانة محل صريح النسب : وولد السفاح لم يكن لديها مكراً وإن كان أباه كراماً . والعرب في جاهليتها من حيث هذا الانتقاص للأدعياء هم العرب في إسلامهم فيه وقد أقرهم عليه ومن ذلك تعلم أن ما حكم به أعداء العرب الشعبيون على العرب من حيث منّا كهم وتعميم الحكم فيهم لم يكن الغرض منه إلا محض التشفي وبجرد التقيص . وإن من أهم أغراضهم في العناية بالانتساب معرفة اللصيق من العريق والدعي من الأصيل

لم يكن في مصلحة الإسلام ولا في مصلحة العرب وقد تداعت لسلطانهم الديني والدنيوي شعوب الأرض كافة مسلماً وعنوة وتماوجت الجزيرة في الأكثر منهم وخاصة الفرس ان يقوم من العرب من ينفخ فيهم روح العصبية الأممية والقبلية ولكن شاء زياد بن أبيه المخلص للعرب والإسلام أن يكون من أول الدعاة إلى هذه النزعة وأن يضررها ناراً دائمة الشوب بين العرب والشعوبية فتناول صميم الوحدة العربية بله الإسلامية ويدع للعدو البارز في ثوب الصديق المجال الفسيح للتم الوحيدتين

ولئن كان في العجم من يحتقر العرب ولا يرى لهم فضلاً لا قديماً ولا حديثاً لافي الجاهلية ولا في الإسلام حتى في هذا العصر الذي أدر كنا فيه تطاحن العرب والتزك في بدء الانقلاب العثماني فلا يتورع فريق من منتطعي الأتراك أن يطلق اسم العرب على الكلب الأسود . وأن يكون فيهم نزعة كره للعرب قبل ذلك يصفها الشيخ يوسف النبهاني من قصيدة

ويمعت دار الملك أحسب أنها
إلى اليوم لم تبرح إلى الجحدم سلماً
فألفيتها قد أقفرت من كرامها
ولم يبق فيها الفضل إلا توهماً

قد عيهم الجاهلي الحافل بالمفاخر بمحديهم الإسلامي الزاخر بالمناقب . وصلتهم بالنسب العربي في نبي الإسلام ﷺ

ولئن كان لهم مثل هذا الفضل القديم والحديث فما كان ليرضي الإسلام وهو دين الاخوة والمساواة في الحقوق والواجبات بين عامة الشعوب المنضوية تحت لوائه . والجاعل القسطاس للتفاضل بين الجماعات والافراد الاعمال الصالحة والكرم والتقوى ما كان ليرضى أن يستعلي فريق على فريق بمجرد انتسابه إلى أمة لها فضلها وشرفها من حيث الجنس والله تعالى يقول (ولقد خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم) ويقول النبي ﷺ : المسلمون تنكأ دماؤهم . ويسعى بذمتهم أدناهم . ويرد عليهم أقصاهم . وهم يد على من سواهم . ويقول : لا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى

٧ أما الشعوبية

للقائمة على احتقار العرب وتهجينهم . وانتقاص أقدارهم وبغضهم فما كان ذلك ليرضي الإسلام ونبي الإسلام . وقد وردت الاخبار الصحيحة في محبتهم والاعتناء بشأنهم . منها أن حب العرب إيمان وبغضهم كفر . من أحب العرب فقد أحبني . ومن أبغض العرب فقد أبغضني . ومنها من غش العرب لم يدخل في شفاعتي . ولم تنله مودتي . ومنها أحبوا العرب لثلاث لأنني عربي . والقرآن عربي . ولسان أهل الجنة عربي . وروى الترمذي عن سلمان الفارسي (رض) أنه قال : فضلتهموا يا معشر العرب باثنين لا تؤمكم . ولا ننكح نساءكم . إلى غير ذلك مما نراه مبسوطاً في بلوغ الإرب

ثمة الشعوبية

أما التفاضل والتنافس على الفضل بين العجم والعرب فقد كان كما سبق في تضاعيف هذا البحث سابقاً على الإسلام وكان ما بين العرب والفرس وهما متشابكان في المصالح والمرافق والجوار ولما غلب العرب في إسلامهم وبفضل الإسلام دينهم الجديد على الفرس وانزعوا منهم سلطانهم . وأدالوا من دولتهم فكانوا ولا جرم يتحفزون للشأر بمختلف الأساليب ومنها فتح باب المنافرة والمفاخرة والانتقاص للعرب وقد فتح لهم ذلك الباب على مصراعيه زياد بن أبيه . قال أبو عبيد البكري في شرح أمالي القالي : كتاب مثالب العرب أصله لزياد بن أبيه . فإنه لما ادعى أبا سفيان أبا علم أن العرب لا تقر له بذلك مع علمهم بنسبه فعمل كتاب المثالب والصق بالعرب كل عيب وعار وباطل وإفك وبهت . ثم ثنى على ذلك الهيم بن عدي . وكان دعياً فأراد أن يعير أهل الشرف تشفياً منهم . وأما كتاب المثالب

الملك والنحل فلا غرو بأن يكون للإمام الصادق (ع) رأي في الشعبية يظهر من احتجاجاته على من كان يجادله من أرباب المذاهب والأديان والنحل كما يجد القارئ ذلك مبسوطاً في كتب الإحتجاج المؤلفعة كاحتجاج الطبرسي واحتجاج بحار المجلسي وغيرها وإذا هو لم يجادل شعبياً ولم يجادله شعوبياً في معنى الشعبية ومراميا فإنسا نرى رأيه بارزاً فيها في جوابه لزنديق سأله عن مسائل كثيرة في مختلف العلوم والشؤون استغرقت عدة صفحات من احتجاج الطبرسي وبحار المجلسي من القطع الكامل

ومنها هذا السؤال : أخبرني عن الجوس كانوا أقرب إلى الصواب في دهرهم (أودينهم) أم العرب ؟ قال : العرب في الجاهلية كانت أقرب إلى الدين الحنفي من الجوس . وذلك أن الجوس كفرت بكل الأنبياء وحدثت كتبها . وأنكرت براهينها . ولم تأخذ بشيء من سنتها وآثارها . وأن كيم خسرو (كسرى) ملك الجوس في الدهر الأول قتل ثلاثمائة نبي . وكانت الجوس لا تغتسل من الجنابة . والعرب كانت تغتسل . والاعتسال من خالص الشرائع الحنيفية وكانت الجوس لا تحتنن وهو من سنن الأنبياء . وإن أول من فعل ذلك إبراهيم خليل الله (ع) وكانت الجوس لا تغسل موتاهها ولا تكفنها . وكانت العرب تفعل ذلك . وكانت الجوس ترمي الموتى في الصحاري والنواويس . والعرب تواربها في قبورها وتلحد لها . وكانت الجوس تأتي الأمهات . وتنكح البنات والأخوات وحرمت ذلك العرب . وأنكرت الجوس بيت الله الحرام وسمته بيت الشيطان . والعرب كانت تحجه وتعظمه وتقول : بيت ربنا . وتقر بالتوراة والإنجيل وتسال أهل الكتب وتأخذ . وكانت العرب في كل الأسباب أقرب إلى الدين الحنفي من الجوس .

وإذا كانت العرب في كل الأسباب أقرب إلى الدين الحنيف من الجوس كما يقول الإمام الصادق (ع) وهذا الدين الحنيف هو فطرة الله التي فطر الناس عليها فلا جرم أن من كان أقرب إليه وتحلى بأسمى مبادئه كان أجدر بالفضل وأحق بالتفضيل على من شذ عنه ولما كان الفرس في جاهليتهم يدينون بهذه الجوسية كما كان العرب يدينون بهذه الحنيفية في جاهليتهم كان قول الإمام الصادق (ع) بتفضيل العرب على الجوس وإن شئت فقل على الفرس صريحاً كما هو صريح بالرد على مزاعم الشعبية بانتقاصهم العرب بحيث أثبت لهم أسمى مبادئ الحنيفية ونفى عنهم ما ألصقه بهم الشعوبيون من موات ونقائص وأهمها خبث المناكح وهم في جملة ما منها براء

وقد تبين مما سبق من تضاعيف هذا البحث أن الشعبية التي تهدف تهجين العرب واحتقارهم كان أساسها ومنشؤها في عصر جاهلية الفرس والعرب وهم يتجادبون الفضل

وأنفيت مثلي أمة عربية يرى القوم منها أمة الزنج أكرما
وما تقوموا منا بني العرب خلة سوى أن خير الخلق لم يك أعجماء
وأن يصارح عبيد الله صاحب قوم جديد المرحوم عبد الكريم الخليل في بعض زوايا
الندوة النيابية العثمانية . بأن سبب تأخرهم عن أخوانهم في العرق المجريين هم العرب
ودين العرب

لئن كان في العجم مثل هذا الفريق الشعوبي المتطرف فإن فيهم قديماً وحديثاً من لم تأخذه
العزة بالإثم فينزل العرب منازلها . ويعرف لها أقدارها . ومن ذلك الفريق عبد الله بن المقفع .
والصاحب بن عباد . والزمخشري . وكثير أمثالهم ونظراؤهم سواء أكان ذلك الاعتراف
للعرب بالفضل عن تدين أم عن علم بما لهم من الخصائص والمميزات التي امتازوا بها عن
الأمم الأخرى

ومن الآثار في العصر الأخير المؤرخ أنور باشا فإنه يرى للعرب الفضل على الأمم كافة
كما روى ذلك أمير البيان الأمير شكيب أرسلان في كتاب حاضر العالم الإسلامي
بل روى مثل ذلك لبيارلوني الكاتب الإفرنسي الأشهر وقد سأله عند احتضاره . أية
أمة أحب إليك من الجميع ؟ فأجاب العرب لأنهم أبوا أن يغيروا أطوارهم من آلاف
السنين .

وبعد فإن استقصاء هذا البحث بجميع متفرعاته وما يتصل به اتصالاً وثيقاً أخرج إلى
إفراد كتاب خاص لا إلى مقال مقترح هو فرع منه ولعله هو نتيجة لهذه المقدمات

الشعوبية ورأي الإمام أبي عبد الله جعفر بن محمد الصادق (ع) فيها

إن عصر هذا الإمام العظيم الذي اتسعت فيه دائرة الاتصال بين الأمة العربية ومختلف
الشعوب التي انضوت تحت لوائها كانت معرضاً واسعاً لحرية الآراء والأهواء كما كانت مظهرأ
لعلوم لم تكن معروفة عند العرب . ولزعات جديدة وقد يكون لسياسة المغلوب الخفية وأن
سياسة الغالب يد في إذكاء جذوة المنافسات بين قبائل العرب أنفسهم وبين الشعوب
الغريبة التي أخضعها لسلطانها الديني والديني لأن يرى في هذه المناظرات والمنافرات
منفذاً لما يرمي إليه من غض سلطان العرب وفضل العرب ودين العرب وتفریق وحدة العرب
والإسلام .

برزت هذه الشعوبية من خلال الاختلافات القبلية ثم المذهبية وما لا يحصى من اعتقادات
وآراء وأهواء فكانت تكون المنافرات بين العرب والشعوبية كالمنافرات بين أرباب تلك

صليبية « هنري دو كير »

في الوقت الذي تتطاحن فيه القوى المادية ضد القوات الروحية في العالم وفي الوقت الذي يتجه فيه كثير من ذوي النيات الحسنة لتوحيد كلمة المسيحية والإسلام واليهودية ، للوقوف في وجه النظريات المادية التي تنكر وجود الله وتريد أن تعفي على آثار القيم الإنسانية التي تقتضيها تعاليم الديانات الساوية ، في هذا الوقت نفسه تجد فئة من المستعمرين الأوروبيين يتكلمون بأسلوب صليبي كأنهم في عهد الملكة «إليزابيلا» الكاثوليكية أو في عهد سان لويس .

إن المسلمين اليوم أبعد ما يكونون عن التفكير في القيام بالحرب المقدسة من أجل فتح الأوطان غير المسلمة . لأنهم في شغل عن ذلك كله بتحريك أنفسهم ، وبمقاومة الدعايات الاستعمارية الهدامة التي تتحالف مع الرأسمالية الاستعمارية على غزوهم في قلوبهم بعد أن غزتهم في عقر دارهم .

ولكن المسلمين لا يمكنهم أن يرفضوا الحديث عن شؤونهم ومحاولة إصلاحها باسم القيم الروحية والاجتماعية التي علمهم الإسلام لهاها ، ولا ينبغي بحال أن يغيظ ذلك المسيحيين عموماً والفرنسيين منهم على الخصوص . لأن المسألة تتعلق باستعمال هذه القيم في رفع مستوى الشعب المسلم وإصلاح أمره وليست موجهة ضد أحد ، اللهم إلا ضد الذين يسمحون لأنفسهم باحتلال بلاد المسلمين والسيطرة على خيراته .

أما السيد «هنري دو كير» المعروف بخدمته لأوساط استعمارية متعفنة فإنه لا يفتأ ينتهز فرص ليتحدث عن المسيحية واستحالة اتفاقها مع الإسلام نظراً للذهنية التي يحملها المسلمون الذين تقع عليهم وحدهم في نظره مسؤولية عدم إمكان ذلك الاتفاق .

لقد لخص دو كير في جريدة «الفيغارو» ما كتبه بعض الرهبان المسيحيين في جريدة «إسلام المسيحي» في موضوع «هل يمكن التعاون بين الإسلام والغرب» وبعد أن رد دو كير ما كتبه الراهب المذكور من شك المسلمين في نوايا الغرب ورغبته

والشرف ويزعم كل منهم هو أجدر بها كما عرفت شيئاً من ذلك مما جرى من حديثهما بين كسرى ملك الفرس والنعمان بن المنذر ملك الحيرة وسلطان العرب. ومن أوفهم النعمان من أشرف العرب وخطبائهم إلى كسرى لإقامة الحججة على كسرى بذهابهم بأقصى مراتب الفضل والشرف. وكان في قول الصاحب بن عباد لذلك الشاعر الفارسي بعد إنشاده له قصيدة يفضل بها الفرس على العرب وأمره بديع الزمان الممزداني بالرد عليه بأن يجيبه عن ثلاثته أدبه ونسبه ومذهبه « لا أدري أحداً يفضل العجم على العرب إلا وفيه عرق من المحومية » كان في قول الصاحب هذا إلماعاً أو تصريحاً بأن مثل هذه الشعوبية ناشئة عن المحوسية أو الفارسية. وإن احتكاك الفرس بالعرب في الإسلام وقد قضى على دولتهم إعادتها سيرتها الأولى

وإذا ثبت فضل العرب على الجوس في جاهليتهما كما تبين من حجة هذا الإمام العظيم فليأت فتبوتهم لهم في عهد الإسلام بالطريق الأولى فإنهم قد أخذوا بالفضل من سائر جوانبه من حيث اتصال أنسابهم بنسب النبي ﷺ العريق. ومن حيث تشرفهم بذلك الدين القويم ومن حيث قيامهم بنشر دعوته إلى الأمم كافة ومن حيث ذودهم عن حياضه ومن حيث نزول القرآن المعجز الخالد بلسانهم العربي المبين وما إلى ذلك من سوامي الفضائل هذا ولما كان الدين الإسلامي هو دين المساواة في الحقوق والواجبات ودين الأخوة بين عامة المتدينين به على اختلاف الأجناس والألوان كان ولا جرم يرجع ذلك التفضيل إلى تفضيل جنس العرب على كل أجناس العجم لا إلى تفضيل الأفراد على الأفراد اعتباطاً وإن ميزان التفاضل الإفرادي قائم على أساس الفضل والأعمال الصالحة بقطع النظر عن جنسية الأفراد وهذا ما أقره الإسلام وصدعت به آي الكتاب الكريم وتضافر فيه الحديث والأخبار وللإمام الصادق كما لأجداده عليهم السلام كلمات كثيرة في هذا المعنى وإن الفضل للعمل الصالح والكرم للثقوى وإن (أكرمكم عند الله أتقاكم) والعاقبة للمتقين

النبطية سليمان ظاهر

شعر مخلع

سئل الأستاذ عمر أبو ريشة عن رأيه في الشعر المنشور فأجاب : « إن ما يسمونه الشعر الجديد أو الشعر المرسل أو الشعر المنشور لا يعدو في رأيي أن يكون شعراً مخلاً، وأنا لأحب هذا النوع من الشعر، فالشعر موسيقى أولاً، والشعر بلا موسيقى لا يمكن أن يكون شعراً.

عام مطالبة بالعودة لفلسطين ، وتساعدها المسيحية والشيوعية معا على إجلاء العرب عن وطنهم وتأسيس دولة إسرائيل ولا يقبلون أن يجد المسلمون ، ولو حثيثاً أفلاطونيا للأندلس التي ظلوا بها سبعة قرون وأخرجوا منها هم واليهود الأسبانويون بدافع من التعصب المسيحي أي أنهم لا يسمحون للمسلم الذي هو من أصل قشتالي أو باسكي أو يهودي الذي من نفس ذلك الجنس أن يجد نوعاً من العاطفة البعيدة نحو مسقط رؤوس أسلافه والاعتزاز بمحضارتهم والأسف على ما مضى في ديار الأندلس معهم .

وأما الخريطة التي تشتمل على الأندلس كجزء من المغرب الكبير ، فهي كذوبة اصطنعها دوكير تضاف لأكاذيبه التي ظل يترعها من الدار البيضاء حتى باريز .

والذي نعتقه أن دوكير لم يذكر بواتيه والأندلس إلا ليجد مبرراً للذكر موريطانيا لأنه لو ذكر هذه وحدها لما قبلت منه . لأن موريطانية جزء لا يتجزأ عن المغرب . والبحث فيها خارج عن إطار التشبيه بمحاولة الإنتقام من الهزيمة الخيالية في بواتيه أو من محاولة استرجاع الأندلس .

إن مطالبتنا بموريطانيا هي جزء من كفاحنا من أجل استقلال بلادنا ، وشنقيط وسائر مناطق الصحراء المغربية ، ليست إلا أقاليم من المغرب ، استعمرتها فرنسة يوم استعمرتها وأخذتها ثم ردت لنا البعض وألقت الباقي تحت استعمارها ، ولن يغني شيئاً فرنسة محاولة دوكير ستر قضيتها بين بواتيه وبين الأندلس .

إن موريطانيا جزء من جنوب المغرب وأبنائها مسلمون وعرب ومغاربة فأية صلة بينهم بين المسيحية أو فرنسة أو الغرب ؟

إن تصفية الإستعمار في موريطانيا وفي غيرها هي الثقة التي أراد الراهب المتحدث عنه أن ينصح المسيحيين بها ، لأنه إذا كان النصارى يريدون حقاً التعاون مع المسلمين ، فما عليهم إلا أن يتخلوا عن وسائل العنف والاكتماح ويقبلوا مبدأ التحرر كقاعدة للالتقاء والاتصال والتعاون .

أما نحن فنؤمن بأن هنالك روابط أعمق من مصالح الاستعمار بيننا وبين العالم المسيحي الإنسانية كلها ، وأن تعاوناً صادقاً بين المسيحية والإسلام ممكن تماماً .

ولكن بشرط واحد :

هو تصفية الإستعمار :

في ابتلاعهم ، زاد ملاحظاً ، ما يوجد في نفوسهم من مشيئة استرجاع بعضهم يحفظون في نفوسهم مثلاً الشوق للأندلس التي يقول أنهم أكدوا بعض الخرائط التي وضعت للمغرب الكبير . كما أنهم يتحدثون عن ويصرحون بصفة رسمية عن إرادتهم تحرير «موريطانيا» (١) ومن الله يعرفوا في هذه الأشياء بين ما هو رد فعل وبين ما هو عمل دفاعي أو ، ولكن الذي لا شك فيه أن هنالك في مختلف هذه الحركات عدم الاحتياط من المسيحية أي من الغرب ، ويتساءل دوكير كيف يُزال التعاون .

أما الأب المذكور فيقول : إن على الغرب أن يقترح وأن يعطي وحدها القدرة على جر الثقة ، إنه ينبغي السير في هذا الاتجاه إلى الفهم يجب على هذا بأن الأب يتكلم كمسيحي ، أي مع مسلمين لا يفهم الحجة والفهم .

إن أمثال دوكير معذورون إذا لم يدركوا اللغة التي تخرج من القلـه لأنه وأمثاله في واد ، والمتفاهمون بهذه اللغة في واد آخر . وإن صليبيته يجمع في صعيد واحد ، بين بواتيه والانـدلس وموريطانية ، متجاهلاً أن تمجد بواتيه ، وإن مؤرخيها وحدهم الذين يعترفون بوجود معركته لتكوين القومية الفرنسية أن تخلق بجميع قطعها . أما نحن العرب فإننا لا اسمها «بواتيه» انهزم فيها المسلمون أزاء شارل المطرقة ، وليس في الأ وجودها ، ولذلك ليس من ضرورة إلى الحديث عنها كحديث انتقا ألف عام .

وأما الأندلس فطبيعي أن يذكرها المسلمون حين يقرأون تاريخها عهداً الذهبي ، ولكنهم أبعد الناس عن أن يُتهموا في الرغبة بالعودة لفتة وإسبانية أقوى مادياً من جميع الدول الإسلامية على ضعفها وهم يعدلـا لتفتت الشيوعية والديمقراطية على صدهم عنها حماية لبيت الكنيسة . والعجيب أن دوكير وغيره من المتعصبين النصارى ، يقبلون أن تقوم الـ

(١) هي بلاد شنقيط في المغرب الأقصى والتي تعد حارسة اللغة العربية وخبثاً ومكرراً .

تنتحر . وقال في مكان آخر : أستطيع أن أمتنع عن الأكل ، ولكني لو امتنعت عن الأكل فلنفي أموت ، وبالتالي تموت حريتي معي ، وعلى هذا الأساس يصح القول : ليس لإنسان أن يناقش ويرفض إلا إذا توفرت له قوة التمييز والمعرفة .

وقد تكلم المؤلف عن «الله والإنسان» وحق علي وعلى كل منصف أن يعترف بأنه يملك الخبرة الكافية في كثير من أمراض المجتمع وعلاجها ، وقد ظهرت هذه الخبرة في كلامه عن الحرية ، ومنطق اللص ، ومعنى التقدم ، وأبدى ملاحظات دقيقة ونافعة ، أما أسلوبه فعطر وزهر ، وليته أطال الكلام عن الإنسان وحصر موضوعه فيه وحده ، وترك الحديث عن «الله» لذوي الاختصاص ، ولو فعل لسلم من تهمة القول بلا دليل ، ومن الجزم في مقام الشك .

الكلب المتدين

قال المؤلف صفحة ١٠٣ :

هل رأيت الخوف والذهول في عين الكلب ، وهو يتأمل ورقة طائرة في الهواء . إنه لا يرى الهواء .. وأراه أن ينظر إلى الورقة كما ينظر إلى مخلوق حي ... ويظن أن بها روحاً تحركها إنه كلب متدين .

ونحن نفترض الصدق - جدلاً - في هذا القول ، ولا نناقش مدعيه ، لأننا نجعل لغة الكلاب وقراءة أفكارها ولكننا نسأل الكاتب : إذا كان الأمر كذلك فماذا يكون ؟ وما هي النتيجة اليقينية لخوف الكلب من الورقة ؟! لنفترض أن النتيجة هي تدين الكلب ، وأن هذا التدين كان بدافع الخوف من الورقة فهل لازم ذلك أن تدين الفيلسوف الحكيم الذي يؤمن بالله تماماً كتدين الكلب ؟! وإذا كانت عقول الفلاسفة وكل من آمن بما وراء الطبيعة «كعقول» الكلاب فمن أي نوع هو عقل الكاتب ؟! وبماذا نسمي هذا الاستدلال ؟! هل نسميه بدليل الاستقراء ، أي أن الكاتب تتبع عقول المؤمنين بالله من الناس واحداً واحداً ، ثم تتبع عقول الكلاب «المتدينين» الواحد بعد الآخر ، ولما رآها متشابهة من جميع النواحي خرج بهذه النتيجة الحتمية !

وأقسم قسم حق وصدق أن أدلة الملحدين كلها من هذا النوع تغرق في بحر من المتناقضات وتنبخر مع الهواء بلا مدلول معقول .

الموت

وقال في صفحة ١١٨ :

النفس ظاهرة من ظواهر الجسم . إنها الحرارة المنبعثة من الفرن . وإذا انطفأ الفرن وتحول إلى رماد انطفأت وضاعت ... إن دعوى الخلود الشخصي لا يستند لها العلم كما أن الدواعي

العقل .. وعالم ما بعد الموت ..

حرية الفكر

كل شيء يقبل التساؤل والنقاش حتى الأدیان . هذا حق لا ريب فيه ، ولكن لمن يعطى هذا الحق ؟ يسأل الطفل عن كل ما يراه : ما هذا ؟ من أوجده ؟ ولماذا وجد ؟ ، ويفرض الأب السكوت على طفله لا لعجزه عن الجواب ، بل لأن عقل السائل لا يتسع لشيء . ومهما عظمت مقدرة الأب فإنه لا يستطيع أن يدخل الأرض في البيضة . ومهندس العمار لا يمكنه أن يبني قصرًا من حبة الرمل . وأجمع ما قيل في ذلك : « إنه عجز في المقدور لا في القادر ، وفي الفعل لا في الفاعل » . كذلك نحن الرجال أطفال في عقولنا لا ندرك النظريات والحقائق العلمية ، وإن تقدمنا في السن ما لم نوهل أنفسنا بالدراسة للتفكير العلمي ، فإذا درس الإنسان وتعلم أصبح عالمًا في مهنته فقط ، أما في غيرها فيبقى على جهله كالطفل لا فرق بينه وبينه إلا أن الكبير يشعر بعجزه عن التفهم دون الصغير . إذن لا يحق للفيلسوف أن ينكر على الفلاح معرفته بالزراعة تمامًا كما لا يسوغ للفلاح أن يناقش الفيلسوف في منطقته واستنتاجه فكل منهما عالم بما يجله الآخر ، هذا ، مع العلم أن ما توصل إليه العالم في موضوع دراسته ليس إلا قطرة من بحر « وما أوتيتم من العلم إلا قليلًا »

إذن حرية الفكر تعطى لأصحاب الفكر الذين يمتازون بالقدرة على الملاحظة ومعرفة المقاييس أما الجاهل فهو كالطفل لا يتسع فكره لإدراك الحقيقة ، فكيف يسمح له بأن يكون صاحب الرأي في مجال العلم والتحقيق ؟ ! إن إطلاق العنان للجهال والأطفال معناه القوضى والانهيار إن القوة شرط أساسي في الحرية بشتى أنواعها ، فقوة الوعي والنضوج شرط لحرية التفكير ، وقوة المال شرط لحرية الشراء ، وقوة الصحة شرط لحرية العمل والسفر .

ومصطفى محمود يعترف بهذه الحقيقة ، حيث قال في كتابه « الله والإنسان » :

« لا تستطيع أن تختار شيئاً إلا إذا كنت تملك ثمنه ، وإذا كنت لا تملك شيئاً تستطيع أن

(*) من كتاب « الله والعقل » قدم للمطبعة ، وهو ينقض كتاب « الله والإنسان » لصطفي محمود ، ويذهب علي تساؤل الأطفال : من خلق الله ؟ من رآه ؟ أين يوجد ؟ وغير ذلك .

وعدد تلافيفه فلم يجدوا فرقاً بين رأس اينشتين، ورأس أي همجي، ولو كان العقل هو المخ لتنوعت الرؤوس بتنوع العقول، ولوجب أن نجد فجوات وآفات في المخ إذا نسي بعد الحفظ وأن يحصل الإلتهام إذا تذكر بعد النسيان. إن الآلة التي تعطيك صوتاً خاصاً أو حركة معينة لا تعطيك غيرها إلا إذا غيرت فيها وبدلت والظواهر المختلفة المتباعدة لا تصدر عن مادة واحدة بشكلها وموضوعها وحقيقتها.

وبتقريب ثاني إن للجسم خصائص، أظهرها إذا قبل شكلاً من الأشكال، كالثلاث فلا يقبل غيره من التربيع والتدوير إلا بعد زوال الشكل الأول، وإذا قبل صورة من نقش أو رسم فلا يقبل أخرى. فإذا رسمت صورة على لوحة أو ورقة فلا يمكنك أن ترسم عليها شيئاً غيرا حتى تمحي الأولى. أما العقل فتمترأ في الانطباعات المختلفة والصور المتنوعة من المحسوسات والمعقولات دون أن تمحي الأولى، بل تبقى كاملة، وتزداد قوة الثانية، لأن الإنسان يزداد فهمها كلما ازداد علماً. وهذه صفة مضادة لصفات الأجسام التي يلحقها الفتور والكلل كلما تكسدت عليها الأثقال.

أما القول بأن العقل لا يوجد من غير مخ فأمر لا أستطيع الجزم به، وكل ما أعلمه أن الجسم لا يدرك من غير عقل، أما افتقار العقل إلى الجسم فعلمه عندني، كما أتى ما زلت أجهل نوع العلاقة بين العقل والمخ، وهل هي علاقة حال ومحل، أو علاقة الحياة بالجسم، أو علاقة الآلة بمديرها الله أعلم. وإذا عجزنا عن تصور العقل بلا مخ، وعن نوع العلاقة بينهما فذلك لنقص فينا نحن لا لعدم إمكانه في ذاته

وبالتالي فإن مصطفى محمود أنكر العالم الآخر، لأنه عجز عن رسم خريطة أو صورة هندسية له، أما سقراط وأمثاله من أرباب الذكاء والفكر فقد حكموا على الذين جحدوا يوم الحساب والجزاء بما يعملون من خير أو شر حكموا عليهم بأنهم أموات في صور متحركة كصور الأفلام.

وأكتفي الآن بهذه الإشارة تاركاً التفصيل إلى كتاب مستقل يجمع أقوال المؤمنين والملاحدين وكل ما يتصل بهذا الموضوع الخطير، واسم الكتاب «العقل والعالم الآخر» وغرضي من هذه الكلمة أن أستدرك بها ما لم أتعرض له في ردي على الكاتب الذي نشرته في صحف القاهرة وبيروت، ثم أدرجته في كتابي «الإسلام مع الحياة»

وختاماً أود التنبيه إلى أن كلام مصطفى محمود عن «لغز ما بعد الموت» كلام ناقل لا مؤلف وترجم لا واضح، إنه لا يملك مما ذكره في كتابه إلا التبسيط والتوضيح، وتحويل الغامض إلى مفهوم، فلقد سلخ جميع الملاحظات التي دونها «ول ديورانت» تحت عنوان الموت في كتابه

الاجتماعية التي استلزمته افتراض بقائنا بعد الموت قد انتهت ... إن دوران العجلة في المعمل يستطيع أن يولد حرارة وكهرباء وضوء ومغناطيسية ... والإنسان أيضاً ظاهرة مؤقتة ... وهو يموت كغيره من الظواهر

يدعي الكاتب أنه لا حشر ولا نشر ولا عالم آخر غير عالمنا هذا ، ودليله أن النار إذا انطفأت تحول الحطب إلى رماد ، وإن العجلة في المعمل إذا توقفت انقطع التيار الكهربائي فكذلك الإنسان إذا مات !! وهذا الدليل تماماً كالدليل السابق على أن الإنسان المؤمن كالكلب المتدين الذي خاف من الورقة ولا أدرى ما هي العلاقة بين إنسان مثقف كمصطفى محمود وبين الحطب الذي يستعمله للطبخ والتدفئة ، كما خفي علي وجه الشبه بينه وبين العجلة في المعمل الذي يصنع له الكساء والغذاء ؟! وهل تستطيع الأشجار والحيوانات والمصانع وكل ما في السماء والأرض ما عدا الإنسان أن تكتب مقالا واحداً يشبه مقالا من كلمات المؤلف في مجلة روز اليوسف ؟! وهل لها نثر كثرة الساحر الممتع ؟! لا يا أستاذ .. إن الفرق كبير بينك وبين القلم الذي تكتب به .

ومهما يكن فإن فريقاً من الذين أنكروا اليوم الآخر قد اعتمدوا لإنكارهم على أن العقل نوع من المادة ، وأنه في جميع وظائفه جزء من الجسم ينمو بتموه ، ويفنى بفنائه ، فهو أشبه شيء بالتنفس والإفراز ، فكما أنه لا تنفس ولا إفراز بلا جسم كذلك لا عقل بدون .

الجواب

أولاً - إذا نظرنا إلى أدلة القائلين بأن العقل نوع من المادة نجد مصادرة على المطلوب حيث يتخذون أدلتهم من الدعوى نفسها . كقولك : « زيد هو بن زرار بدليل أن زرار أب لزيد » هذا ومع الموافقة والتسليم بأن العقل جسم فإن كثيراً من العلماء ذهبوا إلى أن الجسم لا يفنى ، وأن التغيرات التي تحدث فيه ان هي الا انتقال وتحول من صورة الى أخرى بطريقة مطردة .

ثانياً - من المعلوم لدى الجميع أن عمل العقل هو ملاحظة الحوادث ، وتمييز بعضها عن بعض ، والبحث عن عللها وأسبابها ، ثم استنتاج الحقائق ، وكثيراً ما تنتقل من حقيقة عقلية إلى أخرى مثلاً ، فتكون العملية ذهنية تأملية صرف بحيث لا يمكن بحال أن نرجعها - من غير جدل ونقاش - إلى المادة ، لأن المادة لا تدرك نفسها بنفسها ، ولا تكذب ما شهدت به . إن العين ترى الشمس جرمًا صغيراً ، والعقل يكذبها ، فلو كان مادة كالعين لكذبت المادة نفسها وحكت على الشيء الواحد بأنه كبير وصغير .

ثالثاً - إن العلماء قاربوا مقارنة دقيقة بين قوى الإدراك ووزن المخ ، ومقدار سطحه ،

أمومة ووطنية

في كتاب (إلى ابنتي)

شهد الناس في دنيا العرب منذ أيام «عيد الأمهات» فتنادوا إلى الحفاوة بالمرأة الفدائية التي أسست البيت وأنبتت غرس الأسرة وأعطت الوجود البنين والبنات .
في تلك الأيام القريبة كنت أنامل في أفواج من الصغار باجئين بشوق وإلحاح عن صور تمثل الام حادثة على الولد ليحملوا هذه الصور والاشكال الجميلة هدايا رمزية إلى أمهاتهم وقد خطوا في أطرافها كلمات تشع بالحب والولاء ، لمن وهبت لهم حياتها وآثرتهم على نفسها وقد أقيمت الحفلات والمآدب، وألقيت الخطب ووزعت الاوسمة والهدايا من أجل الأمهات، وشاركت الحكومة الشعب في هذا التكريم الذي يعد أصدق تعبير عن وفاء الإنسانية ومباهاجها، وملأ الاسماع والقلوب في الصباح والمساء صوت رخيخ حنون تغني بسست الحجاب وفصلها، فرددته البيوت والمعاهد بالغبطة والسعادة .

أما الام التي ترى عيدها كل يوم في سعادة أولادها فقد أعربت عنه بكفاحها وصبرها، في طبيعتها وأشواقها، لا تختلف فيه الامية عن المتعلمة ولا البدوية عن الحضرية، لكن هنالك أعياداً يكون فيها التعبير عن الشعور بحنان الامومة وأملها ورعايتها بأدب يفيض من قلب أم موهوبة أعزها الله بالقلم والبيان وسما شعورها وتفكيرها فأودعته شعراً عاطفياً وجدانياً، أو ثراً بليغاً صادق الإحساس والتصوير . ففي أدب الغرب الحديث وفي أدبنا القديم نجد موضوعات في الامومة ومعانيها ونفحاتها أملتها وقدمتها أمهات موهوبات، لكنها قليلة وجيزة وإن كانت طافحة بالصور والالوان .

ولعل كتاب « إلى ابنتي » للأديبة المصرية نعمات أحمد فؤاد قد ملأ في أدبنا الحديث زاوية كانت ترقب من تملؤها بأدبها وتجاربها . وإن ازدهت جوانب منها بأدب رجال أعربوا فيه عن عواطفهم تجاه أمهاتهم أو نحو بناتهم . على أن الولد مهما يقل في تقدس الام بحبها فإن ما عند الام من حنان وإيثار وفداء لا يحيط به وصف ولا تصوير، وحقيقته أكبر من تصوره وذكره، وإن غمرة واحدة من حنوا أم تكفي لترميم قلب ورد لهفة ، وهي بتفحة واحدة تنعش نفساً وتعطيها أمل السعادة والحياة .

سامح !

لا تحسبن "ضميري" الحي في سنة ...
نحن الكرام عيون الحق ترعانا !
ما في حياتي سرّاً قد يساء به
إليّ ، إما فشا جهراً وإعلاناً !
كل الأمور تهون اليوم قاطبة
إلا الكرامة ، نهواها وتهوانا .

فاصفح بحقك ، إن الصفح أغنية
تدغدغ القلب أنغاما وألحانا
واغفر ، فرب ذنوب أنت كارهاها ،
هن الفضائل للإنسان مذ كانا !
وارحم سواك ... فإن الله مرحمة ...
أما أذاك حديث الله فرقانا !

بيروت رشاد دارغوث

سامح فلست بغير الحب لإنسانا ...
هلا شعرت بضعف النفس أحيانا ؟
إن الألى نكلوا عن كل مرحمة ،
تشتتوا ، وأذيقوا الذل ألوانا !

لا تدع العصمة الغراء في أم ،
كل ابن أنثى غدا فيهن شيطانا !
إما جزيت على السوأى بسية ،
فكيف تفضل هذا الناس إحسانا ؟
أين التقاة التي تكسوك هالتها
ثوب الحبة ... إجلالا وإيماناً ؟
كيف استسغت أكاذيبا ملفقة ؟
دسائسا ، دبرت زوراً وهتاناً ؟
فبعتنا برخيص القول عن حسد ،
ثم احتلت مكان الله دياناً ؟

ومعركة، فحدثتها عن بطولات شعبها ونضال المخلصين حديثاً طويلاً شائقاً حتى خيل إلى السيدة نعمات أحمد فؤاد من زهو الأمومة أنها فن كفن الصياغة في الأدب له أسرار ولمسات، وأسلوب بين الأمهات يتفاوت عذوبة وخصباً أو اضطراباً وضعفاً، فالأمومة لديها طبيعة وفن وصناعة هيأ الله لها كيان المرأة وغريزتها، فإذا سميت وصفت أصبحت فناً لا تتقنه إلا الموهوبات الفضليات والواعيات البانيات اللاتي يصنعن الرجال ويمجدن الحياة .

وقد صاغت الأديبة المصرية لابنتها «حنان» صور المثاليات في الواقع والحياة كما طوفت بها على صور قائمة شائمة للثافهات الزائفات، ولم تنسَ وهي تؤلف كتابها وتعبر عن أمومتها أن تذكر الزوج المثالي الصالح والأب الفاضل معترزة بمودته وعونه على الحياة والبناء حتى جاء كتابها «إلى ابنتي» صوراً فنية في أدب رصين لأمومة مثالية ووطنية صادقة في الثورة الراهنة التي تجدد الأمة العربية وتقومها ، وتبني ليومها وغداها مستقبلاً يليق برسالتها الخالدة

وداد سكاكيني

دمشق

كذلك تحدر من قلب الأم الأدبية نعمات أحمد فؤاد نبع الحنان على ابنتها «حنان» فغمرتها بالحب والصفاء وأوردتها على طفولتها المنهل الذي ترتوي فيه من صدرها وتهلل من سمعها وبصرها، فجعلت كتابها عيداً لحنان صاعداً من تاريخ مصر الحديث منضوحاً من أديها ورأيها ونصحها، وكان اتفاقاً رائعاً أن تلد هذه الأم الموهوبة بنتاً تهديها إلى الأمة في مطلع ثورتها وتقويم نهضتها. وقد ملأت بيتها بهجة وأنسا ووثقت زواجها بشعور جديد ورباط مشترك، وكانت الأم الأدبية تناغي ولیدتها وهي في مهدها ثم ترمي نظراتها الملأى بالحنو والرجاء نحو اليوم الذي تراها فيه شابة وأماً، ويتراءى لها هذا اليوم بخيالها وقد عكفت فيه حنان على كتابها تقرأ أدبا يناجيها ويصور طفولتها ونشأتها ثم يوجهها على بصيرة وثقافة ووطنية، وما أروع تصوير الأدبية لعالمها الصغير وقد كان محصوراً في جسمها الذي ضم جينيتها، وكل ما كان بينهما خفقان في الحشا أضاء روحها وألهب حنينها وشغل بالها، وكما تمت بادي الرأي لو تأخر قدوم هذا الجنين إشفاقاً عليه من دنياه، إذ كانت عبوساً لا أضواء فيها للرزق ولا طمأنينة للمصير ولا تاريخ حقيقياً في المدرسة، لكنها وقد ولدت «حنانا» مع ولادة الثورة فقد ارتدت إليها الأمل وانتزعها الخيال من الواقع إلى آفاق بعيدة تمثلت فيها المولود مصرياً سعيداً في وطنه وأن مستقبلاً مرجواً ينتظر هذا الوطن عزيزاً بالكرامة والحرياً محصناً بالخلق والعلم والصناعة.

وكان السلك الذي انتظم مقالات هذا الكتاب هو الأمومة في أسمى معانيها وأجمل صورها ومشاعلها، تطالعك في أول صفحاتها مناجاة أم لم تجد لوليدتها اسماً أفضل من صفة إنسانية لأكرم صفات المرأة، تلك هي الحنان الذي يمنح الحب والدفء والعافية ويمسح الجراحات ويذلل العقبات، فإذا تكيفت شخصية الإنسان على نمطه الرفيع التقت على محبته واحترام القلوب، وأعز سعادة الأم أن يعيش ولدها محبوباً بين الناس محترماً.

ثم عطف الأدبية الجامعية على مولد الثورة المصرية ثم الجمهورية فتحدثت عن بشائر الخير والعدل فيها، ورجت وقد درجت «حنان» معها أن تفتتح عنهما حياة ندية من خير مصر ونيلها رفاقة بمحضرة من صنع أهلها، وكما استكملت هي شخصيتها بمولد ابنتها كذلك استكملت مصر شخصيتها في العالم بحياتها الجديدة فأصبح شعورها بعد ثورتها ونحورها شاعراً الوائق المسؤول بنفسه المالك لأمره، ومن هنا مشى مواكب الكتاب بصفحات مشرقة في بنا مجد وطني عتيد تتحقق حنان في عهده وحوادثه وماضيه، وكان من حق الوطن أن تروى المؤلفة على مسمع ابنتها وتنقش في خواطرها منذ نشأتها قصة الذي عانته مصر زهاء سبعين عاماً حتى خلصت من ظالمها بثورة أحرارها وجهادهم وكانت نسوتها خلفهم في كل حركة

مشيت أصداء الخصم عنهم فلم أجد
ولو خلفوني بين أنياب أذؤب
لهان ولكن ناصبوني عداوة
(قال شاعر)

أرى جبالك بالبنان حيث بدت
قد كان حقاً عليها والأمنى عمم
فشطرت هذين البيتين كما يلي :
- تشطير -

أرى جبالك يا لبنان حيث بدت
لما رياحك أمطار الشتاء نسجت
قد كان حقاً عليها والأمنى عمم
وكان حقاً على (لبنان) أجمعه

لا تقولوا

لا تقولوا نحن للوطن
كلما زاد ادعاؤكم
لم يكن لولاكم وطني
ليس للأوطان عندكم
بعم بالقلس أمتكم
وبعدتم عن مواطنكم
ثم فضلتم مصالحكم
لو قضاهما عابد وثنا
يا عداة الحق أرمضني
ليس فيكم غير مرزوق
خيركم في حسن بزكم
نهضة الأوطان محتها
كيف تحيا أمتي ولها

سئمت تدجيلكم أذني
فت في عضدي وأرمضني
(بضعيف العزم ممتن)
بعض مقدار ولا ثمن
واشترتكم ذلة الرسن
بعد أهل النار عن (عدن)
فهي قبل الله والوطن
لعبدتم عابد الوثن
غدركم بالناس والزمن
ليس منكم غير كل دني
شركم في الروح والبدن
أنتم يا مصدر الحن
من بنينا ناسج الكفن

كيفون محمد يحيى

الأستاذ محمد يحيى

أيار

وجنة في الوجود	أيار شهر الورود
وقطعة من خلود	ونفحة من نعيم
أيار طيب الغوالي	أيار شهر الجمال
لا يشتري بالنقود	أيار في العمر غال
وضاءة كالنجوم	أيام أيار دومي
أنس الحبيب الودود	لي فيك عند الموموم
أهواك حباً مباحا	أهواك سحرا وراحا
من الجفا والوعود	من عاش فيك استراحا
وأنت عرس الزماني	أنت المنى والأمانى
الملاح ورد الخدود	وأنت عند الغواني
يُعد في الحب عمرا	يا حسن أيار شهراً
نهواه خلف الحدود	إن مرّ والعمر مرّاً

فوضى الدوائر

فوضى الدوائر في لبنان ضاربة
أطناها السود في كل الو
معاملاتك تبلى حين تدخلها
كأن أدراجها أجداث

قلمي

قلمي وأنت لي الصديق إذا
قلمي وأنت لسان آدابي
قلمي وأنت طيب مجتمع
قلمي فديتك لست مدّخرأ
فإذا انحرفت فأنت في نظري
لا تصلح الأفلام إن فسدت
قلّ الصديق واحمل
في أمّتي ورسول
مولود لإجحاف وا
إلا لأصلاح و
أولى بتحطيم
لصدور أحرار وأ

الوضيع وضيع

ورافقني رهط من الناس حقهم
يكاد مع المستكبرين

الشيخ محمد علي الزعبي

الدالاي لاما

رددت الإذاعات العالمية - بمناسبة الثورة التي اندلعت نارها في هضبات التبت - اسم (الدالاي لاما) !

هذه الكلمة تعني رئيس اللامات وهو كالبابا في الاصطلاح الكاثوليكي أو كشيخ الإسلام في الاصطلاح الإسلامي يحترم مركز الدالاي لاما خمسمائة مليوناً من البوذيين المنتشرين في أطراف العالم وعاصمته مدينة (لهاسا) في الصين

الدالاي لاما الذي يعاصرنا الآن يدعى (الاب جاكارتا) وهو قطب من أقطاب البوذية ، بمئات محرر وعلامة مجدد وحير فذ .

لم يشف غليل نفسه الوثابة المتحفزة للعلم والمعرفة مطالعة (الأوبانيشاد والرامايات) ولم يقف خاشعاً أمام العقيدة بلإله البراهمة المثلث الأقانيم (الجواهر) ولم يملك تفكيره (زرفانا) البوذيين والطاويين ولم يستهوه تراجم وبحوث سلفه من اللامات (١)

لقد تجاوز الاب جاكارتا هذا كله وأقبل على العهد القديم، فاستهوته الدعوة للوحدانية المطلقة ، ولكن أزمك أنفه تهديد ووعيد إله إسرائيل الذي وصفه هذا العهد بالضيق والتزمت والتعطش للدماء والفرح باستئشاق قتر الضحايا والقرايين ، وعرضه منطويًا على نفسه بألف قوقعة القومية العبرية ويجعل من وما خلق ، خطبا وحملانا يقيم عليها ولده البكر (لإسرائيل) حفلة انتصاره وبرج مجده (٢)

ودع الاب جاكارتا (أسفار العهد القديم الثلاثين على رأي قوم ، والثلاثين وثمان ، على رأي آخرين) فالتهم العهد الجديد ووقف حيال خطبة الجليل خاشعاً معجباً مكبراً (٣) ولم يجهد في حل الجمل التي يستنشق منها رائحة التجسد والانبثاق والاستحالة وسواها من الأسرار إذ حلتها على ضوء الإصطلاحات

تمنى الاب جاكارتا بعد هذه الرحلة العقلية المباركة، لو جرد العهد القديم من الضيق القومي

(١) للتعرف على هذه الإصطلاحات راجع كتاب (دين إبراهيم) للشيخ هاشم الدفتردارولي

(٢) راجع كتابي « إسرائيل بنت بريطانيا البكر »

(٣) راجع الإصحاح ٧٥ و٧٦ من إنجيل متى

تجادل عن نفسها) لأن عكمة الله أسمى وأظهر مما نشاهده في بعض عما كنا .

✱

ولا يسعنا بمناسبة ترجمة هذا الاب الحر إلا التعرض للفرق بين من يدعي النبوة كاذبا
كمسيلمة وطليحة وسيمون وبار يشوع ومن يؤسس نخلة (كالقراطة مثلا وشهود يهوه) إذ
زاعم النبوة يباد ولو لم يبد لاعتقد الناس صدقه ، أما مؤسس النحلة فقد لا يباد إذ يسكن
بيتا أقيم برخصة، ولو كسر - عمداً أو خطأ - بعض زجاجه أو شوه بعض جدرانها لأن مانح
الرخصة لا يأمر بهدم البيت إذا حاول بعض ورثته تشويه شيء منه
أما زاعم الالهية (كالبهاء مثلا) فلا يباد لأن دعوته ظاهرة البطلان ولا تحتاج ردأ أو
تقويما وإن ضل بسببها جماعة .

بيروت محمد علي الزعبي

أدركأس عليا

أدركأس عليا واسهر الليل معي
فالني في ناظرية والهو في أضلعي

يا نديمي لك روعي فتبسم
وعلى جنة أحلامي تنعم
فأنا يا حلو في حسنك مغرم

إن نور الله قد أوحى إليا برسالات الجمال الأروع

روت النشوة تاريخ الدوالي

وتغنى الشوق في عرس الجمال

يا حبيبي ليلنا أحلى الليالي

فاسكب الحب نشيداً قدسيا واسقني الخمرة حتى لأعي

غنت البهجة في كل مكان

ليس في الكون سوانا عاشقان

حبنا ينهل من عمر الزمان

والدجي يلقي وشاحا سندسيا يتغاوى في ربيع ممتع

بيروت نزار الحر

وتخبطوا في محيط لا ساحل له من تقاليد الأمم البالية فقرروها وظنوها ديناً فضلبوا وأضلوا وهلكوا وأهلكوا .



ما كاد يقف الأب الوقور على هذه الرميّلات من ساحل بحر السبع المثاني ويسمع من مترجميه ورجال معبته أنها هي أم الكتاب أو فاتحته باصطلاح البوذيين والبراهمة أو الصلاة اليومية باصطلاح المسيحيين حتى انبلجت أسارير وجهه وسطر في مذكراته :

(إن كان هذا كلام الله فلا عجب وإن كان كلام محمد ، فحمد نفسه إله)

(وحيث أن محمداً أسند هذا الكلام للخالق ويستحيل على من أيدهم الله أن يقولوا إلا الحق فهذا كلام الله)

(لقد قررت الحياة إلى جانب هذه الأم وسأتعرف بعدها إلى البنات)

(سلخت خمسين عاماً عاكفاً على دراسة الأديان والشرائع والفلسفات الروحية والمادية ، ثم ألقيت عصا الترحال في باب أم الكتاب وسأقبل على الله متخيلاً أن حسابي سيكون هكذا :

- لم اعتقدت رسالة محمد ؟

- لقد سمعت سبع (آيات) فرأيتها معجزات وتحققت أنك إسماء وأجل وأعلا من أن تنصر المغترين وتعين الخراصين وتؤيد الزاعمين ، إذ لا يعجزك القضاء عليهم ، إذ تراقب حركات جميع خلقك

- نعم هو لم يعجزني ولكن تركته لتقول الأيام به كلمتها .

- ها قد مر عليه أربعة عشر قرناً وآوى إلى بيته ودان بعصمة كتابه ألوف الملايين ، فإذا ما دنا الحصاد المعلوم هل تدين الذين آمنوا به .

- قد يكون .

- إن أدنتهم فذاك ظلم لا يليق بعدلك الشامل ، إذ سكوتك عنه وتأيدك له وحفظك إياه أدلة محسوسة على رضاك عنه وجلاله ، وإن لم تدنهم فهذا دليل على أنهم كانوا مصيبين في اعتناق دينه .



قد يشق على بعض القراء جرأة الأب جاكركنا التي تخيلها أمام خالقه ، ألا لنعلم أن كل شخص يستطيع الدفاع عن نفسه في تلك المحكمة العادلة (لا ظلم اليوم) (يوم تأتي كل نفس

الدفاع عن القضية العربية وإعلاء شأنها والجهاد في سبيلها. فليس غرابة إذا قلت أن المغرب في قلب كل عربي من دنيا العرب مكانة وحباً وعطفاً لا يمكن أن يحوها الزمن .
موقع المغرب الجغرافي :

يقع المغرب العربي في القسم الغربي من إفريقيا الشمالية، وهو القسم الذي أطلق المؤرخون العرب عليه اسم المغرب الأقصى ، وهذا القسم يمتد حتى جبل طارق، ويحده من الشمال البحر المتوسط ومن الجنوب ما وراء وادي درعة من صحار وقفار ، ومن الشرق التخوم الجزائرية وقد عرف المغرب بأنه على مرمى نظرة من أوربة متصل الأسباب بقارة إفريقيا الناهضة المنحرفة التي بدأت تنقشع عنها غيوم الاستعمار الحالكة . يفصله عن أميركة محيط واسع تمخره السفن الضخمة بيسر وسهولة ، وعن الشرق الأوسط البحر الأبيض المتوسط .

أما عاصمته الرباط فهي مدينة عصرية بكل ما في هذه الكلمة من معنى ... فيها الطرق العريضة والساحات الفسيحة والعمارات الفاخرة والمقاهي المنسقة والفنادق النظيفة وفيها نهرها الجميل الذي يتهاذى بسيرة الوئيد مغرداً شادياً وقد أقيم عليه جسر من أجل ما يكون فناً وهندسة . وبلغت النظر إليها حدائقها الفسحة ومناقصها الفنية . أما موقعها فعلى ربي يطل على البحر في شرفة صخرية عالية تشرف على القلاع القديمة العالية والمساكن البيضاء .
الزراعة - والصناعة :

تعتبر تربة المغرب العربي من أحصب الترب جودة وأوفرها عطاء فهي سوداء تحتاج إلى كميات وافرة من الماء لإروائها ومتى توفرت لها هذه المتطلبات أعطت أحسن الغلال وأنتجت أحسن المواسم وما هو جدير بالذكر أن الاساليب الزراعية في المغرب قد تطورت بالمدة الأخيرة تطوراً محسوساً بعد أن كانت في السنين الأخيرة متأخرة لا تعطي أية موارد ولا تدر على محترفيها ما يسد رمقهم، أما الآن فقد بدأ المزارع المغربي يجاري المزارعين في الدول المتقدمة باستيراد الآلات الحديثة واستعمال الاساليب العصرية ، وقد كان هذا مسن الأسباب التي ضاعفت إنتاجه وجعلته يصل إلى أسباب النجاح في حياته يتناول الموارد الوفيرة ويضيف إلى زراعته تربية الدواجن والسواثم واستخراج ألبانها وإنتاجها فضلاً عن الإعتناء بالأشجار المثمرة والقواكه الشهية وقد ساعد الطقس المعتدل والمناخ الجيد هذه النهضة الزراعية فكان من الأسباب التي مهدت لنجاحها وازدهارها .

ولا تقل الصناعة في المغرب العربي ازدهاراً وموارد، وإذا عرف القارئ أن مصنوعات الزراني والجلود والأواني الخزفية والصينية وأشغال النحاس والحلي الفضي وتطريز الاقشعة وصناعة الخشب المنقور المحافظ على الطابع الاندلسي العربي الجذاب بالإضافة إلى معادن

الأستاذ حسن الزين

أحد صاحبي مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني

رملاتى الثانية

الى المملكة المغربية الشريفة

ملك عظيم ... ودولة ناهضة ... وشعب متحرر ...

شخصيات عرفتهم

حطت بي الرحال بمدينة الرباط عاصمة المغرب العربي في يوم ٣ مارس ١٩٥٩ بعد رحلة مريحة قطعنها بالسيارة من كازابلانكا التي تبعد تسعين كيلومتراً عن الرباط . ولا بد لي من العودة إلى ما قبل ذلك والقول: بأن كل شيء كان مريحاً ومتيسراً لي خلال الرحلة التي قطعت فيها آلاف الأميال ، والتي كان آخرها رحلة جوية من تونس إلى كازابلانكا: أقول لم يكن هناك أي تعب أو إجهاد ، وأنى للإجهاد أن يجد طريقاً إلى من يمتطي مقعداً وثيراً في طائرة مدنية حديثة تتوفر فيها كل أسباب الراحة . تخلق في الأجواء العالية محترقة الفضاء هازئة بالسحب فتقل الإنسان خلال ساعات من عالم إلى عالم ، ومن قارة إلى قارة مجتازة الجبال والصحارى والأودية والبحار .

لم يكن المغرب العربي غريباً عني فقد سبق لي أن قمت بزيارته عام ١٩٥٧ حيث قضيت في ربوعه عدداً من الأيام نعمت فيها بكل راحة ورعاية في ظل اخوان لي كرام وأصدقاء أوفياء تربطني بهم أوثق الصلات الودية، أنزلوني على الرحب والسعة في ديارهم ؛ وغمروني بلطفهم وقدموا لي كل ما يمكن تقديمه من ضروب الكرم والحفاوة، ولذلك فلي عن المغرب أكثر من ذكرى ستظل مطبوعة في فكري ، ولي إلى أهل المغرب ألف كلمة شكر أرسلها الآن على أمواج الأثير من قلب مفعم بالمودة والصدق والوفاء . لقد كانت زيارتي للمغرب سواء الأولى أو الثانية وليدة شعور حافز يراودني وعاطفة متغلغلة في أعماقي تنطق بحقيقة أكيدة وهي اعتقادي بأنني أزور بلداً عربياً مناظلاً وشعباً راقياً ناهضاً قدم لخير الوجود شخصيات عظيمة جبارة لعبت دوراً مهماً على المسرح العالمي وكان لها شرف الدفاع عن القضية العربية وإعلاء شأنها والجهاد في سبيلها .

العادة المتبعة، وعندما كانت عربية الملك نجتاز الشارع العام المؤدي إلى المسجد كانت الآلاف المؤلفة من أفراد الشعب تقف على جانبي الطريق تستطلع طلعه الميمونة، تصفق له من قلوبها وتمنحه ابتسامة الرضى والطاعة .

وأخيراً وصلنا المسجد وأدينا صلاة الجمعة، ثم عدنا إلى القصر ثانية وبعد عودتنا إلى القصر الملكي رأيت ما ملك علي مشاعري وجعلني أنحي أمام هذا الملك العادل وكان ذلك عندما رأيت أحد موظفي القصر يطوف على الجموع المجتمعة في ساحات القصر ويسألهم حاجاتهم وفيما إذا كان لديهم شكايات يريدون رفعها للملك كما هي العادة في كل جمعة حيث يخصص جلالاته قسماً كبيراً من وقته للمظالم .

ملك عظيم وتاريخ حافل :

كان من حسن حظ المغرب العربي أن ارتقى عرشه في سن مبكرة جلالة الملك محمد الخامس الذي تمكن من أن يحدث فيه انقلاباً فكرياً شاملاً تناول الحياة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية . لقد كان جلالاته ساعته فتى يافعاً وكانت من أبرز صفاته الرجولة والتفكير والتضحية والإقدام ، ومن الأشياء التي كان يحرص عليها في حياته هو أن يكون على اتصال دائم بالشعب ينفذ إلى واقعه ويعترف إلى حاجاته وما يحتاج في تصديره مع تلبية حاجاته والحدب على مطالبه ، وكل هذا من الأمور التي كان يحرص عليها في حياته وهي التي أفسحت له المجال لأن يتبوأ المركز الهام في قلوبهم وأفكارهم .

إن جلالة الملك محمد الخامس لم يعيش في كل أدوار حياته بعيداً عن واقع شعبه ولم يكن في معزل عن كل ما يتردد في محيط مجتمعه العربي ، بل كان على اتصال وثيق بشعبه الذي بادله هذه العاطفة فظل قريباً من قلب مليكه العظيم ساعياً لتعزيز الروابط الودية الوثيقة . ومن أهدافه السامية أيضاً أنه كان يتخذ الفرصة المناسبة لينبه إلى الجهود التي يجب أن تبذل في سبيل خلق وعي جديد وجيل جديد وثقافة جديدة بين جميع طبقات الأمة ثم تعبئة هؤلاء جميعاً لأداء المهام التي تفيد المغرب بوجه عام .

ولم يقل مجهود الملك في حقل الميدان السياسي عن غيره فشملت أعماله بعد عدة تجارب دامت نحواً من ثلاثين عاماً في ميدان الكفاح والجهاد في سبيل استقلال البلاد ودعم الحركات التحريرية حتى تحقق الاستقلال أخيراً : وقد كانت هذه الفكرة تعيش في قلب الملك العظيم وتأخذ مكاناً من نفسه منذ كان طفلاً صغيراً وأخيراً نمت الفكرة وسمت وأصبحت واقعية وصارت كلمة الاستقلال هي التي تعبر عن كل معاني الحياة وكل هذا سيسجله التاريخ على صفحاته وسيقول : إن عصر الملك محمد الخامس هو من أنضر العهود وأزهرها وأزاهها ،

البلاد كالحديد والرصاص والمانغنيز والفوسفات الممتاز بأهميته والقمح الحجري الذي ظهر مؤخراً في ناحية جرادة والبتروال الذي استخرج في سلفات وسوق أربعاء المغرب ، كل هذا من الأسباب التي توفر للمغرب حياة اقتصادية ناعمة واستقلالاً ناجزاً لا تشوبه الشوائب صاحب الجلالة الملك محمد الخامس :

لا يستطيع الزائر الذي يقوم بزيارة المغرب إلا أن يشعر باحترام منيع من أعماقه وانجذاب كلي لا يعرف مصدره نحو ملك المملكة المغربية الشريفة مولاي محمد الخامس المعظم ، فشخصيته المحبوبة وأعماله لوطنه وخدماته لشعبه كلها توحى بالإعجاب والتقدير والاحترام لقد كان من الطبيعي بصفتي لبنانياً يذهب إلى المغرب من بلدي تربطه أوثق الصلات بشقيقاته البلدان العربية ، أن أتشرف بتقابلة جلالة الملك لأستمد من عطفه على الأدب وتشجيعه المشاريع الثقافية ، ولكي أتوجه بتوجيهاته وأحظى برعايته . فكان أن اتصت من فندقي «صومعة حسان» بصاحب السعادة الأستاذ أحمد البناي مدير التشريفات والأوسمة الملكية طالباً إليه أن يتكرم بتحديد مقابلة لي مع صاحب الجلالة الملك الغاية منها إعلان ولائي واحترامي ، فأجابني الأستاذ أحمد بلطفه المعهود وقال : سأتصل بك بعد لحظات ولم يطل الوقت على وعده فاتصل بي وحدد لي المقابلة في الساعة الثانية عشرة .

وفي الوقت المحدد ذهبت إلى القصر الملكي العامر ، ولم يدم انتظاري طويلاً حيث أفسح لي المجال بالمقابلة الملكية وقد استغرقت عشرين دقيقة حظيت خلالها بكل ما يمكن أن يحظى به إنسان من اللطف والبشاشة والرعاية والاحلاق الكريمة والإنسانية المتجسدة . لقد كان سروره عظيماً عندما قدمت لجلالته أربعة مجلدات من موسوعة العلامة ابن خلدون وستة مجلدات من تفسير القرآن الكريم للطبرسي وكل هذا من منشورات دارنا ، فقابل ذلك بابتهامته الممهودة وشكرني على هذا الجهد الجبار الذي نبذله في سبيل إحياء التراث العربي الضخم ومما قاله جلالته بالحرف الواحد : « إن لكم فضلاً كبيراً على الثقافة العربية والتاريخ الإسلامي وإن لجهدكم الجبار لأكبر الأثر بإحياء تراث الاجداد الذين فتحوا الفتوحات الفكرية وجالوا في مجال العلم جولات موفقة سجلها لهم التاريخ بأحرف من نور ، وإني من المقدرين لبلدكم لبنان العزيز فضله على العلم والثقافة ومن المتتبعين لأعماله وإنتاجه في هذا الحقل وبما يقدمه من ثمرات فكرية خالدة على الدهر »

وبعد انتهاء المقابلة كان قد أزف موعد صلاة الجمعة فذهبنا إلى المسجد برفقة مشير التشريفات ورئيس الوزراء والوزراء وجمع غفير من زعماء البلاد ، أما الملك فركب عربته كبرى جملة تشدها سبعة من الخيول المطهمة وسارت إلى المسجد بينا مشينا نحن وراءه صاحب

وفي ٩ يوليو سنة ١٩٥٨ عين وليا للعهد بصفة رسمية وقد أقيمت حفلات شعبية لذلك اشترك فيها الشعب والملك .

يزاول سموه عدة ألعاب رياضية منها لعبة التنس والفروسية والسباحة والمبارزة ، وفوق هذا فهو صياد ماهر ويتقن قيادة الطائرات .

ديمقراطي النزعة يتبع خطط والده بالإخلاص للشعب وخدمته والمسير على خطوات والده ، يتبين مطالب الشعب وربط مصيره وقضيته به مباشرة وكل هذا جعل الشعب يتعلق به وينال حظوة بعينه .

الأميرة عائشة :

تعتبر الأميرة عائشة بطلة النهضة النسائية المغربية وصاحبة المشاريع الكبرى للترفيه عن المرأة العربية المغربية ورفع مستوى المرأة المغربية وتوفير الأسباب لها وتوجيهها نحو الحياة العصرية التطورية .

إنها على جانب عظيم من اللطف والأخلاق والإنسانية وهي فوق هذا من اللواتي اشتركن المؤتمر النسائي الرابع الذي عقد في دمشق .

أمير مولاي عبد الله :

هو الأخ الثاني للأمير مولاي الحسن ولي العهد . مثقف ثقافة عالية ومحبوب من عموم طبقات الشعبية . رياضي وصياد ويمجد الأعمال الفروسية والرياضية .

شخصيات عرفتهم

الاستاذ أحمد البتاني :

من الشخصيات الذين عرفتهم وخبرت فيهم الإخلاص والوفاء الاستاذ أحمد البتاني مدير شريفات والوصية الملكية وهو شخصية دمتة لطيفة واسع الإطلاع ذو أخلاق كريمة حبيته جميع أفراد الشعب وخاصة إلى الضيوف الذين يؤمون المملكة . وهو فوق هذا مرموق عمله يعاونه بأعباء وظيفته نخبة من الشباب عرفت منهم الاستاذة محمد المسكاسي والخطيب محمد المسكاسي شخصية ناعمة لطيفة لا تفارق الإبتسامة نغره مثقف ثقافة واسعة ومطلع على التاريخ والأدب العربي ومغرم بمطالعة الكتب واحترام الأدباء والاستماع إلى أحاديثهم ، الاستاذ أحمد العلوي :

وهو رئيس قسم الصحافة في القصر الملكي ، وهو أديب عامل ناجح بعمله مكب على مهامه الموكل بها ، ذو اطلاع على الاتجاهات الفكرية في الأدب الحديث ، ضليع في اللغة

الملك والاستعمار :

إن قصة الاستعمار مع جلالة الملك محمد الخامس قصة طريفة جدية بالاهتمام فعندما رأى الاستعمار هذا الملك العظيم يسيطر على قلوب شعبه ويحكمه حكماً سليماً حاول بشتى أساليب إبعاده عن شعبه فكرس جميع القوى في سبيل ذلك كما أنه وضع الجهود الجبارة للقضاء على هذه المحبة المتبادلة ولكنه لم يتمكن من زحزحة الشعب الواعي، وأخيراً أخذ الملك إلى المنفى ظناً أن الشعب ينسى مليكه، وإذا بهذا الشعب يبرهن على عكس ذلك، فقد ظل على عهد السابق أميناً للملك يبادله العاطفة ولا يحيد عن محبته .

وأخيراً عاد جلالاته إلى العرش في ١٦ نوفمبر ١٩٥٥ فكانت عودته انتصاراً للفكرة التي كافح من أجلها وهي استقلال المغرب .

إن شخصية جلالة الملك محمد الخامس تستمد وجودها من عناصر الشخصية الإنسانية الكاملة وإن تربيته العائلية وصفاته الطيبة جعلت منه شخصاً قوي القلب مرهف الحس ينفذ الضمير مخلصاً لشعبه، ولحقيقة فإنه شخصية إنسانية فذة اشتركت في تكوينها وتهذيبها وصفها عوامل كثيرة وبيئة صالحة فأصبح لا يوجد لها مثيل بين الشخصيات العالمية الأخرى .
إنه قوي الإيمان لا يابه للأحداث والخطوب، عظيم الثقة بالله وبعده لا يعرف الظلم أو التعدي أو الجور أو الغلبة، يؤمن بحق بلاده في الحرية والاستقلال والحياة .

إنه يستمد جميع أعماله من مصلحة شعبه ووطنه الذي أحبه، وحينما يباشر أعماله تظهر قدرته على تحمل المسؤوليات وأعباء المصلحة الكبرى التي تدل على رجاحة عقله .
إنه شجاع وهذا أهم مظهر من مظاهر قوة شخصية جلالاته فهو لا يهاب ولا يتردد ولا يضطر والحقيقة فإن الرجال العظام الذين دخلوا التاريخ كان لشخصيتهم أكبر الأثر في نجاحهم وإن المغرب ليفخر الأمم الأخرى بهذه الثروة الثمينة التي كان لها أبلغ الأثر في بناء نهضة ومستقبله .

ولي العهد مولاي الحسن :

ولد سمو مولاي الحسن بقصر الرباط يوم ٩ يوليو ١٩٢٩ وتلقى دروسه الأولى في القبة الملكية . أما دروسه الثانوية فقد تلقاها مع اخوانه في مدارس الرباط الرسمية، وفي سنة ١٩٤٧ نال سموه الشهادة الثانوية بتفوق، وفي سنة ١٩٥١ نال شهادة الليسانس في الحقوق وبعد ذلك شهادة دبلوم الدروس العليا في القانون المدني من جامعة بوردو، وفي سنة ١٩٥٣ شارك جلالة والده آلام المنفى في كورسيكا ثم في مدغشقر، وحين عودة الأسرة المالكة من المنفى وعقب الاستقلال عين رئيساً لأركان حرب القوات المسلحة .

تربطني بالاستاذ الفاسي صداقة متينة يرجع عهدها إلى عام ١٩٥٧ وهو صاحب فكرة طلب معلمين لبنانيين للتدريس في مدارس المغرب، وعندما قمت بزيارة المغرب سنة ١٩٥٧ كلفني بهذه المهمة رسمياً، وفي لبنان اتصلت بوزارة التربية الوطنية اللبنانية التي استجابت للطلب ورحبت بالفكرة وأرسلت نخبة من الأساتذة الاختصاصيين بشؤون التدريس والتربية وعندما قابلته أمس شكرني على مسعاهي بحضور معالي الدكتور سليم حيدر سفير لبنان في المغرب وزاد فقال: إنه سيطلب ثمانين معلماً لبنانياً زيادة على العدد الموجود في مطلع العام الدراسي القادم.

الدكتور سليم حيدر:

لا نحاول ان نعرف القارئ العربي الكريم عن الدكتور سليم حيدر انه أشهر من أن يعرف أديب في الطليعة وشاعر ملهم وكاتب موهوب .
يضطلع بأعباء سفارة لبنان في المغرب فيلاقي كل نجاح . إنه برعى مصالح اللبنانيين في المغرب ويسهل أعمالهم وخاصة الأساتذة المدرسين المنتدبين .
يحظى بمكانة مرموقة في الأوساط الأدبية المغربية وهو بالحقيقة سفير لبنان الأدبي قبل أن يكون سفيره السياسي .

الخلاصة:

من الصعوبة بمكان إيفاء الموضوع حقّه وكتابة كل شيء عن المغرب العربي في لمحة وصفحات قلائل ، ومهما يكن من أمر فلنا في المغرب العربي ذكريات وذكريات ستبقى ماثلة في أفكارنا وحية في ضمائرنا .

بيروت حسن الزين ..

القومية والانسانية

إن النزعات القومية الصحيحة لا تعادي الإنسانية ، بل تؤمن بالصلة العميقة بين البعث القومي والبعث الإنساني بين إذكاء المشاعر القومية لدى المواطن وبين تفتيح حياته الإنسانية عن طريق هذا الإذكاء القومي . فتفتيح إنسانية الفرد لا يكون إلا عن طريق تربته القومية ومائه القومي . عن طريق ربط مصيره بمصير شعبه الثاوي في أعماقه ، والفرد لا يزكو إنساناً إلا إذا زكا قبل ذلك مواطناً قومياً : وطاقاته لا تؤتي أكلها إلا إذا عملت ضمن إطار حي محدود ، قائم فعلاً في كيان الافراد ، اطار الأمة التي ينتسب إليها :

عبد الله عبد الدائم

الإفريقية وآدابها وتاريخها .

دخلت عليه وكان يقوم باستقبال وفد من الصحافيين الاجانب فطلب إلي أن أتكمم معهم باللغة الإنكليزية عن الأدب في لبنان وعن رسالة الأديب وقد استغرق حديثي معهم فترة غير قصيرة حضر على أثرها مندوب إذاعة الرباط ومعه آلات التسجيل فطلب إلي أن ألقى كلمة على الشعب المغربي - وبالفعل ألقيت كلمة جامعة تحدثت فيها عن رسالة الكاتب اللبناني والأدب في لبنان وأثر المغرب وملك المغرب في نفسي .

الاستاذ عبد الكريم بن جلون :

بضطلع معالي الاستاذ عبد الكريم بن جلون بأعباء وزارة التربية الوطنية وقد شهدت وزارة المعارف بعهدته ضروب التقدم والازدهار ، وهو مثقف ثقافة عالية ويحمل شهادة الدكتوراه وعلى جانب عظيم من النبل وكرم الأخلاق والعلم والثقافة الواسعة .
الاستاذ عبد الكبير القهري الفاسي :

بضطلع بأعباء سفارة المملكة المغربية الشريفة في إيران وتركية . ترأس الوفد المغربي إلى مؤتمر أدباء العرب للدورة الرابعة ومثل بلاده خير تمثيل وأثبت جدارة ومقدرة فائقة . علم جليل اختصاصي في الدراسات الشرقية والتاريخ الإسلامي .
الاستاذ محمد الفاسي :

بضطلع الاستاذ محمد الفاسي بأعباء منصب رئاسة الجامعة المغربية فيبرهن عن مقدرة علمية فائقة وعن قدرة على تحمل أعباء مسؤوليات العلم والتربية ، والاستاذ محمد الفاسي من الأساتذة المحاضرين في معهد الدراسات العليا في جامعة الدول العربية ومن المثقفين ثقافة واسعة ومن الجدير بالذكر أن جامعة الرباط تحتوي على ثلاث كليات: الأولى للعلوم والثانية للآداب والثالثة للحقوق وعدد الطلاب الذين ينتسبون إليها ٢٦٣١ طالباً .

الاستاذ الناصر الفاسي :

يقوم الاستاذ الناصر الفاسي بوظيفة الكاتب العام لوزارة التربية الوطنية وهو على جانب عظيم من الثقافة والأخلاق والتربية يدير وزارة التربية لإدارة حكيمة وينظمها تنظيماً رائعاً : مخلص لبلاده يكرس كل أوقاته لخدمة النشء وتوجيهه في طريق التربية الحديثة .

يساعده نخبة من ذوي الاختصاص عرفت منهم الأستاذ عبد القادر العمراني مدير ديوان الوزير والأستاذ أحمد الاخضر مفتش عام وزارة التربية الوطنية والأستاذ بليان رئيس الديوان والأستاذ محيي الدين المشرقي رئيس مصلحة التعليم الابتدائي والأستاذ عبد الهادي التازي زميلنا في مؤتمر أدباء العرب للدورة الرابعة .

تلك «الأوف» الطويلة الشجية في مستهل مقطع ميجانا !

لئن بقي لإنسان إلى اليوم، والزمن زمن طغيان مادي وناري وحديدي ، أقول لسثن بقي إنسان إلى اليوم يتحدث بالروحيات والعواطف والخيالات (وزمط من النعت بالجنون) ... فالفضل في ذلك راجع إلى طبيعة بلادنا ومناخها الرائعين !

فالطبيعة الجميلة عندنا، هي التي خلقت الأدباء والشعراء .. ولعمري لو أن الحياة خلت من مثل هذا النشاط الروحي لكانت عبثاً لا يطاق، ولوانسحقت الأرواح الذواقة الحساسة التي تعيش بفطرتها في عباب أطيايف الجبال، كما يعيش السمك بالماء !

قدمت أن الادب هبة الطبيعة الجميلة فينا، وأعقب أن بلادنا لم تنجب الأدباء العصامين فحسب، بل أنجبت أيضاً أدبيات نابغات، انفرد جبل عامل بواحدة منهن، لم يعرف تاريخه القديم والحديث أعظم منها ولا ألمع .

إنها المرحومة زينب فواز . وهذا الإسم الكريم ليس نكرة لدى أحد في دنيا العرب منذ النصف الثاني من القرن التاسع عشر إلى اليوم . زينب فواز ليست مفخرة من مفاخر تبين فحسب، بل من مفاخر الشرق، يوم كانت المرأة فيه تعيش وكأنها في عصور الظلمات !

فيوم لمع نجم زينب لمعاناً باهراً رآه حتى الغربيون ، لم يكن بعد في سماء دنيانا الأدبية والفكرية نجوم نسائية - اللهم إلا نجمتين صغيرتين أحدهما وردة الياسجي اللبنانية والثانية عائشة التيمورية المصرية ، وحتى هاتين النجمتين الصغيرتين كان الفضل في وصول أخبارهما إلينا كتاب «الدر المثور» لبنت بلادنا زينب فواز !

إن زينب هذه، وإن كانت بنت بلدكم، فإنكم مع شديد الأسف، لتجهلون أخبارها وسيرتها عظيمة أتس جهل !

إن أسعد أيام حياتي، هو اليوم الذي سيقدر لي فيه أن أصدر كتابي المعد عنها .. فلقد سعدني الحظ وأنا في دمشق أن أعثر على جميع مؤلفاتها، وأن ألتقي بأحد تلامذتها شخصياً ، وأن أشهد المدرسة التي ما تزال تحمل اسمها حتى اليوم في شارع جمال باشا .

ماذا أحدثكم عنها في ورود عابر لا يتسع حتى للسير القليل من أخبار حياة مليئة بالمفاخر فالمرأة: أختاً، وزوجة، وأمّاً ، وأديبة ومصلحة اجتماعية، لم تتمثل في سيدة من سيدات مجتبعنا القديم كما تمثلت في زينب فواز !

كل صفة من هذه الصفات، موضوع قائم بذاته، لمن تراوده نفسه أن يتحدث أو يحلل ، كيف بها جميعها ؟

ولإني لأرجو أن نتاح لي فرصة خاصة ملائمة لأعرض عليكم صوراً شتى لبنت بلدي هي

صوت الادب

بسر صوت الضالين ...

٢

لأريد أن أدخل في تفاصيل بسيكوجية وأفلسف أمامكم، مبيناً الأسباب العديدة القريبة والبعيدة لهذه الظاهرة الفكرية من حياتنا «العالمية» القديمة، فقد كان لها ما يبررها حينئذ من حالات اجتماعية وسياسية واقتصادية :

إنما الظاهرة القوية البارزة بين ظواهر إيثار المجد الأدبي على سواء، كان مبررها قوة جمال الطبيعة في بلادنا، ونشاط المناخ .. الأمر الذي يخلق الشاعرية حتى عند من ليس لهم. فأى شيء في بلادنا الموهوبة لا يجعل الإنسان شاعراً؟ حتى الرعاة وصبايا الحقول القلاحات جامعات الحشائش وسعاة سلات السليق .. حتى هؤلاء في بلادنا شعراء على طريقتهم وفهم :

والشاعرية في النفس طاقة روحية، قد تكون فصيحة تنتج الشعر الفصيح الموزون في موازين الخليل، وقد تكون عامية تنتج عتاباً، ودلعونا، ومعتقى، وكل هذه شعر. . وشعر أرق وأرق من الفصيح أحياناً!

هنا في هذا المكان الخلاب، وعلى حافة ذلك (الجل) المنهار من كرم العنب الذي ترون، زعزرة لها تاريخ .. كانت (حداً) بين الكرم والطريق. وقديماً كان أثبت الأمور وأوضحها في أوضاع الأرض أن يكون «الحد على الزعزرة» أين هي الآن؟ كانت لا تبعد سوى بضعة أمتار عن شجرة البطم التي ما تزال قائمة .. هل (بعتت) على طول الايسام، أم أن الفأس اجتثتها لإزالة معالم الحد والتقديم على الطريق؟

كانت أعالي تلك الزعزرة - سقى الغيث أرضها - عرز الاكعش الطائر لأخ عصامي قديم من اخواننا، هو الشيخ عبد الله بري، الذي أصبح اليوم في المهجر الثاني علماً من أعلام المنابر والقلم. كم كانت تطيب لنا - منذ خمسة وعشرين عاماً - نجوى الطبيعة - الخلعة وما انكشف للناظر حولها - على عرز ال حد تلك الزعزرة في البكور والعشيات!

ويا لله، كم نحن مدينون شعرياً في بلادنا إلى العرز ال، والخيمة، والمجوز، والشبابة، وإلى

تعلق في ذوابها خشوعاً يسوعك فهو يوم العيد ذكر
 اذات الجبة الحمراء مهلاً توهم ناظروك فقيل حبر
 ومرة - في دكار - كنا في حفلة طرب، خليط من الاوربيين وأبناء العرب ، وكان أجم
 الحضور عازفة على (القانون) :

يا للعيون التي باتت تخالسننا رواق المحظ أضنى جفنها السهر
 يا للجمال الاروبي في موائدنا لازال يعبق من أعطافك العطر
 وغادة من بنات الغرب مطربة لا يستقر لها في موضع نظر
 إمامدت فنتت أو وقعت سحرت أو أنشدت لاتسل عن حضرسكروا
 ومعزف كاد أن يدمي أناملها جستة هل نبتت بالمعزف الأبر
 وددت لو أنني في سمعها نغم وددت لو أنني في عودها وتر
 وعلى شاطئ البحر في دكار - البلاج - صوّبت (كامرا) عيني إلى المشهد التالي :

تعرت للسباحة ليس يلقى على لباس ذاك الجسم ستر
 سوى (هدم) كقالب الشبرأوما يقصر عنه لو عاينت شبر
 كأن عرى القميص وقد نضته سبائك من بخانقها ودر
 مشت فوق الحصى للبحر قفزا كأن حصى شواطئ البحر جمر
 حسدت الموج وهي لديه سكري لها وله معاً ، كر - وفر
 يداعبها، ويلطمها رفيقا بها وعلى ترائبها يمر
 تعانق موجة فتغار أخرى ولا خوف يخالجهما وذعر
 لها كالبحر ، وهي تعوم فيه كما شاء الهوى مدّ وجزر
 وشختور وليس له شراع يداعبه الخضم فيسبكر
 إذا ركبته لا يثنيه نهي دخيل في مشيتها وأمر
 غدت سكرانة فقدت نهاها كأن مياه منشي السحب خر
 عساها لا يثوب لها حجاها جنون الحسن مرآه يستر
 يكاد الموج يخطفها وينجو بها فكأنه في اليم صقر
 دنت مني وما ارتابت فبيني هناك ، وبينها إذ ذاك قتر
 وقفت أمتع النظرات فيها وملاء جوانحي شوق مقر
 نجوم الأرض هن بنات حوا وهن لنا بروض العمر زهر
 تأمل عند شاطئ البحر بحراً بموج منن الخلائق فيه بحر

هي ولا ريب مفخرة من مفاخرنا، ولتروا كيف استطاعت امرأة في مثل ظروفها وظروف وطنها في ذلك الحين، أن تحقق لنفسها، بل لنفس المرأة العربية أعظم المعجزات !

قدمت لكم أيها الاخوان والاخوات، عرضاً بسيطاً موجزاً لحالات إنسانية ومحلية، آملا أن تكون قد وقعت في نفوسكم، وفي موازين ملاحظاتكم مواقع القبول والرضا . وأما الشعر وخصوصاً الشعر (الإنطباعي منه) فقد لاحظت من إقبالكم عليه وتذوقكم له خلال لقائي بكم هذا الصيف ما يشجعني على أن أسمعكم منه بعض المقاطع، ومعظمه عندي ينبع مما انطبعت به نفسي ورائته عيني في وطني أولاً، وفي مهجري ثانياً .

ففي مطلع الصبا، تعلمت الحب أول ما تعلمته من عيني فتاة هنا ، فكانت أول لغة صامته فصيحة يتفاعل معها قلبي وشعوري .

أيا لغة العيون لأنت سرٌّ غريب نصمتين فتنفصحين
لئن خرست أداة النطق فينا فإنك بالخواطر تنطقينا
هذه اللغة، لا أعتقد -وكلكم شباب- أن أحداً منكم يحفلها، ولا شك أنكم تتخاطبون بها كل يوم !

وفي مهجري اعتصرت قلبي بعض حالات الحياة، فكانت هذه الابيات الثلاثة :
بعداً، وشوق ، وآلام مبرحة ما طال في عهدها عمر الحينا
ظلم وذكري وتعذيب وموجدة لم تتخذ بحشي عطفاً ولا ليثنا
أب، وأم، ومحبوب تذكروهم يمينتنا كل يوم ثم يحيينا
وفي إحدى الحالات -في المهجر أيضاً- كان في قلبي جرحان، أحدهما مشترك بيني وبين فتاة أخطبها من بعيد :

بقلي في النوى جرحان جرح على نفسي ومن أهوى يعز
وجرح لست أشرك فيه غيري فذلك للحوادث فيه لغز
كلا الجرحين مجنون معنى كأن بمهجتي سوس تجز
ومرة التقيت هناك بجميلة مسيحية بعيد الفصح، فما سمعت لفظاً إنشويّاً يوحي الحب والشعر كلفظها :

ولفظ فهت فيه وعته أذني تغلغل في شفاقي فهو بشر
وشعر فيك مرصود القوافي تنزل عن جفونك فهو سحر
وسلسلة يجيدك قد تدلّت زها عتق بها واعتز صدر

اخواني الشباب :

كم أنا سعيد بهذه المناسبة على علانها ، أقول «علانها» لأنه ما من عمل أو مشروع أو محاولة لا يشكو علة ما أو عللا متعددة في بادئ الأمر ، ثم يتوالى ، إذا توالى أكثر صواباً ونجاحاً حتى يقارب الكمال .

ومحاولتكم هذه أي خلق جو أدبي ثقافي عن طريق أمسيات خطائية عمل مشكور نستقبله بعظيم الأمل والتقدير . ولشد ما أتمنى عليكم أن تتوسعوا في محاولتكم ، فلا تبقى مقتصرة على (جحا وأهل بيته) نرجو أن تصل محاولتكم إلى حد الإنصاف بأنها « نهضة أدبية جسارة » بحيث تتطور وتستهدف دعوة كبار الادباء والاديبات ، أمثال الشيخ عبد الله العلابي ووزار قباني والآتسة نور سلمان والسيد أودفيك شيبوب .

إن محاولة من هذا النوع ، لعمل رائع يرفع اسمكم واسم بلدكم عالياً ، كما يجعل للصيف عندنا رونقاً لا أبدع ولا أمتع .

لقد آن لنا أن نخرج من نطاق حياتنا العادية التي نحياها بليدة سخيفة ملة .

يجب أن تبرهنوا على أنكم أهل لهذه المحاولات بحق ويقين ، لاسيما وأن عندكم من أسباب العون على الظهور بكل مظهر لائق ، كل ما تريدونه . فالسياسة والوجاهة والكرم ، عندنا من يمثلها أحسن تمثيل ، والعلم على أنواعه : الهندسة ، الطب ، القانون ، التربية ، الأدب ، الصحافة ، كل ذلك عندنا منه . . وأخيراً - لا آخراً - بلدة طيبة المناخ ، وارب غفورا !

إذن فقولوا لي - بالله عليكم - أي شيء ينقصنا في تبين ليكون عندنا نهضة مرموقة ؟؟ نعم ، ينقصكم أمران مهمان ، أولهما التصميم المنظم ، وثانيهما أن تعيشوا عصركم ، لا عصر آبائكم . وبعبارة أوضح ، أن تعيشوا بعقلية الشباب المتعلمين ، لا بالعقلية المحلية التقليدية الموروثة ، والاعتبارات العائلية البالية . . ولي من حسن فهمكم ما يغنيني عن الإيضاح إن الشباب عنوان بلدهم تقدما أو تخلفا ، في كل زمان ومكان . وإنكم من غير ربب أحسن عنوان لبلدكم ، وزمانكم أفضل زمان . لستم شيئا إن لم تحققوا شيئا ، ولستم شبابا ناهضا إن لم تحققوا نهضة !

لا تقنعوا أبداً بما وصلتم إليه ، فإ يقتل روح الطموح شيء كالقناعة .

شباب قنع لا خير . فيهم وبورك بالشباب الطامحيننا

وقبل أن أغادر مكاني ، أرى لزاما علي توجيه شكر حار باسمي ، وأعتقد أنني أستطيع أن أقول باسمكم أيضا إلى الشاب الناهض ، الاخ نبيه بري .

إن هذا الشاب يستحق أكثر من شكرنا ، إنه يستحق أسمي تقديرنا ، وأعني حبنا علي

وأخيراً؛ اشتد الحنين إلى لبنان، بل إلى تبينين، بعد اثني عشر عاماً، فعدت أستوحى جمال
بلادي، مستحثاً النفس للعودة :

لبنان يا وضح النهار ودفقة	الصهباء للسكران والليقظان
يارقة الحلم الجميل ولهفة الإبن	الحبيب الدائم التحنان
جار النجوم تغيب كل مضيئة	ويظل نجمك باهر اللمعان
سكر الجلال على هضابك سكرة	ظلت حديث الدهر والأزمان
ما كنت أعلم قبل هجرك والنوى	يوماً مدى الأشواق للأوطان
أبصرت بالروح التي نسمتني	وبرأت ما لا تبصر العينان
فلأنت في نفسي إذا ما استيقظت	وإذا غفوت فأنت في أجفاني

وما هي إلا أسابيع بعد هذا الحنين، حتى حط البعد حقائقي على ميناء دكار، وصعدت سلم
الباخرة متوجهاً نحو الوطن الحبيب. ولما صرت في عرض البحر ألقيت آخر نظرة على إفريقية:

إفريقيا السوداء يا دعد	ولى غرابك وانقضى العهد
قد كنت في عيني كأس طلى	ولقد سكرت وعاود الرشد
أرست على الميناء باخرتي	وحقائبي يعدو بها (العبد)
عقد من العمر النفيس مضى	وتلاه فيك لشقوتي عقد
كم من حبيب فيه أفجعني	القائلان: الشوق والوجد
بالأمس بعد ما به قرب	واليوم قرب ما به بعد
لبنان ، واشوقي لرؤيته	أترى "يطيب ويحمد العود

وأخيراً، هون الله، وعانقنا الاهل والاحباب في تبينين في أوائل ١٩٥٠، وكانت خاتمة
المطاف «خاتمة لقاء» مع إحدى المسلمات علي، فوفقت مذهولاً .

كانت وفتني على أطلال جمالها الراحل - ساعة السلام بالرجوع - أشد إيلاماً على نفسي
من ساعة وداعها يوم الفراق! وفي هذا الموقف ختمت آخر عهدي بالحب والشعر :

لقتك حزن أيام الرجوع	وأشواق المنازل والربوع
أحسك بي كأنك في وجودي	وأشعر فيك أنك في ضلوعي
وقفت على خريف صباك بعد الـ	مجيء وكنت في غصن الربيع
عضضت أنا ملي أسفاً وحزناً	على هذي النهاية للشموع
أشد من الفراق على فؤادي	ونفسي مثل ذا الشمل الجميع
أصون لدي مندبلاً حبيباً	هو أنا فيه من شيم الدموع

صور ومساكنه

٦

مع الشيخ أحمد رضا

لم يذكر تاريخ جبل عامل الحديث، لرجل ما ذكره له من مآثر كريمة بنواح متعددة من العلم والسياسة والأدب، أحس وهو يطلب العلم الديني ويدرس مقدماته ويقلب بين يديه هذه الأسفار الكثيرة ذات الموضوع الواحد ويستمتع إلى أساتذته بشرحون ويعلمون ، بالحاجة الملحة للتجديد وإبراز الجوهر النفيس بكساء غير هذا الكساء ، فعارض الأسلوب الغامض والطرق السقيمة المعوجة بالتعبير والتفكير ، وكانت أحاديثه ومحاضراته وتوجيهه وطريقته بالتعليم انطلاقة وثورة ، سببت محاربة الرجعية له وتنكرها لنهجه ، وقد أثبت رحمه الله أن العلم ليس وفقاً على العراق وأن الثقة يمكن أن ينالها المتعلم أينما طلب العلم ، فأزال بذلك الوهم العالق بنفوس الناس في تلك الفترة من الزمن التي كانت الهجرة للنجف الأشرف فيها السبيل الوحيد للحصول على الثقة ، ونيل المراتب السامية ، انصرف بتفكيره لجوهر ما يقرأ ففهم أن الدين عقيدة يحياها المؤمن بقلبه وجوارحه ، ليست ثوباً مستعاراً يرتديه ويخلعه ساعة يشاء ، وإنه سلوك بالحياة وخلق متأصل راسخ وتربية للضمير تمنع صاحبها من الانحراف عن الجادة وترتفع به لآفاق نيرة خيرة ، وأجواء رفيعة تعمورها المبادئ السامية والمثل العليا ، نظراً لخرافات التي ابتلي بها الدين نظرة جد وإخلاص فحذر منها وأدرك خطرها وخشي على النبت الياسق من هذه الطفيليات المزعجة ، عاها وقاومها وناضل بحبابة عمره ليزيح الستر عن حقيقتها ، ورأى يبصره الثاقب كيف يستشري الداء يأخذ بيد الناس لتعود لجاهليتها الأولى ، تعبد الأصنام وتقديس الدمى والأحجار اختلفت عليها الألوان ولكن الهدف واحد ، فالأحاديث الموضوعية المعقدة البعيدة عن المنطق والتي لا تتفق مع رسالة الإسلام الطبيعية الواضحة والتي تقديس الأشخاص وترتفع بهم عن مستوى البشر وتدخلهم في زمرة الآلهة هي مظاهر صنيعة بنوب مخترع جديد ، فكان كثير ما يُفهم الخائفين ببحار تلك الأحاديث الموضوعية والخزعبلات المنمقة أنهم ضارون تائبون لم يثبتوا حقاً ولم يرفعوا باطلاً ، يتلهون بما لا يسمن ولا يغني من جوع يمتنون أنفسهم ويعصون خالفهم ولا يطاع الله من حيث يعصي

نحية الى عبد الله العثمان

قرأت اسم الحاج عبد الله عبد اللطيف العثمان في قائمة أنصار العرفان ، فرأيت بهذه المناسبة أن أنشر هذه القصيدة عنه ، وقد نظمها منذ بضعة أشهر بمناسبة تبرعه للجزائر المناضلة بمبلغ مليونين من الروبيات ، وهذا المبلغ خفيف في اللسان ثقيل في الميزان . ومن الجدير بالذكر أن مثل هذا المبلغ لم يتبرع به أي مواطن سواء من الكويت أو غيرها . وهو بعمله هذا يكتب سيرته بحروف من نور في صفحات التاريخ .

يأتيك شكر الشاعر	على النضال الباهر
تسعى لمجد العرب في	صف الشباب الثائر
جهودك المثل غدت	تثير فن الشاعر
والشعب يروي ذكرها	مع الثناء العاطر
أهمها إن ذكرت	سعيك للجزائر
أرض النضال سعت	ناراً لكل غادر
والشعب أضحى ناقما	على العدو الفاجر
والغرب أمسى نادبا	حظ فرنسا العائر
والعرب أضحى جمعهم	تحت اللواء الظافر
يحدوهم قائلهم	جمال عبد الناصر
وحدثهم قد أقبلت	تجتاح كل جائر
تحيتي تهدي إلى	«العثمان» و«الجزائر»

لندن منتصف

ما بذل ويبذل في سبيل إعلاء اسم بلده ، وشباب بلده ، وعندكم أتم رفاقه وإخوانه عنه
الخبر اليقين :

فالله تعالى يوفقكم وإياه لما فيه خيرنا جميعا ، وكل صيف وأتم بخير .

تدنين محمد يوسف مقلد

والتجديد حملت الرسالة في عصر كانت مطالعة الجرائد والمجلات بدعة عند بعض رجال الدين ،
وإني لا أزال أذكر وأنا طالب في النجف الأشرف ، ما سمعت وما رأيت من أحد المعممين
عندما رأني أقرأ مجلة ، كيف انفجر في وجهي واستنكر ذلك كأنني أحمل مادة سامية يخشى
منها على العلم والدين .

وبعد فلم أقصد بكلمتي كل هذا فإن فضل الشيخ فيه قريب من الأفكار والنفوس لا يحتاج
لتذكير ، ويكفيه هذه الأسفار الرائعة المتتابعة والبحوث اللغوية التي تطلع على دنيا العرب ،
ولكنني أردت الإشارة لأمر لم يتبادر لأذهان الباحثين ، لم يعنوا به ولم يأخذوا عنه صورة
أردت الإلمام بشاعرية الشيخ وهي على قلتها صافية مشرقة متميزة بالنضج والجودة وليست
القلة والكثرة من مزايا الشاعرية الحققة فالشاعر الشاعر من ترك لك صورة عن إحساسه نقلت
إليها وأخذ بيدك لندياه لتقطف من ثماره وتأكل من زاده وهذه النفثات التي تركها المرحوم
الشيخ أحمد رضا كافية لتصوير ما يختلج بصدور رجال العلم في زمن لم تكن السيطرة فيه
لغير المال والعصا ولم يملك حملة الأقلام وأرباب البيان غير الشكوى وإني أنقل للقارئ
الكريم بعض طرف منها

ليلة في صفد

يا ليلة في صفد	فيها نبا بي مرقدي
لأنني من وحدتي	وكرها في صفد
بت ضجيج ملل	فيها أسير كد
نام انخلي ليلها	وبته لم أرقد
كأن عيني كحلت	من سهدا بمروء
كأن خافي نجمها	بين السحاب الأربد
شواره في فحمة	بين حنايا موقد
أودرة تضيء من	خلال موج مزبد
أو عين يقظان على	سرح نعاج أسود
أو قلب حر زج في	جحيم عيش أنكد
أو بارق من أمل	في دجن ياس مكمد
أو ظلمات بدع	فيها ضياء رشد
أبكي طلوع فجرها	في ليلها الباكي الندي

أيد الحركات التي قام بها بعض المعتدلين من رجال الدين ورافقها ودافع عنها، فشبت من جراء ذلك معارك فكرية ضارية بين القديم والجديد اضطرت بعض الزعماء السياسيين للدخول مع هذا الفريق وذلك لما ربهم الخاصة، وكان في حياته العملية واقعياً يشتغل بالتجارة والزراعة بقطنة ودراية فيعطي مثلاً بالترفع عن التكسب بالعلم والارتزاق منه، طلبه على أن هدف وغاية لتهديب النفس وحمل الرسالة والسعي لرضا الله تعالى

وهو في السياسة صاحب مدرسة واضحة المعالم والرسوم، تطلب الاستقلال وتكافح الاستعمار ويههما قبل كل شيء أن لا يكون للأجنبي نفوذ في البلاد العربية، وإن جميع ماصدر عنه في حياته من حركات اجتماعية ومؤتمرات وخطب ومقالات، يستمد من هذا الأصل ويصدر عن هذا المعين، فهو لم يقصد بطلب الوحدة السورية إلا مقاومة النفوذ الافرنسي فقد كان طلب الالتحاق بسورية يومئذ البيع الذي يخيف الافرنسيين لأن تجرئة الأفطار العربي إلى دويلات كانت رسالة الغرب في ربوعنا كما أشار إلى ذلك الشاعر العراقي الشيخ علي الشرفي

لوجمعت لم تك أقطارنا دويلة فكيف صارت دول
غداً إذا هددنا جارنا كيف نلاقه بهذا الفل
يكفي إذا أصبح مزارنا يصدق أن العربي استقل

وهو لم يقصد بمقاومة الزعماء والإقطاعيين سوى الاستعمار لأنهم أذنباه وعنه يصدرون ومنه يأخذون قوتهم، ولو أراد أن يحصل على نصيبه من دنياهم كان له ما أراد، ولكن قسم من الناس خلقوا للأريحية والنخوة لا يرضون عنها بديلاً وهكذا كان الشيخ رحمه الله فقراً اضطهد وحوكم ولا حقه الاستعمار بكل ما استطاع وبقي صابراً محتسباً حتى قضى ولم يجمع مع واحد من الزعماء جماعة صحيحة، غير المغفور له رياض بك الصلح الذي قاد الحركة الوطنية القريبة في لبنان ومن الطبيعى أن يساعده الشيخ ويمشي في ركبته

وهو في الأدب منارة نصبت لهداية السارين في ذلك العهد السحيق عهد الجناس والطباق والثورية والمبالغة والمدح والثناء، يوم كانت تجمع الأوصاف المروية عن العرب للناقة والفرس وتحشد بقصيدة هي أقرب للعمارة منها للصور الحية المعبرة عن الشعور والأحاسيس، عهد الصناعة اللفظية والزخرف البياني حيث يقتل اللفظ المعنى ويجني التكلف على الروح فيشتغل الأدب باللف والدوران كما يشتغل الحاوي بالألصاف، ازدهرت مكانته الأدبية في مصر وسورية فكان من أعضاء المجمع العلمي العربي في الشام وأحد كتبة العرب الناهضين في المقنظ ومجلة المجمع والنار والمقتبس وغيرها ناصر مجلة العرفان التي احتضنت الآراء العاملي وكانت مسرحاً له ويعود لها الفضل بإبراز خصائص العاملين الفنية ودفعهم للإبداع

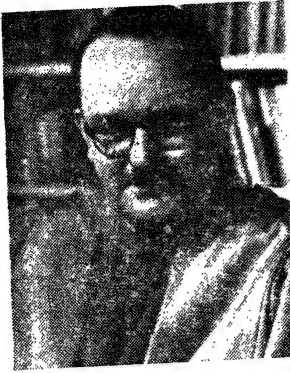
ولو عقلوا كانوا جميعاً على الخصم

فما لليالئ لا تفني إلى سلم
ويسلمني ضوء النهار إلى الهم
بما في نيوب الصل من ناعم السم
تليت فلا ينفك ينشب في جسمي
رهين نضال فيه أرى ولا أرى
بماشتت من عصف وماشتت من ظلم
صليب قناة لا يلين على العجم
إذا حشرجت نفس الجزوع من الغم
وما الصبر عند الخطب إلا من الحزم
دجوت بليل من نوائيك الدهم
سريع إلى العليا صدوف عن الإثم
قبحين على الاحرار بالجور في الحكم
ويعرج في النعمى وأشكوا من السقم
بوفر ولا أشكو الخصاصة من عدم
وسار مسير الروح في الدم والطم
دواه بها هم أحوج الناس للضم
ألا ارفق بمن ترعاه يا راعي البهم
شفاء لغيط أو وصولاً إلى غنم
ولو عقلوا كانوا جميعاً على الخصم
لما كسبته من عقوق ومن ظلم
إلى النجب الأطهار خير بني أمة
كلاماً بنفس الحر آدمي من الكلم
وكيف تقررون الزعامة بالزعم
شفيقاً رؤوفاً لا يبيت على رغم
وصول الذي رحم حولاً للذي غرم
لأعجابه فالرأس أجدر بالحطم
تعود أن يستقبل الجهل بالحلم

طغى الدهر في ظلمي وأكثر من هضمي
يقض سواد الليل بالهم مضجعي
كان الصلال الرقش باتت تعلني
كأن على شوك القتاد أضالعي
صحبت أذى الأيام ستين حجة
ألا فاربعي يا أم دفرا واصدعي
فلن تقعي مني على غير أصيد
أخي ثقة بالله تجلو همومه
يرى أن في الصبر الجميل محنة
يضيء له نور العقيدة كلما
صبور لدى الجلى عيوف عن الحنا
أطلب عدلاً في الزمان وإنه
وأشقى بعقلي والغبي منعم
ألا لا أبالي بعد إدراكي العلا
ولكنه حب لقومي غديته
رايتهم شتى وقد طوقتهم
يسوقهم للذل سوقاً رعاتهم
تسابق في استرقاقهم زعمائهم
شديد على زلني القوي خصامهم
يمدون كفاً كان في الحق قطعها
إلى الغر من قومي لأحرار أمتي
نداء امرئ ما زال يسمع فيكم
إلى م ترى هذي الزعامة بينكم
وإن زعيم القوم من كان فيهم
حريصاً على إناضهم ورقبهم
إذا لم يكن رأس العشيرة حارساً
ورب جهول غره حلم سيد

لا وهج الكانون في
 كلا ولا حر ضلو
 برد ورج صرصر
 مالي وللأيام أوهي
 أطوّف البلاد في
 فكل أرض منزلي
 حظي يرى في صيب
 أبغي الكفاف لا الغنى
 رزقي الذي أنشده
 ينأى ويدنو ثم ينأى
 حتى إذا اقتنصته
 لا الدهر مرو غلتي
 ولا بفضل أرتجي
 ما الفضل عند الناس إلا
 ما نأفعي سعي إذا
 يأبى إباي لي أن
 إني أرى هذا الورى
 فن جواد لم يجد
 عهدي بقومي وهم
 لا يضرعون ذلة
 كيف الدخيل بينهم
 أضلّهم سادتهم
 فحقهم مهتضم
 تقسمت أهواؤهم
 واحتربوا على الردى
 أسمعتهم نصحي ولا
 يئست من هذا الورى
 غير يقايا أمل
 كانونها بمسعدى
 عي من أذاه منجدي
 وعارض من برد
 صرفها تجلدي
 نيل الأمانى الشرد
 وكل قطر بلدى
 وهمتي في صعد
 وأكتفى بالثمد
 يلمح لي من بعد
 حائراً لا يهتدي
 فرّ طليقاً من يدي
 ولا مقيم أودي
 نشدان عيش أرغد
 فضل مال ودد
 باليمن لم يسدد
 أنحو ذليل المورد
 قد أولعوا في صدد
 وواجد لم يجد
 أهل الإبا والسؤدد
 لظالم مستعبد
 يملك ثني المقود
 عن الطريق الأقصد
 وشملهم في بدد
 من غير عقل مرشد
 وحظهم كان الردي
 من سامع أو مهتدي
 ومن بلوغ مقصدي
 تنعش واهي جلدي

الاستاذ فاضل خلف



البروفسور آربري

استاذ اللغة العربية بجامعة كمبرج

البروفيسور آرثر آربري مستشرق إنكليزي مشهور . وهو من المخلصين للغة العربية والدراسات الإسلامية . وقد أثنى عليه كثير من الباحثين الشرقيين المهتمين بهذه الدراسات منهم الدكتور حميد الله الأستاذ بجامعة السربون في باريس . وهو يتحلى إلى جانب اطلاعه الواسع في موضوعه ، بأخلاق راقية وتواضع جم .

البروفسور آربري

ولد في بور تسموث بإنكلترة في عام ١٩١٢ وبعد أن أتم دراسته الثانوية التحق بكلية بروك بجامعة كمبرج في قسم اللغات الشرقية إلى أن نال درجة الدكتوراه في اللغة العربية والدراسات الإسلامية .

وقد شغل عدة مناصب علمية هامة منها :

١- رئيس قسم الكلاسيك بجامعة القاهرة

٢- أستاذ اللغة العربية بجامعة لندن

٣- أستاذ اللغة الفارسية بجامعة لندن

٤- مدير مساعد لقسم الترجمة في منظمة اليونسكو

٥- ومنذ عام ١٩٤٧ وهو يشغل منصب أستاذ اللغة العربية بجامعة كمبرج

والبروفسور آربري يملك طاقة جبارة في البحث والتأليف . وقد أخرج الناس كتباً باوزت الحسنيين في حقل اللغة العربية وعالم الاستشراق . وبالرغم من أن جل وقته مخصص لإشراف على رسائل الماجستير والدكتوراه في مدرسة اللغة العربية بكمبرج ، فهو دؤوب على الكتابة والبحث والتحقيق . ومن مؤلفاته :

١- مجنون ليلي وهو ترجمة لرواية أحمد شوقي إلى اللغة الإنجليزية

٢- نظرة الإسلام للحروب

٣- ابن سينا وعلم اللاهوت

٤- بحث مفصل عن القرآن الكريم

٥- الشعر العربي الحديث

يحاول هدي ضلة ولطالما
كنجم الثرى الموطوء بالنعل ذلة
أينكر فضلي أم يحارب عفتي
سيدكرني قومي إذا نزلت بهم
تقاصر باع الذر عن ذروة الشم
يطاول جهلا في السما طالع النجم
أم الجهل لا ينفك حرباً على العلم
نوازل تعي بالصواب أولي الفهم

عاد إلى نكسه

إن لم تعالج ذا ضني بالذي
أولم تسامح مذنباً عاثراً
لا تجزِ بالشرف فتى بائساً
بعض من المعروف تدلي به
لا تعذل الجاهل في صحبه
لا تأمن الدهر في صرفه
فالصبر أجدى للفتى مطلباً
من كان يرجو الخير من دهره
لا يرتجي ذو اللب إصلاحه
وهو على الأحرار لا يأتي
طالت لياليه على ساهر
كم من قرير العين في أهله
من حكم الشهوة في عقله
من لم يثبت محكما رجله
يشفى به عاد إلى نكسه
أذكيت حب الذنب في نفسه
تزيده بؤساً إلى بؤسه
للمجتدي أفضل من حبسه
كل امرئ يأوي إلى جنسه
واصبر على المكروه من بأسه
من جزع يذنيه من رسمه
فقد جنيت المر من غرسه
فيومه يبني على أمسه
يرميهم بالهون من مسه
يرقب ضوء الصبح من شمسه
مأتمه غطى على عرسه
دل على التقصان في حسه
في مزلق خر على رأسه

تمنيت

تمنيت أن أغشى الحمى عرساهة
ولكن من أهواه شط مزاره
يؤرقني ومض من البرق موهنا
ويطر بني عذب النسيم إذا سرى
متى يستقر القلب من ألم النوى
تواردت الأنبياء شتى كذوبها
تقر بها عين وتنعش روح
ومن دونه حالت مهامه فيح
على عدواء الداربات يلوح
يمرئ على واديهم ويفوح
ويهدأ مكلوم الفؤاد قرع
فهل نبأ يشفي الفؤاد صحيح
بيروت علي ابراهيم

يقتصدى للدراسات الإسلامية ، ومن هؤلاء المستشرق الإنجليزي مارغليوت (١) إلا أن بعض المستشرقين يقس في الخطأ بدون قصد وذلك لسوء فهمه للغات الشرقية أو لسوء فهمه للموضوعات الإسلامية التي يتناولها . ولا بأس أن أضرب المثل بنفسي فلأنني أدرس اللغة العربية منذ ثلاثين عاما ، وما زلت ألاقي بعض الصعوبات . ومن المعروف أن العرب أقدر من الأجانب على فهم لغتهم ، لذلك فهم يكتشفون أخطاء المستشرقين بسهولة . أما المستشرقون فهم يحاولون بكل استطاعتهم أن يفهموا اللغة العربية فهما صحيحا ، وهم يحاولون أيضا أن يسجلوا ما فهموه بكل دقة وأمانة . فإذا وقعوا في الخطأ فهو خطأ غير متعمد ، ما لم يصدر هذا الخطأ عن بعض المغرضين .

وعرضت عليه مرة موضوع العلاقات العربية والغربية قائلا :

= بصفتم أحد علماء الإنجليز المهتمين بالعرب ولغتهم ، ماذا تقدمون من حلول لإصلاح الخطأ الذي ارتكبه الغرب في حق العرب . فكان جوابه :

- جواب هذا السؤال ذو شقين . أما الشق الأول فهو أن السياسيين هم السبب في دهوره العلاقات ، لذلك يجب أن يصلحوا ما أفسدوه (٢) وأما الشق الثاني فأرى أن يتبادل المثقفون من العرب والإنجليز الزيارات العلمية . وقد فكرت في مشروع هام منذ أمد بعيد - بحكم عملي في الجامعة - وهو عبارة عن إنشاء معهد باسم «معهد اللغة العربية» يكون تابعا لجامعة كمبرج . ومهمته أن يكون نقطة اتصال بين مثقفي العرب والإنجليز ويلحق بهذا المعهد مكتبة تحوي أهم الكتب التي يجب أن يعرفها الإنجليز وغيرهم من الغربيين عن العرب وآدابهم وعلومهم وحضارتهم . ولم يحل دون تحقيق هذا المشروع سوى الناحية المالية ، لأن الميزانية المخصصة لقسم اللغة العربية محدودة ، ولا أستطيع أن أقوم بهذا العمل بمفردي

وما لا شك فيه أن غاية البروفيسور آرري من إنشاء هذا المعهد هي خدمة اللغة العربية والقضية العربية . ومن المعروف أن مثل هذا المشروع يحتاج إلى جهود جبارة حتى لو توفرت الناحية المالية . وهذه روح علمية طيبة يشكر عليها البروفيسور آرري ، وأعتقد أن كل عربي يسر بإنشاء هذا المعهد العلمي في كمبرج المدينة العلمية الراقية التي يحج إليها آلاف المثقفين

(١) من الجدير بالذكر ان البروفيسور آرري هاجم في احد كتبه وأخله « المستشرقون الانجليز » مارغليوت لمواقفه العدائية ضد العرب والإسلام .

(٢) بعد هذا الكلام بوقت قصير أثار حزب العمال البريطاني إعادة العلاقات بين بريطانيا والجمهورية العربية المتحدة في البرلمان . وقد افلح إلى حد ما . وكان المتحمسون لهذه الفكرة هم : سلفرمان وكرسان من جناح اليسار ويات من جناح اليمين .

- ٦- رباعيات الخيام
- ٧- عقيدة المتصوفة
- ٨- قصائد مختارة من شعراء الفرس
- ٩- مدرسة اللغة العربية في كمبرج
- ١٠- العقل والوحي في الإسلام
- ١١- ترجمة كتاب طوق الحمامة لابن حزم إلى اللغة الانكليزية
- ١٢- الشعر المراكشي
- ١٣- المستشرقون الانجليز
- ١٤- رباعيات جلال الدين الرومي
- ١٥- ترجمة القرآن الكريم إلى اللغة الإنجليزية

والبروفيسور آربري هو المشرف على مدرسة اللغة العربية في كمبرج وتضم اليوم ستة عشر طالباً إنجليزيا يدرسون اللغة العربية وآدابها ، وقد كان في هذه المدرسة تلميذان فقط عندما جاءها في عام ١٩٤٧ . ويدرس فيها ثلاثة مدرسين تحت إشرافه، اثنان إنجليز وعربي واحد من لبنان هو الأستاذ توفيق صائغ . كما أن في هذه المدرسة كثير من الطلاب العرب الذين يحضرون لدرجات الماجستير والدكتوراه. ومن الطلبة العرب الذين تخرجوا على يد البروفيسور آربري بدرجة الدكتوراه : أحمد غرابية وعلي عبد القادر ومسامي النشار ورشاد سالم . وقد أنشئت هذه المدرسة في القرن السابع عشر وبالتحديد في عام ١٦٣١ بمعرفة وتشجيع السير توماس آدمز . وقد سألت البروفيسور آربري عن الدافع الذي جعل الإنجليز يهتمون باللغة العربية قبل أن ترتبط مصالحهم بالعرب فقال :

— إن اللغة العربية لغة حيّة ، وحضارة العرب هي حضارة مستمرة ، فهي حضارة الأمم واليوم والغد . وعن طريق العرب عرفت أوربة الحضارة . فقد كانت أوربة تغط في سباتها العميق حين كان العرب يصنعون الحضارات . وكانت جامعاتهم تخرج كثيراً من العلماء في حقل الآداب والعلوم والفنون والطب والهندسة . لذلك فليس من الغريب أن يهتم الإنجليز وغير الإنجليز من شعوب أوربة ، بالعرب ولغتهم .

والبروفيسور آربري كما قلنا ، مخلص للعرب والدراسات الإسلامية كل الإخلاص وقد قلت له مرة إن المستشرقين يستهدفون في الوطن العربي حملات شديدة من قبل الكتاب والباحثين ، فهل ترون أنهم مصيبون في هجومهم على المستشرقين ؟ فقال :

— إنهم مصيبون في بعض هذه الحملات فبعض المستشرقين لم يستطع كتم عدائه وهو

دور العرب في مؤتمر باندونج

خطاب السيد محمد امكندر اسحاق القائم بأعمال سفارة الجمهورية الأندونيسية في الاحتفال بذكرى مؤتمر باندونج ٢٥/٤/١٩٥٩ في ندوة الشبان المسلمين بمصر

في هذه الذكرى الرابعة للمؤتمر الآسيوي الإفريقي بباندونج التي تحتفل بها هذا المساء ، بطيب لي أن أذكر تلك اللحظات التاريخية ، تلك اللحظات التي شكلت نقطة تحول في تاريخ الشعوب الآسيوية والإفريقية ، من عصر الظلام إلى عصر جديد ، ينيره مشعل الكفاح القومي الخالص الذي تحمله هذه الشعوب . وكان لمدينة باندونج الشرف إذ جعلت أول مكان لانعقاد مؤتمر على مستوى حكومي ، اشترك فيه ممثلون لتسعة وعشرين شعباً من شعوب القارتين يبلغ عددهم أكثر من نصف مجموع سكان العالم أو نحو ألف وستائة مليون من الأنفس .

وعلى الرغم من أن مؤتمر باندونج الذي انعقد في ١٨ إبريل ١٩٥٥ لم يعقبه حتى الآن مؤتمر ثان من نوعه ، غير أننا نشاهد تلك الشعلة المنبثقة من روح باندونج دأمة الالتهاب لم تنطفئ ، جذبتها قط في نفوس الشبان والشعوب المحبة للحرية والسلام .

لنني في هذه الفرصة السعيدة ، لأود أن أستعرض أمامكم - أيها السادة - ذلك الأساس التاريخي الذي تمخضت عنه فكرة عقد المؤتمر . فلقد كان الجو السائد في تلك الآونة من عام ١٩٥٥ مدلهما بالخاوف والريب وعدم توفر الثقة المتبادلة بين الناس فلم يأمن كل فرد منهم على نفسه ، أضف إلى ذلك قيام المنازعات الطبقية والطائفية ، والتسابق في التسلح ، الاختلافات الدينية ، والتفرقة العنصرية القائمة في القارتين - كل ذلك من العوامل التي دفعت حكومات أندونيسية والهند والباكستان وبورما وسيلان في مؤتمرها بمدينة كولومبو إلى تنظيم مؤتمر لآسية وإفريقية .

في ذلك الحين كانت القوى الدولية تشكل خطراً على السلام العالمي ، كما أن الشعور بالتكافؤ والانسجام سائر في طريقه إلى الزوال والاضمحلال ، ولا سيما في أعقاب الحرب العالمية الثانية . وكانت كلمة «حقوق الإنسان» التي هي شعار هيئة الأمم المتحدة تتخذ كجورد بئنة تاريخية أكثر من كونها مطالب ترمي إلى رفع مستوى الذكاء الإنساني والنهوض المجموع البشري . وكانت أعمال الضغط الاستعماري والإرهاب تجري باستمرار في قارتين دون أن يكون ثمة رادع ؛ بينما كنا نعلم بل الدستور الأندونيسي ينص بصراحة أن

سنويا للدراسة والإطلاع :

وأرجو أن تنتبه الهيئات العلمية في الوطن ، خاصة المعاهد العليا والجامعات لأهمية هذا المشروع . فهي تستطيع بالتفاهم مع البروفيسور آربري أن تسهم بإنجاحه . فإذا نجح هذا المشروع فسيكون نجاحه في صالح اللغة العربية وآدابها وسيكون بالتالي من أهم وسائل الدعاية للعرب والقومية العربية .

وأرجو أن تدرك الهيئات العلمية في الوطن العربي مكانة البروفيسور آربري في حق اللغة العربية وعالم الاستشراق ، كما أرجو أن تحاول هذه الهيئات ، الاستفادة من خبرته الطويلة وإخلاصه كمستشرق مخلص للعرب واللغة العربية والدراسات الإسلامية .

كبرج - انكلترة فاضل خلف

مع سمراء كربلاء

على ضفاف الحسينية ...

أصيلا ، إلى ضفة الجدول جلست وسمراءتي في ذهول
أحرق في وجهها عاتبا فأقرأ في قلبها ما يحول
فترنو إلي وفي صدرها صحائف سر على عذرها تريد الوضوح
فأعفو وتبقى صريع الخسجل وتبكي فأزهو بذاك البكاء
أراها ويعكس لي طرفها عواطف حرى لفرط الجفاء
فأصفو عليها بقلب خشوع
لأنهل من مقلتها الدموع بشغريوب
وحينئذ في سماء الخيال لمحنا طيوف الغرام الجديد
.....

فلما نقضت بنا ساعتان

رجعنا ليذكرنا الشاطئان كحل ييوع

كربلاء - العراق حسين فهمي الخزرجي

التي قدمها المؤتمرون حول مسألة الاستعمار. فكانت خلاصة نظرتهم في الموضوع أن الاستعمار بالرغم من أنه يعاني في الوقت الحاضر حالة من التدهور والانهيار ، لا يزال للآن ناشئاً بأنيابه في بعض أجزاء القارتين الآسيوية والإفريقية . ولقد أصاب الرئيس جمال عبدالناصر في قوله عند افتتاح المؤتمر ان الاستعمار يجب استنصاه لأنه مبعث القلاقل والاضطرابات وأن نشوب كثير من الحروب يرجع سببه إلى التوسع الاستعماري .

سادتي ، سيداتي

إن تلك الرغبات السامية في الحرية والاستقلال قد صيغت كمبادئ عشرة أقرها مؤتمر باندونج جاء فيها أن كل شعب بصرف النظر عن الفوارق العنصرية والجنسية ، وسواء كان ينتمي إلى دولة كبيرة أو صغيرة ، يملك حق تقرير مصيره بنفسه ، وأن كل تدخل أجنبي يعتبر انتهاكاً لحقوق الإنسان يجب استنكاره ومقاومته . ذلك لأن الإستعمار في جميع صورته وأشكاله يجب محوه من على وجه الأرض .

وعلى أساس تلك المبادئ وتنفيذاً لقرارات مؤتمر باندونج ظهرت عدة مؤتمرات أخرى ذات صفة غير حكومية ، كالمؤتمرات الآسيوية الإفريقية التي انعقدت في طوكيو ونيودلهي والقاهرة وكولومبو وعكرا وكلكتا . على أن روح باندونج كانت دائماً بمثابة نقطة تحفز أو السلاح الحاد للشعوب المكافحة من أجل الحرية والاستقلال . فلم يمض إلا زمن يسير على مؤتمر باندونج حتى انتفضت شعوب السودان وتونس ومراكش وغانة وغينية فانترزعت حريتها من أيدي الغاصبين . إن عجلة الكفاح التحرري لا تقف ولن تقف وعماً قريب سنرى إن شاء الله شعوب الجزائر وفلسطين والبلدان العربية الأخرى والصومال والكاميرون ونيجيرية وكافة الشعوب الآسيوية والإفريقية - سراها جميعاً وقد وجدت نفسها على عتبة الحرية والاستقلال .

إن التعاون الآسيوي الإفريقي قد جاء كقنبلة قاذية على جميع المؤامرات والمحاولات الاستعمارية للضغط على حرية الشعوب الآسيوية والإفريقية وتفكيك عرى الرابطة المعنوية التي جمعت هذه الشعوب منذ عام ١٩٥٥ .

ولقد لمسنا نحن - الاندونيسيين - خلال السنوات الأربع الماضية تلك الآثار الطيبة التي تركها مؤتمر باندونج في المجتمع الاندونيسي . ففي أندونيسية اليوم ثورة فكرية ضد أساليب الحياة الاجتماعية التي لا تتفق مع طبيعة مجتمعنا وروح حياتنا الخاصة . وقد أهدتنا هذه الصورة الرشيدة إلى نحو آثار الديمقراطية الغربية من صميم حياتنا والعودة إلى الروح التعاونية سلمية التي كانت تسود مجتمعنا في بداية عهد الاستقلال وهي نفس الروح التي يسعى

الحرية حق لكل أمة .

أعلنت أندونيسية سيادتها واستقلالها فكان ذلك بمثابة نقطة الالتهاب في بعث روح الإخاء وشعور الصداقة بين الدول الآسيوية والإفريقية أعضاء هيئة الأمم المتحدة . وكان نتيجة لذلك أن تشكلت في الهيئة كتلة آسيوية إفريقية . ولقد آمنت أندونيسية ولا تزال تؤمن بأن روح باندونج قد وحدت صفوف الشعوب الآسيوية الإفريقية في كفاحها من أجل الحرية واسترداد ذاتية كل شعب من هذه الشعوب وبميزاته الخاصة . وعلاوة على ذلك فقد ساهمت روح باندونج في نجاح هيئة الأمم المتحدة في دعم السلام العالمي .

وإذا أمعنت -النظر أيها السادة- في الأسباب الرئيسية لنشأة الكتلة الآسيوية الإفريقية ، سوف تجدون روح التكتل التي أبرزها العرب على شكل جامعة الدول العربية عاملاً آخر أوحى إلى قادة آسية وإفريقية أن يبرزوا روح الكفاح التحريري في نطاق أوسع لا تنحصر أهدافه في تحرير الشعوب العربية فحسب ، بل تعم الشعوب التي تعيش في آسية وإفريقية قاطبة .

ولقد تشرفت حكومات أندونيسية وبورما وسيلان والهند والباكستان بكونها مضيضة للدول المشتركة في المؤتمر الآسيوي الإفريقي الأول، على أن الشعب الأندونيسي لا ينسى فضل الجامعة العربية ويقدر كل التقدير الإجراءات الإيجابية التي اتخذتها الدول أعضاء الجامعة ، ولا سيما مصر التي كانت أول دولة اعترفت في عام ١٩٤٦ باستقلال أندونيسية بما فيها إيريان الغربية وبسيادتها الفعلية والقانونية .

ولقد أوضح الرئيس سوكارنو في الخطاب الذي ألقاه بباندونج أن فخامته وكافة الشعب الأندونيسي يقدم نفسه لمخالفة كل شعب مناضل في سبيل حريته واستقلاله .

سادتي ، سيداتي

في ذلك الوقت الذي واجه فيه عرب إفريقية الشمالية كراكش وتونس والجزائر خطر التحدي من جانب السلطات الإستعمارية كان نداء الحرية والاستقلال يتردد صدهاء في أوساط الشباب الإفريقي بغاية وغنية وغيرهما، مما حفز الشعوب الآسيوية والإفريقية على إدراك أهمية مؤتمر دولي يهدف إلى تحقيق تلك الرغبات السامية .

وإننا الآن إذ نحجي ذكرى مؤتمر باندونج ، لا يغيب عن بالنا ذلك الدور الخطير الذي لعبته دول مصر والعراق والأردن ولبنان وليبية والسودان وسورية في ذلك المؤتمر . فقد ساهمت فيه تلك الدول العربية مساهمة هي في الواقع حجر الأساس الذي ارتكز عليه اطراد سير المؤتمر حتى تكمل بنجاح . ولا تزال عالقة بأذهاننا تلك التحليلات والدراسات العميقة

تحرير أطفالنا أساس قوميتنا

لنتمكن من التعبير عن وجودنا وتأدية رسالتنا الإنسانية يجب علينا أولاً وقبل كل شيء أن نقيم لأنفسنا قومية عربية خالصة متينة لا تتأثر بالأحداث ولا بتبالي بكر السنين وليس هذا بالعمل السيربل إنه لعمل جبار وشاق فلن يقوم إلا على دعائم ثابتة وماتلك الدعائم إلا الادمغة الثيرة والأفكار الثاقبة المتحررة والسواعد المفتولة ونبذ الإثرة والتعصب . عوامل كهذه لا تتوفر لأمتنا إلا بتحرير أطفالنا . لأن الطفل ملاك طاهر نستطيع تكييفه وإنبات العوامل المذكورة في شخصيته . وحسب ظني إن هذا التحرير أيسر من تحرير الرجال الذين شبوا على أسس عكسية وخاصة في المدارس الاجنبية . فبهؤلاء تكثر الإصطدامات وتقوم الثورات وتسفك الدماء . فلن يقوم من الاشجار إلا صغيرها .

فالاطفال هم درع الوطن وعماد الاستقلال وحصن الحرية وهم نفس الامة وحياتها ودرع وقايتها من فتكات الذل وغارات الزمن إنهم المستقبل . وآمال الاجيال الطالعة فكيف ندعهم يتمرغون في أحوال الجهل . ودون مبالاة وبشوة نسلهم إلى البعثات والإرساليات الاستعمارية وهم مبعث القوة التي لا يحدها واقع ولا يتصورها خيال . فلما بقي لهم حيويتهم في سراديب الإهمال وأنفاق الذل والانتكال على الغير .

فأمتنا العربية ستبقى ممزقة الأوصال في التراب والأحوال يتمرغ جبينها إذا لم تسارع نحن أبناءها إلى إنقاذ هؤلاء الاطفال وتحويلهم إلى جنود أبطال يرفعون العلم ويتحكمون بالقلم سكارى بخرمة الوطنية ساخرين بالألم في ساحات القتال وميادين البذل والجهاد . وإلا قبعنا تحت نير العبودية التي لا سبيل إلى استئصالها والتحرر من الإستعمار إلا يجعل الثقافة العامة القومية تحصن الأدمغة اللدنة بأمصال الحرية التي هي وحدها تبعث الشوق إلى استلال السيوف ومعاينة الحثوف في تسلق سلم البطولة وذرى التضحية .

فالثقافة القومية الموحدة هي التي تخلق في كيان الأمة وحدة الهدف وتراص الصفوف وتزيل عنها آثار الإستعمار التي لا عمل لها إلا استغلال قوة الفتوة وتخدير الأدمغة وخلق التعصب وتوسيع هوة الخلافات . وهي التي تتيح للأمة الولوج إلى أعراس انخلود والجلوس إلى موائد المحجد .

لأحيائها الرئيس جمال عبد الناصر في هذا المجتمع العربي لتحقيق العدالة الاجتماعية . من أجل ذلك أعلن الرئيس سوكارنو أخيراً بيانه التاريخي الخاص بالعودة إلى دستور الجمهورية الاندونيسية الذي وضع في عام ١٩٤٥ وإلى تطبيق نظام الحياة النيابية السليمة أو ما نسميه بالديمقراطية الموجهة .

ولست أذهب بعيداً - أيها السادة - إذا أضفت هنا أن التشابه في السياسة الخارجية بين جمهورية أندونيسية والجمهورية العربية المتحدة وهي سياسة الحياد الإيجابي قد ضاعف قوة العلاقات الحسنة بين البلدين ، مما يخول لهما بذل كل عون إيجابي لإخواننا الذين يكافحون الاستعمار في الوقت الحاضر . وإننا إذا كنا متمسكين برباط هذه القوة وجاهلين بإياه مناراً لخطواتنا في الحقل الدولي يحق لنا بفخار أن نسمي مؤتمر باندونج بأنه مؤتمر تاريخي بحق وجدارة . ندعو الله سبحانه وتعالى أن يشرح صدورنا ويحيي في نفوسنا الرجاء في استقبال أيام زاهرة للشعوب الآسيوية والأفريقية . آمين .

القاهرة محمد اسكندر اسحاق

خصائص قوميتنا

- ١- هي قومية بالمعنى الحضاري الشامل ولكنها ليست عنصرية
- ٢- وهي اشتراكية تدعو إلى تدخل الدولة لزيادة وتحقيق العدل في التوزيع . ولكنها ليست شيوعية .
- ٣- وهي « شوري » تؤمن بسيادة الأمة ، وتضع مصلحتها فوق كل شيء . وترى في الديمقراطية الصحيحة السليمة الطريق السوي الذي يكفل الحرية والكرامة والخير العام للأمة العربية
- ٤- وهي ترى أن كل نظام استبدادي يناهض طبيعة الأمة العربية من حيث الأساس ويعارض الحقائق النهائية التي ترسبت لهذه الأمة من تاريخها المجيد
- ٥- وقوميتنا بعد هذا « تقدمية » تجديدية تأخذ بكل وسيلة مجدية لإعلاء شأن العرب ورفع مستواهم الاجتماعي والثقافي والاقتصادي

السيد نجيب حسن عبد الله

الحاج حسن محمد عبد الله



مهداة إلى روح المرحوم والدي في عليائها. وفاء لذكراه الخالدة
العاطرة، وبراً بأبوته الكريمة الصادقة، واعترافاً بجنوه
وفضله وعطفه :

منا إليك تفوح بالإيمان
ألم المصاب بطاهر الوجدان
فالروح خالدة مع الأزمان
شما تزهو من ربى لبنان
حتى نصير لرحمة الديان
إن المصاب بكم أضاع بياني

يا صاحب القلب الكبير تحية
إيمان حبك في قلوب هالها
إن كان جسمك للفناء مصيره
هذا ضريحك قائم في ربوة
سيكون قبلتنا ورائد جمعنا
ماذا أقول ؟ أبا رشيد يا أبي

فند بقطتنا الأخيرة لئلا هذا الموضوع على يد رائد القومية الأول جمال ومن ثم على يد القائد العراقي عبد الكريم قاسم أخذت الأمم الاستعمارية تربص بنا الدوائر وتسعى دائبة للخلاف بينهما لحسابها لما ألف حساب عليها يتفقان ويبعدان شبحها بألوانه المختلفة وفقهما الله لما فيه خير العرب أجمعين كي تزول وصمات العار وسمات الخزي الواضحة على جباهنا ويتحقق ما نردده في شتى النوادي والاحتفالات . بأننا أرباب القوة والمجد والخلود فإذا لم تكن أمة حية راقية تغذي أطفالها بجليب البطولة وتروي ظمأ الشباب بعصير الحق ولاسير المحبة . وأمة خلقة تحول السجون إلى مدارس تبعد عنا الجهل بشبحه الذي ما خيم على قوم إلا وجعل من أسوده قروداً وقد قيل :

العلم يبني بيوتاً لا عماد لها والجهل يهدم بيت العز والكرم
وفوق هذا فالعلم ينفي الجرائم ويوحد القلوب والأرواح هادفاً إلى إعلاء شأن الوطن :
— أما إذا عكسنا طريق الواجب واستمرينا نسلم فلذات أكبادنا إلى مدارس أجنبية —
فلا شعوراً نتحول إلى مستعمرة تكبلنا السلاسل الذهبية القوية فنزحف كالحشرات على موائد الأسباد مفتخرين بجنائزها المذهبة وقوتها المستترة ونحن نعتقد بأننا نرافق النور والحق .
فهذا نكون كالأم التي تسلم طفلها لامرأة غريبة . فيشب أطفالنا وقلوبهم ملك لمن أحاطهم بالعطف والحنان ورعاهم بعين الأمومة في السنوات الأولى من الطفولة
فيا أبناء أمتي احذروا من أن تفقدوا الشعور بالكرامة وتتركوا عزة النفس القومية تتنازع وتتن على فراش الاحتضار زرعاً للآمال بين كتيبان الرمال .
أطفالنا نصالنا فاشحذوا النصال ليوم النضال . وتنافسوا في ميادين السخاء ، بالدماء والبطولات والتضحية .

إننا مهملون فسدوا السيوف المرفقة إلى صدر الإهمال وتأكدوا بأن الأمة التي تسمح للغريب بإرضاع حليب محبته لأطفالها ليست جديرة بالحياة لأنها تحشاها ففقر من الواجب ولذا يكثر فيها الأندال .

فتحريركم أطفالكم عن جباهكم التي هي جباه العز والفخار، تمحون وصمات العار وتخطمون الانيار وتظهرون من الذل وتبذون الاستسلام لسلطة الانهيار . فسلحوهم وتسليحوهم فهم السلسلة الفقرية لجسم الاستقلال فإذا تحققت الآمال وتصلون إلى ما تصبون إليه من جنات الخلود التي هي الارض الخصبة أرض الولايات العربية المتحدة حيث يعانق المجد رايات الانتصار .

كفر حق صافي جزيني

استاذ العربي في مدرسة كفر حق الرشيدي

ابواب العرفان

- | | | | |
|-----|------------------------------------|---------|--------------------------------------|
| ٩٩٠ | وفي سبيل الفصحى | ٩٨٧-٩٨٦ | (نقص عليك أحسن القصص) |
| | بقلم الاستاذ يوسف أبو رزق | | وفيه المعتضدين تبا فيصيب وكثوم |
| ٩٩٦ | بمناسبة عيد الوحدة العربية (أبيات) | | العتابي والمأمون يبكي لصراع أخيه |
| | للشيخ مطيع فضيل | ٩٨٨-٩٨٩ | (سير العلم) |
| | (التقريب والانتقاد) | | وفيه ست نبذ علمية منها أربع مصورة |
| ٩٩٥ | وفيه أعيان الشيعة | | ترجمها عن الإنكليزية محمد أديب الزين |
| | بقلم السيد محمد علي حامد | | (المراسلة والمناظرة) |
| | وذكر كتب غيره جاءت للعرفان | ٩٩٠ | وفيه العرب في مهاجرهم |
| ٩٩٧ | (نقص عليك من أنبائها) | | بقلم الشيخ سليمان ظاهر |
| | وفيه ستون نبأ | | |

« كيفون ونزل الراية »

لبنان جنة الله في أرضه بهوائه العليل ومائه السلسيل ، وأحراجة الكثيرة ، ووهو اصلاته المؤمنة ، تكاد جميع بلدانه تصلح للاصطياف ، ومن أجل هذه البلدان « كيفون » التي تمتاز بمرجها الكبير وهدوئها ولطف أهلها مع انصالحا بسوق الغرب وقربها من عاليه وبمحمدون وفي « كيفون » يقع « نزل الراية » وهو يمتاز بمناظره الرائعة البرية والبحرية ، معاملته الممتازة وأسعاره المتهاودة الخ. فاقصده مرة تعودون إليه كل مرة

مجمع البيان طبع صيدا

لدينا نسخة واحدة من مجمع البيان في تفسير

القرآن طبع مطبعة العرفان وهو مجلد تجليداً

بسيطاً ثمنها ستون ليرة لبنانية

وكيل العرفان العام في المغرب الأقصى السيد احمد عيسى صاحب

مكتبة الوحدة العربية ١٧ الشارع الملكي - درب الأحباس

الدار البيضاء - المغرب

والشعر في إيمائه قد خانني
والصبر كان على الدوام سحبي
لم يبقَ عندي ما يخفف لوعي
إني لأبكي فيك برأ صادقاً
وأجد الذوق الرفيع يزينه
إن كنت حقاً لست أكرم والد
لا شك أنك عشت حراً سيداً
حرباً على كل المظالم قاسياً
إن العقال على جبينك قائم
ولباسك العربي رمز فخارنا
ليس العظيم يجاهه ولباسه
أو خزنة كبرى ثقل وزنها
إن العظيم بعقله وبخلقه
قد كان شأنك هكذا منذ الصبا
إنا سنذكر عهدكم بأمانة
ما أشرقت شمس النهار مشعة
ما زال بدر الكون يبدو زاهياً
ما دامت الدنيا تسير بركبها
ما زالت الأرياح تعصف تارة
ما دام في روض الربيع أزاهر
يا حبذا لو عشت حيناً كي ترى
حتى تقر به عيونك مثلاً
لكن ربي قد أراد نزولكم
فرضاً أبي فبا أراد إلحنا

مع أنه من قبل طوع بتاني
لكنه في فقدكم جافاني
غير الدموع تفيض من أجفاني
بالأهل بالأحباب بالخلان
عقل سليم فائق الرجحان
أو سيداً ضخماً عظيم الشأن
ماضي العزيمة ثابت الإيمان
والخير كنت له من الأعوان
في ناظري أسمى من التيجان
في كل سائخة وكل أوان
وجماله وقوامه الفتان
متخومة بالأصفر الرنان
يحيا عزيزاً للمكارم باني
وقضيت لم تعرف طريقاً ثاني
ما غنت الأطييار في الأغصان
تهب الحياة إلى بني الإنسان
ما سالت الأنهار بالوديان
وتبدل الإنسان بالإنسان
وتوشوش الأنسام آناً ثاني
تروى بماء المزن في نيسان
ولدي الصغير كسائر الشبان
قد كنت أرجو من رضا الرحمن
في طهر فردوس وطيب جنان
سبحان ربي كل شيء فان

٣ المأمون يبكي لمصر أخيه

دخل طاهر بن الحسين على المأمون ذات يوم في حاجة وكان المأمون - فيما قيل - في مجلس شراب فأمر له برطين من النبيذ، ثم يبكي المأمون واغروفت عيناه فقال له طاهر: يا أمير المؤمنين لم تبكي؟ لا أبكي الله عينك فوالله لقد دانت لك البلاد، وأذعن لك العباد، وصرت إلى المحبقي كل أمرك. فقال: أبكي لأمر ذكره ذل، وستره حزن ولن يغلو أحد من شجن فتكلم بحاجة إن كانت لك

فأزال طاهر بعد ذلك يتخذ الوسائل إلى معرفة السبب، حتى وفق بالمال إلى إغراء ساقى المأمون أن يتعرف كنه ذلك السبب

فلما تقدى المأمون ذات يوم قال لساقيه: يا حسين اسقي قال: لا والله لا أسقيك أو تقول لم بكيت حين دخل عليك طاهر؟ قال: يا حسين وكيف عني هذا حق سألتني عنه قال: قلني بذلك، قال: هو أمر إن خرج من رأسك قتلتك قال: ومتى أخرجت لك سرأ؟ قال: إني ذكرت محمداً أخى، وما ناله من الدلة فخنفتني العبرة فاسترحت إلى الإفاضة.

ولن يفوت مني ما يكره

فأخبر حسين طاهراً بذلك، فركب طاهر إلى أحمد ابن أبي خالد - وهو وزير المأمون - فقال له: إن الثناء مني ليس برخيص، وإن المعروف عندي ليس بضائع فقيمتي عن عينه. فقال: سأفعل، فبكر على غداً وركب ابن أبي خالد إلى المأمون، فلما دخل عليه قال له: ما نمت الليلة، فقال له: ولم؟ ويحك! قال لأنك وليت غسان خراسان، وهو ومن معه أكلة رأس، فأخاف أن يخرج عليك حارجة من الترك فيصطلمه. قال: لقد فكرت فيما فكرت فيه. فمن ترى؟ قال طاهر بن الحسين قال وبلك يا أحمد! قال: أنا الضامن له: قال له: فأنفذه. فدعا بطاهر من ساعته، وجعله حاكماً على خراسان

وملأ وخلط الملح بالتراب فأكله بها، فإذا كان وقت النوم نام على الأرض والخدم يتفقذونه ويتمججون من فمه وسأل الرشيد عنه فأخبروه بأمره، فأمر بطرده

فخرج حتى أتى يحيى بن سعيد العقيلي وهو في منزله فسلم عليه وانتب له، فرحب به وقال له: ارتفع فقال: لم أتك للجلوس، قال: فأحاجتك؟ قال: دابة أبلغ عليها إلى رأس عين فقال: يا غلام اعطه الفرس الغلاني، فقال: لا حاجة لي في ذلك، ولكن تأمر أن تشتري دابة أتبلغ عليها، فقال لغلامه: امض معه، فابتع له ما يريد، ففسي معه فمدل به العتاني إلى سوق الحمار، فقال له: إنما أمرني أن أبتاع لك دابة فقال لكثوم: إنه أرسلك معي ولم يرسلني معك، فإن عملت ما أريد وإلا أنصرف، ففسي معه فاشترى حميراً بائة وخمسين درهماً وقال: ادفع إليه ثمنه، فدفع إليه فر كب الحمار بر شعة عليه وبرذعة وساقاه مكشوفتان

فقال له يحيى بن سعيد: فضحتني أملي يعمل مثلك على هذا؟ فضحك وقال: ما رأيت قدرك يستوجب أكثر من ذلك ومضى إلى رأس عين، وكانت تحت امرأة من باهلة فلامته وقالت: هذا منصور النمري قد أخذ الأموال فحلى نسائه وبنى داره واشترى ضياعاً، وأنت هنا كما ترى فأنتأ يقول:

تلوم على ترك الغنى باهيلة

ذوى الفقر عنها كل طرف وقائد

رأت حولها النسوان يرملن في الثرا

مقلدة أعناقها بالقلائد

أسرك أني نكت ما فال جعفر

من العيش أو ما نار يحيى بن خالد

وإن أمير المؤمنين أغصني

مقصها بالرمهفات البوارد

رأيت رفيعات الأمور مشوبة

بستودعات في بطون الأساود

دعيني تنجني مبتتي مطمئنة

ولم أنجتم هول تلك الموارد



نحو نضر عليه الحسن الفضل

١ المعتضد يتبنا فيصيب

كان المعتضد يوماً جالساً في بيت بين له، وهو يشاهد الصنّاع، فرأى في جلته عبداً أسود مترك الخلق، شديد المرح يصعد على السلالم مرفقاًين، ويميل نصف ما يحمل غيره فأفكر أمره وأحضره، وسأله عن سبب ذلك، فلجلجل فقال لوزير: قد خنت في هذا تخميناً، ما أحسبه باطلاً، إما أن يكون ممة دنائير قد ظفر بها من غير وجهها، أو لاصاً يتستر بالعمل، ثم قال: علي بالأسود، فأحضره وضربه، وحلف إن لم يصدق له يقرب عنقه، فقال الأسود: ولي الأمان يا أمير المؤمنين؟ قال: نعم إلا ما كان من حد، فظن أنه قد أمنه!

فقال: كنت أعمل في آتون الأجر، منذ سنين، فأنا منذ شهر جالس إذ مر بي رجل في وسطه كيس، فتبعته وهو لا يعرف مكاني، فحلل الحميان، وأخرج منه ديناراً، فتأملته فإذا أكلة دنائير، فكففته وسدّدت فاه، وأخذت الحميان، وحملته على كتفي، وطرحت في القنور، وطبخت عليه، فلما كان بعد أيام أخرجت عظامه وطرحتها في دجلة، والدنائير معي تقوي قلبي فأرسل المعتضد من أحضر الدنائير، وإذا على الكيس لفلان ابن فلان، فنادى في المدينة، فحضرت امرأته، وقالت: هذا زوجي وقد ترك طفلاً صغيراً، خرج في وقت كذا ووجهه كسب فيه ألف دينار فتاب إلى الآن، فلم الدنائير إليها، وضرب عنق الأسود، وأمر أن يوضع في الأتون.

٢ كلثوم العتاني

كان أخوان من قيس يخفّران قرية بالجزيرة، فطال مقامهما بها حتى أثريا، فصددهما قوم من ربيعة وقالوا: يخفّران هذه الضباع في بلدنا ووجعوا لها جماً، وساروا إليها، فقاتلوهما حتى قتل أحدهما، وعلى الجزيرة يومئذ عبد الملك بن صالح الهاشمي، فشكا القيسي أمره إلى

وجوه قيس وعرفهم قتل ربيعة أخاه

فقالوا له إذا جلس الأمير فادخل إليه، ففعل ذلك،

ودخل على عبد الملك وشكا ما لحقه، ثم قال له: وحب

الأمير أنهم لما قتلوا أخي وأخذوا مالي قال قاتل منهم:

لا يجوز أن أمرنا مضي

بغير ولا بغير خفي

فقال عبد الملك: أنتدبني إلى العصابة وجره

فخرج الرجل منموماً وشكا ذلك إلى وجوه قيس،

فقالوا: لا ترع فوالله لقد ذقتها في سويداء قلبه، فعاوده

في المجلس الآخر فزجره، وقال له قوله الأول فقال

له: إني لم آتاك أندبك العصابة، وإنما جئتك مستعداً، فقال

له: حدثني كيف فعل القوم؟ فحدثه وأنشده، فغضب وقال:

كذبت لعمري ليحوزنها

ثم دعا بأبي عصمة أمد قواده وقال له: أخرج وجر

السيف في ربيعة، فخرج وقتل منها مقتلة عظيمة، فقال

كلثوم بن عمرو العتاني - وهو من ربيعة - قصيدة فيها:

هذي بينك في قرباك صالحة

وصارم من سيوف الهند مشهور

إن كان منا ذؤود إلك ومارقة

وعصبة دينها المدوان والزور

فإن منا الذي لا يستح إذا

حث الجياد وضنها المضامير

مستنبط عز مات القلب من فكر

ما يبينه وبين الله معور

وبلغت القصيدة عبد الملك فأمر أبا عصمة بالكف عنهم

ولما قدم الرشيد الراقعة أنشده عبد الملك القصيدة، فقال

لن هذه؟ فقال: لرجل من بني عتاب يقال له: كلثوم بن

عمرو فقال: وما ينمّه أن يكون يابننا؟ وأمر بإشغاله

من رأس عين.

فوافي الرشيد وعليه قيس غليظ وفروة وخف وعين

كتفه ملحفة جافية بغير سراويل، فلما رفع الخبر بقدره

أمر الرشيد بأن يفرش له حجره، وتقام له وظيفة،

ففعلوا فكانت المائدة إذا قدمت إليه أخذ منها رقعة

الحرارة ، ويوضع قفص الفئران ضمن غرفة مخصصة تحتوي على جهاز مكيف للحرارة وجهاز خاص يقيها من المؤثرات الصوتية الناتجة عن انطلاق الصاروخ . وتخضع الفئران المدربة عدة أشهر لنظام غذائي خاص لهذه الرحلة الجوية وطعامها زيت فستق المبيد ودقيق الشوفان .

وأما القرد الذي يجري تدريبها فإنها ستجلس على مقاعد خاصة أعدت لها في الصواريخ التي سترسل إلى المريخ والقمر . ويوضع فوق رأس القرد مصباح كهربائي أحمر . فإذا أنير المصباح يجذب القرد مقبض آلة خاصة سبق تدريبه على استعمالها . عندئذ تصبح هذه الآلة على اتصال مع الأرض تغطي من نفسها المعلومات اللازمة عن صحة الحيوان . ويدير القرد الآلة بكفه الأيمن ويستعمل كفه الأيسر لتناول الغذاء من وعاء خاص لا يجود له من الطعام إلا بمقدار

وقد بدأوا الآن بتدريب

لشعبياتي وتمويدها على تناول الاطعمة التي تناسب صحتها في طبقات الجو العليا مثل اللبن المعقم والدقيق والتسفايح والموز بالبرتقال .

★ ٤ توفير البترول : أخرج صانع إيطالي حديثاً سيارة جديدة سير بسرعة ٥٤ ميلا في الساعة يتصرف من البترول « غالوناً » لما سارت ٧٥ ميلا . والغالون وازي أربعة لترات ونصف لليتر تقريباً . تحمل هذه السيارة اكياً بجانب السائق واثنتين في قعد خلفي وكمية من الحموله . ن أمتعة وغيرها .



توفير البترول

★ ٥ أضخم ذراع ميكانيكية : جهزت إحدى الطائرات أضخم ذراع ميكانيكية عرفها الصناعة الثقيلة حتى هذا تاريخ . عمل هذه الذراع الرقابة الدائمة المؤدية إلى عدم اتصال الاجهزة الفعالة ببعضها ببعضاً ، إذ ينشأ عن هذا اتصال صدمات عنيفة تؤدي إلى كوارث أليمة

★ ٦ إبحار أول باخرة ذرية : اجتمع عدد كبير من بسوري «التلفزة» لمشاهدة أول باخرة ذرية تبحر من بناء «هاواي» في أميركة . وهذا هو مبدأ عمل الذرة بـ البحار عندما أقلعت الباخرة الاولى التي تسير بواسطة ذرة الذرية على الماء .

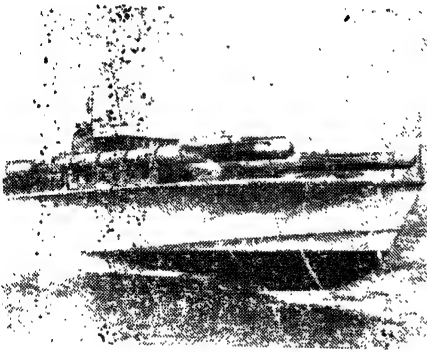


أضخم ذراع ميكانيكية

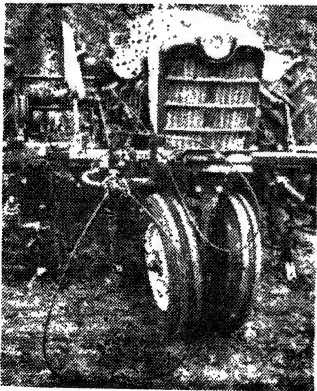
بيروت محمد أديب الزين

سيرة العلم

(مترجمة عن الانكليزية)



أسرع ناقلة بترول



الفلاح الآلي

★ ١ أسرع ناقلة بترول : صنعوا في تروج أسرع سفينة ناقلة للبترول في العالم طول هذه السفينة المالية ثمانون قدماً ، تسير بسرعة أربعين عقدة في الساعة ، تستمد قوتها من محركين عظيمين قوة كل منهما ٣١٠٠ حصان . تحمل أربع أسطوانات نسافة (توربيد) قطر كل منها ٢١ إنشاً ، وتعمل مدفعين من نوع «بوفورز» قطر كل منها ٤ ميليمتر . ترفع منها عن ضخ ينبه الأعداء بقوة هذه الناقلة البترول على الدفاع عن نفسها

★ ٢ الفلاح الآلي : أخرجت مصانع «فورد» محركاً جديداً يقوم بحراثة

الأراضي التي يجري تحضيرها لزراعة أنواع الحبوب والقطن ، يتصل به إنسان آلي يساعد المحرك على إدارة المحراث وتسييره إلى جهتين مخالفتين ذهاباً وإياباً حسب مقتضى الحراثة . ويتصل بالمحراث الآلي ذرات معدنية خاصة تساعد على حركات السير .

★ ٣ معهد اميركي لتدريب الفئران والفرد : يقوم معهد الطيران الطهي في رندولف «تكساس» من الولايات المتحدة الأميركية بتدريب الفئران والفرد التي سيجري إرسالها في الصواريخ إلى الأجواء العليا .

يوضع أربع فارار في قفص مشبك ، وهي من الفئران السوداء التي يمكن التثبت عند اللزوم - من تأخير الأجمة الفلكية على جلودها .

يوضع على ظهر كل فارة كيس صغير يحتوي على جهاز لقياس خفقان القلب والنبض ومقياس لقياس درجة

العرفان غشياً مع مكاتبتها في عالم اللغة والأدب، وانني إذ أنبه على بعض ما وقت عليه وأنا أقرأ العدد الأخير أرجو أن تخفني هذه الأخطاء اللغوية في الأعداد المقبلة كما أتمنى أن تنظف العرفان من الأغلط المطبعية التي لم أشر إليها في هذا المرض .

★

ص ٧١٨ س ٦ ورد بيت الشعر هكذا : لف عرقى بعرقه سيدا الناس والصواب : سيد الناس ولعل الألف زيدت سهواً

ص ٧١٩ في أول المقال ورد : لأن البعض يطالعونها والصواب لأن بعض الناس، فكتب اللغة لا تجيز إدخال أ ل التعريف على كل وبعض

وورد أيضاً ليتمكن أن يصبح أديباً. على أنه أيضاً ما كل أدب كاتب أو شاعر الصواب : ليتمكن من أن يصبح أديباً، على أنه أيضاً ما كل أدب كاتب أو شاعراً وذلك لأنها خبر ما التي هي من أخوات ليس

ص ٧٢٠ في آخر الصفحة ورد: والخلاف والتفرقة بين السنة والشعبة ليست الصواب: ليس لأن الكلام عن اثنين ص ٧٢١ وكانت ثمة هذا القيام والقعود هو صوابها هي لأن الضمير يعود إلى مؤنث

ص ٧٢٣ السطر الثاني قبل الأخير ورد « أعني الغير القابل للتمثيل » صوابها أعني غير القابل لأن كلمة غير لا تدخلها آل

ص ٧٢٨ س ١٣ ورد وإن الدول الكبرى فرنة وإنكثرة وأميركة الذين ألغ صوابها : وإن الدول الكبرى التي

وورد « لا تفره حتى ولا شريعة القاب صوابها : احذف ولا »

وورد فني أميركة وإفريقية وسواها الصواب سواهما

★

ص ٧٢٩ ان شيخ الحرب الراهب العالمي صوابها ان شيخ الحرب العالمية الراهب

الدعاية صوابها : الدعاوة

انطق المعالفة الثلاث صوابها : الثلاثة لأن عملاق مذكر

★

ص ٧٣٠ ورد ان يدرك هذه الحقيقة الساطعة وهو

الصواب: وهي لأن الضمير راجع إلى كلمة الحقيقة ص ٧٣٣ إن الحلاق الذي استهجن من سؤاله .

الصورة الأولى من غلاف العرفان وجاء في مطلعها: حبي المروبة حبي من يحميها إلخ وصوابها: حبي المروبة حبي من يحميها. لأن الفعل المعتل الآخر يبنى على حذف حرف العلة. ولما كان الوزن لا يستقيم مع هذا الإصلاح فلا مندوحة عن جعل المطالع هكذا : حيوا المروبة حيوا إلخ ..

كما أن عجز البيت الثالث غير مستقيم اللغة على هذه الصورة « وكل بادية » شرقاً وغرباً في الصفحة ٧٠٩ والسطر الأول « لو أردنا الإحاطة في أدبها إلخ صوابها : لو أردنا الإحاطة بأدبها وفي السطر الخامس من الصفحة ذاتها « نكتفي بالإشارة لهم صوابها: بالإشارة إليهم وفي السطر ١٦ : يقولون لي لم تركت مدح بن موسى الوزن مختل والصواب الذي يستقيم معه الوزن. قيل لي لم تركت مدح ابن موسى

★

وفي صفحة ٧١٠ ورد ومن أشهر شعراء العباسيين والصواب الشعراء العباسيين

وورد وله في المتوكل شعر كثير ومن أحسنها

والصواب : ومن أحسنه لأن الضمير يعود إلى الشعر وجاء نصيبته التي يقول بها الصواب: التي يقول فيها.

★

ص ٧١١ ورد: سئل هل هو أشعر أم أن قام الصواب: م أبو غام لأن المطف على مرفوع

وورد: هما أي أن قام صوابها أي أبو غام

ص ٧١٢ ورد وهو وإن لم يكن ذائع الصيت

الشهرة فهو من الشعراء صوابها : وهو وإن لم يكن

ائع الصيت والشهرة من الشعراء بمخفف فهو

★

ص ٧١٣ في السطر الخامس قبل الأخير ورد : وله

لأول مرة في مصر

١ العرب في مهاجرهم

لم يتخلفوا في عصر من الأعصار وممر من الأمصار على اختلاف اللغات والمادات عن ركب العاملين من أقوامها في كل ناحية من نواحي العمل وما أسرع من أن يجاروم في الميادين كلها ويحذقوا ما يحذقون ويحسنوا ما يحسنون وتلك خليفة توارثها الأحفاد عن الأجداد وما زالت سالكة طريقها ناعجة سبيلها فحدهوا العلوم والآداب والفنون والسياسة والاجتماع بكل ما أوتوه من ذكاء ونشاط وعبقريّة ولا يحتاج إلى التدليل على ذلك :

وإذا استطال الشيء قام بنفسه

وصفات ضوء الشمس تذهب باطلا

هذه كلمة نقدمها بين يدي نجوى عامل من العرب اللبنانيين ومن نواحي العاملين في بونس ايرس عاصمة الأرجنتين ألا وهو أحد أفراد الجالية اللبنانية في هذا البلد الزاقي الطبيب الأستاذ أحمد عبود العاملي مؤسس دار الطباعة العربية الأرجنتينية النبيل ومن خيرة الناهضين بأعباء ما يرفع الاسم العربي ويشيد بعقريته ومنه أخيراً بعد طبعه الذكر الحكيم تلك الطبعة التي أخرجه خير إخراج لإتقاناً وإجلاً ورواء طبعه مؤلفاً مدرسياً من كتب تعليم النشء العربي الأرجنتيني باسم (القراءة العربية الصوتية) وإلى القارئ الكريم ما أراه كافياً عن وصفه ما جاء في كتابه الكريم إلى بشأن الخافز به إلى وضعه وطبعه قال نفع الله به أمته والجالية العربية التي أخلص لها واجتهد وما زال يجتهد في إنفاق معظم وقته في خدمتها خدمة الناصح الأمين

فإننا بعد إتمام النظر في كتب التعليم البدائية المطبوعة في الأقطار العربية لم نستطع انتخاّب شيء منها لتعليم أبناء طارتتنا المولودين في هذه الديار النائية لضعف طريقتهما وبساطة الصور الواردة فيها فاعتدأ على فضل الله وتوفيقه قد ألفنا كتاباً فذاً مدرسياً في القراءة العربية الصوتية

مطابقاً للبيئة التي نشأ فيها أولاد المهاجرين وترغبياً لأهل البلاد والأجانب في اتمّ اللغة العربية بدون معلم والكتاب في حد نفسه كفاية أيضاً لتدريس أبناء الأقطار العربية وقد وضمنا في القسم الاسباني مقدمة قيمة وأقية عسن الأقطار العربية والإسلامية وتاريخها وتقويتها وإحصاء عام عن المسلمين فيها وفي الديار الأخرى وأيدنا مبلغ تأثير اللغة العربية والحضارة الإسلامية في الشرق والغرب بشهادة علماء الفرنجة

والكتاب مطبوع بالألوان الجميلة على ورق صقيل بجلة تجذب الطالب إلى اقتنائه ورصدنا على غلافه أعلام الدول العربية والإسلامية بألوانها تفاؤلاً بوحدتها إن شاء الله وترغبياً باقتنائه جعلنا غنّه دولارين ولنا وراء ذلك

هدف آخر وهو الدعاية وهو من أفضل أساليبها

هذا وصف المؤلف للقيور لكتابه وهو يدل دلالة صريحة على ما يبذله رجال الفكر من العرب واللبنانيين منهم خاصة من الجهود ومجارات الشعوب الذين يتدبرون ديارهم فيما يبرزونه من العلوم والفنون والمؤلف هو في مقدمة هذه الطبعة الراقية سدد الله خطواته لكل عمل صالح وهو ولي الأعمال الصالحات

النبطية سليمان ظاهر

٢ في سبيل الفصحى

قرأت الجزء الثامن من المرفان نيسان ١٩٥٩ نحية لإكبار وتعظيم «للمرفان» محبة الشيخ، شريحة المجالات التي تحمل إلى العالم العربي رسالة الأدب والعلم والثقافة منذ نصف قرن جاهدة قوية في كنف شيخنا الجليل الحر الأبي

وسلام إلى قراء المرفان المنتشرين تحت كل كوكب وبعد إن عجبني لهذه المحبة واحترامي لرسالتها وقدرتي لمجهودها العظيم كل هذا يدفعني لأن أراها دائماً مرآة صافية للغة الصافية. ولشد ما يؤثني وأنا أقرأ مقالاتها القيمة، أن ألاحظ فيها أخطاء كنت أرجو أن تنزه عنها

ص ٧٦١ س ٤ كل شيء خبيراً أم شراً الصواب التي .

«خبيراً كان أم شراً»

ص ٧٦٣ س ٢ وكانت أكثر الدول الصواب وكان أكثر الدول

وس ١٨ لقد كانت تلك القيم جزء وثيق الصواب جزءاً خبير كان

ص ٧٦٤ س ٢٠ وهو يرسم من وراء ذلك أن يبعثر الصواب «إلى أن يبعثر»

ص ٧٦٦ س ٤ قبل الأخير والتي لم يكن صوابها «لم تكن»

س ٣ قبل الأخير الذي سوف لم نسمع فيه صوابها الذي سوف لا نسمع فيه

ص ٧٦٩ س ٥ طولها ثلاثين صوابها «ثلاثون»

ص ٧٧١ س ١٤ في موقفها من الصور التي يصفونها الصواب التي يصفانها لأن الضمير عائد إلى مني

ص ٧٧٥ س ١٦ وكان لي فيه سهماً مرموقاً صوابها سهم مرموق لأنها اسم كان

ص ٧٧٧ س ١٤ يحق لكافة مواطني الجمهورية صوابها يحق لمواطني الجمهورية كافة لأن كلمة كافة لا تستعمل مضافة .

ص ٧٨٨ س ٤ لقد كان للنساء دوراً إيجابياً الصواب دور إيجابي لأنها اسم كان. وفي سطر ١٩ انتزع الرجال والنساء الممرين صوابها المعمرون لأنها نعت للفاعل المرفوع. ومثلها في سطر ٢١ «كان الشبان البالغين» صوابها البالغون. وفي سطر ٢٣ «ففي المجلس الشعبي الوطني الأول تمثلت المرأة فيه» الصواب احذف «فيه» من آخر العبارة

ص ٧٧٩ سطر ١٦ «كان هناك ترايداً سنوياً» صوابها ترايد سنوي

ص ٧٨٠ سطر ٣ «والأبدية ثمتا له صواب ثمن لأنها خبر المبتدأ

وفي سطره «مأسادة الامم لا بكثرة أموالها صوابها يجذف «لا»

ص ٧٨١ سطر ٢ وقرأ الحاجيات صوابها الحاجات وسطر ٧ «لأنهم انكسوا» صوابها: انكس خبر ان

ص ٧٨٤ سطر ٣ «يستجمع الحاصل الذي» صوابها

ص ٧٩٠ «من نواحي شتى» من نواح شتى

«الإنسان خلق لأجل ان يعرف الله» يعرف الله

ص ٧٩١ فلم أفضض الصواب أفض

كانت عيناها تتجول صوابها تتجولان

وأرى عزتي وحيتتي منوطين صوابها منوطتين

ص ٧٩٧ إلى ان كان يوماً صوابها كان يوم

لم تصبح زوجة كسائر الزوجات ولا أم كسائر

الامهات الصواب ولا أما

هذا ما رأيت ان ادونه من الاخطاء التي اخترتها

ضارباً صفحا عن الكثير من الاخطاء المطبعية ، مهملاً

كثيراً من الاخطاء التي تكررت في صفحات عديدة ،

واني اكرر تحيتي لكتاب المرفان وقرأتها الكرام ،

وللى اللقاء في العدد القادم

مدرسة الفنون : سيداه يوسف ابي رزق

٣ ليس ما يدهش أو يحير

عزيزي قاسم بيطار

عليك مني أطيب السلام. وبعد فليس في مقالتي والعروبة

ولكن... ما «يدهش» أو «يجير» إنه نظرة

يلقبها كاتب دمه عربي، وقلقه عربي، على العرب وحياتهم

في هذه الفترة من تاريخهم . فيدعوم إلى بنیان حياتهم

الجديدة من الاسفل لا من الاعلى - اي من الاساس

والاساس هو الإنسان العربي . وهذا الإنسان العربي

لا يزال حتى اليوم ذا وجود وازياء وميول ومعتقدات

تتفاوت كل التفاوت . ففي سورية والمراق والاردن

والسعودية ومشيعات الخليج واليمن والسودان وشالي

إفريقية لاتزال قبائل تعيش عيشة البداوة وما يلازمها

من الشقاء والفقر والحمران والاقتدار. فالعروبة لاتنسى

شيئاً هؤلاء إلا إذا هم رفعت عنهم كابوس الجهل والفقر

والمرض، ومكنتهم من الاستمتاع بحيرات الارض

والسواء وبركات الكرامة الإنسانية

وفيما تخضر من البلاد العربية عشرات الملايين من

الذين يجرئون ويتمنون فيشبع غيرهم ويعوجون ويتمتع

غيرهم وم في غناوتهم متمنون. إنهم ضحايا الإنقطاع

والقطرسة والفساد في الطبقة الحاكمة. إنهم ضحايا الاستعمار

هذا خلل في الوزن ولعلها «يشع لذي النهى مثلاً مشاعاً»
حيث يستقيم معها الوزن
ص ٧٤٩ السطر الرابع قبل الأخير «شدت العرب
إلى بعضهم» الصواب: إلى بعضهم بضاً
ص ٧٥٠ السطر الأول «وكانت مساهمتهم في الممارك
صوابها «وكان إسهامهم»
والسطر ٢٠ «لقد راود الاستعمار أن يمتلك بلاد
العرب» لا معنى لها ولعلها لقد أراد الاستعمار
ص ٧٥١ «حالت بين الإنكليز وما يشرحون إليهم
الكنوز» إلغ السطر ٨ لا معنى لهذه العبارة مع كلمة
يشرحون
والسطر ٩ «كأ وانها ستكون» احذف الواو من
وانها «كما انها»

★

ص ٧٥٣ س ١٧ و ٢٠ و ٣
(إن الخوض والتعمق يتطلب وقتاً إلغ) (الصواب :
(إن الخوض والبحث يتطلبان)
(نستعرض عن اشهر البيوتات) الصواب حذف عن
(وما نبغ فيها من العلماء) الصواب ومن نبغ
(يستضي بنوره الآفاق) (الصواب تستضي بنوره
ولعلها خطأ مطبعي
ص ٧٥٤ س ١٢ (إن آل فائز كان ولا يزال لهم
جاءها) الصواب جاء لأنها اسم كان

وفي السطر الثاني قبل الأخير (ولا عجب فإن هناك
كثير من المؤلفات الصواب : فإن هناك كثيراً لأنها
اسم إن
ص ٧٥٥ س ١٢ (ومن هذا الفخذ السيد عبيد
سلمان واخيه) الصواب واخوه لأنها مطبوعة على
مرفوع
ص ٧٥٨ س ٣ (صغر يقض على اسم فريسة)
الصواب ينقض
ص ٧٦٠ س ٢٠ كان هذا الشرق قديم الصواب :
قديماً أو القدم
والسطر الأخير (وحين خدت آخر شماعة) الصواب
وحين خدت آخر

★

الصواب استهجن سؤاله بخذف من
ص ٧٣٦ س ١٥ «أما الآيات الثلاثة» صوابها: الآيات
الثلاث
ص ٧٣٧ س ١٧ «المناهج الثلاث» صوابها: المناهج
الثلاثة
ص ٧٣٨ السطر الأخير «تاركين للعقل المجال ليحكم
ويفهم ويبعث»
هذه العبارة جاءت ترتيبها المنطقي مقلوطاً إذ أن الحكم
لا يأتي قبل الفهم والبحث بل هو نتيجة لها، وعليه فينبغي
أن تكون العبارة هكذا :
تاركين للعقل المجال ليبعث ويفهم ويحكم

★

ص ٧٣٨ س ٣ وردت هذه العبارة
«ولكن ما جاء في كتب السنين في هذا الموضوع
يمكن الإحاطة بها ولهذا اتخذتها مراجع لهذا الفصل»
والخطأ هنا في الضمير «بها» واتخذتها لأنه راجع إلى
«ما جاء» فينبغي أن يقال: الإحاطة به ولهذا اتخذته .
أو تخفف من أول الجملة كلمات «ما جاء في» فتصبح
العبارة هكذا :
«ولكن كتب السنين في هذا الموضوع يمكن
الإحاطة بها ولهذا اتخذتها مراجع لهذا الفصل» وهكذا
يستقيم المعنى

★

ص ٧٣٩ س ٢١ «نقض عرى الإسلام» الصواب :
«فصم عرى الإسلام» العروة لا تنقض نقضا بل تقصم
وفي السطر ٢٢ «أشرق نور الإسلام» الصواب
«أشرق عليهم نور الإسلام»

★

ص ٧٤٢ البيت الثاني «تدفعها دفاعاً» صوابها :
تدفعها دفماً
وفي البيت ١٢ «مثيراً كل من في الحب لآعاً» إن
لآع لا معنى لها هنا
وفي البيت ١٦ «سر إثر الحسين بكل شوق تعيد
لدينك إلغ الصواب : تمد لدينك لأنها جواب الشرط
مجزوم
ص ٧٤٣ البيت ٧ «يشع لذي النجوى مثلاً مشاعاً»

التقريب والاستقار

١ أعيان الشيعة

الجزء الرابع والأربعون

كانت هذه المجلة قد أشارت إلى صدور الجزء الثالث والأربعين من أعيان الشيعة واليوم يصدر الجزء الرابع والأربعون ، وهكذا يبرهن أديبنا العربي الكبير السيد حسن الأمين انه كان كفواً للرسالة التي أرادها والده على أداها بعد وفاته

فإن العمل على إخراج هذه السلسلة حلقات متتابعة منتظمة محل جبار يحتاج إلى صبر طويل وثقافة واسعة وعلم غزير وقضية كبرى، وتشاء المقادير أن تضع هذا الكتاب أمانة في عنق السيد حسن الأمين وإن يقترب اسمه باسم أبيه العظيم في إنجاز هذه الموسوعة الكبرى ، والناس كلهم يعلمون أن العلامة المجاهد صاحب العرفان كان أول من تفرس بأن السيد الحسن سيتحمل عبء هذا الجهد الضخم وذلك في خطابه القيم في ذكرى مرور أسبوع على وفاة الإمام الأمين ونحمد الله أن فرأسته قد صحت .

وهذا الجزء الجديد يضم تراجم نخب من الأعلام المخالدين وحسبك أن فيهم أمثال (صاحب الجواهر) والشيخ الرضي شارح الكافية وابن دريد صاحب المقصورة والشيخ الطوسي الكبير مؤسس جامعة النجف والحرم العلمي صاحب الوسائل وأمل الآمل والشيخ الطبرسي والسيد محمد جمال الدين الاخباري والحاج محمد حسن كبه والسيد الداماد وجلال الدين الرومي والشيخ الرضي وأخيراً الشيخ البهائي . كما يضم تراجم جماعة من النماذج أمثال الشيخ محمد حسين شمس الدين والشيخ محمد نجيب مروة والشيخ محمد دبوب وغيرهم

كما أن في المستدركات طرائف كثيرة شمرية ونثرية لشيخ علي بيبي

وإذا كان الجزء الرابع والأربعون قد أصبح في

متناول الأيدي فإن الجزء الخامس والأربعين وشيك الصدور

محمد علي حامد

★

صدر حديثاً
كتاب

٢ الله والعقل

للشيخ محمد جواد مغنية

يجيب على هذه الأسئلة :

من خلق الله ؟

من وآه ؟

أين يوجد ؟

وغيرها ...

ويرد على كتاب (الله والإنسان) لمصطفى محمود

أطلبه من شركة فرج الله ومن مكتبة الارز

ببيروت لصاحبها رائف الزين

الثمن ليرة لبنانية أو ما يعادلها

٣ القراءة العربية الصوتية

مباشرة بطريقة عملية ، ودراصة نفسية تدريجية

بالصور ، مع المنطق الصحيح بالعربي الفصيح

الاستاذ أحمد عبود من رجالنا الناهضين في الارض

وقد وضع هذا الكتاب باللغتين العربية والارجنينية

فنحن نكرر التناء على همته الشماء

٤ الشلال

طبع هذا الديوان في مطبعة دار الكتب في بيروت

سنة ١٩٥٩م فيفاء ٢٠٦ صفحات بقطع قريب من

قطع المرفان

المرحوم كامل مضباح فراحات أديب عالمي معروف

٥ بمناسبة عيد الوحدة العربية

مهداة إلى شمس العروبة سيادة الرئيس
جمال عبد الناصر المظلم

جمال لمن في العرب نورك قد أبدى
فضات به الدنيا وغنت له وجدا
فأنت نصير الشمس يواك مجر
ويقلاك مرمد نعم تؤلم الرمدا
وانت كرامة يرى كل ناظر
بها وجهه هلا أضواء ام اسودا
يرك مريض الذوق صابا: وعلقا
ويلفك ذو ذوق لصحته شهدا
وانت حسام الله في ارض يعرب
لمت فلا استعمار فيها ولا شهدا (?)

ولو لم يكن للعرب إلاك وايد
من البدء حتى الآن ما تقصوا عدا
ولو لم يكن للعرب إلاك عدا
لما انتابهم ضم ولا سلبوا حدا
فلحت لنا نورا وزغرا ورحمة
ولحت لحرق الجرمين العدي وقدا
فلله ما احبى الله ما اهدى
ولله ما احلى الله ما اجدى
ولاؤك في أرواحنا وفلوبنا
نفذي به أحلامنا الدهر والولدا
تدين به لا نبتني قط غيره
فأعظم به دنيا وأعظم به عهدا
فأهلا وسهلا يا (جمال) ومرحبا
فرشنا لك الاكباد والبن والحددا
ليهنك عيد الوحدة الاكبر الذي
يرف على اعيادنا كلها بندا
ولا زلت للأعياد والعرب موثلا
ومن كل سوء يا عظيم الملى تفدى
قضاء الاذنية إمام قرية الهنادي: الشيخ مطيع فضل



الداخلي لا الخارجي . وهؤلاء في حاجة إلى من يقتلع
الذلل من نفوسهم، ويرد إليهم جني أيديهم وكرامتهم
كثير. فلا بد لهم من تربية جديدة . ولن تكون لهم
تربية جديدة حتى يكون لتعليمهم وحكامهم مربيون
يردونهم من فسادهم إلى الطريق القويم. فعلى العرب أن
يهتموا بأن يكون لهم مربيون صالحون قبل أن يهتموا
بأن تكون لهم شارات ورايات .

والعرب كما هم اليوم ، يتفاوتون اكبر التفاوت في
مستواهم الفكري والروحي والاجتماعي والسياسي .
فليسهم أن يعرفوا الذين في أسفل إلى مستوى الذين في
أعلى، لا ان يعاولوا العكس. ذلك هو التمهيد إلى الوحدة
فأين المهتدون ؟

ألعل في هذه الدعوة برسلمها فكر عربي إلى بني قومه
ما «يدش» أو يحير ؟

بسكتنا الخلس : ميعائيل نعيمة

٤ المحنة الفلسطينية

حفرة السيد محمود سلمان المحترم غيبة واحترام
بما انني من قراء الرفان. قرأت في المجلد ٤٦ الجزء
٥ مقالة بعنوان المحنة الفلسطينية في الصفحة ٤٨٩ جملتم
بها الكارثة الفلسطينية تقع على عاتق شعب فلسطين .
فهذه نظرية خاطئة جداً وفيها كثير من الكلام الذي
لا يمت للحقيقة بصلة. وتناسيت نضال شعب فلسطين طيلة
ثلاثين عاما متتالية ضد الاستعمار البريطاني والصهيونية
على السواء. وكذلك تناسيت ان القضية الفلسطينية تقع على
عاتق العرب أجمع في مصر وسورية والعراق ولبنان
والاردن ونسيت الحقائق التي كانت تدبر ضد شعب فلسطين
فلم تذكر سوى شعب فلسطين الذي انغمس في الشهوات
والذنانير والفسادات اليهوديات على حد تمييزكم . فلم
تكن هذه المقالة إلا حقدآ وكراهية على شعب فلسطين
ولم تكن انت بالذات إلا من دعاة الانفصالية والبعد
عن الحقيقة لذلك كتبت هذه الرسالة الموجهة لشخصك
الكريم لا للتهجم ولكن للحقيقة وعلى كل ساعك الله
والسلام الكويت مشهور فائق أنيس

الرفان : جاءنا عدد ردود على السيد محمود سلمان اكتبنا بنشر
هذا الرد لأن تلك في اكثرها خارجة عن حدود الادب

نقد علي بن النباها

١ ألقى الدكتور فايز الصايغ محاضرة قيمة في نادي الرابطة الثقافية الرياضية في صيدا، بين فيها سبب نجاح اليهود في دعايتهم وعدم نجاح العرب فذكر أسبابا كثيرة منها تقدم الدعاية اليهودية وسبقها بنحو ٣٥ سنة ومنها إتفاق اليهود على دعايتهم الصهيونية المال بغير حساب على جميع المؤسسات الأميركية ومنها كون قسم كبير منهم أميركيا وبينهم الموظف والوزير والصحفي والاستاذ إلخ والعرب انتبهوا متأخرين لبث الدعاية والأكثرية الساحقة من الأميركيين لا يعرفون العرب ولا البلاد العربية والذين تفهموا مطالب العرب المحقة قلائل جداً

٢ نشر العلامة السيد علي مهدي إبراهيم منشوراً قال في مطلعها ما يلي : حين تتألب جميع قوى الشر من استثمارية فاجرة ، وصهيونية غادرة ، وشيوعية ماحقة ، وتلتقي وكأنها على موعد لتفسي على الأمة العربية إلخ ونحن نؤيد السيد وننتظر من الأمة العربية المنتشرة تحت كل كوكب ملافاة هذه الكوارث بما يستطيعونه من جهود جبارة وسخاء حقيقي عربي

وقل من جد في أمر يحاوله واستعمل الصبر إلا فاز بالظفر

٣ أقامت كلية المقاصد للبنات حفلة باهرة ألقى بها الأديب الكبير الاستاذ ميثاقيل نسيمه بعض منشوره ومنظومه المدون في كتبه المطبوعة لضيق وقته . وتبارى التلميذات الثلاث زاهرة كرم عطا الله وزهية عبد الحسين عبد الله وسلوى محمود البوبو في أمسيات شعرية موفقة فكانت الاولى زهية عبد الله والثانية سلوى بوبو والثالثة زاهرة عطا الله

٤ تنادى عارفو فضل المغفور له الاستاذ عيسى اسكندر الملوفا لإقامة حفلة يشيد بها الخطباء بما للفقيه العالي من فضل عظيم على أمته ووطنه وعلى اللغة العربية بما ألف وبما نشر له في الجلات العربية من مقالات فائقة وبما توفى نجمه من الكتب المخطوطة التي ابتاع القسم الكبير منها الجامعة الأميركية لمكتبتها التي حفلت بالكتب المفيدة فنحن نشكر لجنة التكريم والخطباء الأفاضل الذين وقوا المقام حقهم راجين أن يجزي الراحل الكريم خير الجزاء وجزاء الخير

٥ توفي في النجف الشيخ محمد جواد الجزائري العلامة الشهير والأديب الكبير وكان رحمه الله نشر في المرفان رداً شمرى على إيليا أبو ماضي إذ يقول هذا (لست أدري) والرد كان بعنوان (أنا أدري) وقد تألفت لجنة تأيينية لإقامة حفلة أربينية ذكرى له تبارى فيها الخطباء والشعراء ورحم الله الفقيه الجليل رحمة واسعة وأطال الله بقاء شقيقه الحجة الشيخ عبد الكريم الجزائري

٦ نعي إلينا كبير قومه عباس بك السهيل توفاه الله في بلدة خربة الدور ، وكان مأتمه حافلاً بكبار القوم وتوفي في صور الحاج مصطفى شحادة الذي تقب في عدة وظائف مالية آخرها أمانة صندوق الخزينة المالية في صور فكان مثال النزاهة والاستقامة وهو شقيق محمد بك شحادة الشهير بنزاهته وكرمه أخلاقه تفقد الله الفقيدين برحمته الواسعة

٧ وتوفي في معركة عباس أسعد سعد وقد رثاه بكلمة نثرية مطولة الشيخ حسن طراد العاملي وبقصيدة مطلعها

في كل يوم حادث يتجدد
يرغي به بجز الزمان ويزد
ومنها
يا آل سعد والأخوة بيننا
صلة بأسباب الوفا تتأكد
فطلب للراحل الرحمة الواسعة ونعتذر عن نشر الكلمة والقصيدة لورودها بمد الفراغ من الجزء

مؤلفه بالانكليزية اوثر فالدريكت ومترجه ابراهيم خليل بيدس وهو يبحث عن القضاء في الولايات المتحدة وكيفية انتخاب القضاة وهو من الكتب المفيدة

٩ الدوامة الحمراء

أصدرت هذا الكتاب دار المراع الفكري في بيروت سنة ١٩٥٦م وهو تأليف أحد مهدي الإمام والذي يظهر من بحثه ان المؤلف كان من أعضاء الحزب الشيوعي فخرج من الحزب وتبين له ان لا جامعة بين الإسلام والشيوعية

١٠ العروبة والسلام

الادب في بناء السلام

الموسيقى في بناء السلام

ثلاثة كرايسيلم موضوعها من أحاسنها وهي بقلم الاستاذ ميخائيل خليل الله ويردي من فضلاء دمشق وصاحب ديوان زهر الرب الذي سبق وتكلمنا عنه في احد مجلدات العرفان الماضية

١١ الاسلام فوق كل شيء

هذا الخطاب للإمام الشيخ محمد الخالصي وهو من منشورات ديوان النشر والترجمة والتأليف لجامعة مدينة العلم في الكاظمية ويمرر موضوعه من اسمه وقد ختم بكتاب تهنية لفضيلة شيخ الجامع الأزهر الشيخ محمود شلتوت وجوابه وكلا الكتابين يدوران حول الإصلاح بين المسلمين وجعلهم امة واحدة تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر

١٢ فلسفة الاصول الاسلامية

تحفة بغداد

الاول طبع بمطابع ابن زيدون بدمشق وهو لأحد المسح الموعود والمهدي المشهود نشره السيد منير الحصري الحسيني المبشر الاحمدي في دمشق . والثاني لأحمد المومني لاه طبع بمطبعة النصر بربوة الباكستاني وهي التي نشر

نشر الكثير من قصائده في مجلدات العرفان الماضية وقد رأى شقيقه السيد نصر الدين فرحات أن يطبع ديوانه الحافل بالمواضيع المختلفة والاغراض المتعددة فلاشكر على إخراج هذا الأثر النفيس

٥ المسح على الجوربين

طبع هذا الكتاب بالمطبعة السلفية بمصر في ١٦٤ صفحة بقطع الربع وكان طبع في حياة مؤلفه عالم الشام المغفور له الشيخ محمد جمال الدين القاسمي وجدد طبعه بنفقة الشيخ محمد ناصيف من وجهاء وفاضل الحجاز وهو في جواز المسح على الجوربين وبعده المسح على الحفنين لابن تيمية والاستئناس لتصحیح أنكحة الناس للقاسمي صاحب السفر النفيس الذي قرظناه غير مرة وقد صدر منه عشرة أجزاء من ثلاثين جزءاً

٦ بين عالمين

هذا الكتاب طبع في دمشق فجاء في ١٩٨ صفحة بقطع قريب من قطع العرفان وهو للأستاذ الكبير السيد عبد اللطيف يونس من فضلاء ووجهاء العلويين وكان نائباً عن صافيتا بالجلس النيابي وهو مجموع مقالات عن الوطن والمهجر وكان الدافع على طبعه السيد توفيق أبو جرة من فضلاء المهاجرين واعترافاً بجميله اهداء المؤلف له

٧ أيام في القاهرة

طبع على مطابع الاتحاد في بيروت سنة ١٩٥٩م ونشرته مكتبة الاندلس وهو في ١٣٠ صفحة بقطع الربع مؤلف هذا الكتاب الاديب الكبير السيد صدر الدين شرف الدين وهو ثمرات من حقولنا أو بحث عن مشكلات من حقول في ضوء الواقع كما كتب عليه وهو من الكتب القيمة كآثر ما تدبجه براعة صاحبه الفضل كما صدر له كتاب (في اليامة) وهو قصة انهيار حضارة وفتاة شهب وقد نشرته دار الاندلس في بيروت

٨ روح العدالة

هذا الكتاب طبع في المؤسسة الاهلية للطباعة والنشر في بيروت في ١١٣ صفحة بقطع الربع

٢١ قريباً تحطبل لياه وباض الصالح للأمير عبد الله نجل ملك المغرب وقد قدم بيروت خاطباً سفير المغرب في مصر

٢٢ الحالة في السودان سيئة جداً وقد اعتقل الكثيرون بتهمة التآمر على كيان الحكم الحاضر وبينهم ضابطان برتبة لواء ووزيران سابقان

٢٣ بعد زيارة غبطة البطريرك بولس الموشي قداسة البابا في رومة زار فرنسا وزار مفارقة سيدة لورد فيها وركع عندها وبعد ذلك توجه لزيارة اسبانية

٢٤ أصبحت حكومة إسرائيل المعتدية تنتج أنواع الأسلحة ومنها الاسلحة الثقيلة وتبيع الفائض منها لدول أخرى وقد ابتاعت من فرنسا طائرات نفاثة

٢٥ سينشأ سد عال على الفرات في سورية يروي قسماً كبيراً من الأراضي وهو من الأعمال الكبرى متى تم

٢٦ قدم وزير خارجية إيران البروفسور علي أصغر حكمت لبيروت وترأس مجلس الدبلوماسية الإيرانية في الشرق الأوسط وأقام له ولجميع السفراء الإيرانيين وزير خارجية لبنان الحاج حسين المويني - مأدبة حافلة في دار الضيافة .

٢٧ زاد إنتاج البنزول الخام في البحرين إذ أنتج في العام الماضي ١٤ مليوناً و ٨٧٢ ألف برميل أي بزيادة ٢٧ بالمئة عن العام الذي قبله وبلغ ثمنه ١١١ مليون روبية يتفق منها عشرون مليون روبية على المال

٢٨ في الأخبار الأخيرة أن الثوار الجزائريين نجحوا نجاحاً كبيراً في شهر أيار الماضي من قتل وصف وغريب

٢٩ يقال إن الاستاذ رشيد كرامي نجح نجاحاً باهراً في مفاوضاته مع شركة بتروال العراق وأعلن في مؤقده الصحفي خيانة حكومة العهد البائد بحجبتها عن الخزينة اللبنانية مبلغاً كبيراً استغلالاً لمناصفها الشخصية

٣٥ يرصد فورد الأميركي المتري الشهير صاحب سيارات فورد المعروفة عدة جوائز للذين يشتركون الكتب النافعة وأقل جوائز عشرة آلاف دولار أي نحو ٣١ ألف ليرة لبنانية

والمعروف عن فورد ان جميع مبراته يخصصها بمال معاملة الكثير ومن النكت اللطيفة أن المرحوم السيد وهبه شكر أرسل له كتاباً يطلب مساعدته فلم يجبه فكرر الطلب فأجابه بكتاب يهدده بالشكوى إذا عاد وكرر المراسلة لأن وقته لا يسمح له بقراءة كتبه

٣١ صدر كتاب دين وعمدين للاستاذ الكبير محمد علي الخوماني وهو كتاب ضخم يقع في خمسة أجزاء جامنا الجزء الثاني منه ومتى جاء الجزء الأول نتكلم عنه بإسهاب

٣٢ احتجز اليهود في إسرائيل طائرة لبنانية إذ أجبروها على الهبوط ولم تزل مسألتها معلقة في لجنة الهدنة وهكذا يعملون ولا رادع لهم فهل لهذا الليل آخر

٣٥ وافقت حكومة النمسة على إعطاء تمويض لليهود عما أصابهم في الحرب الثانية فتأمل

٣٦ قالت ستغافورة استقلالها ضمن الكومنولث بعد أن استعمرتها انكثرة ١٤٠ سنة ومصير جميع الشعوب المستعمرة إلى الاستقلال شاء المستعمرون أم أبوا

٣٧ يؤكّد النائب جوج زوين ان الوزارة اللبنانية الحاضرة باقية كما هي لتشرين الأول

٣٨ عاد من رحلته في انكثرة وتيعيرية الشهم المحسن الكريم السيد ابراهيم عرب فكان له استقبال حافل يليق بمقامه الرفيع

٣٩ اكتشفت في صور عصابة تهريب لإسرائيل وبالعكس مؤلفة من أربعة أشخاص قلنا عشر رجلاً ترعياً

٤٠ قررت حكومة مراكش بيع عشرين ألف رأس غنم للبنان على أن تسلمها في الدار البيضاء فاعترض تجار الغنم في بيروت وطلبوا تسليمها في مرفأ بيروت قلنا وعسى أن يتم بيع هذه الصفقة لانفراج أزمة اللحوم

الأخير لهذه السنة كما انه تأخر لدينا عدة مقالات وقصائد للسنة الآتية وكل آت قريب

٨ جامعا بعد طبع التقرير والانتقاد كتاب (منتخب الأثر في الإمام الثاني عشر) مؤلفه لطف الله الصافي السكيتاني وهو كتاب ضخم جاء في ٥٢٥ صفحة بقطع المرفان ونقل عن عدة كتب بعضها لم تتصل بنا ولم نسمع بها قبل الآن ولملنا نتكلم عنه إذا سنحت لنا الفرصة

٩ أشرنا في الجزء الماضي لقدم الشاعر المهجري الكبير الأستاذ إلياس فرحات وقد قضى زهاء خمسين عاما في البرازيل وتزوج برازيلية وهو من أهالي كفرشيا التي أخرجت عدة نوابغ ومنهم البازجيون وقد زار فرحات وطنه الأصلي وتوافد أهل الادب والسلام عليه وقد زارنا في صيداء وقضينا صبحته يوما كاملا بين صيداء وصور وعين أبو عبد الله وخيزران وبقمتنا بأدبه الجم وقد دعي لزيارة سورية من الأستاذ صلاح الدين البيطار الوزير السوري وأقيمت له في سورية عدة حفلات تكميرية

١٠ سيطلع (ديوان المازم) للشاعر القروي وقد تبرع بطبعه بنفقته الدكتور كمال الدين حسين وزير التربية والتعليم المركزي في القاهرة

١١ سيصدر كتاب مفصل عن عبد الرحمن الكواكبي صاحب طبائع الاستبداد والذي كان له الفضل الأكبر في إيقاظ الشرق من غفلته

١٢ مما تشكر عليه الحكومة العراقية الحاضرة ارتفاع ميزانية التربية والتعليم إلى ١٨ مليون دينار أي زيادة سبع ملايين عن السنين السابقة وخصص في الميزانية خمسمئة ألف دينار لمكافحة الأمية ويقال انه سيطلع مثنا ألف كتاب لهذه الغاية وفي مشروع السنوات الخمس بناء ١٠٦٧ مدرسة يراوح نفقاتها بين عشرين وأربعين مليون دينار

١٣ لأول مرة يقف على المنبر الأستاذ بولس سلامة بعد شفائه من مرضه الذي عمل له زهاء عشرين عملية جراحية وقد ألقى أمسية شعرية في الندوة الثقافية بمدرسة الحقوق وقد تنادى الحضور لتكريمه وتنهضته بعد الانقطاع عن اعتلاء المنابر زهاء ربع قرن

١٤ ما زال وزراء خارجية روسية وأميركة وانكترية وفرنسية مجتمعين في جنيف والجدل البيزنطي بينهم قائم قاعد ولم يتفقوا الآن على مسألة برلين المعقدة

١٥ الأحوال في الأردن سائرة سيراً طبيعياً وما زال الشعب يبدي تأييده للملكه ورغمما عن الجفاف الذي حصل هذا المام وعوض عنه بالقمح الذي جاء من أميركة فإن الأمور جارية بحراها الطبيعي وقد اعتقل طاهر الشرع معاون قائد الجيش لاتهامه بمحذوث انقلاب أحبط حالا

١٦ أطلقت الحكومة العراقية العاملين من طلاب العلم في النجف الذين اعتقلتهم مدة طويلة ومنهم من أعادته لبلاده كالشيخ عبد الحليم الزين نجل العلامة الشيخ محمد حسين الزين

١٧ قدم ملك اليمن الإمام أحمد لإيطالية مستشفياً من مرضه الذي أصيب به متمه الله بالشفاء

١٨ اجتمع سمو الأمير الحسن نجل ملك المغرب في ديفول رئيس الجمهورية الفرنسية وذلك مقدمة لاجتماع أبيه به لحل مشكلة الجزائر المقعدة وهذه لا يمكن حلها إلا بإعطاء الجزائر استقلالها فهل تثب فرنسا إلى رشدها وتخل هذه المقعدة طوعاً بدلا من حلها قسراً في العاجل أو في الآجل وربك بالمرصاد

١٩ مات داليس وزير خارجية أميركة بمة السرطان وكان له مأتم مهيب فصبهان الحلي الذي لا يوت

٢٠ أقبل الناس هذه السنة على الحج إقبالا عظيما لأن الحج لم يكن ممكناً في لبنان السنة الماضية فمضى أن يلاقي حجاج بيت الله الحرام التسهيلات الكافية في ادائهم هذا الفرض الواجب وعسى أن ينتبه المسلمون للفرض الأساسي من الاجتماع فيتم تعارفهم وتآلفهم والنظر في مشاكلهم وبحث الاسباب الآيلة لحدثهم والله لا يضيع أجر من أحسن عملا

حب الوطن من الايمان

العرفان

المجلد السادس
والاربعون

مجلة علمية ، أدبية ، شهرية مصورة
صاحبها ومديرها المسؤول

است سنة

١٩٠٩١٣٢٧

احمد عارف الزين

من ربيع الاول الى ذي الحجة سنة ١٣٧٨

قيمة الاشتراك السنوي
في سورية ولبنان عشر ليرات لبنانية
وفي الخارج دهناران او ليرتان انكليزيتان
وفي اميركة عشرة دولارات

AL-IRFAN

Revue Scientifique littéraire & mensuelle
Par

A. Aref El-Zein
(Vol. 46)

Abonnement : Etranger 2 Livres Anglaises

هبوا الى العلم والتهديب جهدكم
واسترشدوا بضياء العرفان واقتبسوا
فانما أعلم الاقوام اسعدها
ما ضلت الناس والعرفان مرشدها

١٣٧٨ نَشْرَةُ الْعُرْفَانِ ٥ صَبَّحًا ١٩٥٩ م

Imp. IRFAN SAIDA 1959

- التي لم يكن سمرها معقولا ومقبولا
- ٤١ رفض البابا الحالي الكلمات المستعملة حين نسبة شيء له كالخبر الأعظم والأب الأقدس بل يقال قال البابا كذا وهي ديمقراطية يشكر عليها
- ٤٢ في أنكارة مجلة اسمها (اتحاد الفويين) نشرت في عددها الأخير مقالا لتاباور الذي كان أستاذاً للغة الانكليزية في القاهرة حوى الكلمات العربية التي دخلت في اللغة الإنكليزية من عهد الصليبيين ليومنا هذا
- ٤٣ يصدر مستشرقو الاتحاد السوفياتي كتباً عن تاريخ مصر القديم ومنها كتاب مؤلف مصري زار فينيقية في القرن الحادي عشر قبل المسيح
- ٤٤ عين الدكتور عبد الرحمن البدوي العالم الشهير أستاذاً لكرسي الفلسفة في كلية الآداب بجامعة عين شمس في مصر وقد زارنا الأستاذ المومي إليه في صيداء وقدمنا له بجمع البیان وكتب مقالا في المرفان لكنه بعد مبارحته لبنان لم يمد يذکر أصدقائه بمهد كما فعل أبو المجد وبه القوة والمجد
- ٤٥ تمایل فراعنة مصر الأثرية هي الآن في اسوان وستنقل لضفتي الإهرام الذي سيفضاء ليلاً بالكهرباء
- ٤٦ صدر حديثاً في مصر عن دار المعارف كتاب عن خليل مطران شاعر الاقطار العربية يبحث به مؤلفه الدكتور جمال الدين الرمادي عن شاعرية الخليل وجميع ما يختص به
- ٤٧ صدر حديثاً كتاب الخواارج والشيعية وهو تأليف المستشرق الألماني بولويس فلورن وقد ترجمه الدكتور عبد الرحمن بدوي
- ٤٨ اتفق الدكتور طه حسين مع إحدى الصحف على كتابة مقال في الأسبوع يتقاضى عليه خمسين ليرة مصرية
- ٤٩ يقول محمد صبري المصري البالغ السنة السبعين من سنه انه سينشر لأحمد شوقي أمير الشعراء مئة قصيدة ليس بها مديح ولم يسمع بها احد
- ٥٠ ألقى الدكتور محمد يحيى الهاشمي رئيس الابحاث العلمية في حلب كلمة عن العلوم المربيه في مؤلفات العالم الألماني اسكندروفن هيمولون بمناسبة مرور الوفد الألماني من جامعة برلين بحلب
- ٥١ خرج المراق من منطقة الاسترليني وأصبح الديتار العراقي مستقلاً بذاته
- ٥٢ ألقى رئيس جمهورية تونس أبو رقية مواد الدستور الجديد على المجلس النيابي
- ٥٣ ألقى رئيس الوزارة الاردنية هزاع المجالي بيانه الوزاري على أعضاء المجلس النيابي وقال الثقة طبعاً
- ٥٤ من غريب القانون الروسي ان الاجهاض مسموح به للمتروجة والمازبة لقاء خمسين روبلا أي نحو ثلاثين ليرة لبنانية
- ٥٥ من غرائب المغالطات في لبنان أنه سجلت شرطة البلدية في شهر أيار ١٣٩٤٣ مخالفة
- ٥٦ منحت الحكومة اللبنانية الدكتور فايز صايغ مستشار الوفد الدائم للجامعة العربية في نيويورك للجهود التي يبذلها في سبيل العروبة وسام الارز من رتبة قومندور
- ٥٧ من غريب الحديث حديث دوبريه رئيس وزراء فرنسا الذي يصرح به انه ممن المستحيل خردج فرنسا من الجزائر
- ٥٨ خرج آخر جندي إنكليزي من اللبنانية في المراق وهكذا مصر الاستعمار
- ٥٩ عزم الاديب الكبير الأستاذ السيد صدر الدين شرف الدين على استئناف إصدار مجلة (النهج) وهي من المجلات الراقية الممتنة فنحن نرحب بالرصيفة الحسيفة سلفاً راجين لها الانتشار والازدهار
- ٦٠ والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً وسلام على جميع الماملين المخلصين لأمتهم ووطنهم والله لا يضيع أجر المحسنين

٤٢٩ الدكتور صالح جواد الطعمه
٥٨٤ صبرية الحسو

٧٤٢ السيد صدر الدين الشهرستاني

...

٨٣٩، ٣٣٤ ضياء الدين أبو الحب

١٨٩ ضياء الله الشيخ هادي

...

٢١٦ طاغور الشاعر الهندي

حرف العين والغين

٧٩٧ عادل سليمان

٥٧٠ عارف نامر

٧٩٣، ٤٤١٠٢٧٩ الشيخ عارف الحر

١٧ عارف بك النكدي

٨٦٧، ٣٩٣ السيد عباس أبو الحسن

٥٦٤، ٣٢٠١٠٢ عباس أبو الطوس

٦٦٨ السيد عباس علوان الصالح

٥٩٢، ٣٧٨، ٢٢٧ الحاج عباس قلي

٨٥٧ عبد الحميد يونس

٥٢٨ عبد الغني سني بك

٥٩٨ عبد الكريم قاسم

٨٨٦، ١٣٦، ٦٨ عبد الصمد العشاب

٤٨٧ عبد الله بن الوزير

٦٩٣ عبد اللطيف الأعظمي

٤٤٩ عبد اللطيف كنفاني

٥٦٢، ٤٦٩، ٣٤٠، ٢٥٦، ١٤٤ عبد الله بري

٩٥٩ عبد الله عبد الدائم

٨٩٦ الدكتور عبد الوهاب عزام

٢١٤ عبد الله يوركي الحلاق

٢٠٦ حواء ادريس

حرف الراء

٨٢١، ٤٢٧ رشاد دارغوث

٤٩٧ رشدي صالح

٧٧٤، ٢٥٢ رشيد بك جنبلاط

٦٨٠، ١٢٧، ٦٠ الرضي الصغير

٧٩٨، ٣٥٩ رمضان لاوند

٥٤٥، ٤٣١، ٢٦٤، ٦١ روكنس العزيزي

٨٢٧ رثيف خوري

حرف السين والشين

٦٦٦ ساميه

٨٧٩، ٦٨٦، ٤٨٠، ٣٨٤، ٢٨٠ سعيد غنام

٦٤٧، ٣٨٤، ١٣٥، ١٣٠ سلمان هادي الطعمه

٧٥٢

٥٩٣، ٣٦٠، ٢٩٢، ٣٣ الشيخ سليمان ظاهر

٩٩٠، ٩٢٠

٧٦٥ سلمى فرحات

٨٥٠ سلوى الحوماني

٥٩٧ سليم رحال

٣٧ سيف الدين رجال

...

٤٢٨ شاعر شاعر

٢٠٥، ١١٥، ٩٨ الشاعر القروي

٧٩٢، ٤٨٧، ٣٩١ الأمير شكيب ارسلان

حرف الصاد والضاد والطاء

٤٠٢، ٣٠٦، ٢٠٢، ١٠٦، ٥٠٢ صاحب العرفان

٩٠٦، ٨٠٢، ٧٠٩، ٦٠٢، ٥٠٦

٩٨ صافي جزيني

الفهرس الاول

فهرس الاعدوم

مرتب على الحروف الهجائية

حرف الباء والتاء

- ١١٦ الدكتور باقر سماكه
٥٢٧ بلر دمشقية
٨٧٠، ٥٣٢، ٢٩٠ بولس سلامه
٨٤٣ بيكون
...

- ٨٩٣ الدكتور تقي الدين الهلالي
٥١ توفيق أبو غدير
٣١٠ تيودور بوين

حرف الجيم

- ٨٧٩ جاك مكاري
٥٢٢ جبر ضومط
٥٩ جبهة التحرير الوطني
٨٦ جميل الياس
٢٧٠ جيمس وولف

حرف الحاء

- ٧٧٣ حامد يوسف
٩٥٢ حسن الزين
٧٧٠، ٤٩٢ الشيخ حسن طراد العاملي
٥٦٥، ١٤٣ السيد حسن السيد مهدي الحسيني
٥٤٣ حسين حبيب
٩٧٦، ٨٥٢، ٦٦٥ حسين فهمي الخزر جي

حرف الألف

- ٢٦٦ ابراهيم بري
٥٦١ ابراهيم حاوي
٣٩٦ ابراهيم خليل
٤٨٦ الشيخ ابراهيم عبد اللطيف
٣٦ إحسان شراره
٩٤ أحمد حسين شهاب
١٩٣ الشيخ أحمد الدجيلي
٧٩٨ الشيخ أحمد رضا
١٥٢ الدكتور أحمد زكي أبو شادي
٦٨٧ السيد أحمد زكي تفاحة
٦٢٨، ٥٨ السيد أحمد الصافي النجفي
١٠٠، ٩٩ الحاج أحمد فايز المغربي
١٣٣ الشيخ أديب الحر
٦٥١ إعصار من الأحرار
١٥٨٠ غورانليك
٢٨٧، ١٩٤ أكرم خضر
١٢ الياس فرحات
٣٨٢، ٢١٠ إمام ناصف
٤٦٨ اميل البستاني
٢٥٤، ١٧٩ المحامي أنيس ملحم جابر
٤٩٠ أهل معركة

- ٩٦٦ منصف
- ٢٨٨ منظمة أحرار الجزيرة
- ٣٦٣ السيد مهدي السويح
- ٥٧٩، ٣٣٩ موسى الزين شراره
- ٥٩٠ ميخائيل نعيمه
- حرف النون
- ٨٤٠ الدكتور ناصر الدين الأسدي
- ٩٨٣ نجيب حسن عبد الله
- ٧٣٠، ٦٥٣، ٥٧١، ٣٦٩، ٢٧٢ نزار الحر
- ٩٥١، ٨٥٦
- ٦١٢، ٥١٧، ٤١٤، ٢١١، ١١٧، ١٥ نزار الزين
- ٨١٢، ٧١٩، ٦٧٥
- ٢٧٣ السيد نور الدين أبو الحسن
- ٨٦٦ نيكسون
- حرف الهاء والواو
- ٧٧١ هـ. ب. غارلند
- ...
- ٩٤٣ وداد سكاكيني
- ٢١١، ١٨٢ وداد علي خليفة
- حرف الباء
- ٦٧٧ يحيى بن أبي طالب
- ٩٥٩، ١٥٧ السيد يوسف ابراهيم
- ٩٩٠ يوسف أبو رزق
- ٤٧٣ يوسف أسعد داغر
- ٣٩٦ يوسف بك الزين
- ٦٤٠، ٥٧٥، ٣٦٤ الشيخ محمد علي الزعبي
- ٩٤٨، ٧٣٨
- ٦١٧، ٥٤٠، ٢٤٥ محمد علي الطاهر
- ٧٢١، ٦٥٢، ٨٧ محمد العيساوي الجمعي
- ٥٤٩ محمد مصطفى الماحي
- ٨٤٦ محمد كامل شعيب العاملي
- ٧٩١ الشيخ محمد الكرمي
- ٩٤٥، ٦٣٨ محمد يحيى
- ٨٩٠، ٤٩١، ١٢٣ الدكتور محمد يحيى الهاشمي
- ٩٦٠، ٨٧١، ٧٣٠، ٢٥٠ محمد يوسف مقلد
- ٤٨٥ محمود سلمان
- ١١٤، ٤٥ الدكتور محي الدين السفرجلاني
- ٧٢٧، ٦٢٦، ٤٨٨، ١٧٧
- ٥٩٧، ٤٢٤ الشيخ محي الدين محمد
- ٤٤٢ محمود جبر
- ٧٠٨، ١٧٠، ٦ الشيخ محمود شلتوت الأزهر
- ٥٩٣ الشيخ محمود النواوي
- ٧٥٧ السيد مرتضى القزويني
- ٥٣١ السيد مرتضى الوهاب
- ٦٧٦، ٦٤٢ مصباح رمضان
- ٤١٧، ٣٢٤، ٢١٧ الشيخ مصطفى الرافعي
- ٤٣٣ مصطفى صادق الرافعي
- ٧٢٦ مصطفى محمود
- ١٨٩ مغترب لبناني
- ٢٧٧ ممتاز سلطان

٩٧ السيد محسن الحكيم
 ٢٩٧ محمد ابراهيم الخطيب
 ٩٧٧ محمد اسكندر اسحاق
 ١٣، ٨٤، ١٧٣، ٢٨٤، ٣٨٨، محمد أديب الزين
 ٤٨٤، ٥٨٨، ٦٨٤، ٨٨٤، ٩٨٨
 ٤ محمد مجذوب
 ٤٢٥ الدكتور محمد جواد رضا
 ٢٦، ٢٢٤، ٣١٢، ٤٠٩، الشيخ محمد جواد مغنية
 ٥١٤، ٦٩٠، ٨١٧، ٩٣٨
 ٦٥، ٦٦٠ السيد محمد جواد فضل الله
 ٢٩٦ الشيخ محمد حسن الكتبي
 ٤٧٠ الحاج محمد حسني صندوق
 ٢٢ الشيخ محمد حسين الزين
 ٨٦ محمد حسين شبيب
 ٤٨٧ الشيخ محمد حسين كاشف الغطا
 ٩٠١ الشيخ محمد الداعوق
 ٤٦٤، ٧٤٨، محمد زكي بيضون
 ١٥٥ محمد الساعدي
 ١٩٣ الشيخ محمد سعيد الدحلوح
 ٢٣٧، ٣٤٨، ٤٣٤، محمد عبد المنعم خفاجي
 ٥٥١، ٦٤٤، ٧٣٥، ٨٣٠
 ٥٩٧، ٧٨٢، محمد عز الدين
 ٧٩٨ الشيخ محمد عز الدين
 ٣٦٠، ٤٥٠، محمد قره علي
 ٤٠ السيد محمد علي ابراهيم
 ٥٩٤، ٩٩٥، محمد علي حامد
 ١٩٣ السيد محمد علي الحسيني
 ٦٢٤ الشيخ محمد علي الحوماني

٣٥٥ عثمان الكعاك
 ٩٣٥ علال القاسمي
 ١٦٧، ٢٣٤، ٣٣٥، ٩٦٧ السيد علي ابراهيم
 ٦٨٨ الشيخ علي اسماعيل
 ١٦٣، ٢٣٠، ٦٣٠ الشيخ علي الزين
 ٦٨٨، ٨٨٩ الشيخ علي كوراني
 ٤٧٧ الإمام علي الهادي
 ٩٣٤ عمر أبو ريشة
 ٥٢٥ عمر نجا

...

٦٤٩ غالب الناهي

حرف الفاء والقاف

٧٤٤، ٨٥٣، ٩٧٣ فاضل خلف

٦٥٨ السيد فضل الأمين

١٢٨، ٤١٥، ٨١١ فؤاد جرداق

٦٧٨ فوسكونوا نيكوف

...

٥٨٢ قاسم بيطار

حرف الكاف واللام

٢٦٩ السيد كاظم الأمين

٥٨٣ كامل بولس

٤٩٠، ٨٨٨ الشيخ كامل حاتم

...

٢٩٦، ٣٨٨ لطيف بزي

١٧٩ لقمان أديب الزين

حرف الميم

٨١١ مجلة الأزهر

٤٢، ١٢٤ الدكتور محسن جمال الدين

٥٦٧ إلى اخواني المؤمنين بإسلاميتهم وقوميتهم	٥٢١ أيمهم أنفع في خدمة المجتمع الأغنياء أم الفقراء
١٤٣ إلى سافرة (أبيات)	
٣٦٣ إلى الشعب (ثلاثة أبيات)	(حرف الباء)
٤٨٠ إلى عام ١٩٥٩ (قصيدة)	٧١١ البحرين
٤٤٩ إلى طرابلس (أبيات)	٦٤٠ بحراني أبعد الله
٢٦ إلى النجف	٥٨٨ البحر المنقذ (أبيات)
٦ امرؤ القيس	٢١٦ بركات السماء
٥٠ أمراء لبنان المعنيون	٥٨٣ البطارقة الثلاثة
١٦٦ امرأة مدهشة	٨٥٧ البطولة في الأدب الشعبي
٩٤٣ أمومة ووطنية	٨٢٩ البطولة في الأدب العربي
٢٤٥ أمنية وطنية عربية	٨٤٠ البطولة كما يصورها الأدب الجاهلي
٣٦ أنا في خيام النازحين (قصيدة)	٢٥٤ بعدمرو وشهر على ثورة اللبنانيين ضد الحاكين
٤٧٤ انشتين والفئة	٤ بعض الزعامات (أبيات)
٨٣٩ اهزوجة البشرية (أبيات)	١٤٤، ٢٥٦، ٣٤٠، ٤٥٦، ٥٦٢ بهاء الدين العاملي
٩٤٢ إهنأ بعيدك (قصيدة)	٧٥٣ البيوت العلمية في كربلاء
٨٦٦ أهي حرب مبادئ	١٦٦ بيت وولوس
٤٢٧ أوراق (شعر)	١٥، ١١٧، ٢١١، ٤١١ بيني وبين القاريء
٥٤٣ أواصر الملكية (ثلاثة أبيات)	٥١٧، ٦١٢، ٧١٩، ٨١٣
٤٧٨ أوتمار مرجيل مخترع اللينوتيب	(حرف التاء)
٩٤٦ أيار (شعر)	
٣٥٩ أيا شهر تموز (قصيدة)	٦٨، ١٣٦ تاريخ الأدب في المغرب
٦٧٥ أيام النصر الثلاثة	١٥٥ التاريخ يتفائل
٧٣١ أيام في القاهرة	١٣ تحليل الجرثوم المورث الكيماوي
١٦١ أي طريق ليس فيه اعوجاج	٩٦٦ تحية إلى عبد الله العثمان (أبيات)
٢٧٩ أين الرجال (أبيات)	٢١٧، ٣٢٤ التعايش في لبنان
٥٩ أيها الأمركان ارفعوا أيديكم عن لبنان	٦٤٤ تفسير القرآن الكريم
٣٨٤ إليه عبد الكريم (قصيدة)	١٨٥، ٢٩٣، ٣٩٥، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٣، ١٤٥٤، ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧، ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣، ١٤٦٤، ١٤٦٥، ١٤٦٦، ١٤٦٧، ١٤٦٨، ١٤٦٩، ١٤٧٠، ١٤٧١، ١٤٧٢، ١٤٧٣، ١٤٧٤، ١٤٧٥، ١٤٧٦، ١٤٧٧، ١٤٧٨، ١٤٧٩، ١٤٨٠، ١٤٨١، ١٤٨٢، ١٤٨٣، ١٤٨٤، ١٤٨٥، ١٤٨٦، ١٤٨٧، ١٤٨٨، ١٤٨٩، ١٤٩٠، ١٤٩١، ١٤٩٢، ١٤٩٣، ١٤٩٤، ١٤٩٥، ١٤٩٦، ١٤٩٧، ١٤٩٨، ١٤٩٩، ١٥٠٠، ١٥٠١، ١٥٠٢، ١٥٠٣، ١٥٠٤، ١٥٠٥، ١٥٠٦، ١٥٠٧، ١٥٠٨، ١٥٠٩، ١٥١٠، ١٥١١، ١٥١٢، ١٥١٣، ١٥١٤، ١٥١٥، ١٥١٦، ١٥١٧، ١٥١٨، ١٥١٩، ١٥٢٠، ١٥٢١، ١٥٢٢، ١٥٢٣، ١٥٢٤، ١٥٢٥، ١٥٢٦، ١٥٢٧، ١٥٢٨، ١٥٢٩، ١٥٣٠، ١٥٣١، ١٥٣٢، ١٥٣٣، ١٥٣٤، ١٥٣٥، ١٥٣٦، ١٥٣٧، ١٥٣٨، ١٥٣٩، ١٥٤٠، ١٥٤١، ١٥٤٢، ١٥٤٣، ١٥٤٤، ١٥٤٥، ١٥٤٦، ١٥٤٧، ١٥٤٨، ١٥٤٩، ١٥٥٠، ١٥٥١، ١٥٥٢، ١٥٥٣، ١٥٥٤، ١٥٥٥، ١٥٥٦، ١٥٥٧، ١٥٥٨، ١٥٥٩، ١٥٦٠، ١٥٦١، ١٥٦٢، ١٥٦٣، ١٥٦٤، ١٥٦٥، ١٥٦٦، ١٥٦٧، ١٥٦٨، ١٥٦٩، ١٥٧٠، ١٥٧١، ١٥٧٢، ١٥٧٣، ١٥٧٤، ١٥٧٥، ١٥٧٦، ١٥٧٧، ١٥٧٨، ١٥٧٩، ١٥٨٠، ١٥٨١، ١٥٨٢، ١٥٨٣، ١٥٨٤، ١٥٨٥، ١٥٨٦، ١٥٨٧، ١٥٨٨، ١٥٨٩، ١٥٩٠، ١٥٩١، ١٥٩٢، ١٥٩٣، ١٥٩٤، ١٥٩٥، ١٥٩٦، ١٥٩٧، ١٥٩٨، ١٥٩٩، ١٦٠٠، ١٦٠١، ١٦٠٢، ١٦٠٣، ١٦٠٤، ١٦٠٥، ١٦٠٦، ١٦٠٧، ١٦٠٨، ١٦٠٩، ١٦١٠، ١٦١١، ١٦١٢، ١٦١٣، ١٦١٤، ١٦١٥، ١٦١٦، ١٦١٧، ١٦١٨، ١٦١٩، ١٦٢٠، ١٦٢١، ١٦٢٢، ١٦٢٣، ١٦٢٤، ١٦٢٥، ١٦٢٦، ١٦٢٧، ١٦٢٨، ١٦٢٩، ١٦٣٠، ١٦٣١، ١٦٣٢، ١٦٣٣، ١٦٣٤، ١٦٣٥، ١٦٣٦، ١٦٣٧، ١٦٣٨، ١٦٣٩، ١٦٤٠، ١٦٤١، ١٦٤٢، ١٦٤٣، ١٦٤٤، ١٦٤٥، ١٦٤٦، ١٦٤٧، ١٦٤٨، ١٦٤٩، ١٦٥٠، ١٦٥١، ١٦٥٢، ١٦٥٣، ١٦٥٤، ١٦٥٥، ١٦٥٦، ١٦٥٧، ١٦٥٨، ١٦٥٩، ١٦٦٠، ١٦٦١، ١٦٦٢، ١٦٦٣، ١٦٦٤، ١٦٦٥، ١٦٦٦، ١٦٦٧، ١٦٦٨، ١٦٦٩، ١٦٧٠، ١٦٧١، ١٦٧٢، ١٦٧٣، ١٦٧٤، ١٦٧٥، ١٦٧٦، ١٦٧٧، ١٦٧٨، ١٦٧٩، ١٦٨٠، ١٦٨١، ١٦٨٢، ١٦٨٣، ١٦٨٤، ١٦٨٥، ١٦٨٦، ١٦٨٧، ١٦٨٨، ١٦٨٩، ١٦٩٠، ١٦٩١، ١٦٩٢، ١٦٩٣، ١٦٩٤، ١٦٩٥، ١٦٩٦، ١٦٩٧، ١٦٩٨، ١٦٩٩، ١٧٠٠، ١٧٠١، ١٧٠٢، ١٧٠٣، ١٧٠٤، ١٧٠٥، ١٧٠٦، ١٧٠٧، ١٧٠٨، ١٧٠٩، ١٧١٠، ١٧

الفهرس الثاني

مرتب على مروف الرهجا

وهو فهرس لجميع المقالات والقصائد والمقطوعات
إلا أن الأبواب تذكر بأسمائها دون ذكر مقالاتها ونبذها بالافراد

(حرف الالف)	٤٠٢ أبو قطيفه
٧٤٩ أبا الشهداء	٤٠٣ أبو مطرف
٥١٢ ابن الأبار	٤٠٢ أبو النجم
٥٠٩ ابن بابك	٧٠٩ أبو نواس
٥٠٩ ابن حسان الأندلسي	٤٧٧ أبيات من الشعر
٥١٠ ابن حيوس	١٦٠ أثر الوحدة العربية في نفوس العرب
٥١٠ ابن حيان	٤٢٥ إجمام (قصة)
٨٠٤ ابن الرومي	٦٠ أجر فيه يا دمائي (أبيات)
٥١٣ ابن زهر	٧٤٤ أحمد يعقوب الحميد
٥١٠ ابن زيدون	٤٠٦ الأحنف بن قيس
٥٠٩ ابن شرف القيرواني	٤٠٤ الأحوص
٥٠٩ ابن سقر المريني	٢٠٣ الأخطل
٥١٢ ابن الصائغ	٤١٣ الأدب والأديب
٨١٠ ابن طريف	٩٧٢ البروفسور آربري
٨٠٦ ابن المعتز	٣٣١ الإشراف (أبيات)
٣٤٨ ابن المعتز وعرش الخلافة الإسلامية	٩٨١ أطفالنا أساس قوميتنا
٥١٠ ابن هاني الأندلسي	١١ الأعشى
٨٠٥ ابن وهب	٢٠٢ أعشى همدان
٧١٠ أبو تمام	٤٣١ الإعلان العالمي لحقوق الإنسان
٨٠٨ أبو دلامة	٣١٠ أعلى مختبر في العالم
٨٠٧ أبو العتاهيه	٣٢٩ إليها مي (موشح)

٨٧٨. الربيع
٩٥٢ رحلتي الثانية إلى المملكة المغربية الشريفة (قصيدة)
٦٢٧ رسالة الأدب
٨٥٠ رسالة الأم الثقافية
٧١٦ الشريف الرضي
٥١٣ طرقات الأندلسي
٧٨٣ الروايات التاريخية الكبرى
٧٧١ الروائي الفدحون مرقند
(حرف الزاي)
١٨٧، ٢٩٣ الزراعة والصناعة
٧٠ زهير بن أبي سلمى
(حرف السين)
٩٤٥ سامح
٤٠٧ سحبان وائل
٧٢١ السد في القاهرة
١٤٢ السنة الجغرافية الطبيعية
٥٦٩ السياسة عند العرب
٨١، ١٧٣، ٢٨٤، ٣٨٨، ٤٨٤، ٥٨٨ سير العلم
٦٨٨، ٧٨٨، ٨٨٤، ٩٨٨
٤٢٩ السيرة المقدسة
(حرف الشين)
٢٠٥ الشاعر القروي
٥٣٧ الشاعر القروي ناثر بليغ كما هو شاعر بليغ
١٦٣ الشباب المثقف
٦٣٨ شباط في كيفون
٤٣٤ شخصية ابن المعتز
٥٧٩ شراوات
٢٥٠ الشعر في أفراح الشباب
(حرف الصاد)
٦٥٩ صاحبة الجلالة الصحافة
٢٢٣ الصحافة العربية في ديرويت
١٨٣ الصحة وتدير المنزل
١٤٢ الصديق والامتناع في الوجودية
٦٦٠ الصراع بين الدين والمجتمع
٦٢٤ صلوا على نبي القبي وسلموا (قصيدة)
٩٣٥ صليبية هنري دوكر
٢٧٨ الصام الناقل محل الصامات المفرغة
٨٧١، ٩٦٠ صوت الأدب بعد صوت القنابل
٧٨ الصوت الصامت في العلم والصناعة
٢٣٤، ٣١٥، ٩٦٧ صور ومشاهد
٧٨ الصين تحقق الثورة الثقافية
(حرف الطاء)
٧ طرفة بن العبد
٧٦٥ طلائع الفجر
(حرف العين)
٥٤٩ العالم العربي سنة ٢٠٠٠ م
٧١٥ العباس بن الأحنف
٦٠٢ العباسيون
٢٤٩ عبادة الكلاب
٤٠٧ عبد الحميد الكاتب
٢٠٢ عبد الله بن قيس الرقيات

- ١٣٠ حميد بن زياد النينوي
٩٠٧ السيد الحميري
٧٣٨ حول الخلافة
٤٧٣ حول السنة الجيوفزقية الدولية
٧٢٧ حول قرارات مؤتمر الشباب
٦١ الحيرة والألم في شعر رشيد أيوب
٧٥٧ حيي الوصي الطهر (قصيدة)
(حرف الخاء)
١٢٢ خائن الوطن (أبيات)
٩٠٩ الخبز أرزي
(حرف الدال)
٩٤٨ الدالاي لاما
٨٥٢ دروس في الحب والحياة
٥٨٢ الدستور العائلي (موشح)
٣٧٥ الدعاية الصهيونية وحقيقة وعد بلفور
٨٠٣ دعبيل الخزاعي (قصيدة)
٦٤٧ دمة على أبي الطوس (أبيات)
٩٧٧ دور العرب في مؤتمر باندونغ
٩٠٦ ديك الجن
٨١٧ الدين والضمير
١٥٢ الدين والعلم في الإسلام
(حرف الذال)
٦٢١ ذكرى انتصارات القومية العربية
ذو الرمة
(حرف الراء)
٥٤٥ الرابطة الدولية وأعمالها
٦٥٨ رائد الجيل في الحمى (قصيدة)
٨١٥، ٤١٥، ٨١٥، ١٣٨ رباعيات الجرداق
- (حرف الثاء)
١٢٣ الثروة المعدنية في الإقليم السوري
١٣٥ الثورة العراقية
(حرف الجيم)
١٣ الجديد عن الأبحاث الجوية
٥٢٢ جبر ضومط
٨٠٦ الجرجاني
٢٠٤ جرير
٣٨٣ جليبرتو فراره
٦٥٢ جلسة مع الأستاذ محمود تيمور
٣٣ جمال الدين الأفغاني
٣٧٠، ٢٢٧ جمال الدين وريثان
٤٩ جمال مصر جمال العرب قاطبة (قصيدة)
٤٠ جميل بيينة
١١١ جميل بيينة الشاعر
٢٧٧ جميلة
١٣٣ جنازة الدم
٢٢ جهاد الشيعة في سبيل العروبة والإسلام
٤٦٨ جوابه لبيضون
(حرف الحاء)
١٠ الحارث بن حلزة
٢١٤ حب الوطن من الإيمان (أبيات)
٦٧٧ حتى سكرت
٩٨٣ الحاج حسن عبد الله (قصيدة)
٦٦٨ حسين كربلائي
٦٤٧ حديث الشعر والأدب
٥١ حديث عن الوضع الحاضر في تونس
١٣٤ حكم عربية

٣٦٩ ليالي شهرزاد	(أبيات) ٧٣٥ المعرفة في القرآن
٧٣٠ ليلة	(أبيات) ٩١٥ المعري
(حرف الميم)	٥٨٠ معهد الأدب العالمي
٨٤٦ مآخذ الشعراء المتأخرين والقدماء	٣٣٠ مع التاريخ العالمي
٦٧٤ ماذا في السعودية	٩٧٦ مع سمراء كربلاء
٢٥٣ ماذا يطالع رجال السياسة	٩١٠ المفجع
٦٧ ماهي اللذات عند العرب الأقدمين	٥١٤ الإمام المهدي
٧١٢ المتنبي	٦١٧، ٥٤٠ من أعلام العروبة
٦٥٩ متى تبدأ الحياة	٥٦١ من الأعماق
٥٧٧ مجموعة المحفوظات الإسلامية في امبركة	٦٢٩ من البرد
٩٠٥ محمد بن وهيب	٦٣٠ من تاريخ جبل عامل
٥٣٨ محمد في بدر	٥٧٠ من أدباء النجف
٣٥٥ محمد علي الطاهر	٧٧٤، ٢٥٢ من مذكراته
١٢٤ مختارات من الشعر الاسباني المعاصر	٧١٢ منصور النمري
٢٣٧ مدرسة أبولو	٤٥ من وحي بيت الله الحرام
٨٦، ١٧٧، ٢٨٧، ٣٣٩، ٨٦، المراسلة والمناظرة	١١٢ من وحي زيارة الرسول الأعظم
٥٩٠، ٦٨٦، ٧٩٨، ٨٨٧، ٩٩٠	١٥٤ من وحي المعركة
٤١٧، ٥٣١ المرأة العربية عبر العصور	٤٦٩ من الوضع ومن الشريف
٢٦ المرأة في عهد الرسول	٧١٨ مهيار الديلمي
١٢ مرحي	٢٦٤ موت لإنسان
٢٧٠ مستقبل الطاقة الشمسية	٥٥١ مؤلفات ابن المعتز وثقافته
٣٢١ المسرحية بعد شوقي (١)	٤٦٤ للميثاق الوطني
٧٦٦ مشاكل الأدب	(حرف النون)
٣٨٢ مصرع البغي	(أبيات)
٦٤٠ مصطفى سعيد الطعمه	١٠٦ النابغة الذبياني
٤٥٠، ٣٦٠ مع إيليا أبو ماضي	٢٨٢، ١٧٠، ٨٢ نحن نقص عليك أحسن القصص
(١) هذا المقال للسيدة وداد سكاكيني ولم يذكر	٩٨٦، ٨٨٢، ٧٨٦، ٦٨٢، ٥٦٢، ٤٨٠، ٣٨٦
عند ذكر اسمها في الأعلام نسياناً	٧٧٦ النشاط الذاتي

٥١١ نشيد العروبة	٧٧٣ وحسي آل طه وأحمد	(أبيات)
٤٧٠ نظم الآلىء	٥٦٠ وصية النبي	(قصيدة)
٣٩٧، ٢٩٨، ١٩٥، ٩٧	٥٤٨ الوطنية في كلمة جمال وبى	
٩٩٧، ٩٠١، ٧٩٩، ٦٩٩، ٥٩٧، ٥٠١	٤٠٥ الوليد بن يزيد	
٦٩٧، ٤٩٥، ٢٩٤، ١٩١، ٩٥	(حرف الياء)	
٨٩٩		
(حرف الهاء)	٨٠٦ يا جميل الوجه	(أبيات)
٨٢١ هل بالإمكان تيسير اللغة العربية	٦١٦ يا فلسطين	(أبيات)
٥٧٥ هل بين الإسلام والمسيحية عداوة	٧٢٦ يتيمة	
(حرف الواو)	٤٠٦ يزيد بن معاوية	
٥٩٧، ٢٩٦، ١٩٣	٧٤٨ بقطة الشعور القومي	
٦٩٣، ٤٩٧، ٢٩٥، ١٨٨	٥٤٤ يوم احتبس المطر	(قصيدة)

هذا هو فهرس المجلد السادس والأربعين من العرفان وينبغي
وضعه عند التجليد في أول المجلد
وها نحن نذبه المتأخرين عن تأدية ما بذمتهم للعرفان عن
السنة الحاضرة وبعضهم عما قبلها بسرعة إرسال ما عليهم والقيمة
أقل من أن تستدعي تذكيراً ومطالبة وإلحاحاً والدين المعاملة